LaCapitale.be

Dimanche 18 Décembre 2016 Saint Gatien

Régions › Bruxelles › Actualité

Publié le Lundi 1 Décembre 2014 à 08h59

Djihad, une pièce comique sur le radicalisme

Isabelle Anneet

Alors qu'on parle beaucoup dans l'actualité du djihad et de ces jeunes qui partent combattre en Syrie, le comédien et réalisateur Ismaël Saïdi a écrit une pièce de théâtre humoristique sur ce thème. Le spectacle se jouera à l'Espace Pole Nord à Bruxelles du 26 au 30 décembre. Rencontre avec le réalisateur et les comédiens Reda Chebchoubi, Ben Hamidou et Shark Carrera.

Edu botella

« Djihad », c'est le nom qu'a choisi Ismaël Saïdi pour sa nouvelle pièce de théâtre tragi-comique qui se jouera à l'Espace Pole Nord du 26 au 30 décembre. « Djihad », c'est l'histoire de Ben, Reda et Ismaël, trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion, l'islam, en Syrie pour combattre aux côtés d'autres djihadistes.

Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui ont poussé chacun à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue. « *Les trois personnages forment une équipe de bras cassés avec des profils très différents. Ben est l'idéologue, Reda le rêveur et Ismaël le torturé. Avant de commencer leur épopée, ils ne se connaissent pas spécialement. Tout au plus, ils se sont rencontrés à la mosquée* », souligne Ismaël Saïdi.

PUBLICITÉ

inRead invented by Teads

« *J'ai eu envie d'écrire cette pièce car c'est un sujet dont tout le monde parle sans savoir de quoi il s'agit exactement. Un jeune vole un bonbon, on va dire qu'il part en Syrie. On ne parle plus que de ça. Quand j'étais plus jeune, on nous proposait de partir combattre en Afghanistan. Je connais le processus. J'ai donc voulu écrire une pièce qui nous rassemble tous sur le ton de l'humour. Mon boulot comme auteur, c'est d'écrire une comédie un peu noire où on essaie de susciter le débat. Nous ne voulons pas que les jeunes partent* », explique Ismaël Saïdi qui joue également dans la pièce.

À ses côtés, il a fait appel à Ben Hamidou, comédien qu'on ne présente plus, Reda Chebchoubi (« Moroccan Gigolos ») ainsi qu'à Shark Carrera.

La pièce de théâtre « Djihad » se joue du 26 décembre au 30 décembre à l'Espace Pole Nord (chaussée d'Anvers 205 à Bruxelles) à 20h30 sauf le dimanche 28 où la représentation est prévue à 17h.

Les places sont en vente au prix de 15 euros à la Fnac en magasin ou par internet. Et 12 euros pour les enfants et les seniors ainsi que les demandeurs d'emploi.

Des places à gagner

Pour l'occasion, votre journal La Capitale vous offre 5X2 places pour assister à la pièce de théâtre le mardi 30 décembre à 20h30. Pour participer à ce concours, vous devez envoyer vos nom, prénom, adresse postale et numéro de téléphone avec comme objet « Djihad » par e-mail à l'adresse suivante red.lacapitale@sudpresse.be. Les gagnants seront tirés au sort et avertis par téléphone. Vous avez jusqu'au 15 décembre pour tenter votre chance

Plus d'infos sur la pièce de théâtre à lire dans La Capitale de ce lundi.

350 € Veste en velours côtelé en coton bleu marine, col lainé, fermeture boutonnée, 2 p...

Veste en velours

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Publicité L

Ce site est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés. Toute reproduction et/ou rediffusion de contenu par quelque moyen que ce soit doit faire l'objet d'une autorisation spécifique auprès de Copiepresse au 02/558.97.80 ou via info@copiepresse.be. Sont toutefois autorisés la reproduction des contenus de fils RSS ou Widget,aux conditions fixées RSS/Widgets, ou un lien vers la page d'accueil. Plus d'infos: www.copiepresse.be / Informations légales.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des services et des contenus personnalisés en fonction de vos centres d'intérêt. En savoir plus.Ok×

Se connecter

FAITES UN DON AVANT LE 31 DÉCEMBRE CCLJ

AGENDA | ACTUALITÉ | REGARDS | QUI SOMMES-NOUS? | CONTACTS

Rechercher Ok

SPECTACLE/INTERVIEW

ISMAËL SAÏDI 'L'IDENTITÉ BELGE, NOTRE DÉNOMINATEUR COMMUN'

Vendredi 5 décembre 2014 par **Propos recueillis par Géraldine Kamps**

« Djihad », tel est le nom du nouveau spectacle d'Ismaël Saïdi. Un titre qui interpelle pour aborder avec humour et sensibilité les problèmes à la source. Et si avant de parler de leur retour de Syrie, on faisait tout pour que les jeunes n'y partent pas ? Rencontre avec Ismaël Saïdi, auteur, metteur en scène et acteur dans cette pièce qui se jouera à Bruxelles du 26 au 30 décembre 2014.

PARTAGER

SUR LE MÊME SUJET

- A l'agenda le 22/05/2015: ' Djihad '

Vous étiez déjà l'auteur en 2012 de « Ceci n'est pas un couple » qui continue de tourner avec beaucoup de succès et traite du divorce entre une Juive et un musulman. Comment vous est venue l'idée de ce spectacle « Djihad » ? Je m'intéresse depuis longtemps à tout ce qui touche l'identitaire. J'avais voulu dans cette première pièce montrer

LES PLUS RÉCENTS | LES PLUS LUS

- Joëlle Yana, le pouvoir de l'initiative citoyenne
- La Turquie s'éloigne de l'Europe
- Es brent : "Notre shtetl brûle. Ne restez pas là, frères, sans rien faire. Ne traînez pas, frères, éteignez le feu"
- Longueur des jupes : la Knesset tempère

DANS LA MÊME RUBRIQUE

CHASSE AUX SORCIÈRES
L'historien Georges Bensoussan poursuivi pour "islamophobie" !

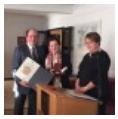
CYBER-VIOLENCE
Le site du CCLJ adopte le label "Respect Zone"

ALEP
Es brent : "Notre shtetl brûle. Ne restez pas là, frères, sans rien faire. Ne traînez pas, frères, éteignez le feu"

COMMUNIQUÉ DU CCLJ
L'enfermement d'enfants en centres fermés est indigne d'un Etat de droit

L'OPINION DE CHEMSI CHEREF KHAN
La Turquie s'éloigne de l'Europe

COLLOQUE FRATERNITÉ 2016
Laïcité : seul rempart contre les extrémismes ?



JUSTES PARMI LES NATIONS
Deux familles belges à l'honneur pour deux vies sauvées

tous les articles

AUTRES RUBRIQUES

JUDAÏSME & CULTURE

deux personnes d'un couple qui se sont aimées et soudain, à l'occasion d'un divorce, se balancent à la figure toutes leurs différences culturelles. Cette fois, il s'agit de trois bras cassés qui partent de Schaerbeek pour aller se battre en Syrie. Une comédie sur trois gars paumés qui, dans leur perte identitaire, se disent que leur place ne peut être que là-bas. Le point de départ a été un reportage sur LCI où l'on voyait Marine Le Pen déclarer qu'il n'y avait « *pas de problème à ce que ces jeunes partent, à la condition qu'ils ne reviennent pas* ». Mon point de vue est différent : le problème pour moi, en tant que citoyen belge, est de les voir partir. Qu'est-ce qui fait qu'à 16, 20, 30 ans ou plus, ils décident d'aller se faire tuer en Syrie ? Parce que c'est de cela qu'il s'agit. J'ai vu de nombreux reportages, lu énormément d'interviews et analyses qui révèlent qu'ils tombent tous de haut en arrivant là-bas. Sans plus pouvoir faire marche arrière.

On entend souvent qu'ils partent pour se sentir valorisés, plus que pour suivre un idéal religieux, qu'en pensez-vous ? Je pense qu'il y a des deux. Plus rien ne valorise ces jeunes ici, et ils se sentent valorisés par contre à travers la religion, cet islam détourné. Quand vous ne vous sentez plus appartenir à quelque chose, vous êtes fragilisés et malléables, les sectes l'ont bien compris. La plupart de ceux qui partent le font « pour sauver leurs frères », et se crée ainsi une communauté de gens qui ne se connaissent pas, avec un lien identitaire basé sur l'affectif. On le voit de la même façon avec ceux qui manifestent pour leurs frères de Gaza. Le plus fascinant, cela a été le cas notamment avec Mehdi Nemmouche, est qu'une fois arrivés en Syrie, ils sont regroupés par nationalité. Il leur faut donc faire 4.000 km pour finalement se sentir français, belges, etc.et retrouver cette identité que nous partageons.

Vous avez choisi l'humour pour aborder cette problématique complexe et particulièrement sensible… D'abord, les personnages, des bras cassés, comme je le disais, permettent de nous faire rire. Chacun part pour des raisons qui lui sont propres, on les suit sur la route de leur transformation, et ils se rendent compte que l'arrivée ne correspond pas à ce qu'on leur avait vendu. Ils quittent finalement une situation qu'ils croient perdue pour se retrouver dans le chaos le plus total, quand ils n'en arrivent pas à se tuer entre eux ! L'humour, par son pouvoir rassembleur, permet de s'adresser à tout le monde, enfants, ados, adultes, de toutes confessions et origines. Il permet aussi, sous couvert de la fiction qui est une forme de protection, de dire des vérités et de susciter le débat.

Cette pièce est une autocritique de votre communauté. Vous affirmez même : « *Le problème vient de nous* ». Tout à fait, et je m'insurge contre la survictimisation, c'est trop facile de toujours dire que l'on nous rejette. On ne peut sans cesse se dire différent des autres et réclamer être considéré comme les autres. Il y a un gros problème au sein de ma communauté qui est cette schizophrénie entre la culture judéo-chrétienne dans laquelle on vit et l'identité musulmane qui nous est propre, et certains ne parviennent pas à faire le juste trait d'union entre les deux. Si vous suivez les chaines Al-Jazeera du Qatar et du Koweït qui déversent des images d'enfants qui meurent à longueur de journée et que vous n'avez pas la formation et le recul nécessaire, vous vous dites que partir les défendre est la cause la plus noble qui soit. Vous en voyez comme ça qui vont s'indigner face aux décapitations de l'Etat islamique, mais qui, en tournant le coin de la rue, estimeront que les auteurs sont tout de même des héros. A force de jouer à ceux qu'on ne tolère pas, ils ne se rendent même pas comptent qu'ils sont eux-mêmes devenus intolérants. On l'a encore vu avec le prédicateur antisémite Al-Suwaïdan, heureusement interdit à la dernière Foire musulmane de Bruxelles. Nous devons être les premiers à condamner ce genre de personnage.

Un des personnages de votre pièce a visiblement un problème avec les Juifs, comment voyez-vous les relations entre les deux communautés ? Contrairement à la France, les Juifs et les musulmans ne se côtoient absolument pas en Belgique et je le regrette. On ne se souvient que l'autre existe que lorsqu'il y a un bombardement à Gaza. Les relations entre nos deux communautés sont des relations de gestion de crise. Quand il y a eu l'attentat au Musée juif, on a manifesté ensemble, on s'est pris dans les bras, jusqu'à la prochaine crise. On ne se mélange jamais, on ne se connait pas. Si l'on vous fait voir le film *Shoah*, mais que vous

POLITIQUE & SOCIÉTÉ

ISRAËL

AU CCLJ

VIE JUIVE

n'avez jamais vu un Juif de votre vie, comment voulez-vous ressentir la moindre empathie ?

Expliquez-nous votre philosophie du « dénominateur commun ». Comme en mathématiques, je pense qu'il faut vraiment travailler là-dessus pour avancer. Parler ensemble d'un film qu'on a vu, d'un prof d'école qu'on a aimé, avant de toucher aux sujets qui fâchent. D'abord se rencontrer, se connaitre avant d'aborder Israël, la religion et Gaza ! Aujourd'hui, chacun se balance sa différence à la figure et demande à l'autre de l'accepter. On parle de musulmans, de Juifs, et on oublie de parler de Belges. Comme disait Brel : « *Tout le monde a mal aux dents de la même façon* ».

Comment l'annonce de votre spectacle a-t-elle été reçue ? Beaucoup de musulmans ne savent pas comment parler de ce problème et nous ont remerciés de l'avoir fait. Des parents de jeunes qui sont partis aussi et qui sont contre ces départs, qui ont peut-être perdu leur enfant et se retrouvent en plus suivis par la Sûreté de l'Etat. Notre objectif est d'analyser les causes de leur départ et de tout faire pour qu'ils ne partent plus. Dire qu'on est contre les départs ne suffira pas. Il nous faut repenser la manière dont la religion est enseignée, ainsi que notre rapport à l'autre. J'ai par exemple toujours été contre le terme « islamophobie », on ne peut pas punir quelqu'un parce qu'il a peur. La sanction ne va pas l'empêcher d'avoir peur, elle va juste l'empêcher de le dire tout haut. Et cette frustration peut se transformer en haine, qui elle se transformera en violence. Il faut, selon moi, essayer de comprendre plutôt pourquoi l'autre a peur et y mettre fin. Je vois la loi comme une veilleuse pour un enfant qui aurait peur du noir. S'il se retrouve sans sa veilleuse, sa peur reviendra. Une explication sera sans doute plus longue que la sanction, mais beaucoup plus efficace.

'Djihad' de et avec Ismaël Saïdi, Ben Hamidou et Reda Chebchoubi.

A voir du 26 au 30 décembre 2014 au Centre culturel Pôle Nord, chaussée d'Anvers 208, 1000 Bruxelles.

Réservations : www.fnac.be

J'aime Partager 4 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.

AJOUTER UN COMMENTAIRE

Votre nom *

Courriel *

Le contenu de ce champ sera maintenu privé et ne sera pas affiché publiquement.

Comment *

Enregistrer

Par **jean-marie doumont** - 5/12/2014 - 12:38

Merci Said pour cette interview sans tabou ni langue de bois.
Bravo pour votre spectacle
JM

Par **Anne le Garroy** - 4/09/2015 - 9:28

Bonjour Monsieur,
J'ai encore eu l'occasion de vous écouter sur Vivacité cette semaine. J'aimerais rentrer en contact avec vous le plus rapidement possible. Je suis la coordinatrice de l'association " Vivre Ensemble" à Bruxelles.
Pourriez-vous avoir la gentillesse de me faire savoir comment je pourrais vous parler de mes projets? Merci beaucoup,
Anne le Garroy

AU CCLJ

JUDAÏSME & CULTURE

> Fêtes juives
> Les rites de passages
> Initiation au judaïsme
> Oulpan d'hébreu
> Table de conversation en yiddish !
> La Chorale Renanim
> Le Théâtre du Possible

POLITIQUE & SOCIÉTÉ

> Mensch de l'année

GROUPES DE RÉFLEXION

> Crimes de génocide
> Peut-on rire de tout?
> L'Homme face aux nouvelles technologies
> La lecture a de la classe

LOISIRS & SPORTS

> Bridge
> Danses israéliennes
> Oy Gewalt Walking Club
> Restaurant : Le King David

JEUNESSE & JJL

> Année Bnei Mitzvah
> Crèche Rachel Kemp-Nitzanim
> Ecole Shalom Alehem
> La JJL

CENTRE D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

> "La haine, je dis NON!" - Primaire
> "La haine, je dis NON!" - Secondaire

CONTACT

CENTRE COMMUNAUTAIRE LAÏC JUIF DAVID SUSSKIND ASBL

Rue de l'Hôtel des Monnaies 52 à 1060 Bruxelles - Tel: +32 2 543 02 70 - info@cclj.be

OFFRES D'EMPLOI | COMMUNIQUÉS | ABONNEZ-VOUS À REGARDS | ADHÉREZ AU CCLJ | FAITES UN DON | LOCATION DE SALLE

RELIGION

Publié Le 26/12/2014 à 18h30

Belgique : L'artiste d'origine marocaine Ismaël Saïdi met en scène une pièce sur le jihad

49
partages

Alors que le phénomène des jeunes qui partent en Syrie et en Irak pour combattre dans les rangs des groupes jihadistes continue d'alimenter les débats, notamment en Europe, l'artiste d'origine marocaine Ismaël Saïdi vient apporter sa contribution pour faire comprendre la question. Dans une pièce humoristique, intitulée « Djihad », il évoque l'histoire de trois jeunes jihadistes qui découvrent une autre réalité que ce qu'ils espéraient une fois dans les zones de combats.

DR

Faire de l'humour pour expliquer un phénomène devenu mondial, c'est la voie qu'a choisie l'artiste d'origine marocaine, Ismaël Saïdi, pour évoquer les jeunes qui rejoignent les rangs des groupes jihadistes en Syrie et en Irak. Dans une pièce intitulée « Djihad », Saïdi revient sur l'histoire de trois jeunes de Schaerbeek (Belgique) qui partent à Homs (Syrie) en passant par Istanbul (Turquie) pour combattre au nom de leur religion.

« Les trois personnages forment une équipe de bras cassés avec des profils très différents », explique l'auteur. « Ben est l'idéologue, Reda le rêveur et Ismaël le torturé. Avant de commencer leur épopée, ils ne se connaissent pas spécialement. Tout au plus, ils se sont rencontrés à la mosquée », précise-t-il à **Capitale.be**.

Marine Le Pen comme point de départ

La pièce apporte, malgré son côté comique, une autre lecture du phénomène jihadiste. Et la raison de sa sortie vient en quelque sorte d'une déclaration à la télévision du leader du Front National, Marine Le Pen. En effet, Saïdi prend le contre pied de la présidente du FN, qui estimait à l'antenne qu'il n'y avait « pas de problème à ce que ces jeunes partent, à la condition qu'ils ne reviennent pas ». Selon l'artiste belgo-marocain, le problème est, bien au contraire, « de les voir partir ». Le belgo-marocain s'interroge, de ce fait, sur les raisons qui motivent les jeunes jihadistes à « aller se faire tuer en Syrie ».

Si l'auteur, qui joue aussi dans la pièce (avec Ben Hamidou et Reda Chebchoubi), dit connaître le processus du recrutement des jihadistes, il estime que le sujet n'est pas toujours maîtrisé. « J'ai eu envie d'écrire cette pièce car c'est un sujet dont tout le monde parle sans savoir de quoi il s'agit exactement ». Un jeune vole un bonbon, on va dire qu'il part en Syrie. On ne parle plus que de ça. Quand j'étais plus jeune, on nous proposait de partir combattre en Afghanistan », explique-t-il.

Dénoncer la « survictimisation »

Best VPN for Israel 2016

Unblock Any Site, Try it Risk Free. 100% Secure, High-Speed Guaranteed!

expressvpn.com

RADIO YABILADI
Fnaire - V.I.H
84 auditeurs

FIL INFO

19H45 • Fin de la lune de miel entre les renseignements espagnols et Al Adl Wal Ihsane ?

18H54 • Une salle de prière musulmane incendiée en France

17H45 • A Tanger, l'une des rares villas reconstruite par Andrée Putman

17H15 • Deux morts dans un accident de la route à Tinghir

17H00 • 2012-2016 : 5 ans de politique migratoire au Maroc

13H48 • Grotte du Chameau : La perle des montagnes de Béni-Snassen

12H00 • Nous avons testé pour vous, le saut en parachute à Béni Mellal

10H00 • Migration : Durcir la politique des visas « serait totalement contraire aux intérêts du Maroc » [Tribune]

17/12/16 • Plusieurs représentants de l'extrême gauche à la commémoration du décès

17/12/16 • Maroc : Nouveau cas d'agression violente d'un homosexuel dans les montagnes du Rif

Afficher plus

Zapping Vidéos

1 2 3 4 5

Les articles les plus...

Populaires Commentés Partagés

L'autre raison de la sortie de « Djihad », est le besoin de mettre fin à la victimisation dont use pour survivre de nombreuses sectes. « Les prédicateurs vont une mettre » utilise

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour une meilleure utilisation de nos services. En savoir plus. X

schizophrénie entre la culture judéo-chrétienne dans laquelle on vit et l'identité musulmane qui nous est propre, et certains ne parviennent pas à faire le juste trait d'union entre les deux ».

La pièce évoque aussi le peu de relations entre juifs et musulmans. Un des acteurs de la pièce semble ne pas apprécier les Juifs. L'auteur lui, estime que les relations entre les communautés en Belgique sont différentes par rapport à celles qui existent en France. Ce sont « des relations de gestion de crise ». « Quand il y a eu l'attentat au Musée juif, on a manifesté ensemble, on s'est pris dans les bras, jusqu'à la prochaine crise. On ne se mélange jamais, on ne se connait pas », déplore-t-il. « Djihad » se joue à partir de ce vendredi jusqu'au 30 décembre à l'Espace Pole Nord à Bruxelles.

EL HADJI MAMADOU GUEYE
Yabiladi.com

Contacter l'auteur

Voir tous ses articles

ISMAEL SAIDI DJIHAD JIHADISTES SYRIE IRAK THEATRE

SUIVRE YABILADI

J'aime 119 458 Suivre G+1 4 444

Email Recevoir des alertes

Dans le même thème

Ismaël Saidi parle de sa pièce « Djihad » sur Canal +

Je pleure en regardant cette photo d'une femme, sur une plage, qu'on humilie parce qu'elle porte un voile [Tribune]

Belgique : Ismaël Saïdi visé par une campagne de sabotage ?

Soyez le premier à donner votre avis...

Sujet :

Commentaire :

3000 caractères restants

Email :

Je souhaite recevoir un email à chaque commentaire sur cet article

Envoyer

OUI SAÏD... TU DIS VRAI...!
Auteur : Daït Aoua
Date : le 27 décembre 2014 à 17h15

0 J'aime

1 Algérie : Pour concurrencer le Maroc, les hommes du président...

4 Polisario, Brahim Ghali, n'a pas...

5 Un prince marocain met en vente sa propriété à Beverly Hills...

Oui il y a un énorme gros probléme au sein de votre communauté....ce qui est dommage c'est que c'est maintenant que l'on apprend Saïd Bodrès , mais c'est trop tard ... !!!

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour une meilleure utilisation de nos services. **En savoir plus.** X

Nous avons testé pour vous, le saut en parachute à Béni Mellal

Marrakech : Les moments marquants de la finale de la

Il tente de traverser l'Atlantique en partant du Maroc sur une

Colombophilie : Un sport de haute voltige dans le ciel

Yabiladi Yabiladies يبلادي

MEDIA PARTNER MARRAKECH COP22|2016|CMP12

PLAN DE SITE

News
Interviews
Tribunes
Brèves
Archive

Forum
Poster sujet
Derniers messages
Photos
Petites annonces
Archive

MediaTIC
News
Zapping TV
Programme TV
Yabiladi Radio
Radio Maroc
Forum

Islam
News
Horaires de prière
Coran
Hadith
Forum

العربية

© Yabiladi.com - 2016 - tous droits réservés | **Mentions légales** | **Copyright** | **Publicité** | **Nous contacter**

Djihad d'Ismaël Saïdi : une pièce qui fait rire et réfléchir à la fois

28 décembre 2014 Annabelle Duaut Actualités 0

FACEBOOK

Le Suricate Magaz
3 341 mentions J'aime

J'aime cette Page

Soyez le premier de vos amis à aim

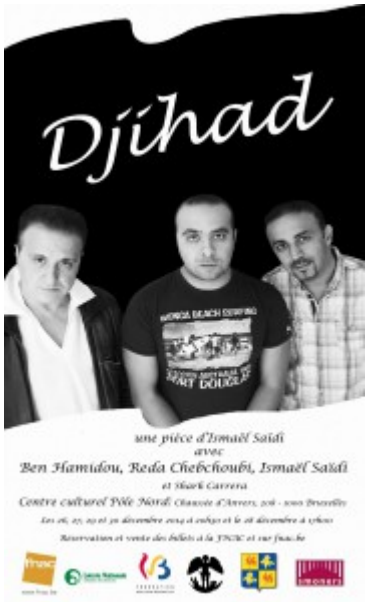
DERNIERS ARTICLES

Hydra : quand la grâce rencontre les ténèbres

17 décembre 2016 0

La Revue des Galeries : des bulles de rire pour les fêtes

16 décembre 2016 0



Le pari était osé mais risqué : écrire et jouer une pièce décalée sur le thème du djihad. Résultat des courses : Ismaël Saïdi s'en sort plutôt bien. Sa nouvelle pièce se regarde de manière plutôt légère, porte souvent à rire et atteint finalement son objectif : amener le public à réfléchir sur ce sujet sensible.

Jouée à l'espace Pôle Nord du 26 au 30 décembre prochain, la nouvelle pièce d'Ismaël Saïdi raconte l'histoire de trois Bruxellois – Ben, Ismaël et Reda – quelque peu désœuvrés au quotidien. Jusqu'au jour où ils décident de partir ensemble en Syrie pour prendre part au Djihad au nom de leur religion, l'islam.

Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui ont poussé chacun d'entre eux à partir et devront faire face à un contexte beaucoup moins idyllique que prévue. «Les trois personnages forment une équipe de bras cassés avec des profils très différents. Ben est l'idéologue, Reda le rêveur et Ismaël le torturé. Avant de commencer leur épopée, ils ne se connaissent pas spécialement. Tout au plus, ils se sont rencontrés à la mosquée », explique Ismaël Saïdi. Ce dernier a voulu écrire une pièce sur un thème dont on parle beaucoup (trop ?) ces derniers mois mais dont la majorité des gens connaissent en fin de compte peu de choses. « Quand j'étais plus jeune, on nous proposait de partir combattre en Afghanistan. Je connais le processus. J'ai donc voulu écrire une pièce qui nous rassemble tous sur le ton de l'humour. Mon boulot comme auteur, c'est d'écrire une comédie un peu noire où on essaie de susciter le débat. Nous ne voulons pas que les jeunes partent », explique Ismaël Saïdi qui joue également dans la pièce.

Swiss Army Man, MacGyver 2.0

16 décembre 2016 0

Beyond Valkyrie, ce n'est pas du Wagner !

16 décembre 2016 0

Miss Rabbit : Tales From The Burrow

15 décembre 2016 0

MÉTA

Connexion

Flux RSS des articles

RSS des commentaires

Site de WordPress-FR

Aux côtés de l'auteur et comédien, on retrouve le bien connu Ben Hamidou, Reda Chebchoubi (*Moroccan Gigolos*) ainsi que Shark Carrera (dans le rôle d'un chrétien). Si la pièce suscite inévitablement quelques critiques, les retours positifs semblent majoritaires nous confirme celui qui s'apprête à aller tourner au printemps prochain *La reine des Sables* au Maroc (production Scope Pictures).

Pour acheter les billets : http://be.fnacspectacles.com/place-spectacle/manifestation/Humoriste-s–DJIHAD-ESDJI.htm

Commentaires

1 commentaires

1 commentaire Trier par **Les plus anciens**

Ajouter un commentaire...

Ilham E-Ip ·
Université Paris 10 Nanterre

Je trouve qu'au contraire aucune réflexion ne se dégage de cette piece, on a droit à une pseudo morale à la fin, un peu facile et attendue. Quant à rire... c'est vraiment de l'humour pour collégien !!!

J'aime · Répondre · 22 octobre 2016 23:34

BEN HAMIDOU DJIHAD ESPACE PÔLE NORD ISMAEL SAIDI REDA CHEBCHOUBI SHARK CARRERA

A propos Annabelle Duaut › 14 Articles

Journaliste du Suricate Magazine

« PRÉCÉDENT
Harry Potter : Manuel non-officiel

SUIVANT »
La Chine, côté sombre avec Ma

de Cuisine pour Sorciers et Non-magiciens

Jian

SUR LE MÊME THÈME

Rencontre avec Caroline Safarian

Ceci n'est plus un couple : une pièce halal et casher

SOYEZ LE PREMIER À COMMENTER

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée.

Commentaire

Nom *

Courriel *

Site web

LAISSER UN COMMENTAIRE

- [ ] Prévenez-moi de tous les nouveaux commentaires par e-mail.
- [ ] Prévenez-moi de tous les nouveaux articles par email.

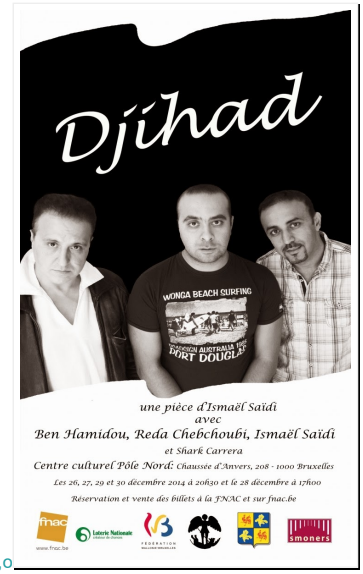
Copyright © 2016 | MH Magazine WordPress Theme by MH Themes

Rue de la Loi

La Belgique, Bruxelles, la communication ... analyse ou anecdotes... Pour tout savoir de la politique.

29 décembre 2014

Djihad : la comédie qui explique une tragédie



,o

Puisque nous sommes en période de fêtes, permettez-moi de sortir un instant de mon rôle. Non pas que je souhaite délaisser mes thèmes habituels (la politique, le vivre ensemble, la communication) mais parce que je vous propose un détour théâtral pour y revenir.

Je viens de voir la pièce Djihad d'Ismaël Saïdi. 6 ou 7 tableaux (je n'ai pas compté) pour suivre le périple de 3 bruxellois partis en Syrie faire le Djihad. Sur scène Ismaël Saïdi est accompagné de Reda Chebchoubi et Ben Hamidou. Le thème est grave, mais le registre tragi-comique permet de le traiter avec légèreté. Les trois comparses incarnent des personnages décalés, des paumés en quête de sens, dont on mesure l'absurdité de la quête guerrière. Ben Hamidou rêvait d'être Elvis Presley (la scène est hilarante), Ismaël Saïdi se voulait dessinateur, le troisième voulait épouser une bonne catholique. Perdus en Belgique, les voici perdus en Syrie. Ce ne sont pas des djihadistes de choc, leurs bagages idéologiques et religieux restent minces, et on rit beaucoup de leurs déboires. En bon bruxellois, on s'échange quelques feintes et on met le doigt sur l'absurdité de la situation. Reda Chebchoubi campe magnifiquement un idiot attachant qui se révèlera être un ingénieur en perdition. C'est enlevé, rythmé, la salle rit de bon cœur.

Bien sûr on pourra trouver que l'œuvre est imparfaite. Quelques démonstrations auraient pu être remplacées par des allusions plus suggestives . Mais l'essentiel est ailleurs. Oui on peut rire des djihadistes. Mais on peut en rire avec une certaine ironie, une compréhension de leurs parcours, et même une forme de tendresse pour leur désarroi. Et quand l'auteur est musulman c'est encore mieux. Dans son texte Ismaël Saïdi pointe clairement le rôle des mosquées, la pression "du quartier" combinés au sentiment de rejet des jeunes bruxellois comme éléments déclencheurs des candidats au grand départ. Il démontre aussi l'inefficacité de la démarche : le djihad ne change ni le monde, ni ceux qui choisissent de l'embrasser. Le plaisir est décuplé quand on regarde l'assistance : il y a là des jeunes, des mères de famille qui portent le voile, ce n'est pas le public guindé d'autres théâtres, on sait de quoi parle l'auteur. Il faudrait payer le billet d'entrée à Eric Zemmour et ses fans pourqu'ils constatent de visu que l'Islam Bruxellois se rit de ces combattants, et que définitivement, la vision totalitaire qui préside au Djihad est une déviance ultra-minoritaire.

Quelques centaines de jeunes belges ont choisi le Djihad. On estime à 200 ceux qui seraient partis de Bruxelles pour la Syrie. Certains sont déjà revenus, d'autres ne reviendront jamais. Ils auraient dû voir la pièce avant, mais c'est trop tard.

Même si nous sommes en période de fêtes, le journaliste politique va refaire surface. Il ne reste plus que deux représentations de Djihad. Si vous pouvez encore trouver une place courez-y. Si vous êtes ministre de l'éducation, échevin(e) de l'enseignement, responsable d'un pouvoir organisateur (il arrive que ces gens là lisent ce blog) faites en sorte de programmer ce spectacle dans les écoles. Vous aurez fait quelque chose d'utile et d'authentiquement pédagogique : cette comédie est un excellent point de départ pour aborder un sujet si sérieux qu'il en devient tragique.

Publié par Fabrice Grosfilley à 16:16 +1 Recommander ce contenu sur Google

Libellés : intégration, racisme, théatre

3 commentaires:

Eric a dit…

Merci Monsieur Grosfilley, je voulais absolument voir ce spectacle mais ce sera trop tard. Je découvre qu'Evere en propose une représentation le 9 janvier

http://www.evere.be/index.php/fr/agenda/details/1806-theatre--djihad

8:57 PM

Naim a dit…

Mille mercis Monsieur Grosfilley , vous avez parfaitement décrit l'œuvre d'Ismael saidi

2:13 AM

Anonyme a dit…

y a-t-il encore des représentations en janvier ou plus tard?

Les archives de "rue de la loi"

► 2016 (8)
► 2015 (46)
▼ 2014 (83)
▼ décembre (4)
Djihad : la comédie qui explique une tragédie
Myopie
Emily Hoyos préfère se retirer : Ecolo changera de...
A Écolo, les couples se forment (lentement)
► novembre (5)
► octobre (6)
► septembre (11)
► août (5)
► juillet (8)
► juin (9)
► mai (9)
► avril (8)
► mars (7)
► février (8)
► janvier (3)
► 2013 (36)
► 2009 (2)
► 2008 (84)
► 2007 (179)
► 2006 (184)

Google+ Badge

Fabrice Grosfil…
G+ Suivre

Google+ Followers

Fabrice Gros…
Ajouter

Je suis dans les cercles de 230 personnes. Tout afficher

2:46 PM

Enregistrer un commentaire

Liens vers cet article

Créer un lien

Article plus récent Accueil Article plus ancien

Inscription à : Publier les commentaires (Atom)

Abonnement

Email addres Submit

Thèmatiques

07h50 12h45 2014 7h50 aéroport ampe antoine beke bertieaux bhv blog Bruxelles budget cdh cdnv Cerexhe Chambre chapelle charleroi Charles Michel chastel Cinéma close coalition communautaire communication constitution controverse coulisses culture daerden de block de clerq de Wever De Wolf débat dehaene Delperee demotte destexhe di rupo disparition ducarme Dufourny durant ecolo Économie élections emploi enseignement Europe fdf fédéral fédération Wallonie-Bruxelles fgtb finances fiscalité france Galant gosuin gouvernance Grèce Grouwels happart Heddebouw hoyos humour Huy intégration international internet interview Ixelles Jambon Javaux jeholet Jodogne journalisme laanan labille lamberts laruelle lecture législatives leterme liège livre livres lizin lutgen magnette maingain marcourt mayeur Medias médias mémoire michel miller milquet mobilité Morael moreau moureaux mr Najat Vallaud-Belkacem namur negociations négociations neo nollet nva onkelinx Ozdemir parlement périphérie Picqué presse ps racisme regionales reynders rossel rtl sarkozy Sécurité sénat Simonet Smet sncb sondage Spa suède survol tecteo terrorisme théatre Théâtre thielemans thiery tillieux tv twitter Van rompuy vande lanotte verhofstadt Vervoort vld wallonie wathelet Wesphael

Translate

Sélectionner une lang

Fourni par Google Traduc

+10 Recommander ce contenu sur Google

Modèle Simple. Images de modèles de gaffera. Fourni par Blogger.

"Djihad", la pièce qui déradicalise

ABONNÉS **CHRISTOPHE LAMFALUSSY** Publié le lundi 29 décembre 2014 à 17h07 - Mis à jour le lundi 29 décembre 2014 à 17h08

◀270 ◀3

BELGIQUE (/ACTU/BELGIQUE) Vendredi soir avait lieu à Bruxelles la première de "Djihad", la pièce d'Ismaël Saidi. Cet ancien policier de Bruxelles met en scène le départ pour la Syrie de trois jeunes vivant "*entre Simonis et Ribaucourt"*. Ceux-ci découvrent vite que la situation sur place n'est pas ce qu'ils espéraient. Salle comble et public, en majorité issu de l'immigration maghrébine, ravi. "La Libre" a rencontré l'auteur après le spectacle.

Ismaël Saidi, parler du "Djihad", est-ce un pari personnel ?

Aujourd'hui, on est à l'ère du politiquement correct, et les artistes deviennent de plus en plus mous. L'art est fait pour parler d'un sujet qu'on ne voit plus dans le JT en général. Et quand on en parle avec humour, cela permet de décomplexifier un sujet et d'amener les gens à en parler après le spectacle.

Vous en faites une tragi-comédie…

J'ai grandi avec les comédies de Louis de Funès et d'autres. Le catalyseur de l'humour, c'est le drame. Ce sont des mecs qui partent sans savoir où ils vont, remplis de clichés eux-mêmes. Le sujet est dramatique, mais j'ai envie d'en rire pour qu'on puisse en parler ensemble.

La suite à découvrir dans la Sélection LaLibre.be (seulement 4.83€ par mois)

Vous souhaitez lire la suite de ce contenu réservé aux abonnés ?

Déjà abonné ?

Identifiez-vous et accédez directement à l'ensemble du contenu.

Me connecter (/profil/login)

Pas encore abonné ?

Consultez nos offres et abonnez-vous en quelques clics.

Voir les offres (http://www.ipmstore.be/lalibre)

G+1 0 Plus Blog suivant» Créer un blog Connexion

DiverCity

Le blog de l'actualité interculturelle et bruxelloise

MARDI 30 DÉCEMBRE 2014

"Djihad", la pièce qui déradicalise

CHRISTOPHE LAMFALUSSY La Libre

Project: Versterking van interculturele dialoog in Brussel (Miroir asbl-vzw)

TELELADEN - TÉLÉCHARGER REFLETS MAGAZINE

Ce site utilise des cookies provenant de Google afin de fournir ses services, personnaliser les annonces et analyser le trafic. Les informations relatives à votre utilisation du site sont partagées avec Google. En acceptant ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies.

EN SAVOIR PLUS OK !

maghrébine, ravi. "La Libre" a rencontré l'auteur après le spectacle.

ISMAËL SAIDI, PARLER DU "DJIHAD", EST-CE UN PARI PERSONNEL ?

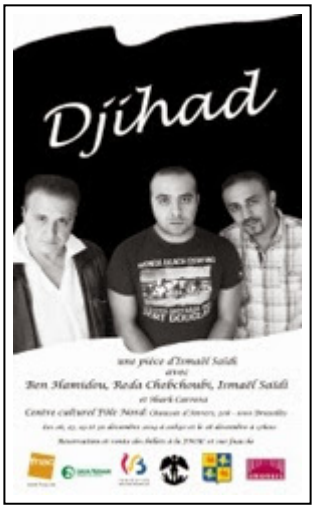
Aujourd'hui, on est à l'ère du politiquement correct, et les artistes deviennent de plus en plus mous. L'art est fait pour parler d'un sujet qu'on ne voit plus dans le JT en général. Et quand on en parle avec humour, cela permet de décomplexifierun sujet et d'amener les gens à en parler après le spectacle.

VOUS EN FAITES UNE TRAGI-COMÉDIE…

J'ai grandi avec les comédies de Louis de Funès et d'autres. Le catalyseur de l'humour, c'est le drame. Ce sont des mecs qui partent sans savoir où ils vont, remplis de clichés eux-mêmes. Le sujet est dramatique, mais j'ai envie d'en rire pour qu'on puisse en parler ensemble.

DJIHAD D'ISMAËL SAÏDI : UNE PIÈCE QUI FAIT RIRE ET RÉFLÉCHIR À LA FOIS

► 2016 (418)
► 2015 (564)
▼ 2014 (624)
▼ décembre (41)
Charles Michel fait le bilan: «Je suis détendu, se...
Le feu d'artifice à Bruxelles recalé par les pompi...
Les migrants et le green de golf : "Un portrait de...
La revue de l'Etat islamique, en allemand dans le ...
"Djihad", la pièce qui déradicalise
2015 et autant de nécessités d'évoluer
Onderschat de ommekeer in de kerk niet



LE PARI ÉTAIT OSÉ MAIS RISQUÉ : ÉCRIRE ET JOUER UNE PIÈCE DÉCALÉE SUR LE THÈME DU DJIHAD. RÉSULTAT DES COURSES : ISMAËL SAÏDI S'EN SORT PLUTÔT BIEN. SA NOUVELLE PIÈCE SE REGARDE DE MANIÈRE PLUTÔT LÉGÈRE, PORTE SOUVENT À RIRE ET ATTEINT FINALEMENT SON OBJECTIF : AMENER LE PUBLIC À RÉFLÉCHIR SUR CE SUJET SENSIBLE.

Jouée à l'espace Pôle Nord du 26 au 30 décembre prochain, la nouvelle pièce d'Ismaël Saïdi raconte l'histoire de trois Bruxellois – Ben, Ismaël et Reda – quelque peu désœuvrés au quotidien. Jusqu'au jour où ils décident de partir ensemble en Syrie pour prendre

Ce site utilise des cookies provenant de Google afin de fournir ses services, personnaliser les annonces et analyser le trafic. Les informations relatives à votre utilisation du site sont partagées avec Google. En acceptant ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies.

EN SAVOIR PLUS OK !

une équipe de bras cassés avec des profils très différents. Ben est l'idéologue, Reda le rêveur et Ismaël le torturé. Avant de commencer leur épopée, ils ne se connaissent pas spécialement. Tout au plus, ils se sont rencontrés à la mosquée », explique Ismaël Saïdi. Ce dernier a voulu écrire une pièce sur un thème dont on parle beaucoup (trop ?) ces derniers mois mais dont la majorité des gens connaissent en fin de compte peu de choses. « Quand j'étais plus jeune, on nous proposait de partir combattre en Afghanistan. Je connais le processus. J'ai donc voulu écrire une pièce qui nous rassemble tous sur le ton de l'humour. Mon boulot comme auteur, c'est d'écrire une comédie un peu noire où on essaie de susciter le débat. Nous ne voulons pas que les jeunes partent », explique Ismaël Saïdi qui joue également dans la pièce.

Aux côtés de l'auteur et comédien, on retrouve le bien connu Ben Hamidou, Reda Chebchoubi (*Moroccan Gigolos*) ainsi que Shark Carrera (dans le rôle d'un chrétien). Si la pièce suscite inévitablement quelques critiques, les retours positifs semblent majoritaires nous confirme celui qui s'apprête à aller tourner au printemps prochain *La reine des Sables* au Maroc (production Scope Pictures).

Insolite : 870.000 € pour deux plaques personnalis...

Le roi Philippe prononce son discours de Noël et i...

Mondanité, rivalités, bavardages... le pape Franço...

Le gouvernement michel finit l'année sur une bonne...

"Nous avons donné l'impression à beaucoup de musul...

IMMIGRATIE VOEDT ANGST IN DUITSLAND VOOR 'CLASH OF...

Allez-y, osez le mental shift!

"on va encore toucher les gens avec l'impôt le plu...

La FGTB Namur exprime son "soutien total" à Raymon...

Wij zijn de meerwaarde

Etienne de Callataÿ: la Wallonie ne se redresse pa...

Transformation digitale et management interculture...

de L'Oréal poursuit ...

Charles Michel: « «Il faut une stratégie pour l'em...

Charles Michel demande un peu de discrétion à ses ...

C'est le moment pour Charles Michel

Le monde se dirige-t-il vers une "nouvelle Guerre ...

Ska (CSC): «Il n'y a jamais eu de grève aussi fort...

Prêter l'oreille à ceux qui veulent changer le mon...

Bart De Wever découvre que la grève est politique

Le premier bulletin de Milquet

Profs, notre métier, c'est d'enseigner, pas d'éduq...

Pour acheter les billets : http://be.fnacspectacles.com/place-spectacle/manifestation/Humoriste-s–DJIHAD-ESDJI.htm

BELGIQUE : L'ARTISTE D'ORIGINE MAROCAINE ISMAËL SAÏDI MET EN SCÈNE UNE PIÈCE SUR LE JIHAD
Religion | Par El Hadji Mamadou Gueye

(…).

MARINE LE PEN COMME POINT DE DÉPART

La pièce apporte, malgré son côté comique, une autre lecture du phénomène jihadiste. Et la raison de sa sortie vient en quelque sorte d'une déclaration à la télévision du leader du Front National, Marine Le Pen. En effet, Saïdi prend le contre pied de la présidente du FN, qui estimait à l'antenne qu'il n'y avait « pas de problème à ce que ces jeunes partent, à la condition qu'ils ne reviennent pas ». Selon l'artiste belgo-marocain, le problème est, bien au contraire, « de les voir partir ». Le belgo-marocain s'interroge, de ce fait, sur les raisons qui motivent les jeunes jihadistes à « aller se faire tuer en Syrie ».
Si l'auteur, qui joue aussi dans la pièce (avec Ben Hamidou et RedaChebchoubi), dit connaître le processus du recrutement des jihadistes, il estime que le sujet n'est pas toujours maîtrisé. « J'ai eu envie d'écrire cette pièce car c'est un sujet dont tout le monde parle sans savoir de quoi il s'agit exactement ». Un jeune vole un bonbon, on va dire qu'il part en Syrie. On ne parle plus que de ça. Quand j'étais plus jeune, on nous proposait de partir combattre en

BAROMETRE : le rejet politique touche aussi la pop...
Père Fouettard, un symbole raciste? L'ONU enquête
Lydia Guirous : Allah, les crèches de Noël, la laï...
Fabiola, au panthéon de la belgitude
Francken veut réclamer 225 euros aux demandeurs de...
La Belgique, terre de propagande pour Daech
COMMENTAIRE DE DIVERCITYTOUT EST DIT ET PARFAIT...
Le pape François exhorte au "dialogue interculture...
Gros succès pour la pétition contre le parking de ...

► novembre (38)
► octobre (43)
► septembre (61)
► août (69)

Ce site utilise des cookies provenant de Google afin de fournir ses services, personnaliser les annonces et analyser le trafic. Les informations relatives à votre utilisation du site sont partagées avec Google. En acceptant ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies.

EN SAVOIR PLUS OK !

que l'on nous rejette. On ne peut sans cesse se dire différent des autres et réclamer être considéré comme les autres », estime-t-il dans un entretien avec le **CCLJ**. Saïdi pense ainsi sans langue de bois et estime qu'il y a « un gros problème » au sein de la communauté musulmane. Un problème qu'est « cette schizophrénie entre la culture judéo-chrétienne dans laquelle on vit et l'identité musulmane qui nous est propre, et certains ne parviennent pas à faire le juste trait d'union entre les deux ».
La pièce évoque aussi le peu de relations entre juifs et musulmans. Un des acteurs de la pièce semble ne pas apprécier les Juifs. L'auteur lui, estime que les relations entre les communautés en Belgique sont différentes par rapport à celles qui existent en France. Ce sont « des relations de gestion de crise ». « Quand il y a eu l'attentat au Musée juif, on a manifesté ensemble, on s'est pris dans les bras, jusqu'à la prochaine crise. On ne se mélange jamais, on ne se connait pas », déplore-t-il. « Djihad » se joue à partir de ce vendredi jusqu'au 30 décembre à l'Espace Pole Nord à Bruxelles.

► février (40)
► janvier (55)

► 2013 (660)
► 2012 (569)
► 2011 (735)
► 2010 (944)
► 2009 (851)
► 2008 (903)

DJIHAD : LA COMÉDIE QUI EXPLIQUE UNE TRAGÉDIE

Je viens de voir la pièce Djihad d'Ismaël Saïdi. 6 ou 7 tableaux (je n'ai pas compté) pour suivre le périple de 3 bruxellois partis en Syrie faire le Djihad. Sur scène Ismaël Saïdi est accompagné de Reda Chebchoubi et Ben Hamidou. Le thème est grave, mais le registre tragi-comique permet de le traiter avec légèreté. Les trois comparses incarnent des personnages décalés, des paumés en quête de sens, dont on mesure l'absurdité de la quête guerrière.
Ben Hamidou rêvait d'être Elvis Presley (la scène est hilarante), Ismaël Saïdi se voulait dessinateur, le troisième voulait épouser une bonne catholique. Perdus en Belgique, les voici perdus en Syrie. Ce ne sont pas des djihadistes de choc, leurs bagages idéologiques et religieux restent minces, et on rit beaucoup de leurs déboires. En bon bruxellois, on s'échange quelques feintes et on met le doigt sur l'absurdité de la situation. Reda Chebchoubi campe magnifiquement

Ce site utilise des cookies provenant de Google afin de fournir ses services, personnaliser les annonces et analyser le trafic. Les informations relatives à votre utilisation du site sont partagées avec Google. En acceptant ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies.

EN SAVOIR PLUS OK !

djihadistes. Mais on peut en rire avec une certaine honte, une compréhension de leurs parcours, et même une forme de tendresse pour leur désarroi. Et quand l'auteur est musulman c'est encore mieux. Dans son texte Ismaël Saïdi pointe clairement le rôle des mosquées, la pression "du quartier" combinés au sentiment de rejet des jeunes bruxellois comme éléments déclencheurs des candidats au grand départ. Il démontre aussi l'inefficacité de la démarche : le djihad ne change ni le monde, ni ceux qui choisissent de l'embrasser. Le plaisir est décuplé quand on regarde l'assistance : il y a là des jeunes, des mères de famille qui portent le voile, ce n'est pas le public guindé d'autres théâtres, on sait de quoi parle l'auteur. Il faudrait payer le billet d'entrée à Eric Zemmour et ses fans pourqu'ils constatent de visu que l'Islam Bruxellois se rit de ces combattants, et que définitivement, la vision totalitaire qui préside au Djihad est une déviance ultra-minoritaire.

Quelques centaines de jeunes belges ont choisi le Djihad. On estime à 200 ceux qui seraient partis de Bruxelles pour la Syrie. Certains sont déjà revenus, d'autres ne reviendront jamais. Ils auraient dû voir la pièce avant, mais c'est trop tard.

Même si nous sommes en période de fêtes, le journaliste politique va refaire surface. Il ne reste plus que deux représentations de Djihad. Si vous pouvez encore trouver une place courez-y. Si vous êtes ministre de l'éducation, échevin(e) de l'enseignement, responsable d'un pouvoir organisateur (il arrive que ces gens là lisent ce blog) faites en sorte de programmer ce spectacle dans les écoles. Vous aurez fait quelque chose d'utile et d'authentiquement pédagogique : cette comédie est un excellent point de départ pour aborder un sujet si sérieux qu'il en devient tragique.
Par Fabrice Grosfilley, rédacteur en chef de Télé Bruxelles

COMMENTAIRE DE DIVERCITY
PAS VU MAIS ENVIE DE VOIR
Une démarche pédagogique intéressante, utile même et tout à fait sympathique :« Je m'insurge contre la survictimisation, c'est trop facile de toujours dire que l'on nous rejette. On ne peut sans cesse se dire différent des autres et réclamer être considéré comme les autres »,

Titre:	Théâtre : Djihad
Quand:	09.01.2015 19.00 h
Où:	Espace Toots - Evere

Une pièce d'Ismaël Saidi

Ce site utilise des cookies provenant de Google afin de fournir ses services, personnaliser les annonces et analyser le trafic. Les informations relatives à votre utilisation du site sont partagées avec Google. En acceptant ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies.

EN SAVOIR PLUS OK !

Entrée libre, mais réservation obligatoire : ddoevere@gmail.com ou 02 247 63 33.

AUCUN COMMENTAIRE:

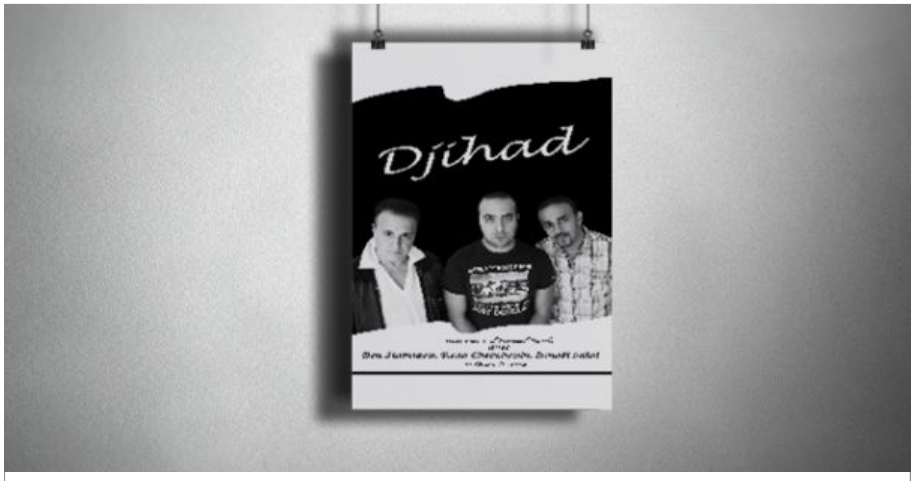
Enregistrer un commentaire

Article plus récent Accueil Article plus ancien

Inscription à : Publier les commentaires (Atom)

596486

www.econsulat.com
CONSULAT
LE MAROC EN FRANCE
immojalia L'immobilier, Entre Nous
WWW.IMMOJALIA.COM



BRUXELLES : ISMAËL SAÏDI PRÉSENTE SA NOUVELLE PIÈCE DE THÉÂTRE

L'Espace Pole Nord à Bruxelles accueille, du 26 au 30 décembre 2014, la nouvelle pièce de théâtre du réalisateur belgo-marocain Ismaël Saïdi « Djihad ».

«Djihad, c'est l'histoire de Ben, Reda et Ismaël, trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion, l'islam, en Syrie pour combattre aux côtés d'autres djihadistes », indique le quotidien régional belge La Capitale.

« Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui ont poussé chacun à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue », précise la même source.

Ismaël Saïdi est réalisateur et scénariste. Il a écrit plusieurs courts métrages et passe à la réalisation avec Les uns contre les autres, Marie-Madelaine, Beaucoup de bruit, Absurde et loin des yeux. Son téléfilm, Rhimou, diffusé sur la Chaine marocaine 2M, a battu les records d'audience.

RÉAGISSEZ

Votre adresse email ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont marqués d'une étoile *

RECHERCHE

Entrez vos mots-clés

RÉSEAUX SOCIAUX

INTERVIEW MONTE CARLO DOUALIYA

0:00

PUBLICITÉ

R.E.S
מכללת RES לנדל"ן ולשוק ההון
בוא ללמוד מהמומחים לנדל"ן ולשוק ההון.
קורסים מתקדמים עם הסמכה רשמית.
למידע נוסף

ESPACE ADHÉRENT

Utilisateur

Connexion Se souvenir de moi

Inscription

Mot de passe oublié ?

PUBLICITÉ

Nom *

Email *

Site web

Laisser un commentaire

R.E.S

מכללת RES לנדל"ן ולשוק ההון

בוא ללמוד מהמומחים לנדל"ן ולשוק ההון.
קורסים מתקדמים עם הסמכה רשמית.

למידע נוסף

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez chaque semaine toutes les informations, les nouveautés de InfoConsulat

Email

S'abonner

SONDAGE

De quel consulat dépendez-vous ?

- Paris
- Orly
- Lille
- Bastia
- Bordeaux
- Colombes
- Dijon
- Lyon
- Marseille
- Montpellier
- Orléans
- Pontoise
- Rennes
- Strasbourg
- Toulouse
- Villemomble

Voter

FLASH INFOS

Evacuation héliportée d'un adolescent dans un état critique de Laâyoune vers le CHU Mohammed VI de Marrakech

Aït Melloul : Un policier contraint d'utiliser son arme de service pour arrêter un repris de justice soupçonné de double homicide volontaire

Persistance des fortes chutes de neige et fortes averses de pluies jusqu'à samedi à midi dans plusieurs régions du Maroc (DMN)

Prévisions météorologiques pour la journée du vendredi 16 décembre

Accidents de la circulation: 24 morts et 1.489 blessés en périmètre urbain la semaine dernière

Populaire Récent Commentaires

Mots-clés

LE MAROC, ACTEUR DE PREMIER PLAN DANS LA LUTTE CONTRE LE TERRORISME

24 juin 2015

Communiqué : Création de l'association « Marocains du Monde en Mouvement »
29 juin 2016

....
28 mars 2014

...
29 mars 2014

..
30 mars 2014

© 2016 | EConsulat

trace VOUS OFFRE UN NOUVEAU JOB POUR LES FÊTES ! JE POSTULE

"Djihad": découvrez la pièce comique de ce Bruxellois

Publié le 30 décembre 2014 à 21h28 | 4293 |

357 58 5 0

A SAVOIR

Aller voir la pièce

"Djihad" se jouait à l'espace "Pôle Nord" à Bruxelles, mais ce mardi se tenait la dernière représentation. La troupe sera en tournée en Belgique en 2015.

Ismaël Saïdi, un ancien policier, présente "Djihad". Une pièce décalée sur le parcours de trois Bruxellois qui partent faire le Djihad en Syrie... mais déchantent une fois arrivés sur place. Jean-Pierre Martin a rencontré le metteur en scène pour RTLINFO 19H sur RTL-TVI.

Le sujet nous a préoccupé tout au long de cette année: ces jeunes qui partent combattre en Syrie et en Irak aux côtés de djihadistes. Une pièce se joue en ce moment à Bruxelles. Les acteurs sont des Bruxellois, le metteur en scène est un ancien policier. Ismaël Saidi tente, par l'humour, ce que personne n'a réussi à faire jusqu'à présent: empêcher le départ de ces jeunes.

"Ils se rendent compte que ce qu'on leur a vendu, ce n'est pas du tout ça"

On suit le parcours de trois jeunes Bruxellois qui partent faire le Djihad. Mais une fois arrivés en Syrie, les protagonistes déchantent: *"Ils se rendent compte que ce qu'on leur a vendu à travers les réseaux sociaux, à travers les propagandes de haine, ce n'est pas du tout ça. Finalement, c'est un bourbier, c'est un charnier, où on envoie cette pauvre chair à canon qui au départ n'a rien demandé d'autre qu'essayer d'exister"*, explique le metteur en scène.

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

RTL Info
532 541 mentions J'aime

J'aime cette Page Nous contacter

1 ami(e) aime ça

TOP FACEBOOK

ACTU SPORT PEOPLE

1

Les infirmières le baladent dans les couloirs: Justin, 6 semaines, est un bébé parqué qui n'a pas sa place dans un hôpital 5130

VIDÉO

24H

Les titres 14/12

Décès d'u suites d'u

Faire une recherche Me connecter

Décès meurtr à 52 a 14/12

Les da wallon Bellot 14/12

Déclar Sherat midi 14/12

Victimisation

Des parents de jeunes djihadistes ont vu le spectacle comme une thérapie. "Djihad" décortique aussi les mécanismes d'isolement et de victimisation des jeunes musulmans. *"Cette commuauté, appelons-là comme ça, qui reste une communauté belge mais avec une philosophie différente, n'arrive plus à comprendre le moment où elle dépasse les bornes, le moment où elle se victimise à outrance, le moment où à force de demander d'être toléré on devient intolérant, finalement, et toutes ces choses-là, tout ce marasme crée une schizophrénie, qui rend ses gosses, jeunes ou moins jeunes, complètement fous".*

Partagez 357 | Tweetez 58 | Google + 5 | Partagez par mail 0

Pour rendre votre visite plus agréable RTL.be utilise des cookies

En consultant notre site, vous acceptez nos cookies strictement nécessaires à la navigation.

Vous pouvez modifier les paramètres des cookies à tout moment. En savoir plus.

Ne plus afficher ce message

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !
Mixxar Flashlight Q250

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !
Mixxar Flashlight Q250

Publicité

VOS COMMENTAIRES

RTL FACEBOOK

0 commentaires Trier par Les plus récents

Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin

2 Patrick Derochette, le meurtrier de la petite Loubna Benaïssa, est décédé 3765

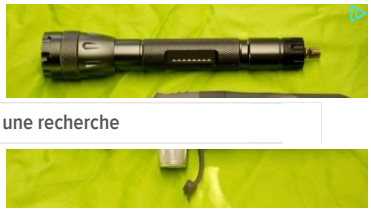
3 Révolution sur la route: la police ne peut plus vous infliger des amendes sur la seule base de votre numéro de plaque 3698

4 Vous avez été nombreux à avoir observé des étoiles filantes ce matin: Elles étaient nombreuses et très lumineuses 2044

5 Le chauffard qui avait renversé mortellement une fillette de 12 ans à Vilvorde avant de s'enfuir vient d'être condamné 1993

6 Impatients d'arriver à Nice, ils atterrissent à... Nis, ville industrielle de Serbie 1970

7 Le chauffard qui a tué la petite Merel à Vilvorde CONTESTE sa condamnation et va en appel 1850



Faire une recherche Me connecter

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !
Mixxar Flashlight Q250

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !
Mixxar Flashlight Q250

Publicité

DERNIÈRES INFOS

ACTU SPORT PEOPLE

12h30 Météo - Encore du soleil avant un week-end nuageux

12h23 La Grand-Place de Bruxelles s'éteindra jeudi soir en solidarité avec les victimes d'Alep

12h16 Une quinzaine de commerces vandalisés à Liège: "On n'est pas les derniers" (vidéo)

12h15 La tension monte chez Axa, les salariés ont stoppé le travail ce jeudi matin: "Et

ça pourrait aller beaucoup plus loin"

12h07 Les patients cancéreux ne sont pas suffisamment accompagnés pour traiter leur douleur

12h04 Trafic d'armes et de matériel militaire vers la Libye: un Belge arrêté à Bruxelles

11h45 Le système de navigation européen, Galileo, pas vraiment seul

VIDÉOS

Pour rendre votre visite plus agréable RTL.be utilise des cookies

En consultant notre site, vous acceptez nos cookies strictement nécessaires à la navigation.

Vous pouvez modifier les paramètres des cookies à tout moment. En savoir plus.

Ne plus afficher ce message

Faire une recherche

Me connecter

Le classe
plus rech
Belgique
14/12

Cinéma:
"Rogue O
14/12

Tour du m
insolites
14/12

d'ouvertu
14/12

Coupe
Courtr
les 1/2
14/12

"Les e
émissi
sur RT
14/12

Evocation
enfants d
Pascal Vr
14/12

REC

Pour rendre votre visite plus agréable RTL.be utilise des cookies

En consultant notre site, vous acceptez nos cookies strictement nécessaires à la navigation.

Vous pouvez modifier les paramètres des cookies à tout moment. En savoir plus.

Ne plus afficher ce message

log.ma Chercher un article Chercher

410666 Articles référencés À la une 45 Articles aujourd'hui

أنقذوا ابنتي قبل أن يص alayam24.com الملك محمد السادس يقضي عطلة رأس السنة في فرنسا

Office 365 תהנו מ-Office 365 לכל המשפחה בכל המכשירים שלכם, החל מ-430 ₪ בלבד לשנה

Belgique : Lanaan veut voir Djihad, la pièce de théâtre de Ismaël Saïdi, dans les écoles

yabiladi.com Archive Apparu le 13/01/2015 Lire l'article

Non classé

Belgique : Lanaan veut voir Djihad, la pièce de théâtre de Ismaël Saïdi, dans les écoles. On en avait parlé récemment, mais la revoilà sur le devant de la scène en Belgique. La pièce théâtrale du réalisateur belge d'origine marocaine, Ismaël Saïdi, « Djihad »..

El Hadji Mamadou Gueye

J'aime Partager 0 Tweeter Enregistrer 2 réactions

Ismaël Saïdi, le réalisateur belge d'origine marocaine avait récemment frappé fort avec sa nouvelle pièce « Djihad », qui évoque l'histoire de trois jeunes jihadistes partis combattre mais confrontés à une réalité bien différente de celle qu'ils espéraient une fois sur le terrain. Surfant sur la vague de succès qu'a connu sa toute dernière pièce, Saïdi vient de voir la ministre- présidente du gouvernement francophone bruxellois en charge de la Culture et de l'Enseignement, Fadila Laanan, demander que la pièce soit diffusée dans les écoles. L'objectif selon elle est de lutter contre le radicalisme, surtout en ces temps marqués par les terribles événements qui ont secoués la France.

L'élue d'origine marocaine pense également que cette pièce pourtant humoristique pourra contribuer à lutter contre d'autres fléaux tels que « le racisme, l'antisémitisme et l'islamophobie ». « La ministre souhaite diffuser largement cette pièce (Djihad) au sein du public scolaire pour susciter le débat, la prise de conscience des jeunes sur ces phénomènes de société », indique son cabinet cité par La Capitale. « Ismaël Saïdi parle de responsabilité quand il parle de l'écriture de sa pièce. Il est de notre responsabilité de mettre la lumière sur ces pièces, ces œuvres qui sont des outils pédagogiques. », ajoute-t-il.

« Utilité publique»

La ministre veut que cette pièce d'« utilité publique » dépasse le cadre de certaines salles de spectacle. Elle a en effet décidé de lancer une reconnaissance de pièces dites d'« utilité publique » afin qu'un jury sélectionne des pièces de ce genre. Le jury sera composé d'enseignants et d'artistes. « En tant que pouvoirs publics, il est de notre devoir de consacrer tous les moyens nécessaires à la mise en place de ces lieux d'échanges et de ces espaces d'expression qui sont essentiels à la lutte contre toutes les dérives extrémistes », a expliqué Laanan.

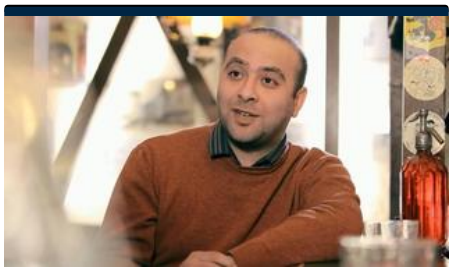
En plus de « Djihad », « Un homme debout », pièce de Fouad Mansour qui raconte le parcours d'un détenu (ses peurs, sa solitude, ses remords, sa réinsertion…) a été également suggérée par Laanan. Pour rappel, Ismaël Saïdi dénonçait sur la même pièce la sur-victimisation qu'utilisent certains musulmans. Il avait estimé qu'il existe « un gros problème » au sein de la communauté musulmane. Un problème qu'est « cette schizophrénie entre la culture judéo-chrétienne dans laquelle on vit et l'identité

musulmane qui nous est propre, et certains ne parviennent pas à faire le juste trait d'union entre les deux ».

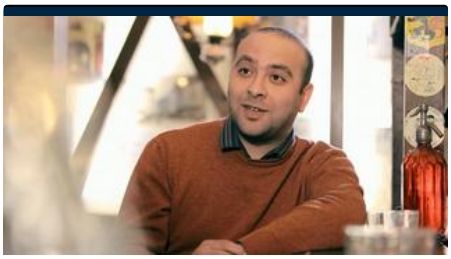
0 commentaires Trier par **Les plus anciens**

Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin



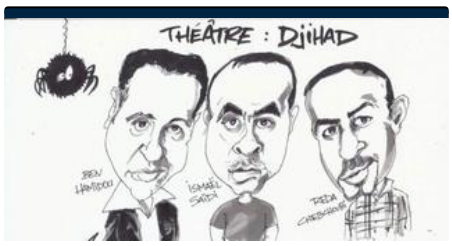
La Belgique a besoin d'un islam européen selon Ismaël Saïdi



Belgique : Le Belgo-marocain Ismaël Saïdi publie Les Aventures d'un musulman d'ici

Belgique : Ismaël Saïdi visé par une campagne de sabotage ?

Belgique : L'artiste d'origine marocaine Ismaël Saïdi met en scène une pièce sur le jihad



Ismaël Saïdi met en scène le destin de banlieusards devenus combattants en Syrie

log.ma sur facebook

J'aime Partager 1,1 K personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.

LOG.MA est un moteur de recherche d'articles publiés par les sites de presse marocains
LOG.MA n'assume pas la responsabilité pour, ni ne détient le contrôle sur le contenu publié, les liens sources sont publiés sur chaque article de ce site
Mentions légales
Page générée en 1.6205s - mise en cache le 2016/12/18 à 11:18

"Djihad": Ismaël Saïdi met en scène le destin de banlieusards devenus combattants en Syrie

HuffPost Maroc | Par Anna Ravix

Publication: 16/01/2015 09h42 CET | Mis à jour: 16/01/2015 13h27 CET

ENTRETIEN - *Ismaël Saidi est un Belge de 38 ans, d'origine tangéroise. Il a été flic pendant 15 ans, licencié en sociologie, puis scénariste, et réalisateur. C'est lui qui a lancé la série Rhimou sur 2M en 2007. Aujourd'hui, il est aussi acteur dans sa dernière pièce, "Djihad": l'histoire de trois "bras cassés" partis combattre en Syrie. Une pièce jugée d'"utilité publique" par la ministre belge Fadila Laanan, qui souhaite la voir diffusée dans les écoles.*

HuffPost Maroc: Comment avez-vous eu l'idée de cette pièce?

Ismaël Saïdi: Je dis toujours que Marine Le Pen était ma muse... Un soir, je l'ai vue sur LCI déclarer, avec toute la nonchalance qu'on lui connaît: "ça ne me dérange pas du tout que les jihadistes partent, mon problème, c'est qu'ils reviennent." J'ai été choqué par cette déclaration. Moi, ce qui me dérange, c'est qu'ils partent! Ce sont des citoyens comme moi, Français, ou Belges comme moi, qui a un moment donné sont poussés à s'en aller combattre. Il faut lutter, on ne peut pas les laisser partir. Comme je ne sais écrire que de la comédie, j'en ai fait un spectacle humoristique. Même si la fin est assez triste...

Dans cette tragi-comédie, quels portraits faites vous des djihadistes?

Trois bras-cassés, trois pieds-nickelés, très attachants d'ailleurs, qui partent chacun pour une raison différente. Chacun a sa propre rupture identitaire avec son pays, et la seule voie qu'ils trouvent c'est de partir pour le djihad. On les a radicalisés, on leur a raconté qu'il fallait partir sauver leurs frères en guerre en Syrie. Leur parcours commence dans une commune de Bruxelles, il traverse la Turquie et une partie de la Syrie pour arriver jusqu'à Damas.

Des jeunes qui partent, comme ceux-là, vous en avez rencontré?

C'est peut-être ça qui fait que la pièce fonctionne: j'ai écrit des personnages qui me ressemblent, et qui ressemblent aux gens que j'ai connu. Des gens comme moi, qui sont nés et qui ont grandi à Bruxelles. Et j'en ai reconnu à la télévision. Vous savez, ces vidéos dans les journaux où on voit des fous furieux avec des kalachnikovs, j'ai reconnu des gens qui étaient avec moi en classe! C'est quoi cette histoire? On riait aux mêmes blagues, on allait au cinéma ensemble... Qu'est ce qui fait qu'un mec pareil peut se retrouver aujourd'hui avec une volonté de tuer?

Cette question, que vous posez dans la pièce, vous y répondez comment?

Je n'ai pas de réponse absolue, mais au moins j'y répond en tant qu'auteur. Je m'attaque à un problème qui est une hydre à deux têtes. C'est d'abord un problème purement sociétal: l'Etat a abandonné des pans entiers de générations et de quartiers qui sont livrés à eux mêmes depuis plus de trente ans. Quand on lit le parcours des frères Kouachi, les deux tueurs de Charlie Hebdo, il est chaotique, dans des banlieues abandonnées, ce sont des gens qu'on a laissé comme des animaux. Rien ne justifie ce qu'ils ont fait, mais une fois que l'émotion est passée, il faut comprendre ce qu'ils ont vécu pour ne pas que ça se reproduise.

Et la deuxième tête de l'hydre?

Le deuxième problème, qui est assez nouveau, c'est qu'en tant que musulman, je pointe aussi les dysfonctionnements à l'intérieur de ma communauté. J'ai l'impression que l'islam, qui est au départ une religion large, ouverte, dans laquelle on peut trouver sa voie comme on l'entend, a été réduit, par la pression communautaire, à une expression binaire: "tu peux, ou tu ne peux pas". Ça pousse à la schizophrénie, et c'est une première faille pour le radicalisme.

Par exemple, dans Djihad, le personnage interprété par Reda Chebchoubi se radicalise parce que sa mère lui empêche d'épouser Valérie, la fille avec laquelle il sort depuis dix ans. Sa mère lui dit "Valérie, c'est juste pour jouer, toi, ce qu'il te faut, c'est une musulmane." Reda la quitte pour faire plaisir à ses parents, et à la communauté. Complètement brisé par cette rupture, il se retrouve dans les bras de prédicateurs fous qui l'embarquent. C'est ce genre de pressions communautaires que je condamne aussi.

Ismaël Saidi
@ismaelsaidi

Suivre

#Djihad espace Toots 9/01/15.

20:04 - 4 Janv 2015

2 1

Votre pièce est jugée d'utilité publique en Belgique par la ministre Fadila Laanan, elle voudrait que l'Etat paye une partie du prix du ticket pour les écoles, Comment recevez vous cette démarche?

Je n'aurais pas accepté cette aide si elle n'était pas venue voir la pièce au départ. Si c'était juste une récupération, mais ce n'est pas le cas. Madame Laanan est venue voir la pièce la première fois qu'on l'a jouée, il y a trois semaines. On en a parlé un peu dans les coulisses, et surtout elle a vu que la salle était bondée de jeunes, de toutes les origines, et que la pièce avait un impact sur eux. Tant mieux si moi je peux aider, à travers la culture, pour essayer de sensibiliser à la radicalisation. Parce que pour l'instant, tout ce que les gouvernements en France et en Belgique essayent de faire, c'est de la répression en fin de parcours. C'est dans la prévention qu'il faut investir.

Vous avez eu des réactions du public qui vous ont particulièrement touché?

Il y a une association de "mères de jihadistes" qui est venue voir le spectacle. Elles sont venues avec beaucoup d'appréhension, en se demandant si on allait pas, encore, traiter leurs enfants de criminels. Finalement, il y en a une qui m'a dit "c'est la première fois que je ris depuis que mon fils est parti".

Je pense que ça leur fait du bien de voir qu'elles peuvent parler. Elles sont mises au ban de la société, la police les considère comme suspectes, les mosquées ne veulent pas d'elles. La plupart ne sont même pas musulmanes. Du jour au lendemain, leurs fils se retrouvent en Syrie en jurant de tuer des mécréants, il y a de quoi devenir fou...

Vous pensez qu'on peut rire de tout? ... Et même des caricatures du prophète?

Moi, je dis qu'on peut rire de tout si on commence par soi. C'est ça la règle: commencez par vous. Personnellement, Charlie Hebdo me fait rire. Quand ils utilisent des caricatures, c'est vrai que ça me fait moins rigoler, mais c'est leur droit, et ils n'épargnent personne.

Ce qu'il faut savoir, c'est que le personnage que j'interprète dans Djihad est un magnifique dessinateur. Un jour, à l'école coranique, on lui dit que le dessin est interdit: dessiner une représentation, ça t'envoie en enfer. Du coup, il arrête de dessiner. Et comme il ne sait rien faire d'autre, il se fait virer de partout, jusqu'à ce qu'un prédicateur le récupère. Quand on a joué le spectacle le 9 janvier alors qu'il y avait une prise d'otages en France, le personnage du dessinateur a pris une ampleur énorme sur scène.

Ismaël Saidi
@ismaelsaidi

Suivre

09/01/15 - Djihad. @fadilalaanan @ikazban @SaidiFatiha @hadjalahbib

11:55 - 13 Janv 2015

2 2

Retrouvez les articles du *HuffPost Maroc* sur notre page Facebook.

J'aime Partager Léa L Apostrophe et 635 K autres personnes aiment ça.

PLUS: culture maroc international maroc Ismaël Saïdi djihad belgique

Discussions

1 commentaire Trier par **Les plus anciens**

Ajouter un commentaire...

Arthur Zombek · Travaille chez Retraité

Très bien, pour éviter les "amalgames" !

J'aime · Répondre · 1 · 24 janvier 2015 21:56

Facebook Comments Plugin

© 2016 TheHuffingtonPost International. Tous droits réservés.

Une partie de **HPMG News**

Djihad, entre humour et tragédie

par Joëlle Delvaux - 22 Janvier 2015

Trois jeunes décident de partir en Syrie pour donner sens à leur vie. De Schaerbeek à Homs en passant par Istanbul, le périple sera l'occasion, pour eux, de dévoiler leurs rêves, d'interroger leurs certitudes et de se confronter à une réalité qu'ils ne soupçonnaient pas… Un spectacle qui réussit le pari difficile de faire rire et réfléchir sur un sujet grave et sensible.

Un jour, Ismaël Saidi entend à la télévision Marine Le Pen, présidente du Front National, dire qu'il n'y a pas de souci à ce que des jeunes partent faire le djihad au nom de l'Islam, à condition qu'ils ne reviennent pas. "*Pour moi, le problème est au contraire qu'ils partent,* lance l'auteur et comédien belgo-marocain. *Ça m'a décidé à écrire une pièce pour faire réfléchir à ce qu'est vraiment le djihad. En utilisant l'humour comme catalyseur du drame qu'il représente*". Un humour effectivement salvateur, rassembleur, voire même thérapeutique dans le contexte actuel.

Ben, Reda et Ismaël sont les trois personnages de l'histoire qui sert de fil rouge pour faire tomber les clichés et changer les regards. Comme pour montrer que tout le monde est susceptible d'être influencé, manipulé, recruté, chacun des trois protagonistes porte le prénom de celui qui l'interprète sur scène. Leur profil est d'ailleurs bien différent. Ben est l'idéologue, le meneur qui aide ses acolytes à tenir le coup. Reda est le rêveur naïf, l'idéaliste au cœur tendre, parti pour sauver femmes et enfants. Ismaël, lui, est le révolté, le torturé qui ne se sent pas chez lui à Bruxelles et se fait accusateur d'une société qui exclut et stigmatise ceux à qui elle continue de parler d'intégration alors qu'ils sont nés sur le sol belge.

Pendant plus d'une heure quinze, on suit ce trio dans son voyage jusqu'au bout de lui-même et de la vie. On sourit et rit beaucoup tant sont truculents les mimiques, vannes, dialogues décalés et autres joutes verbales. De manière très subtile et sans jugement aucun, celles-ci font mouche. Morceau choisi : "*Mon frère, tu t'appelles Michel et tu vis en Syrie depuis toujours ? Michel, ce n'est pas un prénom pour un musulman !*" Réponse de Michel : "*Mais je suis chrétien… Et vous vous n'avez pas une tête à venir de Belgique !*" S'ensuit une discussion animée au sein du trio sur ce qu'il y a lieu de faire de cet homme qui vient de voir mourir sa femme sous les tirs d'un snipper. "*C'est notre ennemi alors mais on ne va pas tuer celui avec lequel on a partagé nos sandwiches. Pourquoi d'ailleurs est-ce notre ennemi ?*"

L'humour se glisse également dans les jeux de scène, évoquant l'absurdité des choses et exorcisant les peurs. La scène où Ben profite de son rôle de garde la nuit, pour "se lâcher" et revivre la magie d'Elvis Presley entre ses écouteurs est particulièrement touchante et symbolique d'une vie déchirée entre deux cultures… Mais quand la mort vient rendre visite aux trois jeunes gens, la comédie se transforme en tragédie. Et le rire laisse la place aux serrements de gorge et aux larmes. Fragiles et crédules, ces jeunes cherchaient le paradis. En Syrie, ils ont trouvé l'enfer. Ils se disaient prêts à mourir en martyrs. Mais quel sens cela a-t-il ? Lorsque les désillusions explosent en même temps que les corps, l'heure est venue de remettre de l'ordre dans sa tête. "*On nous a menti,* pleure Ismaël, *à la fin de la pièce. On a été manipulés par cette société qui nous dénigre, qui n'investit pas dans les écoles pour nous apprendre notre civilisation (…). Les nôtres aussi nous ont menti. Le Coran ne nous parle que d'amour. Ne tombons pas dans la haine. Aidez-moi, aidez-moi !*" Tout est dit. Magistralement.

Pour en savoir plus ...

Djihad, un spectacle d'Ismaël Saidi • avec Ben Hamidou, Reda Chebchoubi, Ismaël Saidi et Shark Carrera • Du 26 janvier au 4 février à 20h30 (dimanche à 15 h) à l'Espace Pôle-Nord à 1000 BXK. Le spectacle venant d'être reconnu d'utilité publique, des séances scolaires et grand public seront bientôt programmées.
Infos : **www.facebook.com/djihadlespectacle**

VIVRE ENSEMBLE ET CITOYENNETÉ ÉVÉNEMENTS

REVENIR EN HAUT DE PAGE

LADYBAAZ

AU PAYS DES MERVEILLES

FashionMama tribule! / février 1, 2015 / Ce que tu dois (sa) voir

LA pièce d'utilité publique : Djihad.

Hier soir, j'ai enfin été voir la pièce dont tout le monde parle. une pièce O.B.L.I.G.A.T.O.I.R.E et déclarée d'intérêt public.

L'histoire : 3 jeunes perdus, issus de l'immigration maghrébine, en manque de repères, récupérés et endoctrinés par quelques illuminés sans scrupules et éloignés le plus possible de la philosophie de l'Islam des lumières, partent en quête d'une sorte de mission en Syrie. Evidemment, sur place, ce sera n'importe quoi, la porte ouverte à toutes les fenêtres. Ils douteront, s'interrogeront, trouveront parfois des réponses, parfois pas. C'est tragique et comique à la fois.

“

Tout le monde dit qu'il ne faut pas que les jeunes qui partent en Syrie reviennent, moi j'ai envie d'expliquer pourquoi ils partent et ce qui les attend là bas », explique Ismael Saidi.

Djihad est mise en scène par Ismael Saidi, interprétée par Ismael Saidi, Reda Chebchoubi, Ben Hamidou, Shark Carrera.

Par les temps qui courent, c'est une bénédiction.

Une ouverture à un fait, une gangrène de société qui nous touche tous et qu'on comprend plus ou moins : le terrorisme aveugle, le terreur sans visage, sans discernement, la sauvagerie inouie qu'aucune idéologie quelqu'elle soit ne peut cautionner.

C'était incroyable.

De l'émotion, des rires, des fou-rires, de la philosophie, de la sagesse, un remarquable jeu d'acteurs, une salle comble et comblée .. Les parents, les enfants, les jeunes, les plus vieux, les réacs et les tradis, toutes origines confondues …

Et surtout, c'est juste. Vrai. Authentique. On n'accable rien ni personne, on dresse un portrait très réaliste et attachant à la fois.

LA pièce à aller voir – si tu ne vas pas la voir, c'est que tu crains …

bravo et chapeau bas à toute l'équipe !!!

Attention : c'est sold-out jusqu'au 05/02.

Prochaines dates

10/02 – 12/02 / Théâtre le Manège (Liège)
14/02 / La Maison du Peuple (Bruxelles)
02/03 / La Maison des cultures de Molenbeek
3/03 – 20/03 / Théâtre Le Public (Saint-Josse)
24/03 – 27/03 / Théâtre Varia (Bruxelles)

Oui, tout le monde s'en est emparé. La presse, le public, et depuis peu, les écoles : le pièce vient d'être désignée d'utilité publique par le Ministre de la Culture Belge. Une jolie nouvelle, pleine d'espoir.

toutes infos sur : https://www.facebook.com/djihadlespectacle?fref=ts pour les prochaines dates, actus, photos, humeurs, etc..

Share this:

Twitter Facebook

chargement…

Sur le même thème

Un livre près du coeur et l'autre près de l'âme

Dans "C'est arrivé près de chez toi"

Belge, d'origine marocaine, tunisienne de coeur

Dans "je suis bardo"

Toi aussi, assiste à un divorce hilarant

Publié dans Ce que tu dois (sa) voir et tagué Djihad, extremisme religieux, immigration marocaine, intégration en belgique, jeunes en syrie, théatre engagé à bruxelles. Ajoutez ce permalien à vos favoris.

Il n'y a pas de commentaire. Ajoutez le vôtre

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...

Recevez les billets de FashionMama par e-mail!

Entrez votre adresse mail

entre ici ton adresse mail !

Articles et pages les plus consultés

Donc je veux un manteau en peau lainée

Nouveaux craquages shopping : Acne et Toledano. BLUE BLUE BLUE !

Look du jour : le cuir version Working girl

Tajine de poulet fermier au citron et olives

Le prince charmant? l'homme, pas prince mais charmant ? le prince pas charmant ? Par Najet Mim

Propulsé par WordPress.com.

C'est arrivé près de chez toi • Ce que tu dois (sa) voir • La femme parfaite est une connasse • Parce qu'Obélix avait toujours faim à 12.12 • Podcast

les préjugés !

Ce 23 février, la salle des anciens Abattoirs de Bomel affichait complet pour « Djihad » d’Ismaël Saïdi, un spectacle qui touche le public en plein cœur par son actualité. Trois jeunes, Ben, Reda et Ismaël sont réunis sur scène dans un même objectif, partir en Syrie faire le djihad pour donner un sens à leur vie. Chaque personnage porte le prénom de l’acteur qui le joue pour exprimer que nous sommes tous susceptibles d’être influencés et manipulés.

Le spectacle oscille en permanence entre l’humour et la tragédie tout en remettant en question les préjugés. Une scène parmi d’autres exprime à merveille le déchirement de Ben partagé entre deux cultures lorsque, profitant de sa garde de nuit, il écoute Elvis Presley, branché sur ses écouteurs.

Ismaël Saïdi a eu l’idée du spectacle lorsqu’il entendit la présidente du FN dire à la télévision « que les jeunes qui partent faire le djihad en Syrie ne lui causaient pas de souci à condition qu’ils ne reviennent pas. Marine Le Pen est ma muse. Lorsque je l’ai entendue, j’ai arrêté tous mes projets et écrit la pièce que j’ai montée dans la plus grande indépendance ».

Chantal Godard

Avis des internautes

Soyez le premier à réagir à cet article !

Réagir à l'article : « “Djihad”, un spectacle qui bouscule les préjugés ! » ? Votre avis nous intéresse. Envoyez votre commentaire grâce au formulaire ci-dessous. Notre webmaster modère en permanence ce site Internet. En un clic, vous pouvez partager ce sujet avec vos amis Facebook ou vos followers sur Twitter. Merci pour votre participation. Tout commentaire est modéré avant publication.

Votre pseudonyme

Votre adresse email

Votre commentaire

Ajouter le commentaire

25 février 2015

Le djihad sur les planches

Pays : Belgique

Tags : Djihad, Théâtre

En entendant Marine Le Pen déclarer qu'il n'y avait *"pas de problème à ce que des jeunes partent au djihad, à la condition qu'ils ne reviennent pas"*, le scénariste belge Ismaël Saïdi a écrit une pièce de théâtre pour, justement, les empêcher de partir. Une oeuvre destinée aux 12-17 ans, qui se joue depuis décembre à guichet fermé à Bruxelles. Après les attentats de Janvier en France, une tournée a été organisée dans toute la Belgique, pour les scolaires. Le reportage de Marion Vagner.

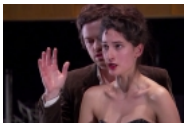
Théâtre : le djihad des
Pieds nickelés

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies conformément à notre politique de données personnelles. En savoir plus ?

OK X

Dernière màj le 8 décembre 2016

http://info.arte.tv/fr/le-djihad-sur-les-planches



Théâtre : The Haunting Melody
Culture, France

Vague d'opérations anti-terroristes en Europe
Politique, Monde

L'autre visage de Molenbeek
Culture, Belgique

Tous droits de reproduction et de diffusion réservés © 2016 ARTE G.E.I.E.
ARTE G.E.I.E. 4, quai du chanoine Winterer CS 20035 F- 67080 Strasbourg Cedex

Haut de page

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies conformément à notre politique de données personnelles. En savoir plus ?
OK X

BESOIN D'UNE
NOUVELLE VOITURE ?
Gocar.be
N° 1 sur le déstockage de voitures neuves

Le Soir

        - Diables rouges (/96035/sports/football/football-belge/diables-rouges)
        - Division 1A (/109735/sports/football/football-belge/division-1a)
        - Division 1B (/110961/sports/football/football-belge/division-1b)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/football/division-1a/resultats)
        - Standard (/109509/sports/football/football-belge/division-1a/standard)
        - Anderlecht (/109508/sports/football/football-belge/division-1a/anderlecht)
        - Charleroi (/109510/sports/football/football-belge/division-1a/charleroi)
        - Mouscron (/109511/sports/football/football-belge/division-1a/mouscron-peruwelz)
        - Eupen (/109737/sports/football/football-belge/division-1a/eupen)
        - Division 1 amateurs (/110962/sports/football/football-belge/division-1-amateurs)
        - Division 2 amateurs (/110963/sports/football/football-belge/division-2-amateurs)
        - Division 3 amateurs (/110964/sports/football/football-belge/division-3-amateurs)
        - Coupe de Belgique (/109790/sports/football/football-belge/coupe-belgique)
        - Mercato (/109793/sports/football/football-belge/mercato)
    - Football international (/109804/sports/football/football-international)
        - Ligue des Champions (/109805/sports/football/football-international/ligue-des-champions)
        - Europa League (/109806/sports/football/football-international/europa-league)
        - Angleterre (/109807/sports/football/football-international/angleterre)
        - Espagne (/109808/sports/football/football-international/espagne)
        - Italie (/109809/sports/football/football-international/italie)
        - France (/109810/sports/football/football-international/france)
        - Allemagne (/109811/sports/football/football-international/allemagne)
        - Pays-Bas (/109812/sports/football/football-international/pays-bas)
        - Coupe du monde (/109814/sports/football/football-international/coupe-du-monde)
        - Mercato (/109815/sports/football/football-international/mercato)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/football/premier-league/resultats)
    - Cyclisme (/26/sports/cyclisme)
        - Route (/109816/sports/cyclisme/route)
        - Tour de France (/109817/sports/cyclisme/tour-france)
        - Cyclo-cross (/109818/sports/cyclisme/cyclo-cross)
        - Piste (/109819/sports/cyclisme/piste)
        - CyclismeRevue (http://cyclismerevue.blogs.sudinfo.be/)
    - Tennis (/24/sports/tennis)
        - ATP/WTA (/109821/sports/tennis/atp-wta)
        - Coupe Davis/Fed Cup (/109822/sports/tennis/coupe-davis-fed-cup)
        - Grands Chelems (/109823/sports/tennis/grands-chelems)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/tennis/programme-du-jour)
    - Basket (/27/sports/basket)
        - Scooore League (/109824/sports/basket/scooore-league)
        - Coupes d'Europe (/109825/sports/basket/coupes-d-europe)
        - International (/109826/sports/basket/international)
        - NBA (/109827/sports/basket/nba)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/basket/euromillions-league/resultats)
    - Moteurs (/25/sports/moteurs/formule-1)
        - Formule 1 (/25/sports/moteurs/formule-1)
        - MotoGP (/109828/sports/moteurs/motogp)
        - Rallye (/109829/sports/moteurs/rallye)
        - Endurance (/109830/sports/moteurs/endurance)
        - Motocross (/109831/sports/moteurs/motocross)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/sports-mecaniques/formule-1/classements)
    - Athlétisme (/109832/sports/athletisme)
        - Euro/Mondiaux (/109834/sports/athletisme/euro-mondiaux)
        - Diamond League (/109833/sports/athletisme/diamond-league)
        - Vande Weyer (http://blog.lesoir.be/y-a-pas-que-le-foot/)
        - JO 2016 (/31/sports/jeux-olympiques)
    - Hockey (http://hockeybelgium.lesoir.be/)
        - HockeyBelgium (http://hockeybelgium.lesoir.be/)
        - Division d'honneur (/109835/sports/hockey-sur-gazon/division-d-honneur)
        - Equipes nationales (/109836/sports/hockey-sur-gazon/equipes-nationales)
    - Autres sports (/30/sports/autres-sports)
        - Boxe (/109838/sports/autres-sports/boxe)
        - Equitation (/109839/sports/autres-sports/equitation)
        - Golf (/106729/sports/autres-sports/golf)
        - Handball (/109840/sports/autres-sports/handball)
        - Judo (/109841/sports/autres-sports/judo)
        - Rugby (/29/sports/autres-sports/rugby)
        - Sports d'hiver (/109842/sports/autres-sports/sports-d-hiver)
        - Voile (/109843/sports/autres-sports/voile)
        - Volley-ball (/109844/sports/autres-sports/volley-ball)

- Buzz/Insolite (/109845/sports/buzz-insolite)
- Fil info Sports (/32/actualité/fil-info/fil-info-sport)
- Tous les résultats (http://resultats.lesoir.be)

- Culture (/3/culture)
  - Cinéma (/33/culture/cinéma)
    - Actu (/33/culture/cinéma)
    - A l'affiche (http://mad.lesoir.be/cinema/film/actualite/date)
    - DVD (http://mad.lesoir.be/cinema/dvd/actualite/date)
  - Musiques (/34/culture/musiques)
    - Frontstage (http://blog.lesoir.be/frontstage/)
    - CD (http://mad.lesoir.be/musiques/cd)
    - Concerts (http://mad.lesoir.be/musiques/concert)
  - Scènes (/35/culture/scènes)
    - Actu (/35/culture/scènes)
    - Agenda (http://mad.lesoir.be/index.cfm?fuse=scenes&startrow=1&srh_orderby=date&srh_type=event&ShowAll=1&srh_global=Rechercher)
    - Votre Top des spectacles (http://mad.lesoir.be/scenes/actualite/yourtop)
  - Arts (/36/culture/arts-plastiques)
    - Actu (/36/culture/arts-plastiques)
    - Expositions (http://mad.lesoir.be/index.cfm?fuse=arts&startrow=1&srh_orderby=ourselection&ShowAll=1&srh_type=expo&srh_global=Rechercher)
    - Nos visites en galerie (http://mad.lesoir.be/index.cfm?fuse=arts&startrow=1&srh_orderby=ourselection&ShowAll=1&srh_type=galerie&srh_global=Rechercher)
  - Marché de l'art (/81/culture/marché-l-art)
  - Livres (/37/culture/livres)
  - Télé & médias (/38/culture/médias-télé)
  - Le guide TV (http://soirmag.lesoir.be/programmes-tv)
  - Jeux vidéos (http://blog.lesoir.be/moi-jeux/)
  - Mons 2015 (/105056/mons-2015)
  - Le MAD (http://mad.lesoir.be/)
- Économie (/4/economie)
  - Marchés (http://www.lesoir.be/bourse)
    - Bourses (/bourse)
    - SICAV (/bourse/sicav)
    - Calculateurs (/bourse/calculateurs)
    - Calendrier économique (/bourse/calendrier)
  - Le fil info eco (/63/actualité/fil-info/fil-info-economie)
  - Le RDV CEO (/106323/economie/rdv-ceo)
  - Perspectives entreprises (/111205/partenaire/perspectives-entreprises)
  - Entrepreneuriat (/4520/economie/entrepreneuriat)
  - Transmission d'entreprise (/109173/economie/transmission-d-entreprise)
  - Vie du net (/12/economie/vie-du-net)
    - Belgium Iphone (http://belgium-iphone.lesoir.be/)
    - Geeko (http://geeko.lesoir.be/)
    - MoiJeux (http://blog.lesoir.be/moi-jeux)
  - Emploi (/105495/economie/emploi)
  - Immo (/99/economie/immo)
  - Agriculture (/83/economie/agriculture)
- Débats (/5/débats)
  - Éditos (/39/débats/éditos)
  - Cartes blanches (/40/débats/cartes-blanches)
  - Chroniques (/41/débats/chroniques)
    - Vous avez de ces mots... (/109699/debats/chroniques/vous-avez-ces-mots)
  - Le 11h02 (/105412/debats/11h02)
  - Chats (/11h02)
  - Le Kroll (http://portfolio.lesoir.be/v/le_kroll)
- Blogs (http://blog.lesoir.be/)
  - Belgium-iphone (http://belgium-iphone.lesoir.be/)
  - Geeko (http://geeko.lesoir.be/)
  - Frontstage (http://blog.lesoir.be/frontstage/)
  - MoiJeux (http://blog.lesoir.be/moi-jeux/)
  - Y a pas que le foot dans la vie (http://blog.lesoir.be/jo2012/)
  - Baudouin Loos (http://blog.lesoir.be/baudouinloos/)
  - Colette Braeckman (http://blog.lesoir.be/colette-braeckman/)
  - La liberté sinon rien (http://blog.lesoir.be/lalibertesinonrien/)
  - Loftkitchen (http://loftkitchen.lesoir.be/)
  - Voyage Voyage (http://blog.lesoir.be/voyagevoyage/)
  - Tous les blogs (http://blog.lesoir.be/)
- Images (http://mediatheque.lesoir.be/v/en_images/)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts ainsi qu'une navigation plus agréable. En savoir plus et gérer ces paramètres

700 élèves partent au «Djihad»Le Soir

Rédaction en ligne
Mis en ligne vendredi 6 février 2015, 23h09

L'Athénée royal de Koekelberg était le plus représenté. Ici, quatre de ses élèves de première année, conquis par la pièce d'Ismaël Saïdi. © Mathieu Golinvaux.

Reportage

Le hall du Théâtre national bourdonne. Les grandes marches de l'entrée sont envahies d'élèves venus de plusieurs écoles bruxelloises, de Schaerbeek à Jette, en passant par Woluwe-Saint-Lambert. En tout, ils sont 700 à s'installer dans la salle pour découvrir la pièce d'Ismaël Saidi, *Djihad*.

Ibrahim est en première année à l'Athénée Royal Koekelberg. Particulièrement enthousiaste, il sait à quoi s'attendre : « *ça parle de trois jeunes qui veulent partir faire le djihad*, explique-t-il. *On veut nous faire passer un message : "* n'y allez pas" . *Le djihad, ce sont juste des personnes qui veulent imposer leur loi à tout le monde et qui se cachent derrière une religion. Mais c'est dégueulasse ce qu'ils font !* ». Ibrahim attend de cette pièce qu'elle lui apprenne des choses… sur le ton de l'humour.

Il ne sera pas déçu. Rapidement, les jeunes accrochent au style très comédie de la pièce. C'est d'ailleurs une *standing ovation* qui attend les comédiens. La ministre, Joëlle Milquet, qui a initié cette première représentation scolaire, se dit émue : « *cette pièce est magnifique* ».

Place au débat. Sur scène, un important panel d'invités (le grand rabbin Ben Guigui, le délégué général aux droits de l'enfant, etc.) prend place aux côtés des comédiens. Les élèves sont invités à poser des questions… Certains ont bien préparé leur intervention, copions à l'appui. « *D'où est venue l'idée de la pièce ?* », *« Quel est votre état d'esprit après Charlie ? »*

Le débat s'anime quand le metteur en scène demande à la salle de s'exprimer elle aussi sur ce qu'elle a ressenti après les attentats… « *Avant de dessiner, il faut se renseigner sur la religion »,* lance un jeune élève. Ismaël ne se démonte pas. Une deuxième élève s'indigne : « *D'accord, il n'est écrit nulle part qu'on a le droit de tuer, mais il n'est écrit nulle part qu'ils avaient le droit de caricaturer le prophète !* ». Applaudissements. « *Ils ont le droit de le caricaturer*, répond un professeur, *comme nous avons le droit de les ignorer !* »

Près de quatre heures que les élèves sont arrivés. Il est temps de souffler. 11.000 jeunes auront l'occasion, dans les prochaines semaines, d'embarquer pour le *Djihad* avec Ismaël Saidi, Ben Hamidou et Reda Chebchoubi.

E.BL.

(http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=logo&utm_campaign=branding) (http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=text&utm_campaign=branding)

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Publicité (http://www.ligatus.be/)

(http://www.lesoir.be/services/cookies)×

JOËLLE MILQUET

(http://www.joellemilquet.be/)

News

Représentation de la pièce « Djihad », suivie d'un débat, en présence de 700 élèves bruxellois (http://www.joellemilquet.be/2015/02/representation-de-la-piece-djihad-suivie-dun-debat-en-presence-de-700-eleves-bruxellois/)

06 février 2015 posté dans Education (http://www.joellemilquet.be/category/education-actu/), Galerie Photos (http://www.joellemilquet.be/category/photos/), Homepage (http://www.joellemilquet.be/category/homepage/), Uncategorized (http://www.joellemilquet.be/category/uncategorized/)

(http://www.joellemilquet.be/wp-content/uploads/2015/02/IMG_5678.jpg)

(http://www.joellemilquet.be/wp-c

Ce vendredi a eu lieu au Théâtre National la première représentation de la pièce « Djihad » d'Ismaël Saidi, en présence de plus de 700 élèves bruxellois invités dans le cadre du Plan de prévention contre le radicalisme à l'école. Cette pièce, qui connaît un franc succès, aborde sous fond de comédie tragique, avec humour et sensibilité, le départ en Syrie de trois jeunes Belges qui décident de combattre aux côtés des djihadistes. S'en est suivi un débat avec les élèves, en présence de l'auteur et des comédiens de la pièce, d'experts et de personnalités du monde académique, culturel et journalistique, abordant des questions liées à la radicalisation.

D'autres représentations à destination des écoles de Bruxelles et de Wallonie suivront dans les prochaines semaines.

700 élèves (http://www.joellemilquet.be/tag/700-eleves/) débat (http://www.joellemilquet.be/tag/debat/) Djihad (http://www.joellemilquet.be/tag/djihad/) Ismaël Saidi (http://www.joellemilquet.be/tag/ismael-saidi/) radicalisation (http://www.joellemilquet.be/tag/radicalisation/) Théâtre National (http://www.joellemilquet.be/tag/theatre-national/) Vice-Présidente de la Fédération Wallonie-Bruxelles (http://www.joellemilquet.be/tag/vice-presidente-de-la-federation-wallonie-bruxelles/)

Votre recherche par mots-clefs

entrez votre recherche

Rechercher

Les derniers articles

(http://www.joellemilquet.be/2016/10/400-millions-structurels-de-plus-en-2017-pour-le-renforcement-de-la-prevention-et-de-la-lutte-contre-le-radicalisme-et-le-terrorisme/)

400 millions structurels de plus en 2017 pour le renforcement de la prévention et de la lutte contre le radicalisme et le terrorisme (http://www.joellemilquet.be/2016/10/400-millions-structurels-de-plus-en-2017-pour-le-renforcement-de-la-prevention-et-de-la-lutte-contre-le-radicalisme-et-le-terrorisme/)

07 octobre 2016

(http://www.joellemilquet.be/2016/10/i-am-back/)

« I am Back » (http://www.joellemilquet.be/2016/10/i-am-back/)

01 octobre 2016

(http://www.joellemilquet.be/2016/06/sommet-de-leconomie-systemique-merci-a-vous/)

Sommet de l'Economie Systémique: merci à vous!

(http://www.joellemilquet.be/2016/06/sommet-de-leconomie-systemique-merci-a-vous/)

08 juin 2016

(http://www.joellemilquet.be/2016/04/pietonnier-le-cdh-de-la-ville-de-bruxelles-exige-un-moratoire-et-un-reexamen-du-projet-une-methode-enfin-participative-une-consultation-populaire-et-un-plan-de-mesures-concretes-de-la-ville-pour/)

Piétonnier: le cdH de la ville de Bruxelles exige un moratoire et un réexamen du projet, une méthode enfin participative, une consultation populaire et un plan de mesures concrètes de la ville pour les commerçants (http://www.joellemilquet.be/2016/04/pietonnier-le-cdh-de-la-ville-de-bruxelles-exige-un-moratoire-et-un-reexamen-du-projet-une-methode-enfin-participative-une-consultation-populaire-et-un-plan-de-mesures-concretes-de-la-ville-pour/)

26 avril 2016

(http://www.joellemilquet.be/2016/04/jeunesses-bruxelloises-entre-diversite-et-precarite-edude-du-brussels-studies-institute/)

Jeunesses bruxelloises : entre diversité et précarité (édude du Brussels Studies Institute) (http://www.joellemilquet.be/2016/04/jeunesses-bruxelloises-entre-diversite-et-precarite-edude-du-brussels-studies-institute/)

25 avril 2016

Tous les articles (http://www.joellemilquet.be/news/)

Bienvenue sur le site de Joëlle Milquet

Parlementaire bruxelloise, chef de file du cdH pour la Région bruxelloise, conseillère communale chef de groupe cdH à la Ville de Bruxelles.

News

400 millions structurels de plus en 2017 pour le renforcement de la prévention et de la lutte contre le radicalisme et le terrorisme (http://www.joellemilquet.be/2016/10/400-millions-structurels-de-plus-en-2017-pour-le-renforcement-de-la-prevention-et-de-la-lutte-contre-le-radicalisme-et-le-terrorisme/) octobre 7, 2016

« I am Back » (http://www.joellemilquet.be/2016/10/i-am-back/) octobre 1, 2016

Sommet de l'Economie Systémique: merci à vous! (http://www.joellemilquet.be/2016/06/sommet-de-leconomie-systemique-merci-a-vous/) juin 8, 2016

Les dernières vidéos

Le Pacte d'Excellence: un processus participatif.
de **Comme un Lundi**

02:16

BESOIN D'UNE
NOUVELLE VOITURE ?
Gocar.be
N° 1 sur le déstockage de voitures neuves

Le Soir

        - Données (/108775/actualite/mathiere-grise/donnees)
    - L'actu en vidéos (/97692/actualite/l-actu-en-videos)
- Sports (/2/sports)
    - Football belge (/109734/sports/football/football-belge)
        - Diables rouges (/96035/sports/football/football-belge/diables-rouges)
        - Division 1A (/109735/sports/football/football-belge/division-1a)
        - Division 1B (/110961/sports/football/football-belge/division-1b)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/football/division-1a/resultats)
        - Standard (/109509/sports/football/football-belge/division-1a/standard)
        - Anderlecht (/109508/sports/football/football-belge/division-1a/anderlecht)
        - Charleroi (/109510/sports/football/football-belge/division-1a/charleroi)
        - Mouscron (/109511/sports/football/football-belge/division-1a/mouscron-peruwelz)
        - Eupen (/109737/sports/football/football-belge/division-1a/eupen)
        - Division 1 amateurs (/110962/sports/football/football-belge/division-1-amateurs)
        - Division 2 amateurs (/110963/sports/football/football-belge/division-2-amateurs)
        - Division 3 amateurs (/110964/sports/football/football-belge/division-3-amateurs)
        - Coupe de Belgique (/109790/sports/football/football-belge/coupe-belgique)
        - Mercato (/109793/sports/football/football-belge/mercato)
    - Football international (/109804/sports/football/football-international)
        - Ligue des Champions (/109805/sports/football/football-international/ligue-des-champions)
        - Europa League (/109806/sports/football/football-international/europa-league)
        - Angleterre (/109807/sports/football/football-international/angleterre)
        - Espagne (/109808/sports/football/football-international/espagne)
        - Italie (/109809/sports/football/football-international/italie)
        - France (/109810/sports/football/football-international/france)
        - Allemagne (/109811/sports/football/football-international/allemagne)
        - Pays-Bas (/109812/sports/football/football-international/pays-bas)
        - Coupe du monde (/109814/sports/football/football-international/coupe-du-monde)
        - Mercato (/109815/sports/football/football-international/mercato)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/football/premier-league/resultats)
    - Cyclisme (/26/sports/cyclisme)
        - Route (/109816/sports/cyclisme/route)
        - Tour de France (/109817/sports/cyclisme/tour-france)
        - Cyclo-cross (/109818/sports/cyclisme/cyclo-cross)
        - Piste (/109819/sports/cyclisme/piste)
        - CyclismeRevue (http://cyclismerevue.blogs.sudinfo.be/)
    - Tennis (/24/sports/tennis)
        - ATP/WTA (/109821/sports/tennis/atp-wta)
        - Coupe Davis/Fed Cup (/109822/sports/tennis/coupe-davis-fed-cup)
        - Grands Chelems (/109823/sports/tennis/grands-chelems)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/tennis/programme-du-jour)
    - Basket (/27/sports/basket)
        - Scooore League (/109824/sports/basket/scooore-league)
        - Coupes d'Europe (/109825/sports/basket/coupes-d-europe)
        - International (/109826/sports/basket/international)
        - NBA (/109827/sports/basket/nba)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/basket/euromillions-league/resultats)
    - Moteurs (/25/sports/moteurs/formule-1)
        - Formule 1 (/25/sports/moteurs/formule-1)
        - MotoGP (/109828/sports/moteurs/motogp)
        - Rallye (/109829/sports/moteurs/rallye)
        - Endurance (/109830/sports/moteurs/endurance)
        - Motocross (/109831/sports/moteurs/motocross)
        - Résultats et classements (http://sports.lesoir.be/sport/sports-mecaniques/formule-1/classements)
    - Athlétisme (/109832/sports/athletisme)
        - Euro/Mondiaux (/109834/sports/athletisme/euro-mondiaux)
        - Diamond League (/109833/sports/athletisme/diamond-league)
        - Vande Weyer (http://blog.lesoir.be/y-a-pas-que-le-foot/)
        - JO 2016 (/31/sports/jeux-olympiques)
    - Hockey (http://hockeybelgium.lesoir.be/)
        - HockeyBelgium (http://hockeybelgium.lesoir.be/)
        - Division d'honneur (/109835/sports/hockey-sur-gazon/division-d-honneur)
        - Equipes nationales (/109836/sports/hockey-sur-gazon/equipes-nationales)
    - Autres sports (/30/sports/autres-sports)
        - Boxe (/109838/sports/autres-sports/boxe)

        - Equitation (/109839/sports/autres-sports/equitation)
        - Golf (/106729/sports/autres-sports/golf)
        - Handball (/109840/sports/autres-sports/handball)
        - Judo (/109841/sports/autres-sports/judo)
        - Rugby (/29/sports/autres-sports/rugby)
        - Sports d'hiver (/109842/sports/autres-sports/sports-d-hiver)
        - Voile (/109843/sports/autres-sports/voile)
        - Volley-ball (/109844/sports/autres-sports/volley-ball)
    - Buzz/Insolite (/109845/sports/buzz-insolite)
    - Fil info Sports (/32/actualité/fil-info/fil-info-sport)
    - Tous les résultats (http://resultats.lesoir.be)
- Culture (/3/culture)
    - Cinéma (/33/culture/cinéma)
        - Actu (/33/culture/cinéma)
        - A l'affiche (http://mad.lesoir.be/cinema/film/actualite/date)
        - DVD (http://mad.lesoir.be/cinema/dvd/actualite/date)
    - Musiques (/34/culture/musiques)
        - Frontstage (http://blog.lesoir.be/frontstage/)
        - CD (http://mad.lesoir.be/musiques/cd)
        - Concerts (http://mad.lesoir.be/musiques/concert)
    - Scènes (/35/culture/scènes)
        - Actu (/35/culture/scènes)
        - Agenda (http://mad.lesoir.be/index.cfm?fuse=scenes&startrow=1&srh_orderby=date&srh_type=event&ShowAll=1&srh_global=Rechercher)
        - Votre Top des spectacles (http://mad.lesoir.be/scenes/actualite/yourtop)
    - Arts (/36/culture/arts-plastiques)
        - Actu (/36/culture/arts-plastiques)
        - Expositions (http://mad.lesoir.be/index.cfm?fuse=arts&startrow=1&srh_orderby=ourselection&ShowAll=1&srh_type=expo&srh_global=Rechercher)
        - Nos visites en galerie (http://mad.lesoir.be/index.cfm?fuse=arts&startrow=1&srh_orderby=ourselection&ShowAll=1&srh_type=galerie&srh_global=Rechercher)
    - Marché de l'art (/81/culture/marché-l-art)
    - Livres (/37/culture/livres)
    - Télé & médias (/38/culture/médias-télé)
    - Le guide TV (http://soirmag.lesoir.be/programmes-tv)
    - Jeux vidéos (http://blog.lesoir.be/moi-jeux/)
    - Mons 2015 (/105056/mons-2015)
    - Le MAD (http://mad.lesoir.be/)
- Économie (/4/economie)
    - Marchés (http://www.lesoir.be/bourse)
        - Bourses (/bourse)
        - SICAV (/bourse/sicav)
        - Calculateurs (/bourse/calculateurs)
        - Calendrier économique (/bourse/calendrier)
    - Le fil info eco (/63/actualité/fil-info/fil-info-economie)
    - Le RDV CEO (/106323/economie/rdv-ceo)
    - Perspectives entreprises (/111205/partenaire/perspectives-entreprises)
    - Entrepreneuriat (/4520/economie/entrepreneuriat)
    - Transmission d'entreprise (/109173/economie/transmission-d-entreprise)
    - Vie du net (/12/economie/vie-du-net)
        - Belgium Iphone (http://belgium-iphone.lesoir.be/)
        - Geeko (http://geeko.lesoir.be/)
        - MoiJeux (http://blog.lesoir.be/moi-jeux)
    - Emploi (/105495/economie/emploi)
    - Immo (/99/economie/immo)
    - Agriculture (/83/economie/agriculture)
- Débats (/5/débats)
    - Éditos (/39/débats/éditos)
    - Cartes blanches (/40/débats/cartes-blanches)
    - Chroniques (/41/débats/chroniques)
        - Vous avez de ces mots... (/109699/debats/chroniques/vous-avez-ces-mots)
    - Le 11h02 (/105412/debats/11h02)
    - Chats (/11h02)
    - Le Kroll (http://portfolio.lesoir.be/v/le_kroll)
- Blogs (http://blog.lesoir.be/)

Ismaël Saïdi : «Mon pays nous a jetés dans les bras de salafistes»Le Soir

La Première/Le Soir
Mis en ligne samedi 14 mars 2015, 14h37

L’auteur, metteur en scène et comédien de la pièce « Jihad », Ismaël Saïdi, était l’invité du Grand Oral La Première/Le Soir.

Invité du Grand Oral *La Première/Le Soir*, Ismaël Saïdi explique, comme dans sa pièce, que le djihad est une hydre à deux têtes (**voir la vidéo du Grand Oral sur mobile (http://www.dailymotion.com/video/x2jfqhp_ismael-saidi-mon-pays-nous-a-jetes-dans-les-bras-de-salafistes_news)**). La tentation du djihadisme trouve son origine dans le fait que les jeunes sont abandonnés dans des quartiers délaissés mais également en raison d'un problème de pression et d'intolérance au sein de la communauté musulmane. Il reproche aux autorités de les avoir jetés dans les bras des salafistes et affirme qu'il y a un dysfonctionnement dans les mosquées.

Le titre « Jihad » faisait peur

A raison d'une représentation par jour, le cap des 10.000 spectateurs sera franchi la semaine prochaine. Le succès de la pièce ne se dément pas, surtout auprès des jeunes, elle sera d'ailleurs encore jouée jusqu'au mois de juin. Pourtant, le parti pris de l'autodérision pour parler du djihadisme n'était pas gagné d'avance. « *Marine Le Pen a été ma muse. Lors d'une interview en télévision on lui a demandé ce qu'elle pensait des gens qui partent se battre en Syrie. Elle a répondu qu'elle s'en foutait qu'ils partent, tant qu'ils ne reviennent pas.* »

« *J'ai trouvé ça 'dégueulasse' comme manière de penser. Par ailleurs, comme les gens qui partent sont issus des mêmes endroits que moi et que j'ai suivi un peu le même parcours, j'ai ressenti le besoin d'en parler. J'ai écrit ce spectacle sans certitude qu'un théâtre en veuille. On a appelé un théâtre ou deux, mais ils nous ont envoyé balader. Le mot « Jihad » a fait peur. La Stib, par exemple, a refusé les affiches au départ. On nous a demandé de changer le titre. On a répondu : 'Jamais'. Il y a plein de gens qui n'ont pas osé venir voir le spectacle au départ, soit parce qu'ils croyaient qu'on allait insulter l'islam, soit parce qu'ils croyaient que c'était une apologie du terrorisme. Quand les premiers sont venus voir et qu'ils se sont rendus compte que c'était une comédie avec beaucoup de drame à la fin, il y a un bouche à oreille qui s'est mis en place.* »

Dysfonctionnements dans les mosquées

De nombreux professeurs de religion musulmane sont venus voir la pièce « Jihad » avec leurs élèves. Ismaël Saïdi dit ne pas avoir reçu de critiques de leur part. Par contre quelques imams se sont montrés plus critiques.

« *Je m'attendais à beaucoup plus de remarques négatives. De la part des Belges musulmans, il n'y a eu quasiment rien ; au contraire, plutôt des remarques positives parce qu'ils se voyaient sur scène et que ça racontait un morceau de leur vie. Par contre, il y a bien quelques imams qui ont râlé parce que je pointe des dysfonctionnements dans les mosquées. En tant que Belge musulman, j'ai fréquenté des mosquées toute ma vie, encore aujourd'hui d'ailleurs. Mais quand vous avez un imam, qu'on vous ramène du bled, qui ne parle pas un mot de français et qui est sensé vous apprendre votre religion, c'est compliqué. Beaucoup de mères de djihadistes qui sont venues voir le spectacle nous ont expliqué que leurs jeunes partaient à la mosquée pour avoir des infos et ils ne les avaient pas. Du coup, les recruteurs les récupèrent en leur disant 'moi, j'ai les bonnes infos'. Je pointe les moquées, non pas uniquement comme étant un problème mais comme pouvant être une solution si les imams étaient formés. Moi je rêve d'un imam bac+5, un mec qui serait sociologue ou philosophe, qui puisse me parler de tout. Pourquoi on n'aurait pas droit à cela ? Le problème est là.* »

« Je ris jaune quand je vois les politiques découvrir la radicalisation »

Interrogé sur sa propre expérience, Ismaël Saïdi explique que la radicalisation a toujours été là. Lui-même y a été confronté lorsqu'il avait 16 ans.

« *On me disait, dans les mosquées, 'tu sais, si tu n'es pas bien ici et si tu veux vivre pleinement ta religion, il fait aller dans des écoles coraniques au Pakistan'. Ça a commencé comme ça en fait. C'est pour ça que je ris jaune quand les hommes et femmes politiques découvrent la radicalisation aujourd'hui. Nous, on la connaît depuis longtemps. Pour moi ça a toujours été grave, il y a des gens abandonnés depuis toujours. La radicalisation a toujours été là. Il y avait des imams qui partaient, à l'époque, en Arabie Saoudite ramener de l'argent parce que les mosquées n'étaient pas financées par l'Etat et qui revenaient avec des idéaux complètements foireux.* »

Vous diriez qu'il y avait un plan de l'Arabie saoudite pour radicaliser les jeunes ? Dans quel but ?

« *Moi, je crois que, pour des raisons purement économiques, mon pays nous a jetés dans les bras de salafistes* (mouvement sunnite, fondamentaliste qui prône un retour à l'islam des origines, NDLR). *Il est temps qu'on se réveille. L'Arabie saoudite n'est pas le pays qui respecte le plus les droits de l'homme et de la femme non plus. Pourtant quand un roi meurt là-bas, tout le monde va s'incliner. Donc, oui, mon pays m'a fait ça et personne n'a considéré que ça puisse devenir dangereux. Personne ne s'est posé la question de ce qu'il allait advenir de tous ces jeunes de confession musulmane. Et ce qui est arrivé, voilà c'est cela la radicalisation.* »

(http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=logo&utm_campaign=branding) (http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=text&utm_campaign=branding)

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Publicité (http://www.ligatus.be/)

PÈLERIN

Ismaël Saidi : "Malgré l'horreur nous allons vers le mieux"

Avec son spectacle Djihad, Ismaël Saidi espère susciter le dialogue. © Frederic Sierakowski/Isop/SIPA / SIPA

À l'adolescence, ce musulman de Bruxelles a connu la tentation d'un islam djihadiste. À 39 ans, après quinze ans passés dans police belge, devenu écrivain et scénariste, il a écrit Djihad.*

DOSSIER

Dossier spécial attentats de Bruxelles

Ismaël Saidi : "Malgré l'horreur nous allons vers le mieux"

Jusqu'au dernier !

Prières pour les victimes des attentats de Paris comme de Bruxelles

Père Guy Leroy, assomptionniste : "Les jeunes doivent inventer une civilisation de l'Amour"

Bruxelles, frappée au cœur

Pèlerin en union de prière avec nos frères belges

À propos de l'article

Créé le 30/03/2016

Publié par :
Philippe Demenet

Édité par :
Cécile Picco

Publié dans Pèlerin
n°6957 du 31 mars
2016

Pèlerin : Djihad met en scène trois « bras cassés » qui partent pour la Syrie…
Ismaël Saidi : J'aurais pu être l'un d'eux et, grâce à cela, beaucoup de jeunes se reconnaissent dans mes personnages… Sans prétendre éradiquer l'islamisme, cette pièce leur permet d'avoir une parole et de rencontrer quelqu'un comme moi qui a traversé les mêmes difficultés.

► **Vidéo.** "Djihad", la pièce : un pari réussi. Source: Euronews.

Vous avez reconnu des copains de classe sur des photos de djihadistes…
I. S. : Et à chaque fois je me suis demandé : "Pourquoi lui et pas moi ?" Là-dessus, je n'ai pas de réponse…

À l'adolescence, vous traversez une terrible crise d'identité…
I. S. : L'adolescence, c'est dur pour tout le monde. Mais en plus, je me suis demandé : « Qui suis-je ? D'où je viens ? » À la maison, on me parle d'un Dieu l'école catholique, on me parle d'un autre ! J'ai été déchiré par un schisme, une vie coupée en deux.

Cette douleur, vous l'apaisez en fréquentant des prédicateurs venus d'Arabie saoudite…
I. S. : Ils utilisent des mots qui portent. Ils nous disent « Regardez comment on vous traite ! » ou encore : « Ici, vous ne servez à rien » et nous proposent d'aller étudier le Coran au Pakistan, l'antichambre de l'Afghanistan. Déjà une filière ! Quant à leur littérature, la seule disponible, c'est « Nous contre eux », monde en noir et blanc. Pourtant, ayant grandi en Belgique, je savais que je faisais aussi partie des « autres »

Sauf lorsque vous fréquentez ce collège bruxellois à majorité musulmane…
I. S. : Là, dans cet « entre nous », j'ai éprouvé l'impression dangereuse d'une identité protégée. On s'y enfonce, on s'y sent bien. Heureusement, un changement d'école a brisé cet enfermement que recherchent aussi les gens d'extrême droite.

Comment cela ?
I. S. : Ils ont peur de voir leur identité diluée à cause des « envahisseurs » que nous sommes. Or, nos parents ont éprouvé cette même crainte : celle de v leurs enfants devenir – du fait du monde extérieur – autre chose que des musulmans. Aujourd'hui, l'identité unique n'existe plus. Nous devons assumer de identités multiples.

> ***Je suis un Belge musulman de culture judéo-chrétienne ! Je fête le ramadan et mes yeux brillent à Noël.***

Il m'arrive même d'aller me recueillir dans une église…

Que diriez-vous à vos anciens copains enfermés dans le djihadisme ?
Reviens ! Tu t'es fait avoir ! On t'a menti ! Quand on lit le Coran, on s'aperçoit qu'il prêche les mêmes valeurs universelles que la Torah : une vie digne, dar la justice et la tolérance. Les passages violents, comme ceux de la Bible, sont liés à l'histoire… Croire en Dieu, c'est une recherche. C'est se débarrasser c certitudes que nous vendent les radicaux.

Allons-nous sortir de l'horreur ?
I. S. : Les terroristes ont perdu toute humanité. Moi, je continue à y croire. Grâce à ma foi, je sais que, malgré l'horreur, nous allons vers le mieux.

* Éd. La boîte à Pandore, 208 p. ; 7,90 €.

Djihad est aussi une pièce destinée à susciter le débat.

Prochaine représentation le 15 avril, à 13 h 15, au lycée de la Plaine de Neauphle, 3 place Naguib-Mahfouz, Trappes (Yvelines).

À lire aussi : Les aventures d'un musulman d'ici, 181 p. ; 17,90 €.

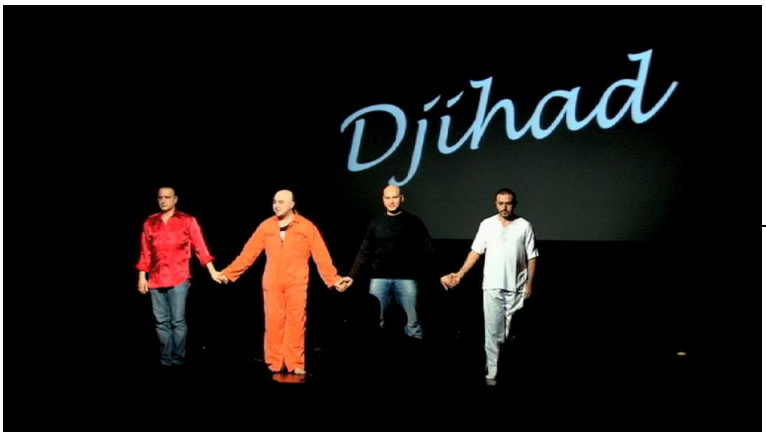
Vos commentaires 0 Commentaire

Réagir

Pèlerin © Bayard 2016

Les sites Bayard

Publicité



(/2015/04/02/djihad-la-piece-un-pari-reussi)

LE BUREAU DE BRUXELLES (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/LE-BUREAU-DE-BRUXELLES)

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

Dernière MAJ: 02/04/2015

Audrey Tilve (/)

Choisir le titre " Djihad " et consacrer une pièce entière à un phénomène qui donne des sueurs froides en Europe, il fallait oser. Le metteur en scène belge Ismaël Saidi a pris le risque. Laborieusement programmée pour cinq représentations fin décembre, " Djihad " est jouée depuis sans interruption et sillonne la Belgique. Le pitch : trois Bruxellois candidats au djihad dont on suit le périple et les désillusions.

" En quoi ils me ressemblent ? Ce sont des morceaux de moi ", nous confie Ismaël Saidi. J'ai aussi eu ce côté idéologue à un moment où j'essayais d'avoir cet islam qu'on nous impose, où tout est dur, tout est interdit. Je suis foncièrement naïf comme Reda, c'est celui qui me ressemble le plus. Et puis j'ai été torturé dans ma jeunesse comme le personnage d'Ismaël, à chercher à comprendre, à en vouloir aux autres parce qu'en tant que fils d'immigré vous êtes paumés, vous essayez de trouver des coupables à vos échecs. Donc c'est en ça qu'ils me ressemblent. "

L'audace de la pièce, c'est aussi d'oser rire de tout, du dogmatisme, de la victimisation et du racisme ordinaire. Déclarée d'utilité publique après les attentats de Paris et le démantèlement de la cellule de Verviers en Belgique, elle est jouée presque quotidiennement devant des jeunes du primaire et du secondaire.

" On se rend compte que ça parle aux gens – jeunes et moins jeunes – c'est un code populaire, explique le metteur en scène. On n'est pas dans du théâtre élitiste, c'est du théâtre très populaire au sens noble du terme. Donc ça permet aux gens de comprendre, de rire et de pleurer parce qu'on les piège beaucoup avec la pièce. Je crois que le rôle qu'elle a aujourd'hui c'est qu'elle déconstruit des choses. "

" Ca peut pas vraiment changer mais ça peut changer les esprits, ça peut montrer une autre vision des choses, de l'interprétation du djihad, du fait d'aller combattre en Syrie. On voit ça d'une autre manière ", nous dit un jeune à l'issue de la pièce.

" Ca prouve que dans le Coran on ne dit pas d'aller faire la guerre, que ce sont des gens qui inventent des choses ", ajoute une collégienne.

Si les débats à l'issue du spectacle sont souvent animés et les questions des jeunes parfois très offensives, Ismaël Saidi espère gagner à chaque représentation quelques pouces de tolérance :

" On a eu beaucoup de mails de jeunes qui disaient : je voyais pas ça comme ça, moi aussi je sortais avec une fille comme Valérie et ma mère ne voulait pas, c'est pas juste ce qu'on dit sur les juifs etc. Donc à partir du moment où moi j'en ai même un seulement qui ressort de là avec moins d'intolérance ou avec de la tolérance, c'est gagné. "

Optimiste et humaniste impénitent, Ismaël Saidi rêve désormais de faire voyager sa pièce. Elle sera jouée prochainement en France et aux Pays-Bas, peut-être même au Maroc.

https://www.facebook.com/djihadlespectacle

Partager cet article:

Partager cet article:

Plus d'infos:

Islamistes (http://fr.euronews.com/tag/islamistes) Cinéma (http://fr.euronews.com/tag/cinema) Belgique (http://fr.euronews.com/tag/belgique)

LE CHOIX DE LA RÉDACTION

NEWS.COM/PROGRAMMES/WEB)
ns une Mercedes de Hitler ! (/2016/12/13/video-360-montez-dans-une-mercedes-de-hitler)
(/2016/12/13/video-360-montez-dans-une-mercedes-de-hitler)

Publicité

By using this website, you agree with our use of cookies to improve its performance and enhance your user experience. More info in our Cookies policy page (/cookie-policy).
OK

LES PLUS REGARDÉS

01

(/2016/12/16/video-360-au-coeur-de-la-projection-plein-air-du-festival-du-film-de-marrakech)

01:00

MONDE (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/WEB)
Vidéo 360°: au coeur de la projection plein-air du festival du film de Marrakech (/2016/12/16/video-360-au-coeur-de-la-projection-plein-air-du-festival-du-film-de-marrakech)

02

(/2016/12/16/mimosas-une-odyssee-mystique-au-coeur-du-maroc)

01:55

CINEMA (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/CINEMA)
'Mimosas': une odyssée mystique au coeur du Maroc (/2016/12/16/mimosas-une-odyssee-mystique-au-coeur-du-maroc)

03

(/2016/12/16/le-maroc-terre-de-cinema)

02:56

CINEMA (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/CINEMA)
Le Maroc, terre de cinéma (/2016/12/16/le-maroc-terre-de-cinema)

04

(/2016/12/15/le-meilleur-de-la-culture-en-europe)

By using this website, you agree with our use of cookies to improve its performance and enhance your user experience. More info in our Cookies policy page (/cookie-policy).

Live (/live)
Le JT (/bulletin)
Meilleures vidéos (/video)
Ma météo (http://fr.euronews.com/meteo/europe/france/paris)
Recherche Live Le JT Météo All views Fil d'actu (/en-continu)

01:30

CULT (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/CULT)
Le meilleur de la culture en Europe (/2016/12/15/le-meilleur-de-la-culture-en-europe)

05

(/2016/12/15/ils-nous-ont-quitte-en-2016)

04:21

REVIEW
Ils nous ont quittés en 2016 (/2016/12/15/ils-nous-ont-quitte-en-2016)

Flashback: il y a 1 an

(/2015/12/17/plus-que-trois-candidats-au-titre-supreme)

00:59

SPORT (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/SPORT)

Plus que trois candidats au titre suprême... (/2015/12/17/plus-que-trois-candidats-au-titre-supreme)

(/2015/12/17/2015-une-annee-exceptionnellement-chaude-agence-us)

00:46

MONDE (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/MONDE)

2015 : une année exceptionnellement chaude (agence US) (/2015/12/17/2015-une-annee-exceptionnellement-chaude-agence-us)

(/2015/12/17/jeremy-corbyn-veut-faire-campagne-pour-l-ue-plus-sociale)

By using this website, you agree with our use of cookies to improve its performance and enhance your user experience. More info in our Cookies policy page (/cookie-policy).

02:36

LE BUREAU DE BRUXELLES (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/LE-BUREAU-DE-BRUXELLES)

Jeremy Corbyn veut faire campagne pour l'UE « plus sociale » (/2015/12/17/jeremy-corbyn-veut-faire-campagne-pour-l-ue-plus-sociale)

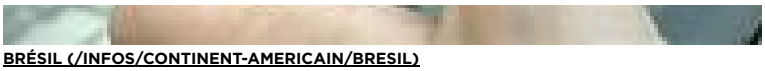
(/2015/12/17/l-investisseur-controverse-martin-shkreli-arrete-pour-fraude)

00:40

ETATS-UNIS (/INFOS/CONTINENT-AMERICAIN/ETATS-UNIS)

L'investisseur controversé Martin Shkreli arrêté pour fraude (/2015/12/17/l-investisseur-controverse-martin-shkreli-arrete-pour-fraude)

(/2015/12/17/whatsapp-a-ete-retabli-au-bresil)



00:45

BRÉSIL (/INFOS/CONTINENT-AMERICAIN/BRESIL)
WhatsApp a été rétabli au Brésil (/2015/12/17/whatsapp-a-ete-retabli-au-bresil)

PLUS DE LE BUREAU DE BRUXELLES (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/LE-BUREAU-DE-BRUXELLES)

(/2016/12/16/la-grece-defend-ses-choix-a-berlin)
LE BUREAU DE BRUXELLES (HTTP://FR.EUR...
La Grèce défend ses choix à Berlin (/2016/12/16/la-grece-defend-ses-choix-berlin)
01:10

(/2016/12/16/la-suisse-assouplit-sa-posture-sur-l-immigration)
LE BUREAU DE BRUXELLES (HTTP://FR.EUR...
La Suisse assouplit sa posture sur l'immigration (/2016/12/16/la-suisse-assouplit-sa-posture-sur-l-immigration)
00:55

(/2016/12/15/la-russie-au-centre-du-sommet-europeen)
LE BUREAU DE BRUXELLES (HTTP://FR.EUR...
La Russie au centre du sommet européen (/2016/12/15/la-russie-au-centre-du-sommet-europeen)
00:57

(/2016
LE BU
une e
La U défis euro multi

PLUS D'INFOS (HTTP://FR.EURONEWS.COM/PROGRAMMES/LE-BUREAU-DE-BRUXELLES)

by Taboola (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=euronews-fr&utm_medium=referral&utm_content=org-Below Article Thu
Contenus Sponsorisés (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=euronews-fr&utm_medium=referral&utm_content=org-Below Article Thu
Consultez les sujets à la une
OK
Live (/live)
Le JT (/bulletin)
Meilleures vidéos (/video)
Ma météo (http://fr.euronews.com/meteo/europe/france/paris)
Recherche Live Le JT Météo All views Fil d'actu (/en-continu)

(http://fr.euronews.com/2016/12/13/alep-des-revelations-d-executions-par-les-forces-pro-gouvernementales)
Alep : des révélations d'exécutions par les forces pro-gouvernementales

(http://fr.euronews.com/2016/12/13/alep-des-revelations-d-executions-par-les-forces-pro-gouvernementales)
(http://fr.euronews.com/2016/12/07/irak-un-hopital-repris-a-lei-a-mossoul-lors-de-violents-combats)
Irak: l'armée de l'air affirme avoir frappé des jihadistes dans l'Ouest

(http://fr.euronews.com/2016/12/07/irak-un-hopital-repris-a-lei-a-mossoul-lors-de-violents-combats)
(http://fr.euronews.com/2016/12/15/assad-le-paria-qui-a-renverse-la-situation-grace-a-ses-allies)
Assad, le paria qui a renversé la situation grâce à ses alliés

(http://fr.euronews.com/2016/12/15/assad-le-paria-qui-a-renverse-la-situation-grace-a-ses-allies)
(http://fr.euronews.com/2016/12/14/l-inquietude-des-americains-face-a-donald-trump)
L'inquiétude des Américains face à Donald Trump

(http://fr.euronews.com/2016/12/14/l-inquietude-des-americains-face-a-donald-trump)

Contenus Sponsorisés (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=euronews-fr&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-e:Below Article Thu
Ailleurs sur le Web
(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0021&publisherID=euronews-fr)
Etes-vous un stratège dans l'âme? Testez vos skills avec des millions d'autres joueurs accros!
Sparta: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0021&publisherID=euronews-fr)
(https://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=euronews-fr)
Ce je vous aide à surmonter l'ennui pour de bon
Pirates: Jeu en Ligne Gratuit

(https://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=euronews-fr)
(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&publisherID=euronews-fr)
Un nouveau MMORPG dont tu ne te lasseras pas. Clique ici pour essayer !
Sparta: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&publisherID=euronews-fr)

(http://plarium.com/play/fr/stormfall/004_dragon_hybrid_anim?plid=85196&pxl=taboola_fr&utm_content=aeq0020&&publisherID=euronews-fr)

Stormfall: Penses-tu pouvoir entraîner un Dragon? Essaie maintenant et joue!

Stormfall: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/stormfall/004_dragon_hybrid_anim?plid=85196&pxl=taboola_fr&utm_content=aeq0020&&publisherID=euronews-fr)

(http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=euronews-fr&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-e:Below A

par Taboola (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=euronews-fr&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-e:Below A

À by Taboola (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=euronews-fr&utm_medium=referral&utm_content=organic-thumbnails-a:Below Article T
Promoted Links (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=euronews-fr&utm_medium=referral&utm_content=organic-thumbnails-a:Below Article T
découvrir également

(http://fr.euronews.com/2016/12/07/mossoul-la-resistance-feroce-des-combattants-de-l-ei)

Mossoul : la résistance féroce des combattants de l'EI

(http://fr.euronews.com/2016/12/07/mossoul-la-resistance-feroce-des-combattants-de-l-ei)
(http://fr.euronews.com/2016/12/08/l-armee-syrienne-parade-dans-la-vieille-ville-d-alep)

L'armée syrienne parade dans la vieille ville d'Alep

(http://fr.euronews.com/2016/12/08/l-armee-syrienne-parade-dans-la-vieille-ville-d-alep)
(http://fr.africanews.com/2016/12/02/cameroun-un-syndicat-de-conducteurs-porte-plainte-en-france-contre-camrail/?utm_source=taboola&utm_medium=referral)

Cameroun : un syndicat de conducteurs porte plainte en France contre Camrail

Africanews

By using this website, you agree with our use of cookies to improve its performance and enhance your user experience. More info in our Cookies policy page (/cookie-policy).

OK

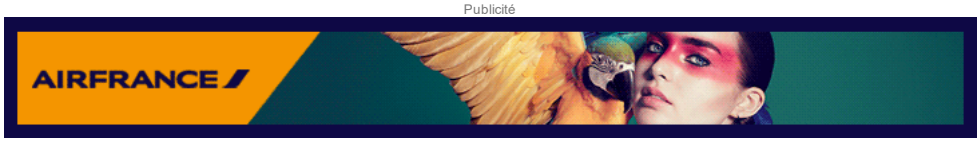
Live (/live) Le JT (/le-jt) Meilleures vidéos (/video) Ma météo (http://fr.euronews.com/meteo/europe/france/paris)

(http://fr.africanews.com/2016/12/02/cameroun-un-syndicat-de-conducteurs-porte-plainte-en-france-contre-camrail/?utm_source=taboola&utm_medium=referral)
(http://fr.euronews.com/2016/12/08/france-marine-le-pen-prone-la-fin-de-leducation-gratuite-pour-les-enfants-de)

France : Marine Le Pen prône la fin de l'éducation gratuite pour les enfants de sans-papiers

(http://fr.euronews.com/2016/12/08/france-marine-le-pen-prone-la-fin-de-leducation-gratuite-pour-les-enfants-de)

Publicité



LE BUREAU DE BRUXELLES Viande emballée : l'origine sur l'étiquette (/2015/04/01/viande-emballee-l-origine-sur-l-etiquette)

PROCHAIN ARTICLE

Recherche

Chercher dans les tags du jour

Syrie (http://fr.euronews.com/tag/syrie)

Conflit en Syrie (http://fr.euronews.com/tag/conflit-en-syrie)

Crise humanitaire (http://fr.euronews.com/tag/crise-humanitaire)

Etats-Unis (http://fr.euronews.com/tag/etats-unis)

Médias (http://fr.euronews.com/tag/medias)

Politique américaine (http://fr.euronews.com/tag/politique-americaine)

Italie (http://fr.euronews.com/tag/italie)

Donald Trump (http://fr.euronews.com/tag/donald-trump)

(https://www.facebook.com/fr.euronews) (https://twitter.com/euronewsfr) (https://plus.google.com/+euronewsfr)
(http://www.youtube.com/euronewsfr) (https://www.linkedin.com/company/euronews) (http://vk.com/en.euronews)
(http://www.dailymotion.com/euronews-fr) (https://instagram.com/euronews.tv)

Verticals

Infos(/infos)

Affaires européennes(/european-affairs)

Lifestyle(/lifestyle)

Knowledge(/knowledge)

Programmes (/programmes)

Adventures(http://fr.euronews.com/programmes/adventures)

Aid Zone(http://fr.euronews.com/programmes/aid-zone)

Business Line(http://fr.euronews.com/programmes/business-line)

Business Planet(http://fr.euronews.com/programmes/business-planet)

Cinema(http://fr.euronews.com/programmes/cinema)

COP22(http://fr.euronews.com/programmes/cop22)

Cult(http://fr.euronews.com/programmes/cult)

Focus(http://fr.euronews.com/programmes/focus)

Futuris(http://fr.euronews.com/programmes/futuris)

Gravity(http://fr.euronews.com/programmes/gravity)

Insiders(http://fr.euronews.com/programmes/insiders)

Insight(http://fr.euronews.com/programmes/insight)

Learning World(http://fr.euronews.com/programmes/learning-world)

Life(http://fr.euronews.com/programmes/life)

Marchés(http://fr.euronews.com/programmes/marches)

Metropolitans(http://fr.euronews.com/programmes/metropolitans)

MIPTV – MIPCOM(http://fr.euronews.com/programmes/miptv-mipcom)

Monde(http://fr.euronews.com/programmes/monde)

Musica(http://fr.euronews.com/programmes/musica)

No Comment(http://fr.euronews.com/nocomment)

Postcards(http://fr.euronews.com/programmes/postcards)

Real Economy(http://fr.euronews.com/programmes/realeconomy)

Sci-tech(http://fr.euronews.com/programmes/sci-tech)

Smart Care(http://fr.euronews.com/programmes/smartcare)

Space(http://fr.euronews.com/programmes/space)

Speed(http://fr.euronews.com/programmes/speed)

State Of The Union(http://fr.euronews.com/programmes/state-of-the-union)

Target(http://fr.euronews.com/programmes/target)

The Corner(http://fr.euronews.com/programmes/the-corner)

The Global Conversation(http://fr.euronews.com/programmes/globalconversation)

Channels

Euronews TV(/live)

Africanews(//fr.africanews.com)

Corporate

About Euronews(/about)

Services UE(/services-ue)

Terms and Conditions(/terms-and-conditions)

Cookie Policy(/cookie-policy)

Contact(/contact)

Distribution(/distribution)

Advertising(/advertising)

Jobs(/jobs)

By using this website, you agree with our use of cookies to improve its performance and enhance your user experience. More info in our Cookies policy page (/cookie-policy).
OK

By using this website, you agree with our use of cookies to improve its performance and enhance your user experience. More info in our Cookies policy page (/cookie-policy).

OK

(http://fr.novopress.info/wp-content/uploads/2015/04/djihad_piece.jpg)

« DJIHAD », UNE PIÈCE DE THÉÂTRE AVEC POUR MOT D'ORDRE : PAS D'AMALGAMES !

Partager (http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=http://fr.novopress.info/185188/djihad-piece-theatre-mot-dordre-pas-damalgames/&p[images][0]=&p[title]=&p[summary]=) Tweeter (https://twitter.com/intent/tweet?url=http://fr.novopress.info/185188/djihad-piece-theatre-mot-dordre-pas-damalgames/)

Follow (http://www.specificfeeds.com/follow) Recommander 46 Tweeter G+1 8

04/04/2015 – BELGIQUE (NOVOpress)

La pièce de théâtre Djihad raconte l'histoire de trois « Bruxellois » candidats au djihad dont on suit le périple et les désillusions.

Ismael Saïdi, le metteur en scène, se déclare lui-même « musulman pratiquant assumé ». Il a fréquenté des mosquées et reconnaît qu'il aurait pu, lui aussi, être « recruté » à l'époque où on ne parlait pas encore de la Syrie.

Comment voit-il sa pièce « Djihad » ?

> C'est effectivement un sujet dont on ne parle en général qu'en fronçant les sourcils en regardant le journal de 20h qui montre des fous furieux qui s'entretuent. (Dans sa pièce), on parle des gens de chez nous, avec un langage populaire, qui parle à tout le monde.

Cette pièce de théâtre sillonne la Belgique et de très nombreuses représentations sont organisées pour un public scolaire.

Voici d'ailleurs le témoignage d'une collégienne :

> Ca prouve que dans le Coran on ne dit pas d'aller faire la guerre, que ce sont des gens qui inventent des choses.

Pourquoi une telle promotion de cette pièce ? L'objectif est assez clair : surtout pas d'amalgames !

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

Publié le 4 avril 2015 - Modifié le 4 avril 2015

Catégories : **Europe (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/actualite-europeenne/)**

RECHERCHER SUR NOVOPRESS

Recherche…

Rechercher

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

FIL TWITTER NOVOPRESS

Tweets de @novopress

Novopress @novopress
Alep : la bataille de l'information fait rage fb.me/QBLCgBj9

Alep : la bataille de l'information fait rage - :: Novopress.inf...
Follow 17/12/2016 – FRANCE (NOVOpress avec le Bulletin d...
fr.novopress.info

1 h

Novopress @novopress

Intégrer Voir sur Twitter

HASHTAG DU MOMENT

#migrants

Lucie Desfleurs a retweeté

RowIf @RowIfg
#Complotisme de nos médias > #Poutine massacre les civils Syriens, trafique les #élections US et envoie des #Migrants violer des Allemandes

Intégrer Voir sur Twitter

LISTE POLITIQUE

ListePolitique
Une liste Twitter par @novopress

Florian Philippot a retweeté

Marc Herstalle ⑬ @herstalle
.@f_philippot : « François #Fillon veut appliquer à la France ce qu'on a appliqué à la Grèce »
#QuestionsPol #FranceInfo

Intégrer Voir sur Twitter

ARTICLES LES + RÉCENTS

Alep : la bataille de l'information fait rage (http://fr.novopress.info/202400/alep-la-bataille-de-linformation-fait-rage/)
Publié dans Actualité internationale (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/actualite-internationale/)

(http://fr.novopress.info/202400/alep-la-bataille-de-linformation-fait-rage/)

17 décembre 2016 à 14 h 00 min

(http://fr.novopress.info/202403/un-suicide-tous-les-deux-jours-chez-les-agriculteurs/)

Un suicide tous les deux jours chez les agriculteurs (http://fr.novopress.info/202403/un-suicide-tous-les-deux-jours-chez-les-agriculteurs/)
Publié dans Économie (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/economie/)
17 décembre 2016 à 11 h 30 min

(http://fr.novopress.info/202397/resistance-des-creches-wauquiez-et-la-christianophobie/)

Résistance des crèches : Wauquiez et la christianophobie (http://fr.novopress.info/202397/resistance-des-creches-wauquiez-et-la-christianophobie/)
Publié dans Actualités (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/)
17 décembre 2016 à 8 h 05 min

(http://fr.novopress.info/202390/le-haut-conseil-a-legalite-veut-intensifier-la-novlangue-du-genre/)

Le Haut Conseil à l'égalité veut intensifier la novlangue du genre (http://fr.novopress.info/202390/le-haut-conseil-a-legalite-veut-intensifier-la-novlangue-du-genre/)
Publié dans Actualités (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/)
14 décembre 2016 à 15 h 51 min

(http://fr.novopress.info/202384/chomeurs-contre-migrants-a-croisilles-dans-le-pas-de-calais/)

Chômeurs contre migrants à Croisilles, dans le Pas-de-Calais (http://fr.novopress.info/202384/chomeurs-contre-migrants-a-croisilles-dans-le-pas-de-calais/)
Publié dans Actualités (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/)
14 décembre 2016 à 13 h 40 min

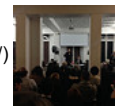
PHOTOS LIBRES DE DROITS

(https://www.flickr.com/photos/novopress/13405860575/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/13405980993/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/13405860875/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/13406216504/)


(https://www.flickr.com/photos/novopress/13405982033/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/11895258753/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/11895260933/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/11355955783/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/11355957463/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/11354762826/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/11354802034/)

(https://www.flickr.com/photos/novopress/11354849503/)

ARTICLES LES + POPULAIRES

(http://fr.novopress.info/141792/pierre-berge-je-suis-pour-la-suppression-integrale-de-toutes-les-fetes-chretiennes-en-france/) Pierre Bergé : « Je suis pour la suppression intégrale de toutes les fêtes chrétiennes en France » (http://fr.novopress.info/141792/pierre-berge-je-suis-pour-la-suppression-integrale-de-toutes-les-fetes-chretiennes-en-france/)
Publié dans France (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/france/)
28 septembre 2013 à 16 h 00 min

(http://fr.novopress.info/128640/le-business-familial-de-christiane-taubira-cayenne-cest-pas-le-bagne/) Le business familial de Christiane Taubira – Cayenne c'est pas le bagne… (http://fr.novopress.info/128640/le-business-familial-de-christiane-taubira-cayenne-cest-pas-le-bagne/)
Publié dans Médias (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/medias/)
21 décembre 2012 à 10 h 00 min

(http://fr.novopress.info/123579/lu-sur-le-net-belgique-marocaine-dorigine-future-bourgmestre-grace-a-la-nva/) [Lu sur le net] Belgique : Marocaine d'origine, f bourgmestre-grace-a-la-nva/)

Publié dans Europe (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/actualite-europeenne/)
23 octobre 2012 à 21 h 00 min

(http://fr.novopress.info/180772/amedy-coulibaly-chance-france/) Amédy Coulibaly, une chance pour la France… (http://fr.novopress.info/180772/amedy-coulibaly-chance-france/)

Publié dans France (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/france/)
9 janvier 2015 à 17 h 15 min

(http://fr.novopress.info/144312/maire-ump-de-saint-maur-il-expulse-des-roms-pour-heberger-ses-sdf-locaux/) Maire UMP de Saint-Maur : il expulse des roms pour héberger ses SDF

(http://fr.novopress.info/144312/maire-ump-de-saint-maur-il-expulse-des-roms-pour-heberger-ses-sdf-locaux/)
Publié dans Politique (http://fr.novopress.info/actualite-politique-internationale-culture-sport-depeches/a-la-une/actualite-politique/)
8 novembre 2013 à 14 h 00 min

« Novo » signifie, en latin, « renouveler » ou encore « refaire ». Novopress se donne comme objectif de refaire l'information face à l'« idéologie unique ». Mais ce travail de réinformation ne peut pas se faire seul. La complémentarité entre les différentes plateformes existantes doit permettre de développer un véritable écosystème réinformationnel.

(HTTP://WWW.FDESOUCHE.COM/)

Paris : Le guide Little Africa fait découvrir le patrimoine culturel africain (http://www.fdesouche.com/801131-paris-le-guide-little-africa-fait-decouvrir-le-patrimoine-culturel-africain)

Robert Redeker : «Le but de la politique est la continuation de la nation dans la durée» (http://www.fdesouche.com/801127-robert-redeker-le-de-la-politique-est-la-continuation-de-la-nation-dans-la-duree)

Condé-sur-Sarthe (61) : interdite de séjour, la femme d'un terroriste lui rend visite en prison (http://www.fdesouche.com/801129-conde-sur-sarthe-61-interdite-de-sejour-la-femme-dun-terroriste-lui-rend-visite-en-prison)

(HTTP://WWW.POLEMIA.COM/)

Regard écologique sur le métissage (5/5) (http://www.polemia.com/regard-ecologique-sur-le-metissage-55/)

Regard écologique sur le métissage (4/5) (http://www.polemia.com/regard-ecologique-sur-le-metissage-45/)

Regard écologique sur le métissage (3/5) (http://www.polemia.com/regard-ecologique-sur-le-metissage-35/)

(HTTP://WWW.NDF.FR/)

Les élites contre le peuple en Pologne et ailleurs (http://feedproxy.google.com/~r/ndf-fr/~3/bETJPgLKpqk/)

Entretien avec Nicolas Sévillia, porte-parole de la Marche pour la Vie (http://feedproxy.google.com/~r/ndf-fr/~3/QEIe-kJmWps/)

La région Île-de-France cesse de financer la théorie du genre à l'université (http://feedproxy.google.com/~r/ndf-fr/~3/fGSZPlLfdOE/)

()

()

© 2013 Novopress

.DJIHAD: UNE PIÈCE DE THÉÂTRE QUI SUSCITE LE DÉBAT

Retour

Vendredi 8 mai 2015 — *Djihad : une pièce de théâtre qui suscite le débat ?*

Suite aux tristes événements du début de cette année, les Jeunes Socialistes ont décidé d'organiser, dans la région de Verviers, le 8 mai dernier, une représentation de la pièce de théâtre « Djihad » d'Ismaël Saidi. Un événement pertinent dans une région qui, quelques mois plus tôt, a été le théâtre d'affrontements entre les forces de l'ordre et des terroristes présumés.

Ce spectacle est bien plus qu'un divertissement, c'est une leçon. Cette pièce s'adresse à tout le monde, il s'agit de montrer l'envers du décor, la réalité sur place et surtout de fournir les clefs pour ne pas glisser dans l'endoctrinement des djihadistes. C'est aussi une prise de conscience pour les citoyens qui stigmatisent trop souvent une population ou une communauté. « Djihad » démêle les préjugés et exhibe au public la détresse et les difficultés dans lesquelles sont plongés de nombreux immigrés.

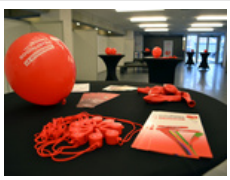
Les acteurs ont été stupéfaits par l'ampleur du succès, le spectacle a déjà été vu près de 20 000 fois, principalement par un public scolaire. Au départ plutôt pessimistes et craignant polémique et critiques négatives, l'équipe a pourtant séduit les écoles et continue de faire salle comble chez le tout public.

Après chaque représentation, Ismaël Saidi a pour habitude d'organiser un débat. Son objectif premier est de démanteler les préjugés et d'éduquer le public pour qu'il soit allerté des processus de manipulation.

Le public présent le 8 mai dernier était composé de personnes de tous âges, de convictions différentes, et d'origines diverses.

La règle d'or pour ces débats, c'est surtout aucun tabou ! Orchestré par Urbain Ortmans (Télévesdre), le débat du 8 mai s'est composé de plusieurs intervenants : Ismaël Saidi (l'auteur), Thibault Zaleski (CNAPD) et Vincent Corni (Mrax). Lors des discussions, un jeune s'est interrogé sur les liens entre les mosquées et les recrutements de djihadistes, une institutrice a abordé la manière d'informer et de sensibiliser ses élèves sur la montée du radicalisme, un autre homme a signifié l'influence des médias ou d' Al Jazeera (faisant des erreurs de diffusions d'images, causant ainsi l'apologie du Djihad), d'autres questions encore comme: le retour des djihadistes, la place des femmes, le vivre ensemble, l'intégration, le rôle de l'Etat Belge en matière de lutte contre les discriminations, …

Dans l'avenir, l'équipe du spectacle « Djihad » compte élargir le débat en allant jouer dans des prisons et des IPPJ, dans le but de de continuer à informer un public le plus large possible.



DERNIERS ALBUMS

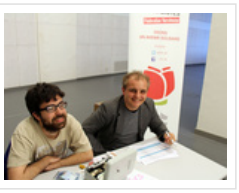
9 déc **RED Week-End à Maastricht - Décembre 2016**

30 sep **Manifestation du 29/09 avec la Coalition Jeunesse**

6 sep **Fête des Solidarités 2016 - No hate**

6 sep **Fêtes des Solidarités - 2016**

2 sep **Cannabis : legalize it, taxe it**



Recommander 0
Tweeter
G+1 0

Mouvement des Jeunes Socialistes
Rue de la Croix de Fer, 16
1000 Bruxelles
Tél/Fax : +32(2)512.12.18
Gsm : +32(494)52.66.35
Email : info@jeunes-socialistes.be

Copyright © 2013 **Mouvement des Jeunes Socialistes** | Mentions légales | Developed by LemonCom

Djihad

Note des utilisateurs: / 52
Mauvais Très bien Note

Écrit par L'Administrateur
Vendredi, 08 Mai 2015 08:18

Ce 7 mai 2015, l'Espace Magnum proposait un spectacle gratuit intitulé «Djihad».

Nous étions plus de 800 à y assister, au nombre desquels Monsieur Exclusions de Chômeurs en personne.

Parmi ces jolis messieurs et belles dames, voici quelques têtes connues. Les photos ont été prises avec un smartphone, sans flash, e le zoom, ce qui explique la très mauvaise qualité de certaines d'entres-elles.

https://youtu.be/FRsLZ8ZSRKA

Le spectacle dénonce avec humour et réflexion le parcours de trois jeunes partant gaiement tuer du mécréant, comme ils disent. Il découvriront une réalité toute autre que ce à quoi ils s'attendaient.

Les personnages campés par Ben **Hamidou**, Reda **Chebchoubi**, Ismaël **Saïdi** et Shark **Carrera** nous entraînent avec eux dans voyage initiatique sans retour en arrière possible. Il y avait un avant, il y a un présent, mais ce qui [illegible]

Ensuite vint le débat, dont je ne peux que regretter le manque abyssal d'intêret tant les propos tenus sont rabâchés un peu partout les médias du monde entier. Seul Ismaël **Saïdi** se révéla au-dessus des trois autres intervenants.

En résumé, pour votre serviteur, je vous recommande chaudement le spectacle, par contre le débat est très dispensable.

En partant de la gauche : Reda **Chebchoubi**, Shark **Carrera**, Ismaël **Saïdi**, Naim **Benabbas**, Samir **Kadi** et Xavier **Barbier**.

Source : compte facebook d'Ismaël **Saïdi,** autorisée par lui-même. Merci.

*Roger **Harmand***

Mise à jour le Samedi, 09 Mai 2015 09:51

Distributed by Gelono Templates

ACSRV
Association des centres sociaux et socioculturels de la région de Valenciennes

Bienvenue sur le site du Groupe métier des AILE

« PARTICIPATION DES HABITANTS – LE POUVOIR D'AGIR

Comment parler du Djihad ? Une pièce d'Ismaël Saïdi ….Un véritable outil pédagogique.

8 mai 2015

de Pascal Lecieux

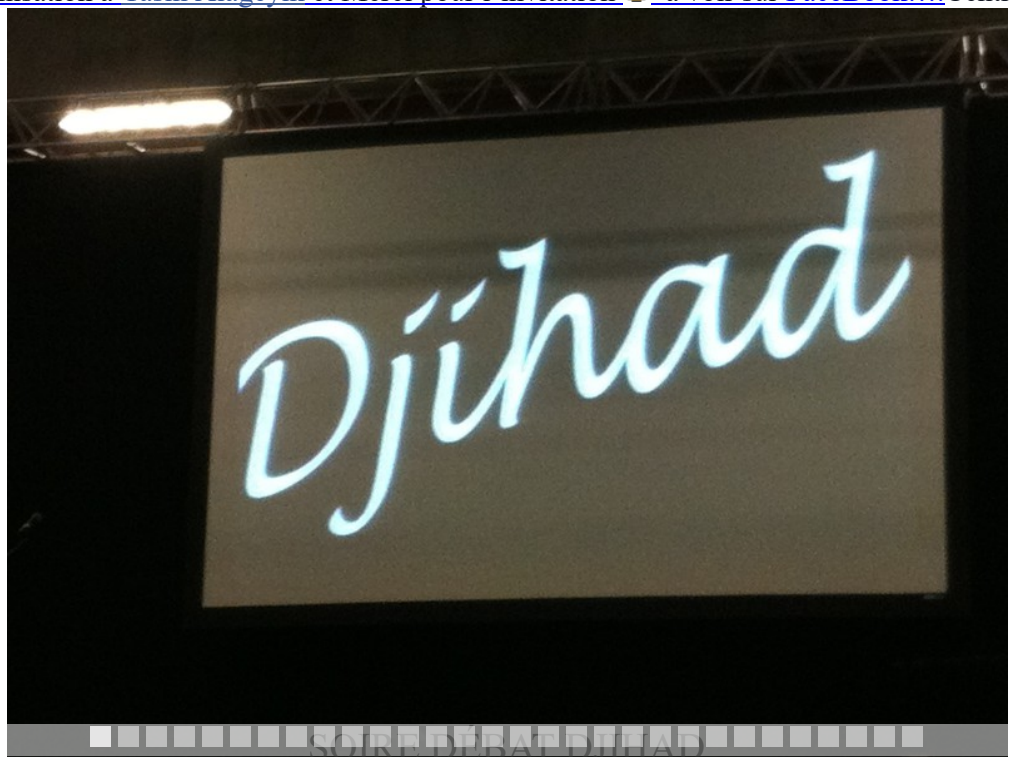
Une pièce d'Ismaël Saïdi ….Un véritable outil pédagogique.

à retrouver sur facebook

Vu et à voir et revoir….pour comprendre et apprendre (ou réapprendre) à penser par soi même ! Bravo pour l'organisation à Yasin Alageyik et Merci pour l'invitation

— avec Elio di rupo.

Vu et à voir et revoir….pour comprendre et apprendre (ou réapprendre) à penser par soi même ! Bravo pour l'organisation à Yasin Alageyik et Merci pour l'invitation 😉 à voir sur FaceBook….Centre Social Conde sur Escaut



Djihad

Comment parler du Djihad ?

Un dossier pédagogique adapté pour aborder des questions sensibles avec le public

Dans le cadre du début de la tournée bruxelloise de la pièce « Djihad » qui débute ce 4 mai au Botanique à l'initiative du Ministre-Président Rudi Vervoort et de la Ministre en charge de la Culture à Bruxelles, Fadila Laanan, un dossier pédagogique sera mis à disposition des enseignants et animateurs, et plus généralement de toute personne soucieuse d'organiser des débats en lien avec le contenu de la pièce.

Demandé de toutes parts, le spectacle « Djihad » mis en scène par Ismaël Saïdi suscite des débats très animés et souvent difficiles à appréhender pour les enseignants ou animateurs de jeunes confrontés à des discours passionnels. Les thèmes soulevés sont aussi divers que la liberté d'expression, le racisme, l'exclusion, la quête d'identité, l'endoctrinement, le rôle des médias, l'intégration ou encore le vivre ensemble.

C'est la raison pour laquelle la Ministre de la Culture bruxelloise, Fadila Laanan, a soutenu le Centre Bruxellois d'Action Interculturelle (CBAI) pour la confection d'un dossier pédagogique. Ce dossier a pour double objectif de définir le contexte lié à l'actualité et de cadrer les différentes thématiques développées dans le cadre du spectacle, en offrant une série d'outils pratiques destinés à faciliter les débats.

Le dossier pédagogique sera disponible via le site de la COCOF, le CBAI et la Maison de la Francité .

Dossier téléchargeable sur http://www.cbai.be/

ou DOSSIER PÉDAGOGIQUE DP_DHIHAD

Plus d'infos ?

Aurore Dierick
0477/89 53 86

Connexe

AILE - ACSRV organise leur Journée REGARDS CROISES SUR LES PRATIQUES EN DIRECTION DES JEUNESSES 05/12/2013
Dans "POUR RAPPEL UN PEU D'HISTOIRE"

PARTICIPATION DES HABITANTS - LE POUVOIR D'AGIR
Dans "POUR RAPPEL UN PEU D'HISTOIRE"

Comment élaborer une politique Jeunesse : Jeunesses en questions !
Dans "POUR RAPPEL UN PEU D'HISTOIRE"

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...

Vidéo à la une

La Vidéo à voir

PERMIS VERS L'EMPLOI ET LA FORMATION cliquer sur ce...

Articles récents

- Comment parler du Djihad ? Une pièce d'Ismaël Saïdi ….Un véritable outil pédagogique.
- PARTICIPATION DES HABITANTS – LE POUVOIR D'AGIR
- AILE – ACSRV organise leur Journée REGARDS CROISES SUR LES PRATIQUES EN DIRECTION DES JEUNESSES 05/12/2013
- Le département du Nord et ses « journées » POSTES AILE/Le référentiel en questions !
- Comment élaborer une politique Jeunesse : Jeunesses en questions !

Commentaires récents

Liens

Facebook Groupe Métier AILE
ACSRV Site Officiel Acsrv
La Page Facebook de l'ACSRV
Centre Social Condé sur l'Escaut
Le site du Département du Nord

Copyright

© 2014 Groupe Métier AILE.

- Retour en Haut

Propulsé par WordPress & Thème Graphene. Traduit par Wolforg.

Google AdWords התחל כעת עם הטבה בסך 300 ש"ח* להיות במקום הנכון עם Google AdWords

Publié le 14/05/2015 - 08h15 5/5 (1 votes)

L'un des succès théâtraux de 2015 va être diffusé sur le petit écran. «Djihad» est programmé ce jeudi de l'Ascension sur la chaîne bruxelloise, avant de débarquer sur les télés locales de Wallonie.

C'est un événement pour les télévisions locales. Quelques-unes d'entre-elles vont diffuser la pièce de théâtre d'Ismael Saïdi, «Djihad». Un éclairage pénétrant sur l'actualité, et l'un des succès de cette saison. Une œuvre qui fait rire, mais surtout réfléchir sur la manipulation, la violence, le racisme…

De Schaerbeek à la Syrie

L'histoire, c'est celle de trois jeunes Bruxellois - Ben, Reda et Ismaël, qui mènent une vie trop vide et sans grand objectif. Ils décident de partir en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes au nom - pensent-ils - de leur religion.

Leur odyssée tragicomique les mènera de Schaerbeek à Homs en passant par Istanbul. Ils y découvriront les raisons qui ont poussé chacun à partir, et devront faire face à une situation bien moins héroïque que prévu.

Des représentations scolaires

Après les attentats de «Charlie Hebdo», et dans une période où le radicalisme inquiète particulièrement, la pièce a été montrée à plus de 6.500 élèves de la Fédération Wallonie-Bruxelles, à l'initiative de Joëlle Milquet, Ministre de l'Enseignement.

Seules cinq représentations scolaires étaient prévues au départ, et le calendrier est finalement complet jusqu'en juin, avec des délocalisations à Liège ou Namur. Pour les élèves, un débat est aussi lancé après la pièce.

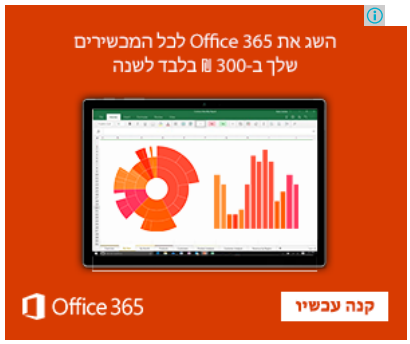
Un peu partout en Wallonie

Ismaël Saidi tient un rôle dans la pièce avec les comédiens Reda Chebchoubi, Ben Hamidou et Shark Carrera. Le spectacle a été enregistré par Télé Bruxelles au Centre Pôle Nord à Bruxelles, le 30 décembre dernier. La télévision régionale diffusera la pièce, le jeudi 14 mai à 18h15, 19h45 et 21h15.

D'autres télévisions locales devraient suivre, comme Télésambre, à Charleroi, qui programmera «Djihad», dans le courant du mois de juin.

Pour vous tenir au courant des diffusions sur d'autres antennes, tenez à l'oeil la page de programmes «télés locales», chaque semaine dans le magazine Télépro.

Pierre Bertinchamps



Qualimat

Qualimat Télépro de la télévision

Chaque jour un chiffre inédit de la grande enquête qualité de Télépro, avec l'ULg et le CSA.

Articles en relation

Télé Bruxelles fête ses 30 ans !

Découvrez le témoignage émouvant de cette maman ...

Télé Bruxelles fait le plein de nouveautés pour ...

Matt Damon et moi devons "tout" à Robin Williams, ...

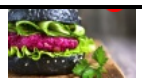
Le top recettes

Cougnou, Cognolle, Mirou, Petit pain de Jésus ou Bonhomme au sucre

Irish Coffee

Légende & Crédit photo : djihad.jpg /

Burger au bœuf, lard fumé et roquefort



Black burgers

Lampe de poche militaire
Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire
Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire
Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire
Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Publicité LIGATUS

Index des chaînes TV

13e Rue	Belgacom 11	D17	France ô	Liberty TV	Plug RTL	TCM	TV5MONDE
2BE	Belgacom 11+	D8	Game One	M6	Public	Télé Bruxelles	TVE Internationale
AB Moteurs	Canal +	Discovery	Gulli	MAtélé	RAI Uno	Télé MB	Ushuaia
AB3	Canal C	Discovery Channel	HD1	MCS	Reality TV	Télé-Bruxelles	Vier
AB4	Canal J	Disney Channel	Histoire	Melody	Rmc Decouverte	Télésambre	Vijf
Action	Canal Z	DISNEY JUNIOR	Hollande 1	Mezzo	RTC Liège	Télétoon +	Vitaya
Animaux	Canal Zoom	Disney XD	Hollande 2	Mezzo Live HD	RTL 9	Télévesdre	Vivolta
Antenne Centre	Canvas	E!	Hollande 3	Monte Carlo	RTL Allemagne	TévéLux	VOO Foot
ARD	Cartoon Network	één	I Télé	MTV	RTL-TVI	TF1	Voyage
Arte	Cine Cinema Frisson	Eurosport	Jetix	Nat Geo Wild	RTPi	Tiji	VTM
BBC 1	Ciné Classic	Eurosport international	June	National Geographic	SAT 1	Toute l'Histoire	W9
BBC 2	Ciné FX	Exqi Plus	Kanaal 2	Nickelodeon	Science & vie TV	Trace	WDR
Be 1	Ciné Polar	Exqi Sport	KTO	No Télé	Star	TV Breizh	ZDF
Be Ciné	Ciné Premier	France 2	La Deux	Planète +	Stylia	TV Com	
Be Séries	Club RTL	France 3	La Trois	Planète + No Limit	SUNDANCE CHANNEL	TV Lux	
Be Sport 1	Comédie +	France 4	La Une	Planète + Thalassa	SW3	TV Polonaise	
Be Sport 2	Cuisine +	France 5	LCP	Planète Juniors	Syfy	TV5EUROPE	

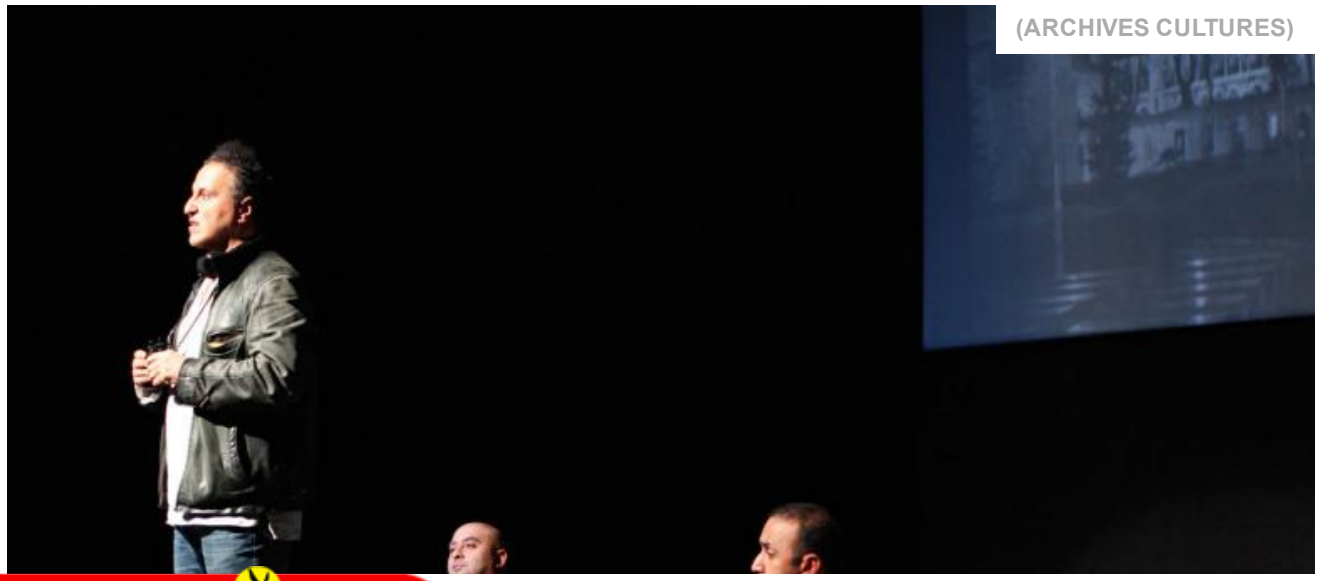
© Télépro

www.telepro.be/avantage www.telepro.be/raclette www.telepro.be/sacs www.telepro.be/cuisine www.telepro.be/sport www.telepro.be/plus www.telepro.be/vif www.telepro.be/promoabo www.telepro.be/trends www.telepro.be/blender www.telepro.be/jda www.telepro.be/enceinte

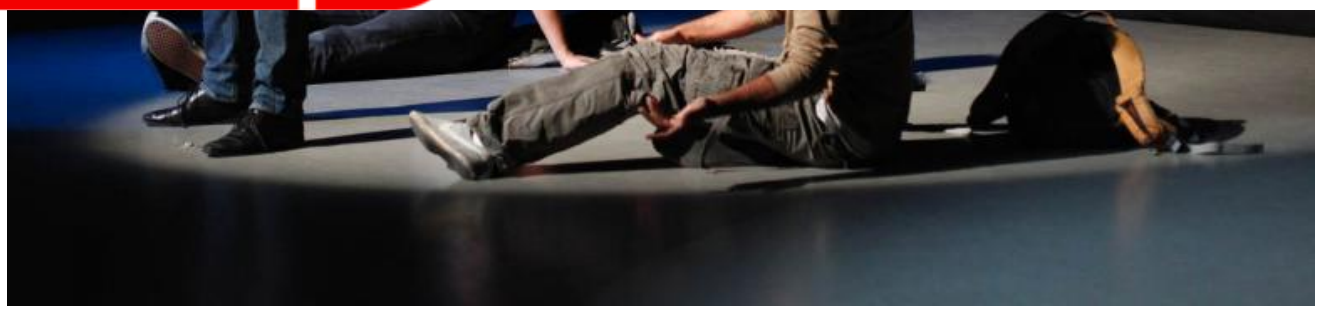
powered by walabiz

Théâtre

Djihad, d'utilité publique



(ARCHIVES CULTURES)



19/05/2015 Eric Russon

Créée en décembre 2014, cette pièce qui pique là où il faut mais fait rire aussi est rapidement devenue un phénomène, notamment dans les écoles. Et ce n'est pas fini...

L'histoire commence par une réaction. Ismaël Saidi voit Marine Le Pen déclarer à la télé que son problème n'est pas que des jeunes Français partent en Syrie pour devenir djihadistes. Son problème est qu'ils reviennent en France! Du coup, le jeune réalisateur, scénariste et comédien bruxellois, auteur entre autres du film *Moroccan Gigolo's* sorti en 2013, prend la plume et écrit *Djihad*. Car son problème à lui, c'est qu'il y ait des jeunes qui partent.

On sent que cette anecdote n'est que l'étincelle qui a permis à Saidi de sortir tout ce qu'il avait sur le cœur depuis longtemps. Sur la notion d'intégration. Sur une communauté que l'on stigmatise. Sur le marché du travail qui pratique d'insupportables inégalités. Sur ces gars nés, comme lui, dans un pays qui a du mal à les reconnaître comme citoyens à part entière.*Djihad*. Le titre de la pièce comme nous l'avions déjà évoqué lors des premières représentations voici un an. Souvenez-vous, dans un premier temps, la STIB a même refusé que l'affiche apparaisse dans les couloirs du métro. Preuve qu'aujourd'hui tout le monde réagit par la peur, les a priori, le rejet. Preuve aussi que Saidi a eu raison de l'écrire, sa pièce. Pour essayer d'éveiller les consciences. Pour dénoncer les dérives d'une désinformation pratiquée par tous les camps. Ceux qui confondent musulmans et terroristes. Mais aussi ceux qui font dire n'importe quoi aux versets du Coran.

Et il y arrive! En trempant sa plume plutôt dans l'humour que dans la colère. Car contrairement à ce que le titre pourrait faire craindre, sa pièce est une comédie, qui nous raconte l'odyssée catastrophique de 3 musulmans qui quittent la Belgique pour la Syrie, 3

Les sites de L'Avenir Hebdo SA utilisent des cookies. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? **Plus d'infos**

Masquer cette notification

quoi un mécréant ressemble!) nous touchent parce qu'ils sont comme nous. Pétris de contradictions. Et manipulés par des systèmes.

Rapidement après sa création, *Djihad* a été reconnu "*d'utilité publique*" par le ministère de l'Education de la Fédération Wallonie Bruxelles, dans le cadre d'un plan contre le radicalisme à l'école. Un débat est organisé après chaque représentation, qui permet au public de mieux décoder les mécanismes qui font qu'aujourd'hui le regain de tension et le repli communautaire se ressentent jusque dans les cours de récréation. Il y a du pain sur la planche. Cette pièce n'est qu'une goutte d'eau dans l'océan. Mais savez-vous qu'à la base, le mot Djihad signifie "effort"?

DJIHAD au Théâtre de la Place des Martyrs du 26 au 30/5 à 13h30 et 20h15. Infos : www.theatredesmartyrs.be

Tags: Ismaël Saidi, Djihad,

Ramenez les à table

À Noël, ramenez votre papa ou maman à table avec LIDL Prévenez-le avec une carte gratuite!
Lees meer

Son dernier beau geste

... nous ne l'avons découvert qu'après sa mort – Découvrez l'histoire de Sophie & Isabelle Lees meer

Les sites de L'Avenir Hebdo SA utilisent des cookies. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? **Plus d'infos**

Masquer cette notification

Votre livret d'épargne?

Jet Upkot est 250x plus avantageux que votre livret d'épargne actuel. Découvrez-le ici ! Lees meer

2 billets réservés = 1 payé !

Promo jusqu'au 18/12... Réservez vite ! Lees meer

Compte à vue Hello

Ouvrez un compte à vue GRATUIT et recevez 50€ cash ou un pull qui gratte. Lees meer

Voir votre annonce ici? Konvento

Eric Russon

Journaliste

Les sites de L'Avenir Hebdo SA utilisent des cookies. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? **Plus d'infos**

Masquer cette notification

© 2016 L'Avenir Hebdo S.A

Les sites de L'Avenir Hebdo SA utilisent des cookies. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? **Plus d'infos**

Masquer cette notification

Miss Emelle va au théâtre

Passionnée de théâtre et d'impro, j'aime passer mes soirées dans les salles et profiter de spectacles vivants. Et en parler. Même si, et surtout parce que, ça n'a rien à voir avec mes vraies activités professionnelles. Le manque de temps m'avait éloignée du bloggage de critiques pendant quelques années, mais j'ai eu envie de m'y remettre, D'abord, comme un défi :blogger "mon" Off 2013 depuis Avignon. Depuis, et tant que j'arrive à caser l'écriture dans mon agenda, je continue! Bienvenue sur le blog d'Emelle!

Recherche

Djihad

Publié le 31 Mai 2015

SUIVEZ-MOI

Ce samedi soir, je suis allée faire le Djihad! Au théâtre des Martyrs en plus, imaginez! (d'ailleurs en cherchant une affiche pour illustrer cet article j'ai bien pensé à ajouter "théâtre" dans ma recherche google, parce que chercher "Djihad Martyrs", c'était risqué! ;)).

Je vous rassure, il s'agit évidemment de théâtre, "Djihad" étant la dernière création d'Ismaël Saidi. Pour la petite histoire, j'ai découvert et rencontré Ismaël Saidi l'an dernier à Avignon. Oui, pourtant, je sais, il est belge, donc qu'une belge rencontre des comédiens belges pour la première fois à Avignon ça peut sembler étrange mais c'est aussi ça la magie d'Avignon! J'avais adoré sa pièce "Ceci n'est plus un couple" à l'humour ravageur et pleine d'auto-dérision. Depuis, il est dans mes contacts Facebook, ce qui m'a permis de voir qu'en plus d'être drôle c'est un type plein d'intelligence, de bon sens, de sensibilité et de tolérance et d'ouverture d'esprit, qui n'a pas sa langue dans sa poche et n'hésite pas à écrire ce qu'il pense et à débattre et s'expliquer ensuite en commentaires avec d'éventuels détracteurs. Et à agir concrètement pour faire avancer ses idées. Bref un être humain comme on aimerait qu'il y en ait plus sur cette planète (et j'insiste sur "être humain" parce que j'en entends déjà qui pensent "un musulman comme on en voudrait plus", mais la connerie et l'étroitesse d'esprit ne sont pas limités à une religion!). [ceci n'est pas une déclaration d'amour, ceci est un constat! ;)]

Tout ça pour vous dire que cela fait 6 mois que je cherchais désespérément une date dans mon agenda pour aller voir "Djihad", mais je n'étais pas libre en janvier/février, et ensuite la pièce était en tournée "scolaire", car la Communauté Française a eu l'intelligence de les aider à mettre en place une tournée permettant de présenter ce spectacle, accompagné d'un débat, dans les écoles. Heureusement, une tournée "tout public" a repris ensuite et j'ai pu voir la dernière à Bruxelles ce samedi. Enfin, la dernière de la saison, j'espère qu'ils reprendront ce spectacle brillant et indispensable la saison prochaine!

Djihad, c'est l'histoire de Ben, Reda et Ismaël, 3 musulmans de Belgique qui décident de partir en Syrie aider leurs frères de là-bas et combattre "l'ennemi", le "mécréant". Ils ne sont pas très doués, pas vraiment préparés, pas très malins (enfin, surtout un!), mais ils y croient. Nous

suivons leurs préparatifs en Belgique, le passage à la douane et l'attente à l'aéroport, l'étape à Istanbul puis la progression en Syrie... Petit à petit, chacun se confie aux autres, raconte son passé, et nous apprenons leur histoire, comment leur parcours les a menés sur la route du djihad. Ils sont différents, mais au fond le schéma est le même: une passion déçue ou éteinte par l'extérieur, de (supposés) interdits, une déception, la fréquentation plus assidue d'une mosquée pour oublier, compenser ou se "racheter", et là "on" est venu les chercher, leur proposer de mener le djihad en Syrie, alors ils sont partis.
(Ah oui, vu la passion d'un des 3 personnages, je trouve intéressant de souligner que le texte a été écrit avant janvier 2015 et le massacre à Charlie Hebdo!)

Le ton est celui de la comédie, au début surtout, les premières scènes sont vraiment très drôles, notamment grâce au personnage de Reda. Pour les fans de Kaamelott, c'est un personnage "à la Perceval", vous voyez.... Il n'a pas inventé l'eau chaude, il prend tout au premier degré, mettant à rude épreuve les nerfs de ses coéquipiers, il accumule les gaffes, mais il est d'une touchante naïveté, d'une désarmante franchise, d'une grande fidélité, et finalement pas si idiot qu'on le pense, bref on ne peut que l'aimer et s'attacher au personnage!

La pièce est donc une comédie dramatique, on commence par rire beaucoup, puis cela devient de plus en plus sérieux, à mesure qu'on arrive en Syrie, que les personnages prennent conscience de la réalité du terrain, de cette guerre absurde où on ne voit pas l'ennemi, qu'ils réalisent qu'ils ne sont pas partis en colonie de vacances... Il reste heureusement des moments de respiration comiques mais la tension monte au fil de l'avancée des djihadistes en herbe et à mesure que les rafales de tirs se rapprochent... Je ne vous raconterai pas la suite, mais la scène finale est d'une énorme intensité, extrêmement émouvante, et j'ai discrètement essuyé quelques larmes... et si une partie de la salle s'est levée pour applaudir les comédiens, j'avoue être restée assise, submergée par l'émotion et presque tremblante. Le spectacle était suivi d'une séance de questions-réponses, malheureusement je n'ai pas pu y assister je devais rentrer, mais je suis sûre que cela a été très riche et utile pour débriefer et échanger.

Fadila Laanan a déclaré cette pièce "d'utilité publique" et je ne peux que lui donner raison. Je trouve ça génial qu'elle ait été jouée pour les écoles (plus de 25000 élèves ont vu la pièce pour le moment), ce n'est que par la culture et la réflexion qu'on peut faire changer les choses! Car le texte d'Ismaël Saidi a ceci de brillant qu'il n'est pas moralisateur. A aucun moment il ne dit au spectateur ce qu'il doit penser, ce qui est bien ou mal, il se contente de poser des questions, de jeter des bases de réflexion, de proposer, d'ouvrir le débat. Pas de happy end où les djihadistes se diraient miraculeusement que ce qu'ils ont fait c'est "mal" et qu'il faut aimer tout le monde. Juste, un texte et une mise en scène suffisamment subtils pour amener les gens à réfléchir. Toute la construction de la pièce pousse à cela, l'ordre dans lequel les choses se passent amène forcément à réaliser des choses par soi-même (je ne dirai pas plus... mais certaines réactions dans le public à un certain moment le prouvent, vient un moment où plus personne ne peut rester indifférent). Evidemment la mise en scène et ... comment dire... le choix des costumes dans la dernière scène n'est pas innocent, mais rien n'est imposé, ce qui est toujours important pour des ados, et pour les écoles le spectacle était immédiatement suivi d'un débat, donc vraiment l'occasion d'exprimer les réflexions et de les laisser faire leur chemin dans la tête des gens.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies. Ces derniers assurent le bon fonctionnement de nos services ainsi que l'affichage de publicités pertinentes. En savoir plus et agir sur les cookies. J'accepte

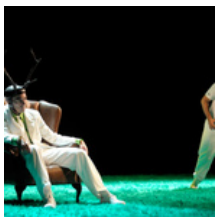
Ce qui est important aussi dans le texte c'est qu'il ne pointe pas un "coupable" mais ose évoquer les failles des 2 côtés, à la fois dans le système belge (mais ça marche pour d'autres pays) qui laisse des quartiers-ghettos se marginaliser et continue à regarder de travers les musulmans en les considérant de base comme "suspects", et dans la communauté musulmane qui peut se replier sur elle-même et laisser la parole à des imams radicaux qui embobinent les jeunes (et les moins jeunes) par une lecture biaisée du Coran et des interdits farfelus.

Je vous ai parlé du texte et de la mise en scène (également signée Ismaël Saidi), parlons brièvement des comédiens. Hier soir il y avait Reda Chebchoubi, Ismaël Saidi, James Deano (qui reprend le rôle de Ben créé au départ par Ben Hamidou) et Shark Carrera (dans un petit rôle néanmoins très important, car il agit comme un déclic pour au moins 2 des autres personnages...). Tous se donnent à fond! J'avoue avoir eu un coup de coeur pour Reda Chebchoubi qui rend son personnage vraiment attachant et joue avec tout son coeur, et l'émotion d'Ismaël Saidi à la fin m'a beaucoup touchée.

En résumé, au-delà de l'aspect purement théâtral, vous aurez compris que je ne peux qu'encourager tout le monde à voir cette pièce qui ouvre les yeux et rappelle que si on veut recevoir il faut aussi donner, que si chacun se regarde en attendant que l'autre fasse un pas, on ne risque pas de bouger beaucoup. Bref, merci et bravo à l'équipe qui a osé monter ce spectacle, merci à ceux qui ont compris qu'il fallait le diffuser, et cela fait plaisir de voir autant

ARCHIVES
- 2016
  - Mars (4)
  - Février (2)
  - Janvier (3)
- 2015
- 2014
- 2013

ARTICLES RÉCENTS



de gens différents dans le public. Comme le hashtagge (du verbe hashtagger) Ismaël Saidi, "le djihad c'est vivre ensemble ici", alors longue vie à ce djihad là! (et j'essaierai de mettre cet article à jour si je repère de nouvelles dates la saison prochaine, sinon vous pouvez toujours aimer leur page facebook pour vous tenir au courant).

Rédigé par Emelle

Publié dans **#Théâtre**, **#Coup de coeur**

Partager 0 J'aime 34 Tweet 0 Repost 0

Vous aimerez aussi :

Le 7ème continent

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies. Ces derniers assurent le bon fonctionnement de nos services ainsi que l'affichage de publicités pertinentes. En savoir plus et agir sur les cookies. J'accepte

Misère

[30/40 Livingstone]

[Escapade à Londres : The dazzle]

À lire aussi

[5 astuces pour apprendre n'importe quelle langue avec une application]

(Babbel)

[Merkel, Hollande Call for Extending Financial Sanctions Against Russia]

(Handelsblatt Global Edition)

[An intro to Application monitoring and application performance management (APM)]

(Stackify)

[Slow Computer? You Don't Need to Buy a New One Thanks to This Discovery]

(studylifestyle.com)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies. Ces derniers assurent le bon fonctionnement de nos services ainsi que l'affichage de publicités pertinentes. En savoir plus et agir sur les cookies. J'accepte

Recommandé par

« Bossemans et Coppenolle Constellations »

R.E.S

מכללת RES לנדל"ן ולשוק ההון

בוא ללמוד מהמומחים לנדל"ן ולשוק ההון.
קורסים מתקדמים עם הסמכה רשמית.

למידע נוסף

R.E.S

מכללת RES לנדל"ן ולשוק ההון

בוא ללמוד מהמומחים לנדל"ן ולשוק ההון.
קורסים מתקדמים עם הסמכה רשמית.

למידע נוסף

Commenter cet article

Anonyme Changer d'utilisateur

Nom

Email

Site Web

Votre commentaire

Je ne suis pas un robot

reCAPTCHA

Confidentialité - Conditions

Valider

Theme: Twentyeleven © 2012 - Hébergé par Overblog

Voir le profil de Emelle sur le portail Overblog — Créer un blog gratuit sur Overblog — Top articles — Contact — Signaler un abus — C.G.U. — Rémunération en droits d'auteur — Offre Premium — Cookies et données personnelles

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies. Ces derniers assurent le bon fonctionnement de nos services ainsi que l'affichage de publicités pertinentes. En savoir plus et agir sur les cookies. J'accepte

André du Bus

Député bruxellois et à la Fédération Wallonie Bruxelles

La pièce Djihad

Discussion avec Fadila Laanan, Ministre-Présidente en charge de la culture

[…]

Mme la présidente.- La parole est à M. du Bus de Warnaffe.

M. André du Bus.- Je voudrais quelque peu nuancer les propos tenus par notre collègue Isabelle Emmery.

Nous ne pouvons évidemment que nous réjouir de l'émergence de pièces de théâtre qui servent les grands enjeux démocratiques et citoyens. En l'occurrence, même si je n'ai pas les mêmes grilles de lecture culturelle que Mme Maison, je constate que la pièce Djihad constitue un excellent décryptage humoristique des risques et tentations que représente l'engagement radical menant à la situation inquiétante que nous connaissons aujourd'hui.

Il est regrettable d'avoir dû attendre les attentats de Paris et les événements de Verviers pour se rendre compte de l'intérêt d'une pièce de théâtre créée plusieurs mois auparavant. Des événements extérieurs ont donc été nécessaires pour qu'elle soit placée sous les projecteurs.

Nous soutenons bien évidemment l'initiative de la ministre de la Culture, Joëlle Milquet, qui souhaite que ce spectacle contribue à la sensibilisation du public scolaire. Nous vous soutenons également, Mme la ministre, dans votre intention de soutenir financièrement les dossiers pédagogiques préparés par l'excellent Centre bruxellois d'action interculturelle (CBAI).

Cela dit, nous nous interrogeons sur le concept même d'utilité publique, s'il devait s'étendre à d'autres événements, pièces ou spectacles. Trois éléments nous paraissent poser question.

D'abord, le risque est réel de voir le pouvoir politique distribuer de bons et mauvais points à la culture et intervenir ainsi dans l'expression artistique. Celle-ci, même si elle est parfois très engagée, s'exprime dans un contexte différent et l'engagement culturel ne saurait se confondre avec l'engagement politique.

Les liens entre culture et politique ont toujours été et seront toujours délicats. Le rôle de la culture n'est pas de servir le pouvoir politique, qui n'a déjà que trop tendance à vouloir récupérer l'initiative créatrice à son profit. Une extrême prudence s'impose dès lors dans le recours à la notion d'utilité publique, car le concept reste flou et délicat.

Le deuxième point à examiner réside dans la détermination préalable d'un budget spécifiquement dédié à l'utilité publique.

J'entends que cela répond à une réflexion d'ordre stratégique, mais des effets pervers peuvent surgir : l'on risque de banaliser le concept, d'en affaiblir la portée et l'intérêt, et de susciter l'émergence de pièces éligibles au label d'utilité publique pour la seule raison que leur financement serait ainsi assuré.

Sur le plan contextuel, je note le manque de coordination avec la Fédération Wallonie-Bruxelles sur cette question. Il ne faudrait pas systématiser des démarches différenciées qui rendraient illisibles des labellisations non concertées entre autorités en charge de la culture.

Pour toutes ces raisons, nous vous invitons à la plus grande prudence quant à la définition du concept d'utilité publique, à sa systématisation et à l'inscription d'un budget annuel dédié à cet effet.

Nous vous invitons également à structurer la coordination avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi qu'à envisager, dans le cadre du règlement de mise en œuvre encore à définir, la possibilité de ne pas octroyer la totalité du budget, cela afin d'éviter de « le faire juste pour le faire ». Ce budget pourrait ainsi être réinjecté dans d'autres initiatives.

Tout cela par respect pour la culture. Plus la culture est loin du politique, plus elle peut être d'utilité publique et de santé publique.

(Applaudissements sur les bancs de la majorité)

Parcelle du souvenir

Une parcelle du souv...

Le CETA nuit au développement humain

LE GRAND BUSINESS des maisons de repos

Votre avis

Guilmain Françoise dans Où sont les amis du Congo ?

Jacques Leblanc dans Où sont les amis du Congo ?

Philippe Dehennin dans Où sont les amis du Congo ?

Thèmes

Sélectionner une catégorie

Mots-clés

Alcool Assuétudes Cancer Cancer du sein Climat Commerce conservatoire Consommation Culture Cyclistes diabète Double diagnostic dépistage Ecole

Mme la présidente.- La parole est à Mme Laanan.

Mme Fadila Laanan, ministre-présidente.- Je remercie Mme Emmery, dont l'interpellation a suscité un engouement extraordinaire. Grâce à elle, tous les groupes se sont exprimés sur cette pièce de théâtre qui nous bouscule.

J'ai effectivement octroyé à la pièce Djihad le label d'utilité publique. Un tel label existait déjà à l'échelon de la Fédération Wallonie-Bruxelles où je l'ai créé, bien avant mon entrée en fonction comme ministre-présidente de la Cocof. Comme la Fédération Wallonie-Bruxelles ne s'en est pas saisie, je l'ai récupéré. À l'époque, je l'avais octroyé au spectacle Un homme debout de Jean-Marc Mahy, dont la vocation était de susciter la réflexion autour de la violence, du milieu carcéral…

L'octroi de ce label entraîne un soutien accru à la diffusion du spectacle concerné, en raison de sa pertinence, de son rapport à l'actualité et de sa qualité pédagogique. Il ne s'agit pas d'offrir un cadeau, ni de distribuer de bons points à une pièce de théâtre, mais bien de renforcer sa diffusion auprès d'un public cible identifié.

J'ai par ailleurs décidé, pour le second semestre 2015, de structurer l'octroi de ce label à d'autres spectacles par la mise en place d'un jury indépendant – j'y ai fait allusion dans le cadre du plan vivre ensemble – composé de personnalités issues des secteurs culturel et académique. Je ne manquerai pas de vous en communiquer la composition précise une fois qu'il aura été désigné, soit à la rentrée 2015. Il est exact que les deux premiers labels ont été octroyés à mon initiative, puisque ledit jury n'existait pas encore.

La tournée organisée à l'initiative du Gouvernement francophone bruxellois et du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale a débuté non pas en mai, mais en mars dernier à Molenbeek, à la Maison des Cultures. Elle s'est poursuivie au Botanique et au Théâtre des Martyrs durant tout le mois de mai. Or, nous savons tous que la pièce suscite les débats les plus passionnés, souvent difficiles à appréhender pour les enseignants ou animateurs de jeunes confrontés à des discours passionnels. Les thèmes soulevés, M. Maron, sont aussi divers que la liberté d'expression, le racisme, l'exclusion, l'identité, le complot, l'endoctrinement, les médias, l'intégration ou le vivre ensemble.

Mme Maison, cette pièce n'a jamais prétendu être un chef-d'œuvre ni une œuvre artistique de haut vol, et une confusion règne sur son histoire. Ismaël Saïdi est venu me voir bien avant les événements de Paris et de Verviers, en septembre de l'année passée. Il m'a dit être en train d'écrire un texte sur le djihad.

Il n'en était qu'à l'écriture et, comme il ne disposait encore d'aucun soutien, il a sollicité mon aide. J'ai répondu positivement. Cette pièce précède donc les événements malheureux que nous avons connus.

La Cocof a soutenu sa création et la démarche de son auteur, Ismaël Saïd. La pièce a été jouée pour la première fois pendant les vacances de Noël. C'est l'échevine Faouzia Hariche qui a mis l'Espace Pôle Nord à disposition de la compagnie, ce qui a attiré sur la pièce l'attention d'un certain nombre de partenaires. La Fédération Wallonie-Bruxelles, notamment, s'est inscrite dans une démarche de soutien pour quelques séances.

Si l'on octroie un label d'utilité publique à une pièce, il est indispensable qu'y soit attachée une démarche pédagogique. Lorsque je l'ai accordé à « Un homme debout » de Jean-Marc Mahy, ce spectacle était accompagné d'un dossier pédagogique produit par le Théâtre de l'Ancre, à Charleroi. Ce dernier a travaillé avec une structure d'éducation permanente pour élaborer un cahier transmis aux enseignants, aux éducateurs et à tous ceux qui encadrent le public cible. C'est indispensable ! À défaut, c'est une œuvre qui peut être certes esthétiquement intéressante et entraîner de l'émotion, mais l'utilité publique doit avoir du sens. Il ne s'agit pas de distribuer de bons points : il y a une mission supplémentaire, qui est la transmission d'expérience, d'information, de savoir ou d'autres choses.

Quand il écrit cette pièce, Ismaël Saïdi se libère sans doute de quelque chose et l'offre à un certain public. Mais c'est un artiste, et sa vocation n'est pas d'être un pédagogue ou de susciter le débat. J'ai donc estimé qu'il était important que cette pièce soit accompagnée d'un dossier pédagogique. Il a demandé une aide à d'autres partenaires, mais personne n'a voulu soutenir financièrement l'élaboration du dossier. Moi, je l'ai fait.

Nous parlons bien de la Cocof. Ce dossier pédagogique, qui représente un coût de 18.000 euros, nécessitait une bonne connaissance des thématiques abordées par cette pièce. C'est la raison pour laquelle il a été réalisé par le Centre bruxellois d'action interculturelle (CBAI) et est donc d'ores et déjà mis à disposition des enseignants, animateurs, et plus généralement de toute personne soucieuse d'organiser des débats en lien avec le contenu de la pièce, dans une classe, une maison de jeunes…

Je vous invite à aller consulter ce dossier pédagogique qui est un outil très utile. Il est disponible sur les sites de la Cocof, du CBAI et de la Maison de la francité. Une cinquantaine d'exemplaires « papier » sont d'ailleurs également fournis à l'issue de la représentation de la pièce.

Un courrier sera envoyé aux bourgmestres et aux échevins compétents, afin que ceux-ci puissent communiquer cette information à tout enseignant, animateur ou personne intéressée, mettant ainsi en lumière le fait que cette pièce et ce dossier existent.

Dans le même ordre d'idées, Rudi Vervoort et moi-même avons déployé des moyens supplémentaires pour que cette pièce puisse circuler, à la fois face à des publics adultes de type éducation permanente et cohésion sociale, mais aussi au niveau des publics scolaires. J'ai ainsi mis à disposition des lieux liés à la Cocof.

On se pose aujourd'hui des questions sur le fait que, pour obtenir des places gratuites pour les diffusions du mois de mai, il convient de contacter le cabinet de M. Vervoort. Je ne vois pas où est le problème !

enseignement Euthanasie Famille formation Forêt de Soignes handicap handicapés Jeunes Kinésithérapie liberté de presse Malentendants Media Mendicité Mineurs médicament obésité ONU Patrimoine Pauvreté Prévention publicité Radicalisation Seniors sida Soins Sécurité Tabac Travail Tuberculose Turquie Vélo

Rechercher

L'homme eco-mobile

Raph Ancel - L'homme E...

Cette pièce d'utilité publique est financée, tant la compagnie des artistes que les techniciens qui en assurent la diffusion. Parallèlement, les lieux de représentation sont mis à disposition gratuitement. On peut donc véritablement parler d'un partenariat.

Ces lieux n'ont toutefois pas vocation de mettre à disposition leur service de billetterie. La compagnie de M. Saïdi ne veut pas avoir à s'occuper de cette dimension, car ce n'est pas son travail. Ce n'est donc pas elle qui doit gérer les invitations offertes aux publics pédagogiques.

M. du Bus de Warnaffe nous mettait en garde au sujet de l'importance de tenir éloignée la culture de la politique. Ce n'est pas à nous qu'il faut faire la leçon ! Je ne citerai pas d'exemples, mais j'ai vu des personnalités politiques contacter les médias chaque fois qu'ils offraient une diffusion dans un lieu culturel !

Vous avez raison, M. du Bus de Warnaffe. Je suis entièrement d'accord avec vous. Laissons la culture loin de la politique. J'ai exercé cette compétence pendant dix ans et franchement, ce n'est pas à moi qu'il faut faire la leçon.

Il y aura d'autres événements d'utilité publique. J'estime que ce label est important pour renforcer les diffusions à destination de publics adultes ou scolaires. Ce n'est pas le ministre qui déterminera l'utilité publique, mais bien un jury indépendant dont ce sera la vocation.

Je pense avoir répondu au sujet des communes invitées à disposer de la pièce ou du cahier pédagogique.

En ce qui concerne les places offertes, M. Van Goidsenhoven, hier quelques députés de votre groupe ont bénéficié de places pour la représentation au Théâtre des Martyrs. J'en suis ravie. Je suppose qu'ils ont aussi envoyé un mail au collaborateur de M. Vervoort pour les obtenir. Il paraît qu'ils étaient assez nombreux. Au

Le site utilise des cookies pour vous garantir une confortable visite. En la poursuivant, nous considérerons que vous acceptez leur utilisation. Ok, j'ai compris
En savoir plus

Mme Fadila Laanan, ministre-présidente.- Je vous invite vraiment à aller voir cette pièce de théâtre.

Je pense avoir répondu à l'ensemble des questions. Mme Emmery a compris l'enjeu de notre démarche, mais j'espère que le but des autres intervenants n'était pas de simplement polémiquer sur cette pièce qui mérite le détour, même si personne n'a dit que c'était un chef-d'œuvre.

Si cette pièce libère la parole et permet d'amorcer le débat et d'échanger sur des questions qui touchent à notre société et au vivre ensemble, c'est déjà une belle réussite.

(Applaudissements sur les bancs du PS)

Partager Tweeter Share

1 juin 2015 / André du Bus / 0

Catégories : Culture, Jeunesse, Vivre-ensemble

Étiquettes : Radicalisation

Commission consultative de la langue des signes La fille de Dewolf a été favorisée ?

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom *

Adresse de messagerie *

Site web

LAISSER UN COMMENTAIF

Récents

Où sont les amis du Congo ? 13 décembre 2016
Etat d'avancement du Plan alcool 2 décembre 2016
Suites réservées à la manifestation du non-marchand 2 décembre 2016

Région

Je suis membre du groupe politique cdH au Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale. Le site du groupe bruxellois vous tient également informé de notre action à l'échelon régional :

Groupe bruxellois

Etterbeek

Je suis également conseiller communal et président de notre groupe politique cdH. Pour mieux connaître notre action au niveau communal, rendez-vous sur le site web de la section locale :

Etterbeek

Contact

Chaussée Saint Pierre 58
1040 Bruxelles
Tél./Fax : +32 (0)2 648 27 87
Gsm : +32 (0)476 483 987
andre@andredubus.be

2016 André du Bus

Le site utilise des cookies pour vous garantir une confortable visite. En la poursuivant, nous considérerons que vous acceptez leur utilisation. Ok, j'ai compris
En savoir plus

http://www.4mastardeur.com/click?

«Djihad», l'arme de prévention massive contre la radicalisation en Belgique

Jacques Besnard | **Culture** | **Monde** | 05.08.2015 - 15 h 57, mis à jour le 05.08.2015 à 16 h 21

Extrait de la pièce Djihad (DR)

Prévue à la base pour cinq dates, la pièce humoristique écrite par Ismaël Saidi a vu son destin transformé après les attentats de Charlie Hebdo. Aujourd'hui déclarée d'utilité publique, elle débarque France à la rentrée bien décidée à créer des ponts entre les communautés.

> *«On espérait tenir cinq soirs devant vingt personnes à tout casser et ne pas se faire tuer à la fin du spectacle. Aujourd'hui, 30.312 personn ont vu la pièce.»*

Lorsqu'il nous reçoit dans son nouveau bureau du centre de Bruxelles pas encore totalement aménagé, six mois après avoir lancé *Djihad,* Ismaël Saidi, l'auteur de cette pièce tragi-comique, a bien du mal à croire au destin de son œuvre qui fait un carton en Belgique. Un texte drôle, simple e sans prétention mais qui vise juste.

(http://www.slate.fr/story/96931/timbuktu-sissako-villiers-le-bel)À LIRE AUSSI
«Timbuktu» est un film trop intelligent et complexe pour une époque binaire (http://www.slate.fr/story/96931/timbuktu-sissako-villiers-le-be

LIRE (HTTP://WWW.SLATE.FR/STORY/96931/TIMBUKTU-SISSAKO-VILLIERS-LE-BEL)

Djihad, comme son nom l'indique, c'est l'histoire de trois jeunes paumés embrigadés qui n'ont même pas lu le Coran et qui partent se casser les den en Syrie sur une situation cauchemardesque. De Bruxelles à Homs en passant par Istanbul. Un classique.

> *«Il y a Reda, qui est très naïf, Ben, un idéologue bien borné, Ismaël, qui se survictimise à outrance, qui ne voit pas les erreurs que lui comm J'ai été comme cela à un moment de ma vie. J'ai juste arraché ces trois morceaux de moi et j'en ai fait trois personnages.»*

Dans un pays meurtri par la tuerie du Musée juif de Bruxelles (https://fr.wikipedia.org/wiki/Tuerie_du_Mus%C3%A9e_juif_de_Belgique) et choc par l'opération antiterroriste de Verviers (http://www.francetvinfo.fr/faits-divers/attaque-au-siege-de-charlie-hebdo/video-la-belgique-sous-le-ch apres-l-operation-antiterroriste_799097.html), miser sur l'humour pour parler de djihadisme était un pari osé. Une nécessité pour ce musulman pratiquant, qui fut flic pendant quinze ans.

En réponse à Marine Le Pen

Quand on sait que la Belgique est, selon certains chiffres (http://www.lemonde.fr/europe/article/2013/05/11/belges-jeunes-et-engages-dans-la-v du-djihad-en-syrie_3169208_3214.html), le premier pays européen d'où partent les djihadistes en proportion de la population, l'auteur de la pièce a bien compris bien l'urge de la situation.

L'histoire de *Djihad* remonte à il y a tout juste un an, en août 2014. Tout est parti, en fait, d'une interview télévisuelle de la présidente du Front national Marine Le Pen, à qui l'on demandait apparemment ce qu'elle pensait des jeunes et des moins jeunes qui partaient le djihad en Syrie.

> *«Elle a dit que ça lui ne posait pas de problèmes tant qu'ils ne revenaient pas. J'ai trouvé c'était assez excessif, dur du point de vue d'un être humain et d'une femme politique. Donc eu envie d'écrire sous forme d'humour pour parler de ce problème car c'est tout ce que je s faire»,* se rappelle Ismaël.

L'auteur belgo-marocain prend directement sa plume pour écrire son manuscrit. En un mo le texte est très vite ciselé.

> *«Je voulais le faire rapidement car je sentais qu'il y avait urgence. J'ai contacté des comédiens que je connaissais et je leur ai dit:* "J'ai un spectacle qui s'appelle *Djihad*, c'est foireux au niveau du titre mais on va quand même essayer de le faire."»

Son équipe constituée, Ismaël n'a désormais plus qu'à trouver un lieu pour monter sa pièce. Une étape pas si évidente…

Au départ, en effet, les nombreux théâtres qu'il contacte refusent de l'accueillir.

> *«Ils ont en général une programmation sur cinq ans, et puis ce n'est pas leur univers. Ils ne comprennent pas trop pourquoi je voulais par l'intermédiaire parc[illegible]*

PARTAGER CET ARTICLE

La Ville de Bruxelles lui prête finalement un petit centre culturel: l'Espace Pôle Nord.

L'ombre des frères Kouachi

Même galère pour pouvoir diffuser ses affiches. La Société des Transports Intercommunaux de Bruxelles (la STIB, équivalent de la RATP à Paris) v par exemple, qu'il change le nom de son œuvre. Ismaël refuse et trouve une parade en contactant le groupe JCDecaux. L'entreprise spécialisée dans l'installation de panneaux publicitaires accepte de les accrocher dans les artères du métro bruxellois moyennant, bien sûr, rémunération…

> *«Ce que j'ai trouvé hypocrite de la part de la STIB, c'est qu'ils sont partenaires de tout ce qui est bruxellois. Donc, ils te prennent normalemer quelques affiches gratuitement. On n'avait pas d'argent. Ce que j'ai trouvé fascinant, c'est que, comme on a payé, le titre est resté. Des affiche grand format et tout… L'affiche est la même. Maintenant la STIB n'assume pas. Ils m'ont envoyé un mail pour me dire* "on n'a jamais dit non"*, mais ils l'ont fait.»*

Malgré un dernier couac et le départ d'un acteur *«qui a, semble-t-il, flippé»* remplacé au pied levé par Ismaël, qui ne devait au préalable pas jouer, pièce est finalement créée le 26 décembre 2014.

Après cinq dates initiales sold-out entre le 26 et 30 décembre, l'équipe doit alors jouer une dernière soirée à l'Espace Toots à Evere, une autre salle Bruxelles, le soir du 9 janvier 2015. Entre temps, les frères Kouachi ont fait un carnage dans les locaux de Charlie Hebdo, Amedy Coulibaly vient de faire abattre le jour même par le GIGN après s'être retranché dans le supermarché casher de la porte de Vincennes. La question de la tenue de la da pose alors évidemment. Un contexte d'autant plus déstabilisant que son texte était en quelque sorte prémonitoire. L'un de ses personnages, Reda, é dessinateur.

> *«Je n'ai pas changé une virgule de mon texte après Charlie, il n'y avait pas de raison. C'est cela qui est choquant. Ce que j'ai écrit en août-septembre, c'est exactement ce qu'il y a eu en France. Ce jour-là, on était un peu paniqué mais on avait envie de jouer. Bon, c'était quand mêr bizarre d'utiliser quasiment la même rhétorique que ces gars sauf que, nous, on utilisait ces mots justement pour dénoncer cela, pour essayer créer le lien et le dialogue. Au final, on s'est dit que, si on ne jouait pas, on leur donnait raison.»*

La pièce est donc jouée et même deux fois ce soir-là en raison d'une trop forte affluence.

> *«Les gens avaient besoin de rire, de faire sortir en tout cas quelque chose. À partir de là, c'était parti.»*

Une pièce d'utilité publique

Après cette soirée, l'attention autour de *Djihad* s'emballe. Ismaël reprend dix dates toutes complètes à l'espace Pôle Nord. Surtout, Fadila Laana ministre-présidente du gouvernement francophone bruxellois en charge notamment de la Culture et de l'Enseignement, est convaincue du rôle éducatif et de sensibilisation de cette pièce.

> *«Beaucoup de profs venaient avec leur élèves le soir et me disaient:* "On n'a pas d'outil, on est perdu, on ne sait pas comment parler de cela av les gosses." *Une pièce humoristique écrite par un musulman, jouée par des musulmans, ça peut peut-être débloquer le truc.»*

(/)

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

PARTAGER CET ARTICLE

La ministre lui propose alors que la pièce soit déclarée d'utilité publique et donc accessible gratuitement aux scolaires. L'artiste pose trois conditior

- Que les enfants viennent au théâtre et non pas que la troupe se déplace dans les écoles pour les ouvrir à la culture.
- Que les élèves viennent de différentes écoles et quartiers pour éviter de stigmatiser ceux des quartiers populaires mais aussi favoriser les échanges.
- Que les politiques agissent de leur côté.

Des *«exigences»* finalement acceptées. Cette reconnaissance lui ouvre la porte de plusieurs théâtres. Au final, de janvier à juin, 15.000 enfants de nombreuses écoles de Belgique francophone ont vu *Djihad* et ont surtout débattu.

«Jésus II, le retour»

Chaque représentation se termine par une rencontre avec un journaliste et un islamologue. L'occasion de parler avec les élèves de différents thèr comme, entre autres, le Coran, la radicalisation, les médias, le racisme, les clichés, la liberté d'expression, l'homosexualité, la victimisation… L'occasion d'évoquer aussi bien évidemment Charlie Hebdo.

> *«Le gros problème qu'il y a eu, en France, pire qu'ici d'ailleurs, c'est qu'on n'a pas fait de pédagogie auprès des jeunes. On leur a juste dit:* "T Charlie ou tu ne l'es pas." *On essaye d'expliquer les choses aux gosses tous les jours et ça marche quand on leur explique. Je prends souvent l'exemple des Inconnus. Ma génération a grandi avec eux. Et il y a un sketch* Jésus II le Retour. *Quelqu'un de catholique, ça va le blesser à mort le truc. Pourtant, nous, on en a ri. De quel droit moi je vais rire d'un truc qui blesserait la croyance catholique et l'inverse ne pourrai pas se faire? Là, il y a un gros problème. Si on se rend compte qu'ils ont caricaturé le prophète et que ça me fait chier, bah, je l'achète pas r je ne vais pas l'interdire.»*

Ce grand fan de Cabu a pris comme tout le monde une grosse claque le 7 janvier dernier.

> *«Venir tuer Cabu, c'est grave. Quand j'étais gosse, je regardais le Club Dorothée et Cabu dessinait Dorothée, notamment son nez à chaque fi d'émission. Ils nous tordaient de rire. Les frères Kouachi, ils avaient plus ou moins mon âge, je suis certain qu'ils ont vu Cabu dans le Club Dorothée. Il n'y avait pas un mec en France et en Belgique francophone qui n'a pas regardé cette émission étant petit.»*

(/)

PARTAGER CET ARTICLE

Du rire aux larmes

La pièce d'Ismaël attire aussi les mamans de certains Belges partis rejoindre les rangs de l'État islamique. Le collectif Les Mamans concernées, q réunit des mères d'enfants partis faire le djihad, est, par exemple, venu à plusieurs reprises. Comme le reste du public, ces mères passent en l'esp d'une heure du rire aux larmes.

> *«Beaucoup nous ont dit que cela leur faisait du bien. Certaines m'ont dit qu'elles voyaient leur fils, mais cette fois-ci pas dans le journal télév pas sous forme de monstre. Une autre dame m'a expliqué que son fils était parti il y a un an et demi et que, depuis, elle n'avait pas ri, chose q lui avait permis de faire. En revanche, une des mères a craqué:* "Quand je vous vois sur scène, sans nourriture, sans rien en train de dormir à même le sol, je pense à mon fils qui est encore vivant qui est là-bas et qui doit vivre dans les mêmes conditions que vous..." *Elle a commencé à pleurer.»*

Si la pièce d'Ismaël rencontre un si fort succès, au-delà de l'humour et de la qualité de son texte, c'est certainement parce que le Bruxellois conna parfaitement son sujet pour avoir grandi dans un quartier populaire du nord de la capitale: Schaerbeek.

> *«C'était à l'époque un peu tendu, on peut même comparer la commune aux banlieues parisiennes. C'était le ghetto, même si ça l'est plus maintenant.»*

Avant la Syrie, le Pakistan ou l'Afghanistan

Ce passionné d'Alexandre Dumas et de Victor Hugo, bien encadré par ses parents, a su faire les bons choix. D'autres ne l'ont pas imité. Il lui est d'ailleurs arrivé de revoir des anciens copains de classe en photo dans les journaux avec une Kalachnikov et le drapeau de l'État islamique.

> *«C'est fascinant. Tout le monde découvre la radicalisation mais, moi, j'ai 38 ans et, à 15 ans, à la mosquée, on me proposait déjà de partir en A[illegible]istan ou [illegible]stan pour partir apprendre le Coran. C'était la vitrine, t'arrivais là-bas, t'étais pris en charge [illegible] ce n'était pas [illegible] que des mecs bizarres. La question de radicalisation, pour des questions identitaires, c'est quelque chose d'ancien.»*

Pour cet ancien flic, qui a découvert dans l'exercice de son ancienne fonction la drogue, les bastons, les crimes, *«que tout n'était pas noir ou blan* il ne faut pas grand-chose pour qu'un destin bascule.

> *«C'est une perte identitaire. À un moment, quelque chose se brise, il y a une fissure qui se fait et des gens rentrent dedans. Si j'avais eu d'autres parents, moins de chance dans la vie, je serais peut-être parti. Qui c'est? Quand tu vois le parcours des Kouachi, ils ont été abandonnés (http://www.arretsurimages.net/breves/2015-01-15/Charlie-l-enfance-miserable-des-Kouachi-Mediapart-Reporterre-id18431). J'avais lu un bel article de l'assistante sociale qui s'occupait d'eux. C'est horrible tellement c'est banal, des mecs qui ont été abandonnés. Cela n'excuse pas ce qu'ils ont fait, ce sont des criminels, il n'y a pas d'autres mots. On peut juste avoir du recul pour essayer comprendre comment des gens en sont arrivés là pour qu'il n'y en ait plus.»*

Pris aux tripes

En juin, la pièce a déjà été présentée dans l'Hexagone, et plus exactement à Arras. Dans le Pas-de-Calais, le débat s'était rapidement emballé sur Twitter...

… et dans la salle. Un groupuscule d'extrême droite s'est ainsi déplacé pour voir la pièce.

> *«Ils sont venus car ils voulaient faire un scandale. Ils ne trouvaient pas normal de parler de djihad. Ils ne connaissaient pas le contenu. Ils étaient entourés de flics en civil, on s'est dit qu'ils allaient foutre le bordel mais pas du tout. On a eu le droit à standing ovation, ils se sont lev aussi, ils ont applaudi. Je me suis d'ailleurs dit que je devais peut-être changer le texte, qu'il y avait un truc qui déconnait»,* plaisante-il.

En stand-by pendant l'été, Ismaël et sa troupe s'attaquent à l'Hexagone puisque la pièce sera jouée à la rentrée à Nîmes et à Lyon et à partir du n de janvier à Paris. Pas plus de précision pour le moment mais, une chose est sûre, Ismaël entend continuer sa *«lutte»* et surtout auprès des jeun

> *«J'ai reçu des messages de gosses qui me disaient:* "Merci, on a découvert des trucs, on se sent mieux." *C'était pas mon but, je ne suis pas médecin, je suis juste artiste, mais, ma plus belle victoire, c'est ça. Moi aussi j'ai appris plein de choses. J'ai vu 15.000 gosses et, tu sais, ça change une vie de découvrir leurs peurs, leur méconnaissance de l'autre. Tout cela, ça te prend aux tripes, et, à certains moments, j'ai eu d mal à me retenir. J'ai chialé. Cela m'a soigné car, même si tu t'efforces de te battre contre les préjugés, tu en as toujours au fond de toi, qu le veuilles ou non. Rencontrer autant de monde de toutes confessions, des athées, des agnostiques, des juifs, des musulmans, des hétéros, d homos, des vieux, des jeunes, tu te remets en question sur plein de choses.»*

Jacques Besnard

PARTAGER CET ARTICLE

(/)

Lecture en Cours 0:31 0:43

Syrie : Les habitant racontent l'enfer en direct

Philippines: le président Duterte affirme avoir tué des

Primaires de la jour pour le dé

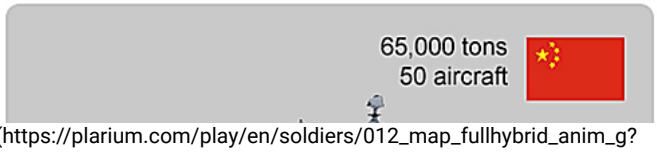
Powered by

PARTAGEZ CET ARTICLE

1.1K LIKES 39 TWEETS 2 +1 0 LINKEDIN

AILLEURS SUR LE WEB:

NOUS RECOMMANDONS:



(https://plarium.com/play/en/soldiers/012_map_fullhybrid_anim_g?adCampaign=95426&adPixel=outbrain&PublisherID=5378898#copter)

This Is The Most Addicting Game Of The Year (https://plarium.com/play/en/soldiers/012_map_fullhybrid_anim_g?adCampaign=95426&adPixel=outbrain&PublisherID=5378898#copter)
(Soldiers)

Marre d'enlever les coquilles d'œufs durs? Découvrez notre astuce! (http://www.grands-meres.net/enlever-coquille-d-oeuf-dur/?utm_source=Outbrain&utm_medium=Reco&utm_campaign=GM_All_Desktop_World)
(Grands-mères.net)

Every Meryl Streep Movie Ranked From Worst to Best (http://on-movies.prettyfamous.com/stories/22717/best-worst-meryl-streep-movies-films-devil-wears-prada-suffragette-manhattan?utm_medium=cm&utm_source=outbrain&utm_campaign=i3.cm.ob.dt.11268)
(PrettyFamous)

Slow Computer? You Don't Need to Buy a New One Thanks
T...
tt... 1.zemanta.com/r/uleypg1utu68/outbrain/2984/210316/?_r_outbrainpubid=003147b42732b0f0b56845160d1c276db0#www.studylifestyle.com)
(studylifestyle.com)

PARTAGER CET ARTICLE

Recommandé par (http://www.outbrain.com/what-is/defa

Culture (/culture) Monde (/monde) islamisme radical (/dossier/46045/islamisme-radical) islamisme (/taxonomy/term/2805) Charlie Hebdo (/taxonomy/term/6025) Cabu (/dossier/79701/cabu) charlie (/dossier/85117/charlie)

0 commentaire | **Commenter**

La radicalisation djihadiste ne doit pas être criminalisée mais soignée, comme l'alcoolisme
(/story/93561/adolescents-britanniques-djihadistes-depression-exclusion)

Pour lutter contre la radicalisation, la police anglaise envoie un humoriste musulman dans les écoles
(/story/99823/humoriste-musulman-angleterre-ecoles)

Au théâtre ce soir
(/content/au-theatre-ce-soir)
par Denis Pessin (/source/denis-pessin)

PARTAGER CET ARTICLE

(/)

319 633 abonnés

595 954 abonnés

20 772 abonnés

SLATE

Slate+ (/plus)
Archives (/archives)
RSS (/rss.xml)
Slate.com (//www.slate.com)
Slate Afrique
(//www.slateafrique.com)

L'ÉQUIPE

Contacts (/contacts)
Qui sommes-nous ? (/qui-sommes-nous)
Comment fonctionne Slate ? (/comment-ca-marche)
Charte des commentaires (/charte-des-commentaires)

LES AMIS

Datagif (http://www.datagif.fr)
La règle du jeu
(https://laregledujeu.slate.fr)
Tetris (http://tetris.slate-eu.com/fr)

LÉGAL

Mentions légales
(/static/26817/mentions-legales)
Cookies (/static/26817/cookies)

Tous droits réservés sur les contenus du site

Entrez votre commentaire

Rechercher

CANALBLOG

Contacter l'auteur
Envoyer à un ami
S'abonner
J'aime 74 Tweet G+1 0

Se connecter
Créer un blog

17 septembre 2015

ISMAËL SAIDI, ARME D'INSTRUCTION MASSIVE !

Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu et les annonces, d'offrir des fonctionnalités relatives aux médias sociaux et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur l'utilisation de notre site avec nos partenaires de médias sociaux, de publicité et d'analyse. En savoir plus sur les cookies

X

UNE HUMEUR DE CRAPAUD

Une blogueuse culinaire qui refuse le monde hypocrite des Bisounours. Le politiquement correct, les donneurs de leçons, la censure, ceux qui rêvent de ne voir aucune tête dépasser des rangs, le règne de l'uniformité... Voici mes cibles.

Accueil du blog
Recommander ce blog
Créer un blog avec CanalBlog

ברגעים אלה
אנשים מחפשים

Google AdWords

NEWSLETTER

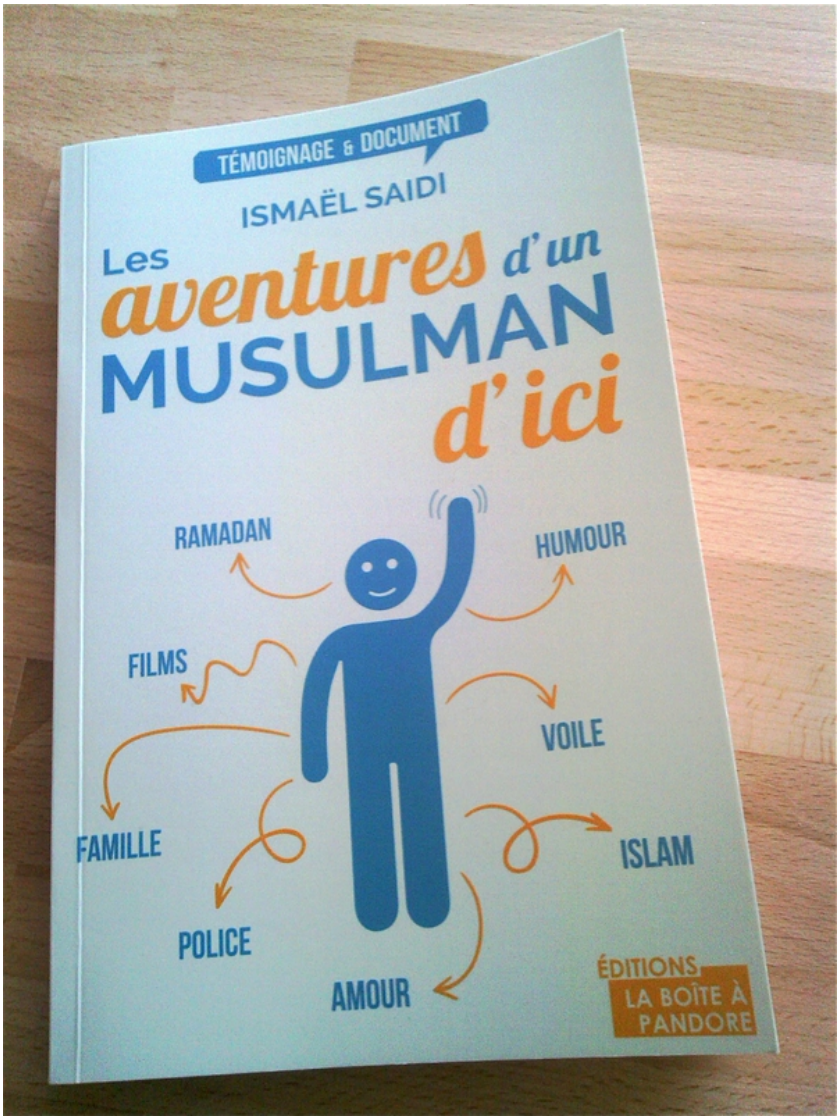
email M'abonner

Contactez l'auteur

Flux RSS des messages

Flux RSS des commentaires

MON BLOG CULINAIRE



Dans son premier livre intitulé, " Les aventures d'un musulman d'ici ", Ismaël nous conte son parcours, depuis son enfance de gosse issu de l'immigration marocaine jusqu'à la première de Djihad, cette incroyable pièce navigant entre rire et larmes, créée le 26 décembre 2014 et vue aujourd'hui par plus de 30 000 personnes, en Belgique et dans le nord de la France.

Ismaël raconte avec humour, tendresse, amour même, son parcours atypique de jeune " schizophrène ", comme il se définit lui-même, gamin trimballé entre deux cultures, devant sans cesse composer avec celles-ci de manière à ne jamais heurter l'une des deux. A travers son expérience, il nous parle finalement de tous ces gosses nés dans un pays dont la culture, les croyances, sont radicalement différentes de celles du pays de leurs parents... de ces gosses dont l'éducation suit des chemins très différents suivant qu'elle ait lieu dans le cercle familial ou à l'extérieur de celui-ci.
Comment suivre les règles d'éducation posées par les parents sans passer pour un extra-terrestre aux yeux des copains élevés dans des milieux aux coutumes bien dissemblables ? Comment passer d'une école dont la majorité des élèves a la même origine que soi, vers un établissement dont les gosses ne sont pas issus de l'immigration ? Comment se faire accepter dans une institution où la xénophobie est tout de même bien ancrée ?...
Comment se comporter face à l'alternance de coutumes, d'habitudes, tout au long de la journée

Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu et les annonces, d'offrir des fonctionnalités relatives aux médias sociaux et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur l'utilisation de notre site avec nos partenaires de médias sociaux, de publicité et d'analyse. En savoir plus sur les cookies
x

certes né de parents marocains, mais né vous-même en Belgique, ne connaissant du Maroc que Tanger, un mois par an durant les grandes vacances ?!
Comment aimer secrètement la belle Gabrielle quand on est un gamin musulman ? Comment ne pas tomber du côté obscure de la force ? Comment... Comment... Comment... ???

Et puis comme si tout cela ne suffisait pas, comment surtout accepter d'être différent. Non pas en termes d'origines, parce que ça c'est déjà fait, mais d'âme...
Comment accepter que l'on n'entre pas dans les standards, que l'on ne ressent pas, que l'on ne comprend pas les choses comme le commun des mortels... que l'on est tout bonnement... un artiste !!!
Cette acceptation sera sans doute celle qui mettra le plus de temps à se mettre en place.

LE CRAPAUD DANS LE CHAUDRON

OÙ ME SUIVRE...

Suivez-moi sur hellocoton

CATÉGORIES

DE FACEBOOK
DE LA BLOGO CULINAIRE
DE LA CONCURRENCE...
DE LA PRESSE
DE LA TÉLÉ
DE MES 2 NEURONES
DE MES COUPS DE CŒUR
DE MES DÉLIRES
DE MES MEILLEURS AMIS
DES BELGES
DES MÉDIAS INTERACTIFS
FLASH SPÉCIAL

PAGES

MES BLOGS CHÉRIS...

ARCHIVES

novembre 2015
octobre 2015
septembre 2015
août 2015
juillet 2015
mai 2015
avril 2015
mars 2015
février 2015
janvier 2015
Toutes les archives

DERNIERS MESSAGES

DÉJEUNER EN PAIX...
L'ENFER : VOS MÔMES !
YOUPINS ET BOUGNOULES NE SONT PAS SUR LE MÊME BATEAU...
Ismaël Saidi, arme d'instruction massive !
AU PAYS DES CÉRÉLIKES
LE SIONISME POUR LES NULS
ANTISÉMITES SUR... SCÈNE
ASSURE MA SÉCURITÉ, MAIS LAISSE-MOI RÊVER !
ELLE EST BRILLANTE ET BIPOLAIRE !... NE FUYEZ PAS, ÇA N'EST PAS CONTAGIEUX...
ON S'TÉLÉPHONE ET ON S'FAIT UNE BOUFFE ?
POUR L'EXTERMINATION DES CHIALEURS PROFESSIONNELS
J'VOUS RACONTE OU BIEN ?!...
SI ON PARLAIT MODE ET FÉMINITÉ... T'ES PLUS BURQA, NIQAB, HIJAB OU MIGNON VOILE COQUIN ?!

DERNIERS COMMENTAIRES

Youkou ! Je viens de tomber sur le mode d'emploi sur ON S'TÉLÉPHONE ET ON S'FAIT UNE BOUFFE ?
Bonjour, Cette maladie mentale fait peur aux gens sur ELLE EST BRILLANTE ET BIPOLAIRE !... NE FUYEZ PAS, ÇA N'EST PAS CONTAGIEUX...
Je viens aussi te faire un coucou, j'ai pensé à sur DÉJEUNER EN PAIX...

Mais Ismaël ose aussi. Il ose choquer, dire la réalité sans fioriture. Il parle de mort. Crument. Presque chirurgiqualement. Parce que certaines fêtes musulmanes sont un peu éloignées du pays de Candy et de celui du Père Noël, et parce qu'il a été flic de terrain...
Alors il raconte, même si ça doit faire tâche dans le paysage. Même si on doit lui en vouloir... à commencer par certains de ses co-religionnaires. Mais de cela il a l'habitude, parce que Djihad n'a pas toujours été bien reçue au sein même de sa communauté.
Il assume. Il ne renie rien. Il a du cran Ismaël.

Malgré tout, Ismaël nous parle surtout d'amour. De cet amour qui l'a construit, façonné.
De cet amour familial, partagé, notamment, avec ses parents, si pudiques, qui ne disent pas, mais lui en font comprendre la réalité par des messages symboliques laissés ça et là ; de celui partagé avec ses enfants et sa femme, toujours là, comprenant, soutenant... aimant tout simplement ; de celui pour certains enseignants qui n'ont pas vu en lui un étranger, mais un gosse brillant méritant d'être écouté ; de celui pour ses amis...

Et enfin, il y a la religion dont il n'a tiré que les beaux enseignements...
J'avoue avoir du mal à comprendre, moi qui suis, comme je l'ai déjà exprimé sur ce blog, non pas athée mais parfaitement anti-religion (j'en parle ICI).
Je ne crois pas qu'Ismaël aurait été autre sans ce que lui a enseigné le Coran, parce que outre sa nature profonde, il a toujours été entouré d'amour, il a toujours côtoyé des personnes contrebalançant l'influence néfaste que d'autres auraient pu avoir sur lui.
Je ne comprends pas comment on peut croire en ce que je nomme, des " superstitions qui ont mieux réussi que d'autres ", lorsque l'on est si érudit. Mais les curés ne disent-ils pas : " Il est grand le mystère de la foi... " Ce qui, effectivement pour moi, est carrément un gouffre !!!
Alors, je ne juge pas (ça me change !)... parce que comment juger Ismaël, lui qui n'est qu'amour ?!

C'est simple, ce mec est un soleil !
Sérieux... s'il était homologué, il ferait un bien meilleur temps en Belgique !
Collez Ismaël dans une pièce... et c'est toute son atmosphère qui en est changée. Les sourires s'affichent, la douceur s'installe. C'est un aimant à bonheur.

Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu et les annonces, d'offrir des fonctionnalités relatives aux médias sociaux et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur l'utilisation de notre site avec nos partenaires de médias sociaux, de publicité et d'analyse. En savoir plus sur les cookies
X

Merci Alexandre. A vrai dire... je dormais. Et ne sur DEJEUNER EN PAIX...
Bonjour Lydoue, je vous poste ce message sur DEJEUNER EN PAIX...
Bonsoir. Tant qu'il n'existera pas de fichier sur DEJEUNER EN PAIX...
L'alerte niveau 4 à Bruxelles a été sur DEJEUNER EN PAIX...
Bon bah voilà sa réponse quand je lui en ai sur Ismaël Saidi, arme d'instruction massive !
Je vais lui demander tiens... Etrange qu'il n'en sur Ismaël Saidi, arme d'instruction massive !
Hier mercredi 25 novembre Ismaël Saïdi a été , sur Ismaël Saidi, arme d'instruction massive !
Rechercher

Finalement ne viendrait-il pas d'une autre planète.
Maintenant que j'y pense... non séreiux, ça fout les jetons hein ?!
J'ai peur soudain.
C'est pire qu'un étranger...
E.T est vraiment parmi nous...
Peuuuuuuuur !...

Pour info, **Djihad**, sera jouée **samedi 3 octobre au théâtre Saint Michel de Bruxelles**. Prix des places, **10€**.
Tous les bénéfices seront, de suite et intégralement, **reversés au SAMU Social**.
En assistant à la représentation (il y a aura en bonus, une première partie avec des artistes invités... sketches, musique, etc...), en plus de passer un moment unique, vous ferez un très beau geste de solidarité envers les plus démunis.
Réservez vite à cette adresse : Théâtre Saint Michel. Il n'y aura pas de place pour tout le monde, et Djihad ne sera plus jouée avant longtemps à Bruxelles, puisqu'elle part en tournée.

"*Bon, et si on rajoutait un peu de solidarité dans ce monde qui sombre.*
Il y a des réfugiés au parc Maximilien à Bruxelles et dans les centres de Fedasil. Ils ont reçu des vêtements et de la nourriture mais ils ont un cruel besoin d'aide médicale.
Et ça, ça coute cher...
Notre troupe a décidé de leur venir en aide. Et avec le soutien de ce magnifique théâtre qu'est le Théâtre Saint-Michel, nous organisons une soirée spéciale "Djihad" le samedi 3 octobre 2015 à 20h.
L'entrée est à 10 euros et l'entièreté de la recette (j'ai bien dit la recette donc le moindre euro) sera reversé le soir-même au Samu Social qui essaie de gérer comme il peut cette situation difficile.
Alors si vous avez envie d'aider, venez ! C'est le moment. Nous ne jouerons plus Djihad à Bruxelles en tout public avant un bout de temps donc profitez-en.
Ils ont besoin de nous et il est temps que la solidarité prenne le pas sur les joutes verbales politiques stériles.
En tant qu'artiste, tout ce que nous pouvons faire, c'est donner tout ce que nous savons faire, tout ce que nous sommes à ceux qui ont été chassé de chez eux et qui ont vu la mort de près.
Vous, vous pouvez les aider. En donnant 10 euros pour ce ticket de théâtre, vous leur offrez un morceau de vie.
Et en échange, nous vous offrirons du spectacle, de l'amour, du rire, des pleurs, des chansons inédites, des sketch inédits.
Ca va être la soirée la plus folle de votre vie !
Il y a 1200 places au Théâtre Saint-Michel, alors imaginez combien vous pourrez offrir en donnant 10 euros....
Qui que vous soyez, d'où que vous veniez : Venez !
C'est le moment : juifs, athées, musulmans, chrétiens, homos, hétéros, noirs, blancs, bronzés, jaunes : Venez ! Mélangeons-nous pour aider !
C'est le moment pour tous les quartiers de cette ville de se rejoindre sur la place Montgomery, dans cette magnifique Cathédrale et de rire et vibrer ensemble, réellement ensemble !
A tous ceux qui sont dans ma liste, partagez ce message, faite-le circuler, s'il vous plaît.
A tous les journalistes qui sont dans ma liste, s'il vous plaît : aidez-nous, aidez-les, faites passer le message, dans vos journaux, sur vos plateaux, dans vos blogs, dans vos émissions, dans vos radios, partout.
Aux femmes et aux hommes politiques qui sont dans ma liste : faites passer l'information, venez, envoyez vos équipes, vos familles. Oublions le temps d'un soir les différences politiques, oublions la gauche, la droite et leurs extrêmes.
Aux responsables d'associations : mobilisez vos troupes, venez en masse.
Ces femmes et ces hommes ont été chassé par des soldats de la haine, réunissons-nous en soldats de l'amour et aidons-les !
La solidarité, c'est inné ! A nous de le prouver !"

Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu et les annonces, d'offrir des fonctionnalités relatives aux médias sociaux et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur l'utilisation de notre site avec nos partenaires de médias sociaux, de publicité et d'analyse. En savoir plus sur les cookies
X

Posté par Lydoue à 19:40 - DES BELGES - Commentaires [9] - Permalien [#]
Tags : belges, Djihad, Ismaël Saidi, Les aventures d'un musulman d'ici, musulmans

0 J'aime 47 Tweet G+1 0 Share J'aime

- *Article précédent (26/08/2015)*

AU PAYS DES CÉRÉLIKES

L'hypertrophie égotique n'est plus ce qu'elle était... Hier, elle se contentait des compliments, mérités ou...

» Lire la suite

- *Article suivant (25/09/2015)*

  YOUPINS ET BOUGNOULES NE SONT PAS SUR LE MÊME...

  Je vais encore en hérisser certains. J'ose encore le politiquement incorrect, j'ose choquer. Choquer, mot à la...

» Lire la suite

Vous aimerez peut-être :

Youpins et On s'téléphone et on Si on parlait mode et Recrutement no

PrevNext

Commentaires sur Ismaël Saidi, arme d'instruction massive !

Merci pour cet article très intéressant. Dommage j'habite trop loin sinon je serai bien allée voir ce spectacle avec plaisir. Bonne journée.

Posté par zeralda, vendredi 18 septembre 2015 | Recommander | Répondre

- Le livre sera dispo en France à partir du 29 octobre. Inclus sur les sites de vente en ligne.
  Et ce qu'il explique est applicable, quelle que soit la nationalité, ça n'a rien de typiquement belche.

Posté par Lydoue, vendredi 18 septembre 2015 | Recommander | Répondre

- Ma foi c'est un bien beau billet pour a priori un bien bel artiste. Dommage que Nantes-Bruxelles soit un peu "trop" pour moi. Par contre son bouquin, c'est noté et renoté. En plus il s'appelle Ismaël (prénom de l'amoureux) et en plus tu parles des mêmes choses qui peuvent me questionner concernant notamment le fait de devoir jongler entre

Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu et les annonces, d'offrir des fonctionnalités relatives aux médias sociaux et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur l'utilisation de notre site avec nos partenaires de médias sociaux, de publicité et d'analyse. En savoir plus sur les cookies X

Posté par Bloody Anna, lundi 21 septembre 2015 | Recommander | Répondre

- Merci.
  Une suggestion : tu peux suivre Ismaël sur FB. Sa page est ouverte à la lecture, et si tu veux commenter, là il faut être en contact. C'est un des très rares comptes que je suis en permanence. Bon d'acc, nous échangeons aussi dans le " réel ", mais il y a bien des copains que je vois, mais dont la vie sur FB ne m'intéresse nullement.
  Là, avec Ismaël, il y a plein de jolis textes, de jolies réflexions, des partages de ce et de ceux qu'il aime...
  Bref, j'vais pas recommencer à chanter ses louanges ! ^^^

Au fait, si tu as accès à la chaîne Club RTL, demain soir mardi 22, à 22H30, est diffusé Moroccan Gigolos, un des ses films. Un pur moment de joie et de rire. Il ne joue pas dedans, mais les acteurs, dont Reda, un des ses amis, sont excellents.
Et puis, j'avais déjà fait un billet dessus... si tu peux voir sa pièce, Djihad... là, ce serait bonheur j'en suis certaine. C'est absolument remarquable ! (je ne sais pas si c'est trouvable sur la toile)
Dans les semaines à venir, on doit revoir Djihad et Ceci n'est plus un couple. La première lors de la soirée au bénéfice du SAMU Social, et la seconde suite à son invitation parce qu'on avait découvert cette pièce dans des conditions particulières et qu'il souhaitait qu'on la voit avec sa véritable mise en scène. Nous, trop heureux de s'en reprendre une resucée !!!
Cette pièce aussi, si tu peux la voir (elle a été jouée au festival off d'Avignon)... quelle rigolade ! C'est le divorce d'un musulman et d'une juive...

Bon, cette fois... j'arrête la promo !

Posté par Lydoue, lundi 21 septembre 2015 | Recommander | Répondre

- En effet j'ai trouvé sa page par contre il n'a pas ajouté de bouton "s'abonner" ça c'est dommage, enfin c'est un détail ! Je n'ai pas de télé donc je doute pouvoir regarder la chaîne dont tu parles mais je vais éplucher le net (Youtube, Dailymotion), et Google en général, je vais sûrement trouver quelques petites choses. Je valide pour le festival off d'Avignon, et j'espère qu'il y repassera dans les prochaines années, j'adore le théâtre et quand j'arrive à mettre deux ronds de côté, je me précipite là-bas comme une tarée
Enfin, ne t'inquiète pas pour la promo, je comprends totalement cet engouement, je suis aussi "bavarde" lorsque je parle d'un artiste dont j'admire le travail

Posté par Bloody Anna, mardi 22 septembre 2015 | Recommander | Répondre

- - Pas de télé non plus... et je n'ai pas trouvé Club RTL gratuit sur le net, mais à part ça... on trouve beaucoup de choses sur la toile.

Le " souci " c'est qu'avec Ismaël... il n'y a pas que le travail... mais aussi le gars qui est unique. Alors, ça fait de nombreux motifs de dissertation !

Posté par Lydoue, mardi 22 septembre 2015 | Recommander | Répondre

- Hier mercredi 25 novembre Ismaël Saïdi a été , disent les médias , refoulé à l'entrée d'un établissement en Belgique . Sa pièce "DJIHAD" est un message courageux , elle permettra à CHACUN de prendre conscience de ses responsabilités . Et elle permettra , espérons-le , que nous éduquions nos enfants dans le refus de la violence , et dans le respect du prochain avec toutes nos différences , dans le respect de la vie tout simplement !

Posté par MARIE, jeudi 26 novembre 2015 | Recommander | Répondre

- - Je vais lui demander tiens... Etrange qu'il n'en ait pas parlé. L'info à la source y a pas mieux.
Dès que je l'ai joint, je viens remettre un com.

Sa pièce devrait être vue par tout le monde. C'est incroyable qu'elle n'ait même pas reçue une nomination aux Magritte... en même temps, Ismaël a expliqué que la critique ne s'est même pas déplacée... ça ne les intéressait pas répondaient à chaque fois les critiques de théâtre !!! Espérons que l'affront sera réparé en 2016...

Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu et les annonces, d'offrir des fonctionnalités relatives aux médias sociaux et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur l'utilisation de notre site avec nos partenaires de médias sociaux, de publicité et d'analyse. En savoir plus sur les cookies X

- - Bon bah voilà sa réponse quand je lui en ai parlé...
" Ils en ont fait un fromage... mais j'ai bien dit que j'en veux pas au tenancier qui a eu peur de voir 3 Arabes entrer chez lui... que j'en veux au gouvernement qui fait peur aux gens depuis 6 jours.

Samedi on est sorti pour braver le niveau, et aider les cafés qui sont restés ouverts. Donc le but était de soutenir les commerçants.
Vers 23:30 on termine et on se dit : on va prendre un verre au bar d'Ixelles.
Et là le portier nous dit, " vous pouvez pas entrer, j'ai des consignes ".
Sur le coup on a rigolé et on est partis. Mais j'ai vu la peur dans son regard.Je n'oublierai jamais cette peur... Donc je lui en veux pas.

Voilà l'histoire. "

Je lui ai dit qu'à sa place, j'aurais tout de même été en colère...
Et que je ne suis pas d'accord avec sa vision des choses par rapport au gouvernement qui fait son travail justement... que j'imagine s'il n'y avait pas l'alerte et les mesures de sécurité...

Foilà.

Posté par Lydoue, jeudi 26 novembre 2015 | Recommander | Répondre

Nouveau commentaire

Annuler la réponse

Recevoir un email lorsqu'un commentaire est publié sur ce message.

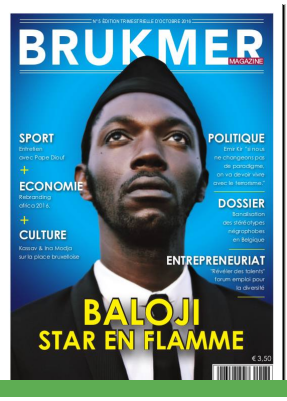
Publier

Blog hébergé par CanalBlog | Plan du site | Blog Actualités et Médias créé le 12/04/2013 | Contacter l'auteur | Signaler un abus

Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu et les annonces, d'offrir des fonctionnalités relatives aux médias sociaux et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur l'utilisation de notre site avec nos partenaires de médias sociaux, de publicité et d'analyse. En savoir plus sur les cookies X

ISMAEL SAIDI, SCÉNARIO D'UN ARTISTE DIFFÉRENT

24 SEPTEMBRE 2015 *by* RALF TOUOMI

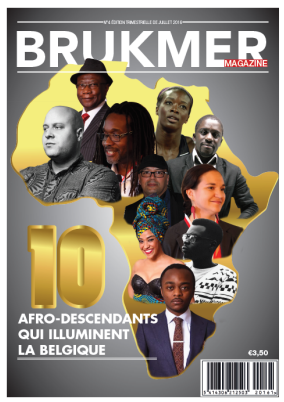


Partager Tweet 0

Ismael Saidi est né à Saint-Josse-ten-Noode en Belgique. Il a grandi et a vécu à Schaerbeek. Il commence par réaliser des courts métrages à petit budget (25000 euros chacun), financés entre autre par la région de Bruxelles-Capitale, la commune de Schaerbeek ou la communauté de Belgique/Fédération Wallonie-Bruxelles. Mais c'est surtout un artiste qui démontre son engagement dans l'écriture des scénarios qui sont par la suite adaptés soient au cinéma soient au théâtre. Petit angle sur un des acteurs phares du Festival International Rions Ensemble contre le Racisme à Charleroi ce 29 septembre.

5 questions à Ismael Saidi

Search …



BRUKMER.
Like Page
Be the first of your friends to

ARCHIVES

Sélectionner un mo

EVENEMENTS

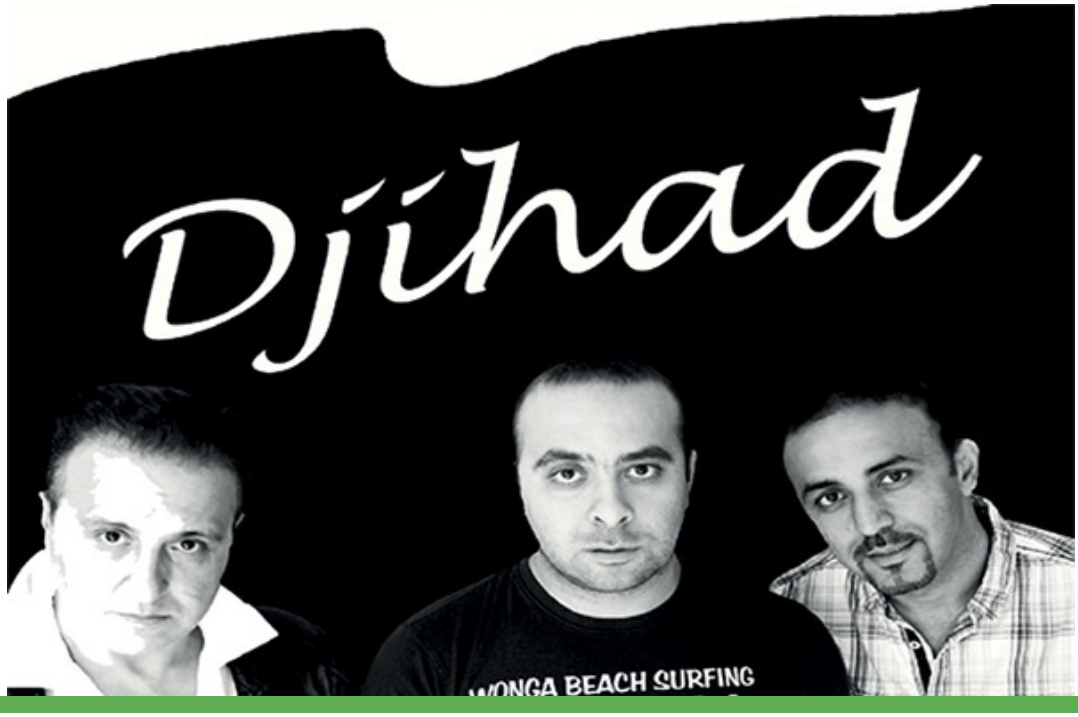
Quel a été le déclic qui vous a amené à embrasser le métier d'humoriste ?

Votre pièce Djihad, parlons-en. Elle a été déclarée d'utilité publique et est accessible gratuitement aux scolaires. Éveiller les consciences, est-ce aussi l'un des rôles du scénariste que vous êtes ?

Brooklyn 469 (https://annuaire-afro-belge.brukmer.be/event/soiree-motown-experience-le-17-decembre-a-bruxelles/?instance_id=186)

DÉC 23 ven

19 h 00 min Un Noel solidaire pour tous grâc… @ salle des



fêtes le sippelberg (https://annuaire-afro-belge.brukmer.be/event/un-noel-solidaire-pour-tous-grace-a-gun-gunna/?instance_id=185)

DÉC 30 — 15 h 00 min

belge.brukmer.be/event/celebration-du-kwanzaa-5eme-edition/?instance_id=161)

FÉV 10 ven — 18 h 00 min conférence BLACK MONEY MATTER »... @ HORLOGE DU SUD (https://annuaire-afro-belge.bruk

C'est le rôle de l'artiste quel qu'il soit. En tout cas, je le pense ainsi. Les artistes voient les choses différemment et utilisent leur art pour expliquer leur vision. Si en plus on peut le faire avec les jeunes, c'est encore plus extraordinaire.

Gradué en Licences publiques, réalisateur, vous avez également travaillé pour la police belge. Qui est l'homme derrière cette polyvalence ?

Un mec qui a juste envie de laisser une trace à ses mômes.

mer.be/event/conference-black-money-matter-dafroconsommateur-a-afroproducteur/?instance_id=168)

BRUKMER

BRUKMER MAGAZINE

ACCUEIL BELGIQUE AFRIQUE MONDE VIDÉOS BOUTIQUE EVENEMENTS

CONTACT POINTS DE VENTE BRUKMER TOP 10 MUSIC

Qu'esperez-vous au soir de ce mardi 29 septembre à Charleroi, lors du Festival International Rions Ensemble Contre le Racisme auquel vous participerez ?

Que la Culture accepte que le dernier mur érigé entre les gens aux apparences différentes tombe, et qu'elle devienne accessible à tous.

3:47
Premier single de l'album "Un long baiser", par Mi...

Pegguy Tabu feat Papa Wemba - Pardonner (Clip Officiel)

5:18
► S'abonner à la chaine : http://bit.ly/1QxYa4a...

Partager Tweet Like Share 0 G+1 0 Pin it

Comments

0 comments

0 Comments Sort by Newest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

Kery James - Racailles [Clip Officiel]

6:48

Nouveau clip de « Racailles », 4ème extrait de...

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom *

FREDY MASSAMBA Album Ethnophony

4:33

NTOTO

SINGLE ALBUM

ETHNOPHONY

Author...

Adresse de messagerie *

Site web

Laisser un commentaire

MHD - AFRO TRAP Part.3 (Champions League)

2:34

MHD - Afro Trap Part.3 (Champions League) - 1er Al...

Baloji - Coup De Gaz

4:48

Music video by Baloji performing Coup De Gaz (shor...

Jali - Un Jour Ou L'Autre

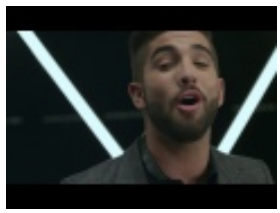
3:39

Music video by Jali performing Un Jour Ou L'Autre....

Stromae - ave cesaria

5:59

"Ave Cesaria" est le cinquième single officiel de...

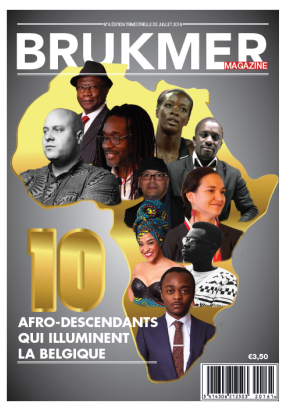


Kendji Girac -

Maître Gims - Sapés comme jamais (Clip Officiel) ft. Niska

3:26

Fais ton duo vidéo avec Maître Gims sur « Est-c...



© Copyright - Brukmer - 2012-brukmer.be cocoricoeur. lionindomptable partenaire Lionindomptable.com.

NRC Media Holding BV maakt gebruik van cookies en daarmee vergelijkbare technieken. www.nrc.nl gebruikt functionele en analytische cookies om u een optimale bezoekerservaring te bieden. Bovendien plaatsen derde partijen tracking cookies om u gepersonaliseerde advertenties te tonen en om buiten de website van NRC relevante aanbiedingen te doen. Ook worden er tracking cookies geplaatst door social media-netwerken. Uw internetgedrag kan door deze derden gevolgd worden door middel van deze tracking cookies. Door hiernaast op akkoord te klikken, of door gebruik te blijven maken van deze website gaat u hiermee akkoord. Lees meer over cookies op nrc.nl

Akkoord

Onbeperkt nrc.nl

Alle abonnementen

Binnenland | Buitenland | Economie | Cultuur | Sport | Opinie | Wetenschap | Tech & Media | Meer

Toneel tegen jihad komt nu ook naar Nederland

Nederlandse versie van Belgisch toneelstuk 'Djihad' op komst

Herien Wensink **19 oktober 2015**

Er komt een Nederlandse versie van het toneelstuk *Djihad*, van de Belgisch-Marokkaanse filmmaker Ismaël Saïdi. Die voorstelling, over drie jongens uit Schaarbeek die naar Syrië afreizen, is een waarschuwing aan jongeren die deelname aan de jihad overwegen, maar zonder geheven vinger en met veel humor.

De kleinschalige theaterproductie werd begin dit jaar opgenomen in het preventieplan tegen radicalisering van het ministerie van Onderwijs en Cultuur in Wallonië en Brussel, en veelal bezocht door jongeren uit Belgische achterstandswijken. Saïdi had zelf aanvankelijk maar vijf voorstellingen gepland, maar na de aanslagen in Parijs en Verviers bestelde het ministerie dertig extra voorstellingen, bij te wonen door scholen.

Het feit dat schrijver, regisseur en acteur Saïdi (39) zelf van Marokkaanse origine is, en weet hoe islamitische jongeren soms bungelen tussen twee culturen, maakte het stuk tot geschikte gespreksstof

Regisseur Daria Bukvic Foto bob van der vlist

voor de scholen, en de bereidheid onder jongeren om er serieus over te discussiëren groot. Ook de Belgische overheid krijgt in het stuk kritiek.

In Nederland zijn de rechten van het toneelstuk gekocht door Senf Theaterproducties. Voor de regie werd Daria Bukvic (26) benaderd, regisseur van onder meer *Nobody Home*, dat afgelopen jaar een grote hit was in het theater. Bukvic kwam op haar derde als asielzoeker naar Nederland, uit voormalig Joegoslavië. In *Nobody Home* verwerkte ze haar ervaringen als asielzoeker en die van de drie acteurs: Majd Mardo uit Syrië, Saman Amini uit Iran en Vanja Rukavina, ook uit voormalig Joegoslavië. Mardo en Amini zullen ook te zien zijn in *Djihad*.

Bukvic: „Dit stuk gaat over drie jongens die zich zo buitengesloten voelen in de westerse samenleving dat ze denken enkel eer en heldendom te kunnen behalen door te gaan vechten in Syrië. Maar ze hebben geen idéé. Ze kennen oorlog alleen van computergames als *Call of Duty*, en reizen bij wijze van spreken in hun *Spiderman*-pak naar Syrië. Daar wacht natuurlijk de totale deceptie: voor wie vechten ze eigenlijk, en waarom?"

Daan Windhorst, toneelschrijver en scenarist van tv-series *Suspicious Minds* en *Missie Aarde* bewerkt het stuk voor de Nederlandse voorstelling en verplaatst de handeling nadrukkelijk naar Nederland.

Jihad (Nederlandse titel) wordt mede geproduceerd door theater de Meervaart in Amsterdam, en zal in januari en februari 2016 te zien zijn, voor jongeren vanaf 14.

Mail de redactie

Lees ook deze artikelen

ANALYSE

Als íéts politiek is, is het theater wel

De acteurs van 'Hamilton' staan met hun statement in een traditie van politiek toneel die teruggaat tot de Griekse Oudheid.

21 NOVEMBER 2016

'Bij het woord 'vluchteling' gebeurt er iets met mensen'

Interview Saman Amini Zestien jaar geleden kwam Saman Amini als asielzoeker naar Nederland.

10 AUGUSTUS 2016

Trending

LUNCHINTERVIEW
‘Ik leefde supergezond, voelde me superkut’

Nu zullen de VS zien hoe sterk hun instituties zijn

ISLAMKRITIEK
‘Islamisten willen de wereld opvreten’

Een leven zonder angst is ongehoord saai

Waarom de wereld van bankiers en advocaten een mannenwereld blijft

Veel gedeeld

TRAINING
Voor vijfduizend euro word je een ander mens: een warrior

Twintigers ontdekken de hippe kerk

Over NRC
Auteursrecht
Privacyverklaring
Leveringsvoorwaarden
Cookies
Stijlboek

Mijn NRC
Inloggen
Account aanmaken
Digitale editie
Mijn abonnementen
Service & bezorging

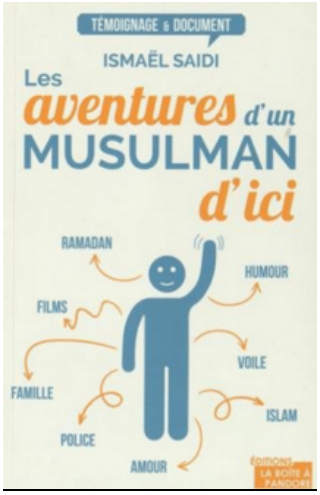
Contact
Redactie
Opinieredactie
Colofon
AdSales
Klantenservice

NRC Websites
NRC Media
NRC Carrière
NRC Live
NRC Webwinkel

Entretien avec Ismael Saidi autour "Des aventures d'un musulman d'ici"

Rédigé le Vendredi 6 Novembre 2015 à 06:41 | Lu 887 fois |

Après avoir écrit et mis en scène «Djihad», la fameuse pièce qui a été reconnue d'utilité publique par le ministère de l'Education de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le scénariste maroco-belge, Ismaël Saïdi passe des planches à la littérature et publie «Les aventures d'un musulman d'ici» aux Editions «La Boîte à Pandore».



ISMAEL, EST-CE QUE VOUS POUVEZ NOUS FAIRE LE PITCH DE VOTRE OUVRAGE ?

56 Tweet
J'aime

C'est l'histoire d'un mec né en Belgique et qui passe sa vie à essayer de comprendre ce qu'il est, de trouver Dieu en le cherchant partout et de construire une nouvelle identité.

POURQUOI CE PROJET D'ÉCRITURE AUTOUR DE VOTRE PARCOURS PERSONNEL ?

'ai tourné toute l'année passée avec un spectacle qui s'appelle "Djihad" et qui est une tragi-comédie sur 3 jeunes qui décident de partir en Syrie rejoindre Daesh. Le spectacle a rencontré un énorme succès et a été présenté devant plus de 40000 personnes dont 20000 étudiants. Après le spectacle, il y avait toujours un débat et les jeunes me posaient des questions (j'étais accompagné d'un Islamologue et d'un journaliste pour les questions spécifiques) Les questions qui me concernaient étaient toujours en rapport avec "c'est quoi être belge et musulman" et je passais donc mon temps à raconter ma vie et mon parcours qui semblait intéresser ceux à qui je le racontais. Quand mon éditrice m'a contacté pour me demandé si je voulais écrire un livre, ça coulait de source pour moi que ce serait peut-être intéressant et drôle de raconter ma vie....

Ismael Saidi

DANS VOTRE OUVRAGE, VOUS RACONTEZ SOUVENT AVEC BEAUCOUP D'HUMOUR TOUS LES JALONS QUI ONT CONSTRUIT VOTRE VIE DE MUSULMAN BELGE. IMPOSSIBLE DE LIRE VOTRE HISTOIRE SANS PENSER EN ARRIÈRE PLAN À TOUS CES JEUNES EUROPÉENS PARTIS EN SYRIE. MÊME SI BEAUCOUP PEUVENT SE RECONNAÎTRE DANS VOTRE PARCOURS, QU'EST CE QUI A CHANGÉ OU QU'EST CE QUI S'EST DÉRÉGLÉ DEPUIS VOTRE ÉPOQUE ?

Ce qui est triste c'est que rien n'a changé ! Lorsque je raconte mon histoire à des jeunes de 15 ans, ils s'y retrouvent ce qui me choque. comment se retrouver dans l'histoire d'un mec qui pourrait être ton père ? La même douleur, la même recherche de soi, le même trou abyssal dans les connaissances de l'Islam. En fait, si quelque chose a changé, il y a beaucoup trop d'informations mais trop peu de contenu. Et donc aucune réponse sérieuse aux questions qu'ils se posent. Ils se posent les mêmes question que moi, finalement....et c'est ce qui a créé une empathie entre mon histoire et la leur...

VOUS PARLEZ PÊLE MÊLE DE SOCRATE, PLATON, NANA MOUSKOURI, ENRICO MACCIAS, HASSAN IQUIOUSSEN ET D'AUTRES COMME AUTANT DE RÉFÉRENCES DE VOTRE PANTHÉON PERSONNEL, EST CE QUE FINALEMENT CE N'EST PAS CE QUI CARACTÉRISE CE QUE VOUS APPELEZ "LE MUSULMAN D'ICI" ? COMMENT LE

DIALOGUE PEUT-IL S'OUVRIR AVEC CEUX POUR QUI LE "D'ICI" PEUT FAIRE PEUR, AUSSI BIEN CHEZ LES MUSULMANS QUE CHEZ LES NON- MUSULMANS ? L'HUMOUR PEUT-ÊTRE....?

Oui, l'humour, c'est rassembleur mais à condition de commencer par soi. Si on accepte de rire de soi avec tendresse et respect, la porte s'ouvre. Et puis il faut assumer le "d'ici". J'ai mis trente-cinq ans avant de l'assumer. Avant d'assumer que je suis comme un iphone : le design est d'ici mais les pièces importées. Aujourd'hui que je l'assume, que j'assume être un produit du terroir, un belge musulman beaucoup plus proche d'un belge athée que d'un indonésien musulman par exemple, j'assume l'identité commune, le facteur commun. Et c'est ce facteur commun qui fait tomber la peur de l'autre car l'autre, n'est plus l'autre. Du moins, c'est ce que je pense...

VERS LA FIN DE VOTRE HISTOIRE, VOUS PARLEZ DE VOTRE RELATION À L'ÉCRITURE, COMMENT S'EST PASSÉE LA RÉDACTION DE CE LIVRE ? EST CE QUE C'EST LE DÉBUT D'UNE LONGUE SÉRIE ?

Je l'ai écrit très rapidement. J'ai eu du mal au début à plonger dans des événements tristes que j'avais occulté (la mort de madame, la solitude de l'adolescence etc...) mais ça m'a fait du bien. Eh puis le succès du livre, les innombrables messages de gens qui me disent "je suis comme toi", ça fait du bien. Ecrire est le plus beau métier du monde, mais c'est un métier emprunt de solitude. Alors retrouver tous ces gens sur le bord de la route qui veulent faire un morceau de chemin avec moi, c'est juste magique. je ne sais pas si ce livre est le premier d'une longue série, mais je sais que je continuerai à écrire..

VOUS ÊTES ÉGALEMENT L'AUTEUR D'UNE PIÈCE DE THÉATRE, DJIHAD, QUI RENCONTRE BEAUCOUP DE SUCCÈS EN BELGIQUE. QUELS SONT VOS FUTURS PROJETS D'ÉCRITURE, MAIS ÉGALEMENT AVEC CETTE PIÈCE ?

La pièce va être adaptée au cinéma, je viens de terminer l'écriture du scénario avec ma co-scénariste. Je tourne aussi avec un autre spectacle "Ceci n'est plus un couple" qui est une comédie sur le divorce entre un musulman et une juive. J'ai un autre livre qui est sorti "L'ecole 10" qui raconte mon histoire d'enfant à l'école (un petit nicolas, en fait) dans un milieu "multiculturel" sous forme de nouvelles. Et Djihad commence sa tournée en France...

Les prochaines dates pour la pièce Djihad en France :

- Lyon du 11 au 18 janvier 2016

Toutes les informations sur le spectable

NICOLAS LALANDE

Je dirige le site Elkalam.com depuis 2005. Soucieux de croiser les regards sur le monde musulman,... **En savoir plus sur cet auteur**

0 commentaires Trier par **Les plus anciens**

Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin

DANS LA MÊME RUBRIQUE : < >

Vendredi 4 Mars 2016 - 07:12

Ce que vous ne savez pas sur l'Islam de Tareq Oubrou

Jeudi 3 Mars 2016 - 15:19

The Study Quran : quand l'exégèse coranique se renouvelle en anglais

Lundi 5 Octobre 2015 - 12:23

Ces héros de l'Islam : 30 histoires de la tradition musulmane. Entretien avec l'auteure Siham Andalouci

Elkalam.com : 2005-2016
Syndication

08 octobre 2015

CLIQUE TALK : Un ex-policier devenu auteur nous parle de

Il cartonne en Belgique avec sa pièce "Djihad", qui raconte l'épopée en Syrie de "trois bras cassés". Il vient de sortir un livre, "Les aventures d'un Musulman d'ici" dans lequel il retrace, avec humour, son parcours jalonné de tourments identitaires.

Comment vous présentez-vous ?

Je suis Belge d'origine marocaine, j'ai 39 ans, je suis scénariste, réalisateur et auteur. En 2012, j'ai démissionné de la police où j'ai travaillé pendant seize ans, tout en écrivant en parallèle. J'ai dû choisir entre mes deux activités. A l'origine, je suis entré dans la police car, quand tu es issu de l'immigration, ce n'est pas sexy de dire à ton père « je vais devenir artiste ». Alors j'ai réfréné mon envie d'écrire. Aux yeux de mes parents, j'avais atteint le summum de la réussite sociale : j'étais flic, marié avec trois enfants, avec une maison à crédit. Surtout qu'en comparaison, mes potes d'enfance du quartier populaire où j'ai grandi étaient soit en prison soit morts. J'avais tout pour être heureux, mais malgré cette réussite apparente, je sentais qu'il me manquait quelque chose.

Le grand écart entre policier et scénariste-auteur est fort, comment êtes-vous devenu policier ?

J'avais 19 ans et je cherchais un boulot. C'était en 1996, à l'époque la police ouvrait ses portes à ce qu'ils appelaient des « beurs » et à tout ceux qui n'étaient pas blancs. Ils ont dû se dire qu'il valait mieux faire entrer quelques Gremlins, plutôt que de les arrêter sans cesse. J'ai répondu sans trop d'enthousiasme à une annonce publiée dans un journal gratuit. J'ai réussi le concours et j'ai fait un an d'école de police. J'avais du mal avec la hiérarchie, j'étais un peu rebelle. Sur 2500 policiers à Bruxelles, on devait être quatre ou cinq à être d'origine

étrangère. J'ai subi un double bizutage, l'un car je débutais juste et l'autre car j'étais d'origine marocaine et qu'on ne me faisait pas confiance.

Vous avez subi des vexations ?

Mon père m'avait offert un agenda car il était tout fier que je sois devenu flic. Il avait écrit dessus mon prénom et mon nom en arabe. Un collègue l'a remarqué, il a rameuté toute la brigade disant que je prenais des notes sur eux en arabe et que je donnais ces informations sur eux aux criminels. Pour lui, être arabe ça voulait dire que dans mon code génétique il y avait inscrit criminel. Par ailleurs, personne ne voulait patrouiller avec moi. Je les ai vu tirer à la courte paille pour désigner mon binôme. Je n'en avais rien à faire car j'étais jeune. J'ai traversé tout ça et au fil des ans, de plus en plus de policiers comme moi sont arrivés. Sur le terrain, c'était aussi compliqué car j'étais vu comme un traître. J'étais affecté dans le centre ville de Bruxelles, là où j'ai grandi et où il y a une forte population immigrée donc j'arrêtais des gens du secteur. Et il arrivait que ce soit des mecs

Utilisation des cookies ×

Découvrez comment fonctionnent les cookies et comment changer vos paramètres. Si vous continuez à utiliser notre site sans changer vos paramètres, vous consentez à l'utilisation de cookies sur notre site.

C'était un besoin de raconter ma vie. Une partie de mon itinéraire représente celui d'une génération. Des gens d'origine étrangère m'expliquent se retrouver dans des passages entiers du livre, même si je ne représente personne. J'ai écrit ce livre comme une réponse à ceux qui se posent des questions sur nous, les musulmans. J'ai pu le faire une fois que j'ai fini de bricoler mon identité. Je me considère comme un Belge 1.1, j'ai reçu une mise à jour comme un ordinateur. Des gens comme Nadine Morano craignent cette mise à jour. Avant d'installer un logiciel sur ton PC tu as peur de tout perdre. En réalité, tu retrouves toujours les mêmes logiciels. J'ai voulu raconter que je me considère comme un musulman du terroir, je me sens plus proche d'un Français athée que d'un musulman indonésien. Qu'on le veuille ou non c'est comme ça !

Pourquoi les gens ont-ils peur des musulmans aujourd'hui ?

Il faut l'assumer, on a un problème en interne avec ce phénomène de radicalisation, il faut qu'on gère cela en interne. La question n'est pas de réformer l'islam mais la manière dont la religion est enseignée. Les versets doivent être recontextualisés, tout simplement. Les non-musulmans ont peur de nous et c'est irrationnel. Aujourd'hui en regardant le JT, j'ai peur de moi-même dans le miroir. C'est violent ce qui se passe en Syrie avec l'esclavage, les têtes qui roulent ou les monuments détruits. Il ne faut pas se contenter de dire à ces gens qui se posent des questions sur l'islam et les musulmans qu'ils sont fachos mais leur expliquer la réalité.

Comment faire pour contrer les clichés qui collent à la peau des enfants d'immigrés et des musulmans ?

Depuis « Charlie Hebdo », les gens ont besoin de savoir ce que c'est un musulman, c'est le moment de le leur dire. Je m'appelle Ismaël, je suis belge et musulman je parle comme toi, j'ai les mêmes références culturelles que toi. Mais

mon identité, qui s'est parfois construite dans la douleur, c'est un package. J'ai peur des mêmes choses que vous. Je ne veux plus raser les murs comme l'ont fait mes parents et les premiers immigrés qui ne voulaient pas se faire remarquer. Je ne suis pas prosélyte mais j'assume de m'agenouiller cinq fois par jour pour prier. J'ai la chance d'avoir accès aux médias alors j'utilise cet espace pour normaliser l'image des musulmans. Il faut que les gens arrêtent de se faire des films sur nous. Je voudrais que dans les fictions on voit une chirurgienne musulmane, sans que sa religion ne soit un problème ni même que ce soit mentionné dans l'histoire. Mon rêve serait qu'une musulmane soit invitée chez Ruquier pour parler de patinage artistique. Je réclame le droit à l'indifférence.

Vous écrivez dans votre livre que les enfants issus de l'immigration sont considérés comme une « erreur statistique » ou un « problème non calculé » pourquoi ce constat ?

On parle de toi comme un « phénomène de l'immigration », tu es vu comme un

Utilisation des cookies

Découvrez comment fonctionnent les cookies et comment changer vos paramètres. Si vous continuez à utiliser notre site sans changer vos paramètres, vous consentez à l'utilisation de cookies sur notre site.

permanent, il y a même des sociologues qui sont payés pour le faire. Tu dois

maîtrisent les codes sociaux, qui peuvent parler avec leurs profs, qui peuvent te raconter leurs histoires. Nous on vivait en décalage permanent.

> **« Dehors tu es en Belgique et à la maison dès lors que tu fermes la porte tu es au Maroc. Pour compliquer les choses, j'allais à l'école catholique. Tout cela rend schizophrène, c'est comme avoir un meuble Ikea à monter sans la notice. Alors la notice, c'est mon livre. »**

Vous avez pris le parti d'utiliser l'humour pour véhiculer vos messages, c'est très belge ça ?

Mais non, c'est au contraire très français. Quand j'étais petit et qu'on regardait la télé en famille, dès qu'il y avait une scène de flirt entre deux acteurs on devait changer de chaîne, pudeur oblige. Il fallait courir très vite car on n'avait même pas de télécommande à l'époque ! J'ai réalisé qu'avec les films drôles comme ceux avec Pierre Richard ou Louis de Funès, il n'y avait pas de risques de gêne.

> **« Finalement, l'humour ça rassemble tout le monde, du barbu au militant gay. »**

Quel a été le déclic pour l'écriture de votre pièce Djihad, qui raconte l'histoire de trois Belges qui partent en Syrie sortie en 2014 ?

Cette pièce je l'ai écrite en trois semaines. J'étais en train de préparer un film et je regardais LCI. Marine Le Pen était invitée et déclarait, à propos des jihadistes,

qu'il n'y avait « pas de problème à ce que ces jeunes partent, à la condition qu'ils ne reviennent pas. » Ça m'a chamboulé. Elle aurait pu parler de mes enfants, c'est tellement scandaleux. Il suffit d'une poisse pour qu'un destin bascule. Pour moi le jihadisme c'est une hydre à deux têtes : il séduit toute une génération abandonnée, dans les banlieues en France. En Belgique, c'est plus pernicieux, il n'y a pas vraiment de banlieues mais des frontières invisibles entre les quartiers plus chics et les autres. Je condamne aussi la pression que la communauté musulmane met sur les siens. Dans la pièce, je dépeins trois personnages en proie à des questionnements identitaires. Il y a par exemple, Reda qui sort avec Valérie depuis dix ans. Sa mère lui dit « Elle, c'est une fille pour s'amuser, épouse une musulmane ». Il y a aussi Ismaël à qui on explique à l'école coranique qu'il va aller en enfer s'il dessine.

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

Utilisation des cookies

Découvrez comment fonctionnent les cookies et comment changer vos paramètres. Si vous continuez à utiliser notre site sans changer vos paramètres, vous consentez à l'utilisation de cookies sur notre site.

"Djihad"

La jeunesse actuelle partage-t-elle les mêmes questionnements qui vous tourmentaient ?

Après les projections de « Djihad », il y a toujours un débat avec les spectateurs mené par un islamologue, un journaliste et moi. Je réalise que les jeunes musulmans ont les mêmes interrogations qu'il y a vingt ans. Une Nadia se demandera si elle a droit de tomber amoureuse d'un Michel ou un autre voudra savoir s'il est permis de dessiner des êtres vivants en islam. Moi je n'avais pas les outils pour y répondre quand j'étais ado. Il existait seulement des livres anxiogènes inutiles. Aujourd'hui, l'information est partout mais ce n'est pas mieux pour autant. On a le choix entre des prédicateurs « sauvages » ou des imams supra-intellectuels qui te parlent d'herméneutique ou d'eschatologie, sans rien vulgariser. Les plus simplistes restent, hélas, les plus compréhensibles y compris pour le mec qui fume son joint et ne connaît rien à la religion. Ils véhiculent un islam fast-food, condensé en une vidéo de quatre minutes sur YouTube. Ils parlent français contrairement à de nombreux imams, seulement arabophones, et ils maîtrisent les codes des jeunes. Ils ont tout pour les séduire.

> **« En plus, il tiennent un discours macho, pour moi c'est du Scarface islamisé. C'est pour ça qu'on doit réapprendre à nos jeunes à réfléchir. »**

Vous, c'est Jean-Jacques Goldman qui vous a amené à vous poser des questions sur votre foi ?

Utilisation des cookies

Découvrez comment fonctionnent les cookies et comment changer vos paramètres. Si vous continuez à utiliser notre site sans changer vos paramètres, vous consentez à l'utilisation de cookies sur notre site.

voulait dire. J'allais à la mosquée à l'époque et j'écoutais la cassette dans mon

quoi cette religion bizarre ? Ce n'est pas le bon dieu ou alors on lui a fait dire ce qu'il n'a pas dit ». Je suis allé chercher le Coran dans le salon et je l'ai lu pendant sept mois avec la traduction pour être sûr de bien tout comprendre. J'étais sous le choc. Toutes les traditions marocaines dont j'avais été abreuvé n'étaient même pas mentionnées.

> **« J'ai appris à cette occasion à développer mon sens critique. C'est donc un Français de culture juive qui a poussé un musulman belge à lire le Coran ! »**

Les livres ont aussi joué un rôle important dans votre parcours…

Nous avions une voisine, que j'appelais « Madame », qui m'a offert mon premier livre. Elle ne m'a jamais regardé comme un basané. Elle m'a offert un livre et un jouet à mon frère. J'ai pleuré car j'étais déçu je me sentais lésé. Elle m'a dit « c'est dommage tu ne pourras pas avoir le trésor ». Le livre en question c'était « L'île au trésor ». Finalement, je n'ai plus voulu de voiture. A chaque visite, elle m'apportait un livre. Tant et si bien qu'elle n'a plus réussi à suivre vu le rythme effréné auquel je les dévorais. Ma deuxième révélation a été Alexandre Dumas et « Les trois mousquetaires ». Non seulement il écrit comme un fou, mais en plus j'ai appris qu'il était petit-fils d'esclaves. Je n'en revenais pas. Malgré cette ascendance, il est devenu quelqu'un. Quand tu grandis dans un quartier « ghetto » tu te sens appartenir à la pire couche de la société. Des symboles comme ça font avancer les choses et on en manque. La pédagogie par l'exemple fonctionne. Quand les jeunes voient un Arabe sur scène ils se disent « moi aussi je peux le faire ». Ça prouve qu'on peut venir du fin fond des égouts et y arriver.

Il faut contrecarrer ainsi le discours des prédicateurs qui promettent le paradis aux jeunes.

Arts Djihad Islam

Commentaires

Utilisation des cookies

Découvrez comment fonctionnent les cookies et comment changer vos paramètres. Si vous continuez à utiliser notre site sans changer vos paramètres, vous consentez à l'utilisation de cookies sur notre site.

Les Tweets

@cliquetv

Société Afroféminisme Littérature Société Féminisme France Arts Calendrier de l'Avent Clique Noël John Margaritis Photographie

Clique @cliquetv Clique @cliquetv Clique @cliquetv

Thanks for sharing https://t.co/Bvh3TCQ0Ss content FR https://t.co/ikyhD8BOZx

LE CLIP DU JOUR : roadtrip vengeur avec @metronomy https://t.co/VRCBdw3Kf4 https://t.co/A68bUX4nX7

L'ALBUM DE LA SEMAINE : @KidCudi est de retour avec "Passion, Pain & Demon Slayin'" https://t.co/awwjjRPXt1 https://t.co/PkpyolZKtT

Utilisation des cookies

Découvrez comment fonctionnent les cookies et comment changer vos paramètres. Si vous continuez à utiliser notre site sans changer vos paramètres, vous consentez à l'utilisation de cookies sur notre site.

Clique By Jean-Charles de Castelbajac

Arts Jean-Charles de Castelbajac Arts Etats-Unis Arts Donald Trump Hillary Clinton Arts Ernest Pignon Ernest Passion Convers

Le Courrier du Maghreb et de l'Orient
The Maghreb and Orient Courier
بريد المغرب العربي و الشرق الأوسط

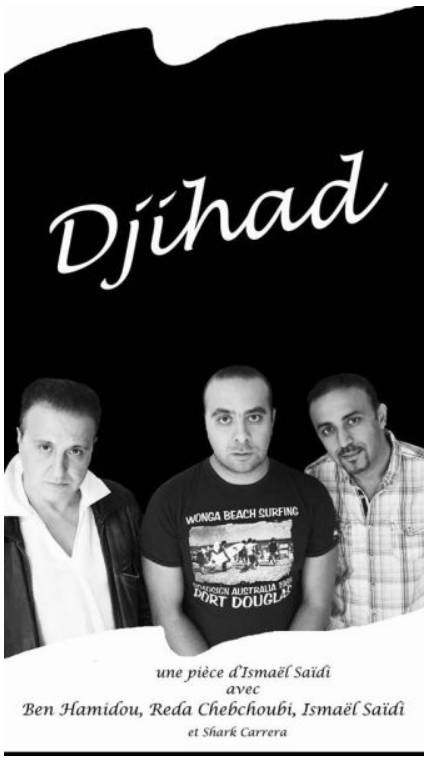
Special FOCUS
President Trump's future Middle East

29th Issue - November 2016

MONDE ARABE – «Djihad», le théâtre au service du politiquement correct

1

NOVEMBER, 2015 ARAB WORLD



« *J'achète halal, donc je suis* »… « *On n'aurait jamais dû venir à ce djihad à la con* »… « *C'est qui l'ennemi ?!* »… « *On pourrait trouver un moyen détourné de faire les choses* »… « *Le djihad, c'est mal* »… « *Le Coran ne parle que d'amour, mon frère* »…

C'est la pièce de théâtre qui cartonne, en Belgique, État européen qualifié de « plaque tournante du djihadisme » à destination de la Syrie… Un scénario très politiquement correct, sans la moindre fausse note, à destination des jeunes, qui prétend cerner une thématique d'une extrême complexité et expliquer aux écoliers ce sujet d'une intense actualité. Un spectacle qui s'adresse principalement à un public d'adolescents ; donc à un public fragile qui n'a ni les connaissances, ni l'esprit critique pour démonter la mécanique qu'on lui assène comme la vérité (avec humour, qui plus est; ça fait mouche, immanquablement).

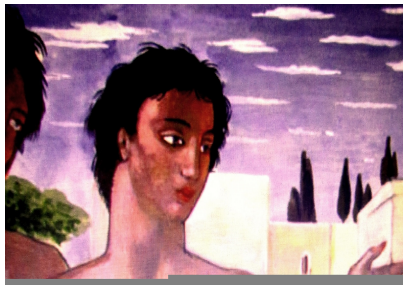
Écrite par Ismaël Saidi, mise en scène et interprétée par quatre amis issus de l'immigration arabo-musulmane en Belgique, dont un ancien policier, la pièce des trois compères qui n'ont aucune connaissance des théâtres syrien et irakien accrédite parfaitement la version admise de

SUPPORT THE MAGHREB AND ORIENT COURIEI

Why fundraising ? Pourquoi un appel aux dons ? ,

Donate

THE MAGHREB AND ORIENT COURIER EDITION



Click here for our Books Catalogue

ARCHIVES

Select Month

CATEGORIES

Select Category

l'opinion publique européenne formatée par les médias mainstream : les djihadistes partis combattre pour l'État islamique (EI) sont de « pauvres types » en décrochage social qui ignorent tout de l'Islam.

Une vision largement répandue en Europe, mais qui se révèle plus virtuelle que réelle, très éloignée des réalités du terrain… Et, quand on connaît le sujet en profondeur, ça devient révoltant.

L'histoire commence sur le banc d'un parc de Molenbeek, commune de la région bruxelloise désormais internationalement célèbre ; d'emblée, les « candidats » au djihad sont présentés sous les traits de débiles profonds qui cumulent tous les poncifs véhiculés par la presse : des jeunes de banlieue sans le sou, qui bafouaient tous les principes de l'Islam trois jours avant de décider de partir pour la Syrie (alcool, drogue, sexe…) et se sont découvert une foi naissante à l'écoute de deux versets du Coran prononcés par un imam manipulateur.

Rien n'est oublié des clichés habituels ; ainsi, l'un des trois amis, Redda, déclare à ses compères que les vidéos d'entraînement au combat qu'on lui a demandé de visionner sont bidon, car, lui, est déjà formé… par les jeux électroniques qu'il pratique depuis toujours. « *Je suis un as de 'Call of Duty', moi !* ». Et Redda de conclure : « *Vivement qu'on puisse tuer quelques mécréants, hein !* »

Dans mon souvenir, un jeune Français d'origine Maghrébine que j'avais rencontré en Syrie en janvier 2013, parti de la région de Toulouse, m'avait expliqué : « *Nous avons trop vu à la télévision des Musulmans sunnites se faire massacrer par l'armée du régime ; et personne ne vient à leur secours. Mais ça ne m'étonne pas, car cela fait des décennies que les Occidentaux font la même chose au Moyen-Orient. Moi, ce qui m'a décidé, c'est l'image d'une femme, blessée et qui tenait dans ses bras son enfant mort. J'ai été choqué ; je me suis dit : 'Elle pourrait être ma mère.' Alors, je suis venu ici, combattre pour mes frères. C'est ça l'Islam ; c'est ce qu'il devrait être. Les Musulmans sont des frères pour les autres Musulmans, et ceux qui se disent musulmans mais ne font rien pour leurs frères ne sont pas des Musulmans.* »

Même discours de la part de jeunes Égyptiens et Britanniques que j'avais rencontrés en 2012, qui m'avaient expliqué qu'ils n'avaient pas été recrutés à la mosquée, mais avaient décidé, entre eux, en réfléchissant à ce qui se passait en Syrie, d'y aller combattre ; ils en avaient alors parlé à leurs parents et à leurs oncles, qui avaient d'abord tenté de les décourager, mais qui, ensuite, face à leur détermination, les avaient aidés à prendre contact avec un réseau djihadiste.

J'ai âprement débattu avec un djihadiste palestinien de dix-sept ans, avec lequel je conversais au sein de la katiba (brigade) de Jabhet al-Nosra (la branche syrienne d'al-Qaeda en Syrie) dont j'étais l'otage, fin juin 2013, lequel possédait le Coran dont il avait une maîtrise impressionnante, de même que de l'histoire politique des États arabes au XXème siècle ; d'une intelligence remarquable, le jeune homme n'avait pas été « embrigadé », il voulait participer à l'émancipation d'un Monde arabe uni par l'Islam des origines et ressourcé par lui.

Les supporteurs de l'État islamique, que j'ai rencontrés au sein des communautés arabo-musulmanes de Bruxelles et de Paris, n'avaient rien, eux non plus, jeunes et moins jeunes, d'imbéciles profonds ou d'ignorants naïfs. Ils adhéraient avec cohérence et conscience à l'Islam salafiste, comme le projet de société et la promesse divine qu'ils appelaient de toute leur foi.

Étaient-ils, tous ceux-là, les « paumés débiles endoctrinés par les mosquées » dépeints au grès des facéties arrogantes et des raccourcis faciles, qui font rire à bon compte un public pré-conditionné, du scénario de « Djihad » ? Ne plus aller « à la mosquée », c'est apparemment la morale à retenir…

Autre approche du monde, autres valeurs, qui échappent à l'entendement de l'Occident, aveuglé par l'insolence de ses convictions à vocation universelle et incapable d'admettre un regard et une logique différents… et à la vision simpliste d'Ismaël Saidi.

Tout le reste suit à l'avenant, du même tonneau d'ignorance crasse des motivations de ces jeunes, des moins jeunes, des intellectuels et universitaires qui épousent l'Islam politique et adhèrent aux principes de l'État islamique… Symptomatique de cette bêtise ambiante qui baigne le public sur le sujet.

Les chants des combattants de l'EI, religieux (pour la plupart des versets du Coran) et politiques (qui, souvent, dénoncent la volonté hégémonique de l'Occident envers le Monde arabe), sont résumés à de la musique bruyante qui parle « *de corps qui sont en train de rôtir en Enfer et des mecs qu'on accroche par les doigts de pied* ».

Et, de longue expérience, je n'ai jamais vu aucun djihadiste, pas même dans les brigades dites « modérées », ni même non plus dans les katiba de l'Armée syrienne libre ou de Liwa al-Towheed, se trémousser du popotin sur un air d'Elvis Presley.

Amalgame facile et à dessein entre une allusion aux interdits islamiques de la représentation graphique du prophète et une autre allusion aux attentats contre Charlie hebdo et les caricatures grossières et provocatrices

FOLLOW US ON FACEBOOK

The Maghreb and Orie...
15 914 mentions J'aime

J'aime cette Page Inscription

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

RECENT COMMENTS

Gerard Vaughan on MONDE ARABE – L'administra Trump et l'Orient

Editorial | The Maghreb and Orient Courier | Boy on EDITORIAL – FR-EN-عربي

salimsellami on La Bataille d'Alep – Chroniques de révolution syrienne

Mohamed Tlili on La Bataille d'Alep – Chroniques la révolution syrienne

Dragut on La Bataille d'Alep – Chroniques de la révolution syrienne

Syrie – Misère de l'anti-impérialisme. Le recours à « modèle métaphysique et abstrait » – Anti-K on SYRIE – Misère de l'anti-impérialisme

Inconnu on MONDE ARABE – Le mythe du panarabisme, de la Nahda aux « printemps arabe

AAA on ISLAM – Soufisme – Entretien (3/5) : «Les Musulmans sont en déphasage par rapport à l'humanité»

Mohmed Daoud on TUNISIE – L'école en déroute. Arabisation et mort du français

Zinsmann on ISLAM – Soufisme – Entretien (3/5) : «Les Musulmans sont en déphasage par rapport à l'humanité»

UPCOMING EVENTS

EVENTS – Institut du Monde Arabe "Des trésors à porter – Bijoux et parures du Maghreb"
Sun 24.07.2016 19:00 - Sun 08.01.2017 19:00

Exposition, -

L'exposition veut explorer l'univers de la parure d femmes à travers les… read more…

qu'on sait…

L'entendement du conflit israélo-arabe par les djihadistes est réduit à sa plus simple expression : « *Les Juifs, ils veulent nous tuer !* »

Le martyre tourné en dérision… Méconnaissance totale de l'Islam… L'hystérie des deux drôles sur les planches, lorsque le drône « tue » Ben… En opposition à la grande dignité des combattants islamistes lorsqu'ils perdent l'un des leurs, là-bas, en Syrie ou en Irak.

Les types sont ensuite représentés trouillant et pleurnichant sous la mitraille… Tout le contraire de ce que j'ai pu constater à Alep, Homs, Idlib… et ailleurs encore.

Rencontre équivoque avec un Chrétien : les trois quidams partagent quelques vivres avec un homme qui vient d'enterrer son épouse ; la scène se passe dans une église en ruines dans laquelle tournoie un Christ en croix, attaché par une seule main… « *Je m'appelle Michel Sleimane ; je suis chrétien.* » ; « *Hé, les gars ! On est en train de pactiser avec l'ennemi !* » Toujours en Syrie, y compris lorsque j'étais otage, j'ai été respecté en tant que Chrétien par les islamistes, comme le préconise le Coran à l'égard des « Gens du Livre »… Méconnaissance des réalités… Distillat inconscient d'une virtualité controuvée.

« *Je suis arabe… Et aujourd'hui on nous tue !* », se désole le Chrétien.

– *Aujourd'hui on vous tue !? C'est vous qui avez commencé !*

– *Mais, pour l'amour du ciel, dis-moi ce qu'on a fait ?*

– *Ben, justement ! En fait, vous avez… En fait, ils ont fait quoi ?*

– *En fait, heu… En fait, heuuuuuuu…*, bégaie Redda sous les rires crédules des spectateurs abusés par l'effet comique.

Mélange d'un peu de tout ; les pistes sont brouillées pour le néophyte : « *Je suis arabe* »… Ce qui ne veut pas dire « musulman »… Et la réponse est connue, en Syrie : la très grande majorité des Chrétiens et presque tous les clergés des communautés chrétiennes ont pris le parti de Bashar al-Assad contre la menace de l'islamisme sunnite…

Un seul passage crie la vérité, lorsque l'un des trois protagonistes s'étonne, arrivé à la frontière turco-syrienne : « *Hé, les gars, c'est bizarre, hein ! On n'entend aucun bruit… On ne dirait pas qu'il y a la guerre de l'autre côté.* »

– *C'est vrai qu'on n'entend rien, en fait…*

– *C'est parce que le bruit, il traverse pas la frontière !*, réplique Redda, le plus « idiot » des trois.

– *Oui, c'est celaaaaaa…*

Hé bien, oui, c'est cela ! Je l'ai souvent expérimenté, lorsque j'attendais d'entrer en Syrie, à la frontière turque. Tu as dit la seule chose vraie dans cette pièce, Redda : la guerre ne passe pas la frontière.

Bref… Une contre-vérité, certainement pétrie de bonnes intentions, mais qui évite soigneusement les vraies questions, celles de l'Islam politique, du retour à l'Islam militant comme source d'identité, et ajoute son mensonge à la dangereuse incompréhension du phénomène djihadiste suscité par l'apparition de l'État islamique.

Laissons ainsi le mot de conclusion à ce spectateur interrogé à la sortie d'une représentation de « Djihad » : « *À la fin de la pièce, quand il y a l'ovation, quand tout le monde se lève, hé bien… on ne réfléchit pas, et on le fait aussi, tout simplement…* »

Like 0

SHARE.

ABOUT AUTHOR

PIERRE PICCININ DA PRATA

Historian and Political Scientist - Chief Editor / Rédacteur en Chef

RELATED POSTS

NOVEMBER, 2016 1

MONDE ARABE – L'administration Trump et l'Orient

NOVEMBER, 2016 0

MONDE ARABE – Un nouveau président pour le Moyen-Orient…

NOVEMBER, 2016 0

ARAB WORLD – Trump, the USA and the Middle East

1 COMMENT

FELIPE MERCADO on JANUARY, 2016 8:57 AM

Le personnage sous un autre jour :
http://www.rtbf.be/info/belgique/detail_ismael-saidi-rattrape-par-ses-demeles-judiciaires-au-maroc?id=9183988

REPLY >

LEAVE A REPLY

Your Comment

Your Name

Your Email

Your Website

POST COMMENT

ARCHIVES

Select Month

THE MAGHREB AND ORIENT COURIER

Monthly online review about the Arab world

Subscribe to the monthly edition:

Your Email SUBMIT

CATEGORIES

Select Category

© 2014 Le Courrier du Maghreb et de l'Orient - The Maghreb and Orient Courier - بريد المغرب العربي و الشرق الأوسط

Alain Destexhe
Sénateur MR, Coauteur de la "Lettre aux progressistes qui flirtent avec l'islam réac"

Opinion

30/11/15 à 13:32 - Mise à jour à 13:32

Faut-il emmener des classes voir "Djihad" ? Non

Suite aux attentats de Paris, la pièce Djihad de la nouvelle coqueluche des médias, Ismaël Saïdi, est redevenue d'actualité. RTL-TVI l'a rediffusée et elle est programmée dans plusieurs salles au nom de sa supposée portée éducative. Le monde politique de gauche en fait la promotion tapageuse. Cet engouement est pourtant incompréhensible pour qui a pris la peine de regarder la pièce.

© Capture d'écran Youtube

Dissuasion ?

Tout d'abord, si "Djihad" comporte quelques traits d'humour - peu - je doute que la pièce puisse dissuader un seul jeune de se rendre en Syrie. Lors de l'un des débats ayant suivi la prestation sur

scène de la pièce, une jeune femme voilée a d'ailleurs rejoint mon point de vue en remarquant "qu'on n'y trouvait aucune raison valable de ne pas partir". Certes, l'aventure des trois compères paumés entamée dans la bonne humeur à Schaerbeek ("vivement qu'on puisse tuer quelques mécréants") se termine dans le sang et les larmes pour l'unique survivant ("aidez-moi, je vous en supplie"). Cela suffit-il pour autant à dissuader les jeunes de partir en Syrie?

Ensuite, la pièce renvoie dos à dos la société belge et une version archaïque de l'islam : "on a été manipulés par le système mais aussi par les nôtres". Ces deux aspects combinés expliqueraient l'attrait du djihad. Certes, la pièce ne fait pas l'impasse des phénomènes comme le refus des parents qu'un jeune épouse une non-musulmane ou "l'imam qui fouette les enfants dans une cave",.... Mais le Coran y est présenté comme un texte qui "ne parle que d'amour, pas de guerre, pas de sang, pas de paradis pour les meurtriers". On se demande si l'auteur, pourtant musulman pratiquant, l'a vraiment lu [1]. Je ne doute pas que les hadiths, la tradition et d'autres textes interprètent le Coran dans un sens pacifique mais l'"apaisement" souhaité de nos sociétés doit-il se faire au prix d'une contre-vérité ?

Victimisation

Mais c'est surtout la société belge qui en prend pour son grade tout au long de la pièce. "Il n'y a jamais eu de place pour nous ici mon frère (...) on a été et on sera toujours 'en seconde zone' (...) on est manipulés par cette société qui nous dénigre, qui nous considère comme le problème alors que nous sommes la solution (sic) (...), on a été manipulés par cette société qui a décidé de ne pas investir en nous et dans les écoles, ces écoles où nous aurions appris l'histoire de notre civilisation construite sur l'amour, le savoir, la connaissance et la tolérance" (sic). A quoi fait allusion "notre civilisation" ? S'agit-il de la société musulmane et si oui, laquelle ? Etrange.

Le concept d'intégration est violemment brocardé à plusieurs reprises. La pièce se termine sur un cri du coeur demandant à leur pays d'accueil qu'il leur "donne l' l'amour qu'ils n'ont pas eu". Il est injuste de s'en prendre à la Belgique qui a précisément accueilli les parents de la génération de l'auteur de la pièce, leur a souvent permis d'échapper à la misère dans leur pays d'origine, a scolarisé à grands frais leurs enfants et leur a donné la possibilité de devenir, par exemple, auteurs de pièces de théâtres à succès. Si cela, ce ne sont pas des "preuves d'amour"...

Incompris ou meurtriers ? La culture de l'excuse

Ce qui me met particulièrement mal à l'aise est que le but de la pièce est, selon les mots de l'auteur, d'humaniser ces jeunes qui font le choix de partir. "Ce ne sont pas des criminels" dit-il, "ce sont des incompris". Pourtant, sur scène, on les voit tirer à la mitraillette. En Syrie, les djihadistes tirent-ils avec des balles à blanc ? Et que dire de ceux qui reviennent commettre des attentats ? Où l'auteur fixe-t-il la frontière entre les incompris et les meurtriers ? Sans cesse, c'est à un renversement de perspectives qu'on assiste. Ceux qui tuent doivent être aimés, les criminels tués doivent être pleurés, les obstacles rencontrés par le criminel désabusé (par exemple pour être réinséré) doivent être dénoncés.

Il est surprenant que, même après les récents attentats de Paris, le monde politique de gauche se précipite pour voir bon fleurir explications et excuses pour des actes criminels. Et aussi qu'il offre des places pour ce spectacle alors que le texte crache littéralement à la figure de toutes les politiques "d'inclusion" menées par la gauche depuis 20 ou 30 ans. Cette gauche qui gère la Région bruxelloise depuis sa création serait-elle profondément masochiste ? Adore-t-elle ceux qui lui renvoient, ainsi, l'image de ses échecs ?

Endoctrinement idéologique aux frais du contribuable

C'est que - et c'est le dernier reproche - la pièce ne vit que de la générosité publique. Créée en décembre 2014, elle n'aurait sans doute connu aucun succès sans les attentats contre Charlie Hebdo. Joëlle Milquet s'est extasiée de cette "pièce magnifique" et en fait la promotion sur son site et dans les écoles; ce qui est particulièrement choquant car le texte relève de l'endoctrinement

idéologique. Fadila Lanaan l'a quant à elle déclarée "d'utilité publique" ! Le cabinet de Rudi Vervoort assure régulièrement la billetterie en distribuant des centaines de places gratuites.

Partager

Toute l'infrastructure de la coalition PS-cdH s'est attelée à assurer le succès de la pièce Djihad

Auteur, acteurs, théâtres, places, tous les éléments du spectacle sont mis à disposition ou subsidiés. C'est toute l'infrastructure de la coalition PS-cdH en Région bruxelloise et en Fédération Wallonie-Bruxelles qui s'est attelée à assurer le succès de Djihad. Un élément à charge de plus dans l'épais dossier des dérives communautaristes de ces deux partis.

Au vu de ces éléments qui posent de graves questions, on s'étonne que la pièce ait reçu un accueil aussi enthousiaste et ne fasse pas l'objet de critiques de fond. Madame Milquet doit cesser d'inciter les écoles à se rendre au spectacle. Si les élèves n'étaient pas obligés d'y aller et s'il ne s'agissait d'une représentation gratuite, qui paierait pour voir Djihad ? Pas grand monde assurément.

[1] Quelques versets parmi beaucoup d'autres témoignent de l'extrême violence du texte. Par exemple : *Combattez dans le sentier d'Allah ceux qui vous combattent (...) (Sourate 2/190). Et tuez-les, où que vous les rencontriez (...). (Sourate 2/191). Ceux qui ne croient pas, ni leurs biens ni leurs enfants ne les mettront aucunement à l'abri de la punition d'Allah. Ils seront du combustible pour le Feu. (Sourate 3/10). Et afin qu'Allah purifie ceux qui ont cru, et anéantisse les mécréants. (Sourate 3/141).*

Carte Blanche

- **Affaire des visas : les juges font-ils de la politique ?**
- **Belgique: et si on mettait l'accent sur l'unité ?**
- **Levée du secret professionnel : en route vers une société sous surveillance ?**
- **Theo Francken et le manque de compassion**
- **Lisez tous les articles sur Carte Blanche**

×

Envoyer par e-mail

Publicité

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !
Mixxar Flashlight Q250

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !
Mixxar Flashlight Q250

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !
Mixxar Flashlight Q250

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !
Mixxar Flashlight Q250

Articles liés

Le désastre écologique du conflit en Irak

Obama veut des observateurs à Alep où les évacuations sont suspendues

Nouvelle donne en Syrie

Rudi Vervoort en faveur de listes bilingues à Bruxelles et d'une réduction des élus

Alep, moment charnière de la guerre en Syrie

Conflit en Syrie: l'évacuation de rebelles et civils d'Alep retardée

Sélectionnés pour vous

"Affaire Francken, Kazakhgate...Indéniablement, les juges détiennent des pouvoirs politiques"

Obama veut des observateurs à Alep où les évacuations sont suspendues

Le désastre écologique du conflit en Irak

"Notre action en Syrie n'a pas été aussi efficace que nous l'aurions souhaité"

Syrie: "la prochaine étape" sera "un cessez-le-feu sur l'ensemble du territoire"

Oxfam appelle les pays riches, dont la Belgique, à réinstaller plus de réfugiés

Alep: Hollande "n'imagine même pas" que Moscou mette son veto à une résolution humanitaire

Poursuite des évacuations de civils et rebelles d'Alep

Alep, symbole de l'impuissance et de l'indifférence de l'Occident

Certains événements climatiques extrêmes en 2015 accentués par le réchauffement

Bruxelles Niveau 4 (16/12/16)

Une agence de l'Otan achète des munitions de précision pour huit pays, dont la Belgique

Suspension des évacuations à Alep, craintes pour les habitants bloqués

Erdogan appelle toutes les parties à respecter l'accord de cessez-le-feu à Alep

Nos partenaires

GYMGLISH

Cours d'anglais avec Gymglish

Profitez de 7 jours de cours d'anglais gratuits

LEGUIDE.COM

Acheter moins cher

Trouvez, comparez et achetez au meilleur prix.

PARSHIP

Rencontre avec Parship

Rencontres sérieuses pour célibataires exigeants

SARENZA.BE

Nouvelle Collection

Livraison 24h et retour gratuits

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience d'utilisateur. En continuant à surfer, vous acceptez notre politique de cookies. **Plus d'infos** OK

Sudinfo.be

Samedi 17 Décembre 2016 Saint Gaël

Publié le Vendredi 4 Décembre 2015 à 17h57

La pièce «Djihad» d'Ismaël Saidi adapté en livre

internet@lesoir.be (Avec les rédactions du Soir en ligne, du Soir, d'AFP, d'AP et de Belga)

L'auteur et metteur en scène belge Ismaël Saidi a présenté, vendredi au théâtre Saint-Michel, son nouveau livre «Djihad» qui rassemble le texte de la pièce et un dossier pédagogique composé par le professeur de philosophie Christophe Jambers et certains de ses élèves du Centre Scolaire Saint-Michel. La première de cette odyssée tragi-comique de trois jeunes bruxellois partant faire le djihad s'est tenue le 26 décembre 2014, peu avant l'attentat de Charlie Hebdo. Initialement prévue pour cinq représentations, elle a cumulé environ 110 dates et 41.000 spectateurs, dont 20.000 élèves de 12 à 18 ans. Une tournée 2016 est encore prévue en Belgique et en France. L'idée de cette pièce a germé chez Ismaël Saidi après qu'il a vu Marine Le Pen déclarer que ça ne la dérangeait pas que des jeunes partent en Syrie tant qu'ils ne revenaient pas. Il considère que le nationalisme en Belgique et l'extrême droite en France sont l'effet miroir de l'islamisme. «*Ces radicaux usent des mêmes concepts: 'Tu as peur. Viens, je te protège parce que c'est eux contre nous.' C'est pourquoi aujourd'hui les deux augmentent. L'un a besoin de l'autre*.»

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Publicité

Ce site est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés. Toute reproduction et/ou rediffusion de contenu par quelque moyen que ce soit doit faire l'objet d'une autorisation spécifique auprès de Copiepresse au 02/558.97.80 ou via info@copiepresse.be. Sont toutefois autorisés la reproduction des contenus de fils RSS ou Widget,aux conditions fixées RSS/Widgets, ou un lien vers la page d'accueil. Plus d'infos: www.copiepresse.be / Informations légales.

CULTURE

"Djihad": succès à Bruxelles de la pièce sur trois jeunes musulmans radicalisés

Par AFP , publié le 11/12/2015 à 11:55 , mis à jour à 21:21

Partager Tweeter

Menu Partager Tweeter Whatsapp

Bruxelles - "On a été manipulés, mon frère", confesse Reda dans les dernières minutes terrifiantes de "Djihad", tragi-comédie sur le périple en Syrie de trois jeunes Bruxellois musulmans, d'une actualité brûlante et qui connaît un succès inespéré depuis un an en Belgique.

Son auteur, Ismaël Saidi, musulman pratiquant, a vu le jour il y a 39 ans à Bruxelles dans une famille d'origine marocaine.

En près de deux heures, cet ancien policier devenu scénariste tente avec beaucoup d'humour de faire comprendre au spectateur les raisons de la radicalisation à travers l'histoire de trois paumés récupérés par les fanatiques.

"*Cette pièce est évidemment une autocritique de la communauté dont je fais partie. Qui sont ces jeunes qui s'engagent ' Avant de les stigmatiser, je voudrais qu'on analyse d'abord les symptômes, pour pouvoir soigner le mal en amont*", explique l'auteur.

Et de déplorer "*une victimisation à outrance, hypocrite en somme, lorsque ceux qui disent ne pas être tolérés ne sont eux-mêmes pas tolérants envers les autres*".

Dans la pièce "*Djihad*", Ismaël Saidi, qui a gardé son prénom comme les deux autres acteurs, Reda et Ben, s'est radicalisé car on l'a empêché de vivre sa passion, le dessin.

"*C'était un samedi, à l'école arabe. (...) Le professeur avait découvert mes dessins et il m'a giflé. Il m'a lu un hadith (parole ou acte rapporté du prophète Mahomet, NDLR) qui dit que les dessinateurs iront en enfer*", raconte sur scène son personnage.

Il cesse de dessiner pour ne pas devenir un mécréant, se réfugie dans la religion puis bascule dans l'extrémisme.

- 45.000 spectateurs -

Reda, lui, était amoureux depuis l'école secondaire d'une Belge, Valérie: "*Maman m'a dit que Valérie, c'était juste pour jouer, mais pour la vraie vie, il faut une musulmane (...) C'est pour cela que je l'ai quittée*".

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer notamment des publicités ciblées en fonction de vos centres d'intérêt. Gérer les cookies sur ce site

OK

Menu Partager Tweeter Whatsapp

près de 45.000 spectateurs l'ont désormais applaudie. Elle sera présentée en France, à Lyon, en janvier prochain.

Les deux autres acteurs, Reda Chebchoubi et Ben Hamidou, comme Ismaël Saidi d'origine marocaine, ont aussi grandi à Bruxelles, le dernier à Molenbeek-Saint-Jean,

dans la même commune que le suspect clé traqué depuis les attentats de Paris, Salah Abdeslam.

Sur scène, ils utilisent le même langage et les mêmes références que les jeunes de leurs quartiers, ce qui rend la pièce d'autant plus accessible à un public très mélangé.

"*J'ai écrit cette pièce pour ma mère et mes gosses*", explique le scénariste. Selon lui, elle s'adresse à tous, à partir de 12 ans. Toujours suivie d'un débat avec les acteurs, elle permet d'évoquer la radicalisation avec le public. Beaucoup d'élèves ont déjà assisté à une représentation.

- Ghettoïsés -

Ismaël Saidi a connu pendant sa scolarité des musulmans qui, ensuite, se sont radicalisés: "*Oui, j'en ai connu en classe*". Il estime qu'il aurait pu lui aussi sombrer: "*C'est la chance des rencontres qui m'en a empêché*".

Selon lui, les jeunes musulmans qui grandissent en Europe ont tendance à être "*schizophrènes*", ils sont d'abord "*ghettoïsés*" géographiquement, avant de l'être aussi dans leur tête.

"*Adolescent, j'étais en proie à la douleur qu'on ressent quand on ne sait pas d'où l'on vient ou même ce que l'on est*", écrit-il dans sa biographie: "*Les aventures d'un musulman d'ici*".

Pour l'acteur Reda Chebchoubi, les frustrations et le racisme ordinaire auxquels sont confrontés les musulmans d'Europe rendent chacun d'entre eux vulnérables aux sirènes du fanatisme.

"*Nous sommes victimes d'un système qui nous dénigre mais aussi des nôtres qui profitent de notre ignorance*", lâche le personnage de Reda à la fin de la pièce.

Ismaël Saidi qualifie de son côté de "*maladie*" la manière dont l'islam est inculqué,

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer notamment des publicités ciblées en fonction de vos centres d'intérêt. Gérer les cookies sur ce site

OK

Menu Partager Tweeter Whatsapp

c'est vrai. Mais ceux qui sont revenus à Paris n'étaient pas des bouddhistes...

Plus d'actualité :

- Aisne: un incendie volontaire délabre une salle de prière musulmane
- Un imposant cargo s'échoue entre Le Havre et Rouen
- Emmanuel Macron sait aussi danser le zouk

- Donald Trump attaque la Chine et se prend les doigts dans le clavier

AILLEURS SUR LE WEB

Contenu proposé par Taboola

1 million de personnes apprennent une langue étrangère avec cette app !
Babbel

Les 8 aliments responsables du gonflement du ventre
Astuces Cuisine

Dites adieu à la fatigue grâce à ces 5 conseils
Mieux Exister

Dites adieu aux dents jaunes grâce au vinaigre de cidre
Mieux Exister

10 aliments a éliminer d'urgence le soir
Astuces Cuisine

Ces photos historiques que personne ne doit oublier
AfriZap

par Taboola

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer notamment des publicités ciblées en fonction de vos centres d'intérêt. Gérer les cookies sur ce site

OK

Menu Partager Tweeter Whatsapp

21
partages

A lire aussi

Les Femen gagnent à nouveau leur procès contre une association catholique

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer notamment des publicités ciblées en fonction de vos centres d'intérêt. Gérer les cookies sur ce site

OK

Menu Partager Tweeter Whatsapp

21
partages

Pas doué en langue étrangère ? Découvrez ces 7 astuces pour apprendre n'importe quelle langue facilement !
Babbel

par Taboola

SERVICES

N'ayez plus honte ! Découvrez notre solution pour améliorer votre orthographe.
avec Gymglish

L'Express | + 10 000 codes promo et réducs vérifiés en Décembre 2016
avec Cuponation

par Taboola

Newsletter L'Express Culture

Recevez le meilleur de L'Express Culture sélectionné par la rédaction

Votre adresse e-mail Ok

Découvrez l'offre 100% numérique

Lire L'Express sur papier, web, mobile et tablette

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer notamment des publicités ciblées en fonction de vos centres d'intérêt. Gérer les cookies sur ce site

OK

Menu Partager Tweeter Whatsapp

21
partages

VIDÉO. Bana, 7 ans, le quotidien d'une petite fille d'Alep

VIDÉO. Premiers hommages à Cuba trois jours après la mort de Fidel Castro

Inde: New Delhi enveloppée dans un épais brouillard

Toutes nos annonces Immobilières

Les partagés

1. Benoît Jacquot et Olivier Assayas sous l'emprise de muses et démons — 393 partages
2. De Twilight à Personal shopper, Kristen Stewart à petits pas — 391 partages
3. Manchester by the Sea: "Alléger les scènes émotionnellement insoutenables" — 386 partages
4. Personal Shopper: Kristen Stewart, comédienne sans plan de carrière — 308 partages

L'EXPRESS

• Accès illimité à tous les contenus

LASCAUX : LES SECRETS D'UNE PROUESSE L'EXPRESS

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer notamment des publicités ciblées en fonction de vos centres d'intérêt. Gérer les cookies sur ce site

OK

Menu Partager Tweeter Whatsapp

partages

- Économie avec LExpansion.com
- Décideurs avec La Lettre de L'Expansion
- Entreprise avec LEntreprise.com
- [illegible]e avec Votreargent.fr
- [illegible]ration avec CoteMaison.fr
- Recrutement avec Jobrencontres.fr
- Emploi Grande Distribution avec Distrijob.fr
- [illegible]entissage du piano avec Pianiste

© ess - Mentions légales · Conditions générales d'utilisation · Charte des commentaires · Contacts
· ce Client · Archives · Boutique · Régie Publicitaire

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer notamment des publicités ciblées en fonction de vos centres d'intérêt. Gérer les cookies sur ce site

OK

Menu Partager Tweeter Whatsapp

21
partages

"Djihad": succès à Bruxelles de la pièce sur trois jeunes musulmans radicalisés

"On a été manipulés, mon frère", confesse Reda dans les dernières minutes terrifiantes de "Djihad", tragi-comédie sur le périple en Syrie de trois jeunes Bruxellois musulmans, d'une actualité brûlante et qui connaît un succès inespéré depuis un an en Belgique.Son auteur, Ismaël Saidi, musulman pratiquant, a vu le jour il y a 39 ans à Bruxelles dans une famille d'origine marocaine.En près de deux heures, cet ancien policier devenu scénariste tente avec beaucoup d'humour de faire comprendre au spectateur les raisons de la radicalisation à travers l'histoire de trois paumés récupérés par les fanatiques. "Cette pièce est évidemment une autocritique de la communauté dont je fais partie. Qui sont ces jeunes qui s'engagent ? Avant de les stigmatiser, je voudrais qu'on analyse d'abord les symptômes, pour pouvoir soigner le mal en amont", explique l'auteur.Et de déplorer "une victimisation à outrance, hypocrite en somme, lorsque ceux qui disent ne pas être tolérés ne sont eux-mêmes pas tolérants envers les autres".Dans la pièce "Djihad", Ismaël Saidi, qui a gardé son prénom comme les deux autres acteurs, Reda et Ben, s'est radicalisé car on l'a empêché de vivre sa passion, le dessin."C'était un samedi, à l'école arabe. (...) Le professeur avait découvert mes dessins et il m'a giflé. Il m'a lu un hadith (parole ou acte rapporté du prophète Mahomet, NDLR) qui dit que les dessinateurs iront en enfer", raconte sur scène son personnage.Il cesse de dessiner pour ne pas devenir un mécréant, se réfugie dans la religion puis bascule dans l'extrémisme. - 45.000 spectateurs -Reda, lui, était amoureux depuis l'école secondaire d'une Belge, Valérie: "Maman m'a dit que Valérie, c'était juste pour jouer, mais pour la vraie vie, il faut une musulmane (...) C'est pour cela que je l'ai quittée".Quant à Ben, il était fan d'Elvis. Mais en arrivant sur la tombe du King, il s'aperçoit que ce dernier s'appelait Aaron, un prénom juif. "Même la musique que j'écoutais était l'instrument du +complot sioniste mondial+", lance-t-il, en route pour la Syrie.Jouée pour la première fois à Bruxelles le 26 décembre 2014, "Djihad" ne devait durer que cinq représentations. Devant l'ampleur de son succès, elle a été prolongée et près de 45.000 spectateurs l'ont désormais applaudie. Elle sera présentée en France, à Lyon, en janvier prochain. Les deux autres acteurs, Reda Chebchoubi et Ben Hamidou, comme Ismaël Saidi d'origine marocaine, ont aussi grandi à Bruxelles, le dernier à Molenbeek-Saint-Jean, dans la même commune que le suspect clé traqué depuis les attentats de Paris, Salah Abdeslam.Sur scène, ils utilisent le même langage et les mêmes références que les jeunes de leurs quartiers, ce qui rend la pièce d'autant plus accessible à un public très mélangé."J'ai écrit cette pièce pour ma mère et mes gosses", explique le scénariste. Selon lui, elle s'adresse à tous, à partir de 12 ans. Toujours suivie d'un débat avec les acteurs, elle permet d'évoquer la radicalisation avec le public. Beaucoup d'élèves ont déjà assisté à une représentation.- Ghettoïsés -Ismaël Saidi a connu pendant sa scolarité des musulmans qui, ensuite, se sont radicalisés: "Oui, j'en ai connu en classe". Il estime qu'il aurait pu lui aussi sombrer: "C'est la chance des rencontres qui m'en a empêché".Selon lui,

les jeunes musulmans qui grandissent en Europe ont tendance à être "schizophrènes", ils sont d'abord "ghettoïsés" géographiquement, avant de l'être aussi dans leur tête. "Adolescent, j'étais en proie à la douleur qu'on ressent quand on ne sait pas d'où l'on vient ou même ce que l'on est", écrit-il dans sa biographie: "Les aventures d'un musulman d'ici". Pour l'acteur Reda Chebchoubi, les frustrations et le racisme ordinaire auxquels sont confrontés les musulmans d'Europe rendent chacun d'entre eux vulnérables aux sirènes du fanatisme."Nous sommes victimes d'un système qui nous dénigre mais aussi des nôtres qui profitent de notre ignorance", lâche le personnage de Reda à la fin de la pièce.Ismaël Saidi qualifie de son côté de "maladie" la manière dont l'islam est inculqué, puisque cet enseignement inclut, dit-il, l'antisémitisme, le sexisme, le refus des mariages mixtes..."Le problème en Europe, c'est qu'on a donné dans les années 1970 les clés de l'islam à l'Arabie saoudite", estime-t-il. Certes, "il n'y a pas que des musulmans qui partent, c'est vrai. Mais ceux qui sont revenus à Paris n'étaient pas des bouddhistes..."

AFP

0:50 0:42

Primaire à gauche : Le Roux et El Khomri soutiennent

Primaire à droite : le suspense Fillon

US Open : le bat le record

Powered by Recommended by

S'identifier ou s'inscrire

forumbladi.be

Accueil Forums User Albums Membres

Accueil Forums Forum Principal **Cultures**

Chercher dans le forum Messages récents

Ce site utilise des cookies. En continuant à utiliser ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies. En savoir plus.

"Djihad", la pièce de théâtre d'Ismaël Saïdi, trouve un nouvel écho depuis les attentats de Paris

Tags: Add Tags

zinneke
Administrator
Membre du personnel

Un an après la première représentation, la pièce de théâtre "Djihad" du belgo-marocain Ismaël Saïdi trouve un écho particulier depuis les attentats de Paris du 13 novembre.

La tragi-comédie met en scène trois jeunes Bruxellois qui décident de partir en Syrie au nom de l'islam, pour se battre aux côtés des autres combattants djihadistes. Un reportage sur les dessous de la pièce sera diffusé ce dimanche 20 décembre dans l'émission "L'Effet papillon" sur Canal+.

Programmée dans de nombreux théâtres belges depuis 2014, "Djihad" a été reconnue d'utilité publique en Belgique par la ministre de la Culture. Des milliers d'élèves ont déjà pu voir la pièce, et des représentations sont programmées jusqu'en mai 2016.

"Comprendre pour ne pas que ça se reproduise"

Un succès qui répond sans doute au besoin des spectateurs de comprendre le phénomène du départ de milliers de jeunes vers la Syrie, venus gonfler les rangs de Daech depuis le début de la guerre. C'est autour de cette question du départ des jeunes Européens qu'Ismaël Saïdi fait tourner sa pièce.

En janvier dernier, quelques jours après les attentats contre *Charlie Hebdo*, le réalisateur d'origine tangéroise confiait ainsi au *HuffPost Maroc* que l'idée d'écrire cette pièce lui était venue après une déclaration de Marine Le Pen, la présidente du Front National, parti français d'extrême droite.

"Un soir, je l'ai vue déclarer: 'ça ne me dérange pas du tout que les jihadistes partent, mon problème, c'est qu'ils reviennent.' J'ai été choqué par cette déclaration. Moi, ce qui me dérange, c'est qu'ils partent!", expliquait-il, se demandant ce qui faisait qu'un homme qui est né et a grandi à Bruxelles, a fréquenté les mêmes bars ou salles de cinéma que lui, puisse partir. "Rien ne justifie ce qu'ils ont fait, mais une fois que l'émotion est passée, il faut comprendre ce qu'ils ont vécu pour ne pas que ça se reproduise".

huffpostmaghreb.com

zinneke, 18 Décembre 2015 #1

(Vous devez vous identifier ou vous inscrire pour répondre ici.)

Sujets Similaires

Une série belgo-hollandaise sur le djihadisme s'appelle… Brussel !
zinneke, 26 Octobre 2016, dans le forum: Cultures
Réponses: 0 26 Octobre 2016

Du foot à Daech: Portrait d'un jeune djihadiste belgo-marocain
zinneke, 2 Juillet 2016, dans le forum: Général
Réponses: 0 2 Juillet 2016

Pas d'envoi massif de SMS appelant au djihad à Molenbeek
Bou3ou, 29 Mars 2016, dans le forum: Actualités belges
Réponses: 0 29 Mars 2016

La Turquie a renvoyé 60 candidats au djihad en Belgique selon Jambon
zinneke, 9 Mars 2016, dans le forum: Actualités internationales
Réponses: 0 9 Mars 2016

Un djihadiste belge exécuté par l'EI
zinneke, 28 Février 2016, dans le forum: Actualités internationales
Réponses: 0 28 Février 2016

Partager cette page

Tweeter G+1 0 J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

Forum software by XenForo™ ©2010-2015 XenForo Ltd.
Style by CyberAP
Conditions et règles

ad', the tale of ee radicals, ws crowds in gium

éline le Prioux

FP December 22, 2015

Belgian filmmaker, playwright and stage director Ismael Saidi presents the book adapted from his play "Jihad" during a press conference in Brussels (AFP

More

Brussels (AFP) - "We've been tricked, my broth says Reda in the final terrifying minutes of "Jiha

Home Mail Flickr Tumblr News Sports Finance Celebrity Answers Groups Mobile

Search Search

Syria.

The playwright is 39-year-old Ismael Saidi, a former police officer born in the EU capital of Brussels to a family of Moroccan origin. He is much like at lea four of the 10 attackers that killed 130 people in Paris on November 13, including the only surviv Salah Abdeslam, who is still on the run.

In his no-frills play that runs a brisk two hours, S tells the darkly humorous tale of three Brussels losers who are all too easily lured down the dark road of radicalisation and jihad under the wing of the Islamic State group in Syria.

Radical Islam is a sensitive issue in Brussels w some of the biggest terror plots in Europe of the

What to Read Next

Egypt church attack prompts fears of mi escalation
Associated Press

Aleppo wounded desperate for treatmen Turkey
AFP

25 years linked to the city and the troubled neighbourhood of Molenbeek in particular.

"This play is obviously a critique of my commun
Who are these young people who sign up for jihad?" Saidi said one cool autumn morning, addressing journalists at a small theatre just a short walk from EU headquarters.

In the show, Saidi goes by his first name Ismael and plays a hapless version of himself, along with the two other marginals, Reda and Ben, played by friends also using their actual first names.

"I criticise any excessive tendency towards victimisation. Especially the hypocrisy of those who claim they are not tolerated when they are not tolerant themselves," Saidi said.

The Latest: Syrian opposition group sup call for talks
Associated Press

Is Idlib Syria's next battleground?
AFP

US supports French proposal for indepe Aleppo monitors
Associated Press

- 'Artists go to hell' -

In the play, Ismael turns to radicalisation after a teacher forbids his true passion, drawing.

"It was a Saturday at Arabic school," Ismael begins in one of the plays early moments.

"The teacher discovered my drawings and hit me while shouting a quote of the prophet Muhammad that said all artists go to hell."

Home Mail Flickr Tumblr News Sports Finance Celebrity Answers Groups Mobile

Search Search

His friend Reda, in another scene, talks of a longtime crush for Valerie, a native Belgian who is not a Muslim.

"Mom told me Valerie was fine to have some fun, but real life required a Muslim woman... so I left her," he laments to the audience, a diverse crowd from all ages and walks of Brussels life.

Muscians Rewrite 'Baby, It's Cold Outsid Lyrics to Include Consent
ABC News Videos

The third character, Ben, is a huge Elvis fan but on a trip to Memphis sees Aaron, a Jewish name, carved into the King's tombstone at Graceland.

"Even my favourite music was part of the great Zionist conspiracy," the character says as he takes the jihad road for Syria.

- Social 'schizophrenia' -

"Djihad", the French spelling for Jihad, was first performed a year ago and was only supposed to run for five performances, but word-of-mouth quickly spread and the play has been seen by 45,000 people. It heads to France next year.

The other performers, Reda Chebchoubi and Ben Hamidou, are also of Moroccan origin and grew up in Brussels, the latter in Molenbeek.

Each performance is followed by a debate, where the temptations of radicalism are discussed freely to an audience often made up of high school students.

"I wrote this play for my mother and children," said Saidi, who believes the play is appropriate for anyone 12-years-old or above.

Saidi said some of his own childhood friends turned to radicalism. He only avoided the trap through "the luck of key encounters".

He said young Muslims in Europe are pushed into a social "schizophrenia" living in ghettos that become their only identity, cutting them off from rest of the city and the world.

For actor Chebchoubi, the indignities of everyday racism make the siren call of radicalism all too attractive for the Muslims of Europe.

Obama says Reagan 'would roll over in grave' over GOP fondness for Putin
Yahoo News

Protesting the Dakota Access pipeline
Yahoo News Photo Staff

Thirteen Turkish soldiers killed, 48 woun car bomb attack
Reuters

"Our ignorance," his character says at the end of the show.

Saidi decried an "illness" fuelled by an Islam that all too often embraces anti-semitism, sexism and the refusal to recognise marriages outside the faith.

"The problem in Europe dates from the 1970s when we gave the keys to the Islamic faith to Saudi Arabia," he said.

Many who left for Syria, including non-Muslims, did seek out to help a population clearly in need, Saidi added.

"But those that returned to Paris weren't exactly Buddhists."

ABC News Videos

Obama ties election hack to Putin, knoc 'weaker' Russia
Yahoo News

Report: Chemical leak reported week bef public was warned
Associated Press

Protesters rip GOP for taking away next governor's 'power'
Associated Press

Warplanes pound Aleppo – Dozens deac
Yahoo News Photo Staff

Many structural faults in collapsed Niger church: Expert
Associated Press

Le Point

Djihad sur scène

VIDÉO. À Bruxelles, une pièce traite du sujet brûlant du moment. Comment de jeunes gens nés en Occident peuvent-ils faire le choix de la "guerre sainte" ?

Après la littérature et le cinéma, le spectacle vivant ! Les pièces traitant de la radicalisation d'une frange de la jeunesse occidentale se multiplient depuis quelques mois. Deux pièces de théâtre abordant ce sujet sensible font actuellement brûler les planches. En 2012, Marius von Mayenburg publiait *Martyr* : l'histoire déchirante d'un adolescent, en pleine crise mystique, happé par une lecture d'un livre saint (en l'occurrence, la Bible). Le dramaturge allemand s'attachait à y décrire l'itinéraire d'un jeune homme sombrant, peu à peu, dans une forme de folie furieuse. Malgré tous les efforts de sa mère mais aussi tous les appels à la raison de ses enseignants, cette irrésistible glissade devait le conduire à commettre l'irréparable. La mise en scène de ce texte, par Matthieu Roy en novembre 2014, au théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, à quelques centaines de mètres seulement de l'endroit où devait être retrouvée, un an plus tard, une partie du commando sanglant du Bataclan, nous avait estomaqué.

Construite comme un film, en 27 scènes poignantes, cette pièce a tourné en France en début d'année et a eu un retentissement d'autant plusgrand que les attentats de janvier venaient de se produire. "Le théâtre, en ce qu'il donne chair à des passions, à des émotions et à des souffrances, est peut-être le meilleur endroit où nous pouvons jouer des textes qui résonnent tant avec l'actualité", nous expliquait alors Matthieu Roy, qui avait pris soin de faire suivre chaque représentation d'un moment d'échange avec le public.

À Bruxelles aussi

À l'heure où une nouvelle mise en scène de ce drame est annoncée, mi-janvier, à l'école régionale d'acteurs de Cannes, une autre pièce, tragicomique celle-là, fait actuellement beaucoup parler d'elle à Bruxelles. Elle campe, en effet, la dérive de trois jeunes musulmans : trois amis qui se transforment progressivement en "combattants de Dieu". Sobrement intitulée *Djihad*, cette pièce est signée Ismaël Saidi, un ancien policier belge qui a eu à rencontrer des jeunes à l'image de ceux qu'il décrit. Elle a été créée fin 2014 (raison pour laquelle la vidéo que nous présentons plus haut ne mentionne pas les attentats de 2015). Mais sa reprise à Bruxelles, cet hiver, lui donne une acuité saisissante. Car, là encore, l'intrigue fait écho à l'actualité. De fait, les personnages principaux, Ben, Reda et Ismaël, sont

des jeunes désoeuvrés qui décident de partir "jouer à la guerre" en Syrie. Leur odyssée de Schaerbeek à Homs en passant par Istanbul va tourner au vinaigre à mesure qu'ils prendront la mesure de la réalité.

Virant parfois au burlesque, comme lorsque Ben, fan d'Elvis Presley, découvre que le vrai prénom du chanteur est Aaron, ce qui le conduit à s'interroger sur le fait de savoir si le rock n'est pas une création du "complot sioniste mondial", cette pièce est, selon son auteur, une "autocritique de la communauté dont (il) fai(t) partie". Un décryptage du raisonnement, absurde et nihiliste, des djihadistes décrits comme le symptôme de ce que Ismaël Saidi appelle "une maladie dans la manière dont l'islam est inculqué". L'admettre constituerait, selon lui, le premier pas pour soigner cette pathologie mortelle. C'est d'ailleurs cette dimension prophylactique qui a poussé les autorités bruxelloises à faire jouer ce spectacle devant des publics scolaires (20 000 enfants l'ont vu depuis un an). La pièce devait également être interprétée en prison, mais les représentations ont été annulées pour des raisons de sécurité. Elle sera reprise à Lyon en janvier prochain.

Accédez à l'intégralité des contenus du Point à partir de 1€ seulement >>

Hors-série - Les 1001 expressions préférées des Français

14,90€

Chaque jour, nous usons et abusons de ces expressions poétiques, loufoques, désuètes mais ô combien pratiques pour illustrer et appuyer notre pensée. Mais connaissons-nous l'origine de nos expressions préférées ? Ce hors-série au format XXL va répondre à toutes vos questions !

LE POINT VOUS RECOMMANDE

Catherine Deneuve a perdu sa voix

Paris rigole avec Les Filles de Simone au théâtre du Rond

Photo: décès de la femme embrassée à New York par un marin à la fin de la guerre

CONTENUS SPONSORISÉS

Want to See How Celebrities Really Live? See Inside These Homes That Are Currently on the Market
MANSION GLOBAL BY DOW JONES

An intro to Application monitoring and application performance management (APM)
STACKIFY

25 Celebrities Who Aren't Democrats
PRETTYFAMOUS | BY GRAPHIQ

The Worst Rookie QB Busts Since 1980
POINTAFTER | BY GRAPHIQ

Man Who Predicted Trump Victory Makes Unpleasant Prediction About Presidency
MONEYWISE 411

Want a Dog? Here Are the Most Low Maintenance Breeds
PETBREEDS | BY GRAPHIQ

6 COMMENTAIRES

Ce service est réservé aux abonnés.

Déjà abonné ? Connectez-vous Abonnez-vous à partir de 1€

Par AllonsBon le 21/12/2015 à 18:23

Deux pièces ; un message

Deux pièces pour un message : la religion, c est dangereux. Mais bon quand c est chrétien la on fait dans l ignoble, l horrible, l éprouvant histoire de dégoûter les gens du message d amour de la bible. Alors que quand c est l islam la on en fait qq chose de drôle et sensible. Quand même. Peut être parceque les cathos ne se défendent qu avec des mots ? Alors on peut " taper dessus "c est moins risqué...

SIGNALER UN CONTENU ABUSIF

Par Passeur le 21/12/2015 à 18:01

Quand le sage montre la lune du doigt...

@AD36 : lisez attentivement les commentaires et relisez l'article. Y compris son titre volontairement ambigu. La première pièce se fonde pourtant bien sur la Bible pour dénoncer la folie et son mécanisme intégristes. Pourquoi pas le Coran dont l'interprétation déviante est bien plus tragique aujourd'hui que la chrétienté, n'est ce pas ? En mars 2012, Merah abattait déjà des militaires et enfants juifs dans une école. Quant à la seconde pièce, qui semble intéressante et pertinente, sa programmation dans les prisons a été annulée pour des raisons de sécurité nous apprend t'on : ça ne vous trouble pas plus que les commentaires que vous dénoncez à tort ? Ce sont donc les détenus qui font la loi et jouent les censeurs, le monde à l'envers. Ne nous voilons pas la face SVP. Cordialement

SIGNALER UN CONTENU ABUSIF

Par AD36 le 21/12/2015 à 17:25

Lisez bien :
"Djihad est une autre pièce... Etc. "
L'article traite de deux pièces, l'une à partir d'un jeune homme tombant dans une interprétation sombre de la Bible, l'autre à partir de trois jeunes musulmans découvrant le djihad.
Avant de se lancer dans la critique, lisez donc l'article attentivement.
SIGNALER UN CONTENU ABUSIF

Par CRACO2007 le 21/12/2015 à 15:44

C'est sûr. ...
La bible, c'est moins risqué et plus politiquement correct. ...
SIGNALER UN CONTENU ABUSIF

Par Passeur le 21/12/2015 à 14:46

Le poids des mots face aux maux
"Djihad en scène" mais la pièce s'appuie sur la Bible : on sent tout le courage des convictions et l'hypocrisie en toile de fond. Ou la peur. C'est pathétique.
SIGNALER UN CONTENU ABUSIF

Par taizong le 21/12/2015 à 10:36

C'est vrai qu'en choisissant la bible
Il prend moins de risque... Faudrait pas demander trop de courage à ces messieurs.
SIGNALER UN CONTENU ABUSIF

Ce service est réservé aux abonnés.

Déjà abonné ? Connectez-vous Abonnez-vous à partir de 1€

En savoir plus et gérer les paramètres

- Express News
- The Express Tribune
- Web Chutney
- Urdu E-Paper
- English E-Paper
- Watch Express News Live

THE EXPRESS TRIBUNE

- Saturday, 17 Dec 2016
- Today's Paper
- Advertise

The Express Tribune > World

'Jihad', the tale of three radicals, draws crowds in Belgium

The playwright is a 39-year-old, former police officer born in Brussels to a family of Moroccan origin

By AFP

Published: December 22, 2015

6SHARES
Share Tweet Email

BRUSSELS: "We've been tricked, my brother," says Reda in the final terrifying minutes of "Jihad", a short play ripped from the headlines about the odyssey of three young Muslims from the streets of Brussels to the horrors of Islamic State-inspired martyrdom in Syria.

Brussels on alert for Paris-like attack

The playwright is 39-year-old Ismael Saidi, a former police officer born in the EU capital of Brussels to a family of Moroccan origin. He is much like at least four of the 10 attackers that killed 130 people in Paris on November 13, including the only survivor, Salah Abdeslam, who is still on the run.

In his no-frills play that runs a brisk two hours, Saidi tells the darkly humorous tale of three Brussels losers who are all too easily lured down the dark road of radicalisation and jihad under the wing of the Islamic State group in Syria.

Radical Islam is a sensitive issue in Brussels with some of the biggest terror plots in Europe of the last 25 years linked to the city and the troubled neighbourhood of Molenbeek in particular.

"This play is obviously a critique of my community. Who are these young people who sign up for jihad?" Saidi said one cool autumn morning, addressing journalists at a small theatre just a short walk from EU headquarters.

In the show, Saidi goes by his first name Ismael and plays a hapless version of himself, along with the two other marginals, Reda and Ben, played by friends also using their actual first names.

"I criticise any excessive tendency towards victimisation. Especially the hypocrisy of those who claim they are not tolerated when they are not tolerant themselves," Saidi said.

In the play, Ismael turns to radicalisation after a teacher forbids his true passion, drawing.

It was a Saturday at Arabic school," Ismael begins in one of the plays early moments.

Workshops at seminaries: Students urged to work for promoting harmony

"The teacher discovered my drawings and [from] that moment [on] he [Ismael's Shaikh] called [me] to hell."

Ismael, a rebellious pencil, commits to religion, which then quickly hardens into extremism.

His friend Reda, in another scene, talks of a longtime crush for Valerie, a native Belgian who is not a Muslim.

'Jihad', the tale of three radicals, draws crowds in Belgium

Share Tweet

“Mom told me Valerie was fine to have some fun, but real life required a Muslim woman... so I left her,” he laments to the audience, a diverse crowd from all ages and walks of Brussels life.

The third character, Ben, is a huge Elvis fan but on a trip to Memphis sees Aaron, a Jewish name, carved into the King’s tombstone at Graceland.

“Even my favourite music was part of the great Zionist conspiracy,” the character says as he takes the jihad road for Syria.

“Djihad”, the French spelling for Jihad, was first performed a year ago and was only supposed to run for five performances, but word-of-mouth quickly spread and the play has been seen by 45,000 people. It heads to France next year.

The other performers, Reda Chebchoubi and Ben Hamidou, are also of Moroccan origin and grew up in Brussels, the latter in Molenbeek.

Each performance is followed by a debate, where the temptations of radicalism are discussed freely to an audience often made up of high school students.

“I wrote this play for my mother and children,” said Saidi, who believes the play is appropriate for anyone 12-years-old or above.

Saidi said some of his own childhood friends turned to radicalism. He only avoided the trap through “the luck of key encounters”.

He said young Muslims in Europe are pushed into a social “schizophrenia” living in ghettos that become their only identity, cutting them off from rest of the city and the world.

Artists come together for harmony

For actor Chebchoubi, the indignities of everyday racism make the siren call of radicalism all too attractive for the Muslims of Europe.

“We are victims of both a system that denigrates us but also of our own people that take advantage of our ignorance,” his character says at the end of the show.

Saidi decried an “illness” fuelled by an Islam that all too often embraces anti-semitism, sexism and the refusal to recognise marriages outside the faith.

“The problem in Europe dates from the 1970s when we gave the keys to the Islamic faith to Saudi Arabia,” he said.

Many who left for Syria, including non-Muslims, did seek out to help a population clearly in need, Saidi added.

“But those that returned to Paris weren’t exactly Buddhists.”

Read full story

Recommended Stories

'Jihad', the tale of three radicals, draws crowds in Belgium

Brussels hunts for suspects as lockdown enters second day

Central Brussels, usually bustling on a Saturday evening, was virtually deserted, with police and troops on patrol

Share Tweet

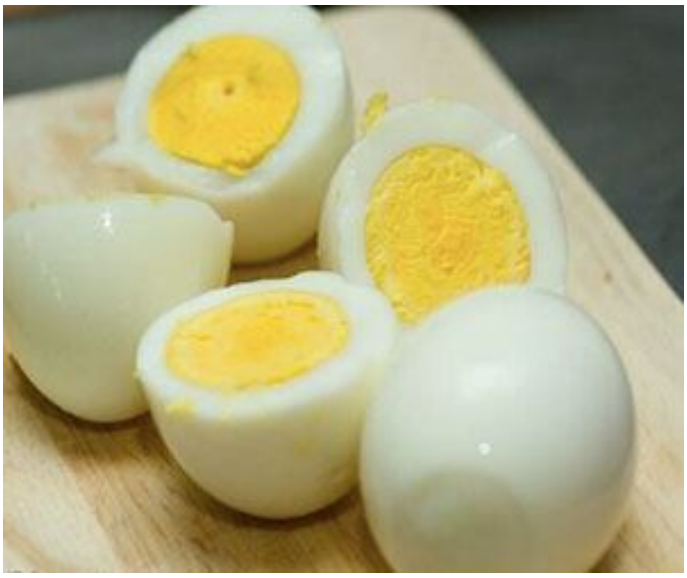
- Paris suspect eludes Belgian dragnet, Brussels still in lockdown

  Fear of what extremists might be planning caused Belgium to call off an international soccer match last Tuesday

- Belgian authorities charge fourth suspect with Paris attacks

  The suspect was arrested in a series of police raids in Belgium on Sunday night along with 15 other people

You Might Also Like



Diabetes Breakthrough That Will Leave Companies Bankrupt

Can you guess how much Sunny Leone was offered to perform live?

The trailer of Sabiha Lodhi's debut film Raasta will leave you in splits

What Lies Have Been Written About You Online?

Belgium

Moroccan Playwright Stages New Play About Jihad in Belgium

By ***Larbi Arbaoui*** - *December 26, 2014 , 6:44 pm*

Taroudant – ***A new play entitled "Jihad," written by comedian and director Ismail Saidi, will be performed at the North Pole area in Brussels from December 26-30.***

Saidi, who is of Moroccan origin, uses humor to explain a now global phenomenon to shed light on the causes that drive youth to join jihadist groups in Syria and Iraq.

Entitled "Jihad," the play tells the story of three young men from Brussels, Ben, Reda and Ismail, who decide to go to Homs in Syria to fight alongside jihadists in the name of their religion, Islam.

"Ben is the ideologue, Reda is the dreamer, and Ishmael is the tortured one. Before beginning their epic journey, they do not know each other well, although they have met at the mosque," says Saidi.

The playwright calls for the end of the victimization that targets many Muslims. "I protest against the victimization," Saidi says.

Europe has become more alert after a group of young people reportedly joined radical jihadist groups in the Middle East.

The growing threat of the so-called Islamic State and its attempts to recruit young people from Europe and different parts of the world have pushed many Muslim institutions to denounce and prohibit Muslims from joining Jihadists.

0
SHARES

Join the Conversation. What do you think?

ABOUT US

Morocco World News: Championing Free Speech and Thoughtful Debate Through Journalistic Excellence. Morocco World News is dedicated to bringing the news of Morocco and the MENA region to a wide audience without bias or a political agenda.
Contact us: moroccoworldnews@gmail.com

USEFUL LINKS

About Us
Advertise
Contribute
Editorial Team
Contact Us
Upcoming Events
Submit Opinion
Submit Voice
Submit a Story
Submit Video

Le djihad mis en pièce

Depuis un an, Ismaël Saidi fait salle comble en Belgique. Sa pièce, « Djihad », dénonce le dogmatisme et l'ignorance à travers le périple de trois Pieds nickelés en Syrie. Retour sur la « success story » d'un ancien flic devenu roi des planches.

LE MONDE | 29.12.2015 à 06h55 • Mis à jour le 31.03.2016 à 19h46 | Par Marie-Béatrice Baudet (/journaliste/marie-beatrice-baudet/) (Bruxelles, envoyée spéciale)

Ismaël Saidi au Théâtre Varia à Bruxelles en Belgique le 18 décembre 2015. SEBASTIEN VAN MALLEGHEM POUR "LE MONDE"

Il y a du Coluche en lui. Ismaël Saidi, c'est l'histoire d'un mec normal que les médias du monde entier s'arrachent. CNN, RMC, Canal+, BuzzFeed, France 2, le *Huffington Post*, la BBC et deux chaînes japonaises sont déjà venus à Bruxelles pour cet ancien flic de 39 ans, musulman pratiquant, qui brûle les planches en Belgique . Les jeunes l'adorent. Il leur ressemble. Ce geek aux allures d'adolescent use des mêmes codes. Le genre de vedette avec qui ils ont envie d'aller prendre un verre.

Tout ça à cause de *Djihad*. La pièce d'Ismaël Saidi, fils d'immigré marocain, fait salle comble au royaume depuis fin décembre 2014. En huit tableaux, on découvre les aventures tragi-comiques de trois paumés, qui ne jurent que par Allah même si aucun n'a lu le Coran. Embrigadés, ils décident de partir se battre en Syrie pour sauver leurs frères musulmans. De Bruxelles à Homs, en passant par Istanbul, le périple tourne rapidement au chaos.

Vendredi 18 décembre, au Théâtre Varia, une salle branchée de Bruxelles, avait lieu la dernière représentation de 2015. Ismaël Saidi, qui aime garder un œil sur tout – l'un des traits de caractère qui fait pester ses proches –, est le seul de la troupe à connaître par cœur et avec précision les chiffres du succès : 111 spectacles et 40 300 spectateurs. La route de 2016 est déjà tracée : direction la Flandre, puisque la pièce va être traduite en néerlandais, mais aussi la France. *Djihad* devait être jouée à Lyon , au Théâtre des Asphodèles du 11 au 18 janvier, mais la préfecture a fait annuler les représentations en raison de l'état d'urgence décrété depuis les attentats du 13 novembre. De nouvelles dates vont être choisies. Paris et Nantes sont au programme.

Le public pleure à *Djihad*. Mais de ce cauchemar guerrier, on arrive aussi à s'amuser. Ismaël Saidi, qui raffole depuis l'enfance des sketchs de Fernand Raynaud, sert de temps en temps des blagues de potache pour relâcher la tension. *« Un sandwich à la mayonnaise hallal ? Comment t'as fait ? Tu as égorgé le pot ? »,* fait-il dire à l'un de ses personnages. C'est un *« gros déconneur »,* assurent ses copains de la troupe. Cela ne l'empêche pas d'écrire juste. Quand on rit, c'est de tout : du racisme, des préjugés, de l'ignorance, du dogmatisme, de la bêtise. Personne n'est dédouané, surtout pas les musulmans : *« On a été manipulés, mon frère, mais pas seulement par le système, les nôtres aussi »,* avertit l'un des apprentis djihadistes à la fin de la pièce.

Cet aplomb ne vaut pas que des amis à Ismaël Saidi qui se définit comme *« un musulman d'ici »* pour se raviser aussitôt : *« Dites plutôt un musulman judéo-chrétien. »* Sur les réseaux sociaux , ce croyant qui prie cinq fois par jour, observe le ramadan, ne boit pas d'alcool et ne mange pas de porc, passe pourtant trop souvent pour un traître à la cause. *« Tous ceux qui sont revenus de Syrie pour aller commettre les attentats de Paris, le 13 novembre, ce n'était pas des bouddhistes que je sache ni des Bretons pure souche. Ma pièce se devait donc d'être aussi une autocritique de la communauté à laquelle j'appartiens. »*

Deuxième d'une fratrie de cinq, il a pu observer comment ses parents, arrivés du Maroc à la fin des années 1960, ont fait de la Belgique leur nouveau pays, en dépit des discriminations qu'ils y ont subies et subissent encore. Jusqu'aux insultes, comme raconté dans une scène truculente de la pièce : *« Fais un test : tu refuses une priorité quand t'es en bagnole. Ce que va dire le mec en face dépend de ta gueule. Si t'es blanc, il va dire "connard". Si t'as une gueule comme la nôtre, il va te dire "retourne dans ton pays, sale bougnoule". »* Du Coluche, oui, dans cet auteur belge… *« A 12 ans, Ismaël était la mascotte du groupe de théâtre de l'école. Il avait le sens de la repartie, se moquait de tout et surtout de lui-même »*, se souvient Roxane Rensonnet, sa professeure de latin, toujours invitée par son ancien élève aux premières de ses spectacles.

« Devenir un chevalier »

Elevé à Schaerbeek, une commune pauvre de Bruxelles, Ismaël Saidi n'a jamais manqué de rien, ni de livres ni de BD. Fou d'Alexandre Dumas, il se rêvait en d'Artagnan. Il connaît par cœur Astérix et avoue un faible pour Assurancetourix, le barde *« sur qui on tape parce qu'il a toujours quelque chose à chanter ou à dire »*. Un peu lui, en fait. Son père, chauffeur de taxi, a créé sa propre compagnie. Modeste, mais assez solide pour mettre la famille à l'abri du besoin. Est-ce pour cela que la carte de la victimisation dont jouent certains immigrés l'énerve tant ? L'homme est impulsif, comme beaucoup de timides – en dépit de ses efforts pour le cacher .

C'est un coup de sang, d'ailleurs, qui est à l'origine de son spectacle. Il le raconte dans le prologue du livre *Djihad, la pièce,* paru en décembre en Belgique (le 21 janvier en France) chez La Boîte à Pandore, maison d'édition où est également publié *Les Aventures d'un musulman d'ici*, qui retrace le parcours de la nouvelle star belge.

Un jour d'août 2014, donc, Ismaël Saidi travaille chez lui, la télévision allumée. Le visage de Marine Le Pen apparaît sur l'écran. A une question d'un journaliste sur les jeunes gens qui partent pour la Syrie, la présidente du Front national répond que cela ne la dérange pas tant qu'ils ne reviennent pas. « *Cette phrase m'a frappé. De qui parle-t-elle ? De ces jeunes au même visage que moi ?* » Cet amoureux de l'écriture se jette sur son ordinateur. Les mots lui viennent vite.

Djihad renvoie à tant d'épisodes de sa vie. Le racisme ? Il l'a connu dans cette boîte de télémarketing où, affublé d'un nom d'emprunt – Michel Henrion –, Ismaël Saidi vend beaucoup et de tout : des aspirateurs, des livres , des fauteuils… Le chiffre d'affaires d'une marque explose grâce à lui et à ses copains. Mais le jour où le représentant de l'entreprise vient pour féliciter l'équipe commerciale, le patron embauche des figurants, des Belgo-Belges, car le visiteur déteste les Noirs et les Arabes.

La radicalisation ? C'est passé près. Adolescent mal dans sa peau, en quête d'identité, il lorgne la liste que l'imam de sa mosquée fait circuler après la prière. A l'époque, les départs se font pour l'Afghanistan . Certains de ses camarades de classe franchiront le pas. Récemment, il en a reconnu un sur une photo , brandissant la kalachnikov. *« Faut comprendre , on te propose de devenir un chevalier, défenseur de l'islam , tu as envie d'y croire ,* plaide-t-il aujourd'hui. *A l'époque, on ne rigolait pas toujours à Bruxelles. Je me souviens de Roger Nols, le bourgmestre de Schaerbeek, là où j'habitais, qui était venu à dos de chameau sur la place communale pour montrer aux habitants ce qui se passerait si on accordait le droit de vote aux étrangers. »*

Sa passion pour la musique sera sa thérapie. Il refuse de renoncer aux chansons de Jean-Jacques Goldman qu'il écoute en boucle sur son Walkman, quitte à griller en enfer comme le promettent les prêches de l'imam. Son amitié pour Gabrielle sera également déterminante. Une jeune femme dont il découvrira, un jour, qu'elle est juive : *« C'était une fille géniale. J'ai compris alors que les discours haineux à l'égard des juifs ne pouvaient être qu'un ramassis de conneries. »*

Un outil pédagogique

Joëlle Milquet, ministre (Centre démocrate humaniste) de l'éducation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et Fadila Laanan, alors secrétaire d'Etat (Parti socialiste) chargée de la culture à la région de Bruxelles-Capitale, vont être les premières à croire en *Djihad*. Les deux responsables politiques sont persuadées de la capacité de la pièce à libérer la parole et à lever les tabous dans une Belgique encore meurtrie par la tuerie du Musée juif de Belgique, à Bruxelles, en mai 2014. Les attaques contre *Charlie Hebd*o et l'Hyper Cacher à Paris, début janvier, les amènent à agir plus vite que prévu. Le 13 janvier, Fadila Laanan déclare officiellement *Djihad* d'utilité publique. Un mois plus tard, Joëlle Milquet qualifie la pièce d'*« outil pédagogique »* et subventionne trente représentations destinées aux écoles, dans le cadre du plan de prévention contre le radicalisme à l'école.

En fait, le bouche-à-oreille avait déjà œuvré, surtout au sein de la communauté musulmane, curieuse de voir de quoi il retournait. La première représentation, le 26 décembre 2014, est donnée à l'Espace Pôle Nord, dans l'un des quartiers de Bruxelles où la prostitution en vitrine rivalise avec le trafic de drogue. La salle est comble, des gens assis sur les escaliers. *« Il y avait beaucoup de barbus, plutôt venus pour me descendre ,* rigole encore Ismäel Saidi. *Mais, au fur et à mesure, les visages se sont décrispés. »*

Le spectacle fait du bien, en effet. Exutoire ? Psychothérapie ? *« Une pièce à vocation citoyenne »*, répond l'islamologue franco-marocain Rachid Benzine, 44 ans, devenu un ami de l'auteur, avec lequel il peut discuter des heures durant de l'interprétation historique et anthropologique du Coran.

A Bruxelles, rue de l'Hôtel-des-Monnaies, dans le quartier Saint-Gilles, le Centre communautaire laïc juif (CCLJ) est surveillé par l'armée vingt-quatre heures sur vingt-quatre. *Djihad* y a été jouée le 22 mai, là encore dans une salle pleine à craquer . Géraldine Kamps, rédactrice en chef adjointe de *Regards*, une publication du CCLJ, se souvient d'un public *« visiblement satisfait »*. La jeune femme a été la première à avoir interrogé Ismaël Saidi sur sa pièce. *« Nous avions un ami commun sur Facebook »,* se rappelle-t-elle. Depuis, ils se téléphonent régulièrement. *« Vous pensez, un musulman qui ne s'arrête pas au conflit israélo-palestinien et qui accepte les contacts avec la communauté juive, je ne vais pas le lâcher , c'est une espèce rare »*, plaisante-t-elle.

Plus sérieusement, la journaliste estime qu'Ismaël Saidi pourrait devenir une sorte de pont entre des communautés qui ne se parlent guère en Belgique, où l'emprise du wahhabisme saoudien est forte. *« Il embarrasse beaucoup les milieux très à droite, car il rassure alors qu'en principe les musulmans sont censés nous faire peur. Son credo, c'est que l'identité belge est notre dénominateur commun. »* Mais, attention, prévient-elle, à ce que sa parole ne se banalise pas, *« aujourd'hui, on lui demande trop son avis sur tout »*.

Il est vrai que ses apparitions répétées à la télévision suscitent la jalousie d'autres artistes qui aimeraient bénéficier des mêmes soutiens publics. Au cabinet de Fadila Laanan, on en est bien conscient. Pour autant, peu de voix s'élèvent pour critiquer *Djihad*. Qui aurait cru à ce triomphe ? Surtout pas lui. Le scénariste affirme *« préférer être dans le noir »*. Au départ, ce père de trois

enfants, marié depuis vingt ans à Myriam, rencontrée à l'école de police , « *voulait juste laisser une trace à* [ses] *gosses et à* [ses] *parents* ». C'est plus que chose faite.

Ismaël Saidi maakt nu ook filmpjes tegen radicalisering

Brussel

06/01/2016 - 08:49

© brusselnieuws.be

Saidi: “Sommige dingen staan effectief in de Koran, zoals dat de vrouw onder de voogdij van de man moet

Het Brussels Gewest maakt 275.000 euro vrij voor de strijd tegen radicalisering. Een deel van het geld gaat naar een pedagogisch project van Ismaël Saidi, de auteur van het populaire theaterstuk Djihad. Saidi zal webvideo's maken die de radicalisering van moslimjongeren moeten tegengaan.

Dat schrijft *Le Soir*.

Saidi zal verschillende korte filmpjes in verschillende talen maken, waaronder het Nederlands. De filmpjes van 3 à 5 minuten zullen te zien zijn op het internet, maar ook in scholen, culturele centra en jeugdhuizen. Ze moeten de jongeren een ander beeld van de Koran bieden dan wat Islamitische Staat verspreidt.

“We gaan heel wat ingewikkelde termen en concepten uit de Koran uitleggen, zoals ‘jihad’ of ‘ongelovige’”, zegt Saidi. “We willen een einde maken aan het beeld van ‘wij tegen zij’ dat IS wil verspreiden.”

Het idee is om alles wat in de Koran in een nieuwe context te plaatsen. “Sommige dingen staan effectief in de Koran, zoals dat de vrouw onder de voogdij van de man moet staan. De filmpjes zullen aantonen dat dat soort dingen op een tijdstip in het verleden is geschreven, en dat de maatschappij in de tussentijd is geëvolueerd.”

Brussels minister-president Rudi Vervoort investeert 275.000 euro in het project. “De situatie is dringend. We moeten een plaats bieden aan een open en progressieve islam.”

Opinieleiders
Een deel van de subsidie zal ook dienen voor de opleiding van experts, zoals opiniemakers of professoren. Ook zij moeten werken aan een herinterpretatie van de Koran. Dat moet uitmonden in een boek, dat in onder meer scholen verspreid zal worden.

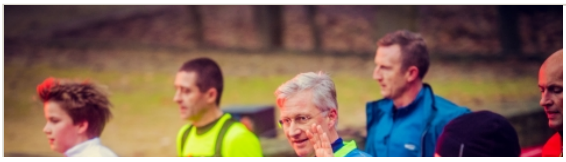
Begin 2015 brak Saidi door met Djihad, een theatervoorstelling over 3 jongeren uit Schaarbeek die naar Syrië trekken. Heel wat Franstalige scholen organiseerden schooluitstappen naar de voorstellingen. De Franstalige onderwijsminister Joëlle Milquet trok daar ook middelen voor uit.

reacties

1 Reactie You Are The City 1 Inloggen
Aanbevelen Delen Sorteren op Beste
Discussieer mee...
Maxov Max • 9 maanden geleden
BRUZZ
Abonneren Voeg Disqus toe aan jouw site Voeg Disqus toe Toevoegen Privacy

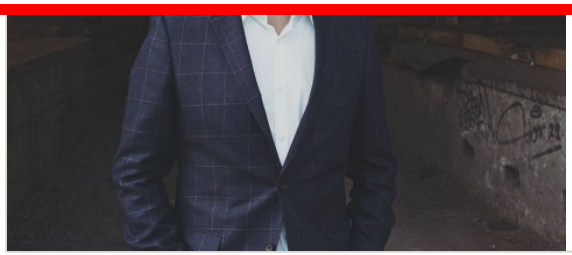
LUISTER LIVE NAAR BRUZZ

HOOFDPUNTEN



Koning Filip loopt Warmathon van Brussel

Nog tot donderdag veel fijn stof in Brusselse lucht



RSC Anderlecht verliest 3.000 supporters op 5 jaar

Zita Swoon Group trapt tournee af in Kaaitheater

'Haram' theaterstuk Touzani en Hamidou valt slecht in Molenbeek

Café: Alice Cocktail Bar

DEBAT

BRUZZ

Voor en Tegen: 'Sollicitanten mogen niet ouder zijn dan 25'

'Eurostadion waanzinnige verspilling belastinggeld'

SPORT

RSC Anderlecht verliest 3.000 supporters op 5 jaar

BRUZZ

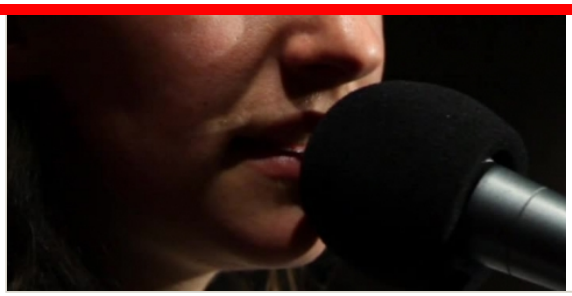
Union verliest zwaar

SORTIR

Café: Alice Cocktail Bar

La poste internationale a vu le jour à Bruxelles il y a 500 ans

BRUZZ



GOING OUT

Café: Alice Cocktail Bar

500 years ago, the postal service was invented in Brussels

Bozar Bookshop: a temple of art books

Contact
Onze vacatures
Abonnement op BRUZZ
Adverteren
Partnerships

Big City
meld nieuws

BRUZZ © 2016 met de steun van de Vlaamse overheid en de VGC

Cookies | Copyright | Disclaimer

BRUXELLES

Déradicalisation : 275.000 euros pour les capsules vidéo d'Ismaël Saidi, l'auteur de Djihad

Dans sa pièce Dijhad, Ismaël Saidi met le doigt là où ça fait mal et n'épargne ni la Belgique, ni la communauté musulmane. Un véritable outil pour le ministre président bruxellois, Rudi Vervoort, qui veut «sponsoriser» son nouveau projet de capsules vidéo.

Quitter le diaporama et retourner à la page précédente

1 / 2

Ismaël Saidi
BELGA

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20160106_00759642/deradicalisation-275-000-euros-pour-les-capsules-vi

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931560/pour-depasser-mes-a-priori)

Cyrielle Greck : «Pour dépasser mes a priori» (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931560/pour-depasser-mes-a-priori)

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_0093
solidaires-c-est-ce-week-end-qu-il-faut-donner

Caddies solidaires: c'est ce week-end qu'il faut donner (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_009317
solidaires-c-est-ce-week-end-qu-il-faut-donner)

Information sur les cookies x

Notre site Lavenir.net utilise des cookies afin de vous offrir un meilleur service, conformément à notre politique de vie privée. Pour plus d'informations sur nos cookies et les gérer, cliquez ici (http://lavenir.net/extra/services/copyright).

J'ai compris et j'accepte

La Région bruxelloise va financer, pour un montant de 275.000 euros, le nouveau projet pédagogique d'Ismaël Saidi, l'auteur de la pièce Djihad retraçant le parcours de trois Bruxellois partis en Syrie, indique mercredi le quotidien Le Soir.

Ismaël Saidi veut poursuivre le travail de déradicalisation en réalisant des capsules vidéo à l'attention des jeunes. Ces dernières, d'une durée de trois minutes environ, seront réalisées dans plusieurs langues pour toucher un public large.

L'objectif étant qu'elles puissent être diffusées le plus rapidement possible sur le web, mais aussi dans les écoles, les centre culturels ou de jeunes. Un projet dont la portée s'étend donc bien au-delà de Bruxelles-Capitale, qui le financera néanmoins.

PLUS D'INFO () ARTICLES LIÉS IMPRIMER (/ARTICLE/PRINTARTICLE.ASPX?ARTICLEID=DMF2016[illegible]) MAIL (/ARTICLE/MAILARTICLE.ASPX?ARTICLEID=DMF20160106[illegible]) LES + LUS

«La situation est urgente. Il faut mettre en place des outils pour mener une vraie réflexion sur ce qui a provoqué une telle situation», estime le ministre président bruxellois, Rudi Vervoort (PS). «Longtemps, on a laissé grandir et se développer un discours de rejet de l'autre. Au final, on en arrive à le déshumaniser. Aujourd'hui, nous devons donner une place à cet islam progressiste et ouvert», ajoute-t-il.

1er-tteurs-

(http://w et-kayal belgique

«Le vivre ensemble, une connerie» pour l'auteur de «Djihad»

«Djihad», la pièce d'Ismaël Saïdi, met en scène, sur le ton de l'humour, trois jeunes Molenbeekois désœuvrés, voulant partir vers la Syrie sans trop savoir pourquoi. Ils vont découvrir une réalité qui n'était pas celle qu'ils avaient imaginée.

Ismaël Saidi met le doigt là où ça fait mal et n'épargne ni la Belgique, ni la communauté musulmane. Notre journaliste Marie-Françoise Gihousse l'avait rencontrée le 17 novembre dernier.

C'est l'augmentation de la radicalisation qui vous a poussé à écrire «Djihad»?

La radicalisation, ça a toujours existé. Ce qui a déclenché les choses chez moi, ce sont les propos de Marine Le Pen, l'été 2014. Elle a salué le départ de jeunes vers la Syrie, à condition qu'ils ne reviennent pas. Je trouvais ça choquant, ce constat d'échec. J'ai écrit rapidement l'histoire qui parle de choses très personnelles. Nous avons créé la pièce en décembre 2014.

Juste avant Charlie...

La réalité nous a vraiment rattrapés. Nous en sommes à 109 représentations, près de 90 000 téléspectateurs sur RTL voici peu, le phénomène a dépassé tout le monde.

Avec les attentats de Paris, elle est à nouveau au cœur de l'actualité.

Pour moi, c'est un énorme choc. Il faut dire que dans ma pièce, je joue le rôle d'Ismaël, le jeune qui revient pour commettre un attentat. Un des djihadistes du Bataclan s'appelait Ismaël... Depuis un an, je fais tout le parcours de ces jeunes lors de chaque représentation et je commets un attentat en fin de spectacle. Puis ces attaques de vendredi soir vous sautent au visage. J'ai éteint mon GSM tout le week-end. Incapable de répondre aux questions. Je l'avoue, j'ai peur, c'est normal, il faut le dire.

LIRE AUSSI| Pour découvrir la suite suivez le lien (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20151116_00736290).

Information sur les cookies

Notre site Lavenir.net utilise des cookies afin de vous offrir un meilleur service, conformément à notre politique de vie privée. Pour plus d'informations sur nos cookies et les gérer, cliquez ici (http://lavenir.net/extra/services/cookies.html)

J'ai compris et j'accepte

IMPRIMER (/ARTICLE/PRINTARTICLE.ASPX?ARTICLEID=DMF20161216_00931642) | MAIL (/ARTICLE/MAILARTICLE.ASPX?ARTICLEID=DMF20161006_00931642)

PLUS D'INFO ()

ARTICLES LIÉS

LES + LUS

LES + LUS

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931574/suivez-la-demolition-du-haut-fourneau-6-en-direct-filme-et-commente?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

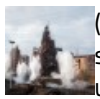
VIDEO | Le haut-fourneau numéro 6 a été démoli (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931574/suivez-la-demolition-du-haut-fourneau-6-en-direct-filme-et-commente?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931683/violent-accident-entre-namur-et-andenne?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

Violent accident entre Namur et Andenne (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931683/violent-accident-entre-namur-et-andenne?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931620/c-a-vous-la-gaffe-d-un-journaliste-sur-les-parents-decedes-de-louane?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

«C à Vous»: la gaffe d'un journaliste sur les parents décédés de Louane (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931620/c-a-vous-la-gaffe-d-un-journaliste-sur-les-parents-decedes-de-louane?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)



(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931630/le-debrief-du-jour-le-haut-fourneau-seresien-demoli-un-nouveau-patron-a-la-sncb-un-accident-mortel-a-forest?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

Le débrief du jour: Le haut-fourneau sérésien démoli | Un nouveau patron à la SNCB | Un accident mortel à Forest (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931630/le-debrief-du-jour-le-haut-fourneau-seresien-demoli-un-nouveau-patron-a-la-sncb-un-accident-mortel-a-forest?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931638/photos-le-dynamitage-du-haut-fourneau-de-seraing-vous-le-voulez-de-face-ou-de-profil?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

PHOTOS - Le dynamitage du haut-fourneau de Seraing : vous le voulez de face ou de profil ? (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931638/photos-le-dynamitage-du-haut-fourneau-de-seraing-vous-le-voulez-de-face-ou-de-profil?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=lespluslusv2)

VOTRE AVIS

Bientôt un bouton Facebook pour signaler les fausses informations...

- C'est trop tard car on ne s'y retrouve plus
- C'est la porte ouverte aux abus
- Bonne idée mais comment faire pour tout vérifier?

Votez

résultats (/polls/index.aspx?pageName=report&surveyid=3486) | les autres sondages (/polls/)

Information sur les cookies

Notre site Lavenir.net utilise des cookies afin de vous offrir un meilleur service, conformément à notre politique de vie privée.
Pour plus d'informations sur nos cookies et les gérer, cliquez ici (http://lavenir.net/extra/services/copyright).

J'ai compris et j'accepte

L'info de votre région (quotidienne), avec l'info de votre commune !

S'inscrire via Facebook

E-mail

Commune ou code postal

S'inscrire

PLUS D'INFO () | ARTICLES LIÉS | IMPRIMER (/ARTICLE/PRINTARTICLE.ASPX?ARTICLEID=DMF20161006_00126542) | MAIL (/ARTICLE/MAILARTICLE.ASPX?ARTICLEID=DMF20161006_00126542) | LES + LUS

Publicité par ligatus (http://www.ligatus.be/)
(http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=logo&utm_campaign=branding) (http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=text&utm_campaign=branding)

'1er-
tteurs-

(http://w
et-kayal
belgique

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

★ A LA UNE

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931890/la-guerre-d-info-et-d-intox-du-net?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

La guerre d'info et d'intox du net (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931890/la-guerre-d-info-et-d-intox-du-net?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Le conflit à Alep interpelle sur notre place face à l'information. Comment s'y retrouver? Info, Intox, propagande? Voici quelques clés de lecture. (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931890/la-guerre-d-info-et-d-intox-du-net?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932104/eric-defoort-le-cofondateur-de-la-n-va-est-mort?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Éric Defoort, le cofondateur de la N-VA, est mort (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932104/eric-defoort-le-cofondateur-de-la-n-va-est-mort?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Éric Defoort, ancien vice-président de la Volksunie et cofondateur de la N-VA, est décédé à l'âge de 73 ans dans la nuit de vendredi à samedi, a indiqué un porte-parole du parti flamand. (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932104/eric-defoort-le-cofondateur-de-la-n-va-est-mort?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Information sur les cookies

Notre site Lavenir.net utilise des cookies afin de vous offrir un meilleur service, conformément à notre politique de vie privée. Pour plus d'informations sur nos cookies et les gérer, cliquez ici (http://lavenir.net/extra/services/copyright).

J'ai compris et j'accepte

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932089/plusieurs-blesses-apres-une-attaque-a-la-voiture-piegee-dans-le-centre-de-la-turquie?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

PLUS D'INFO ()

ARTICLES LIÉS

Attaque à la voiture piégée dans le centre de la Turquie: au moins 13 soldats tués et 48 blessés (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932089/plusieurs-blesses-apres-une-attaque-a-la-voiture-piegee-dans-le-centre-de-la-turquie?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Au moins 13 soldats turcs ont été tués et 48 blessés dans l'attentat qui a visé un bus qui les transportait samedi matin à Kayseri, dans le centre de la Turquie, a déclaré l'armée turque. (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932089/plusieurs-blesses-apres-une-attaque-a-la-voiture-piegee-dans-le-centre-de-la-turquie?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932100/et-si-anne-franck-et-sa-famille-avaient-ete-decouverts-par-hasard?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Et si Anne Frank et sa famille avaient été découverts par hasard? (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932100/et-si-anne-franck-et-sa-famille-avaient-ete-decouverts-par-hasard?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Selon une récente étude, il ressort qu'Anne Frank et sa famille auraient été découverts "par hasard" dans leur planque à Amsterdam. (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932100/et-si-anne-franck-et-sa-famille-avaient-ete-decouverts-par-hasard?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932103/course-poursuite-sur-l-e411-apres-un-vol-de-metaux?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Course poursuite sur l'E411 après un vol de métaux (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932103/course-poursuite-sur-l-e411-apres-un-vol-de-metaux?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Une course poursuite s'est engagée entre la police et deux camionnettes sur la E411, entre la Belgique et le Grand-Duché du Luxembourg, dans la nuit de vendredi à samedi. (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161217_00932103/course-poursuite-sur-l-e411-apres-un-vol-de-metaux?utm_source=lavenir&utm_medium=feed_articles&utm_campaign=rebond_regions)

Information sur les cookies

Notre site Lavenir.net utilise des cookies afin de vous offrir un meilleur service, conformément à notre politique de vie privée. Pour plus d'informations sur nos cookies et les gérer, cliquez ici (http://lavenir.net/extra/services/copyright)

J'ai compris et j'accepte

x

L'IMAGE DU JOUR (HTTP://WWW.LAVENIR.NET/DIAPORAMAS)

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161214_00930752/une-poupee-gonflable-offerte-a-un-ministre-scandale-au-chili)

Une poupée gonflable offerte à un ministre: scandale au Chili (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161214_00930752/une-poupee-gonflable-offerte-a-un-ministre-scandale-au-chili)

L' ACTUALITÉ EN IMAGES (HTTP://WWW.LAVENIR.NET/VIDEOS)

PLUS D'INFO ()

ARTICLES LIÉS

MAIL

(http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931574/suivez-

la-demolition-du-haut-fourneau-6-en-direct-filme-et-commente)

VIDEO | Le haut-fourneau numéro 6 a été démoli (http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161216_00931574/suivez-la-demolition-du-haut-fourneau-6-en-direct-filme-et-commente)

Qui sommes nous?

- Nous contacter (/extra/services/contact)
- Nos médias et nos valeurs (/extra/qsn/valeurs)
- Historique des Éditions de l'Avenir (/extra/qsn/historique)
- Notre groupe : Nethys (Tecteo Group) (/extra/services/qsn/nethys)
- Divers (/extra/services/divers)

Lavenir.net

- Plan du site (/extra/sitemap) - Archives (/cnt/archives)
- Newsletters : inscription (/Identification/index.aspx?nieuw=1)
- Règlement de nos forums (/extra/forum/reglement)
- Accès illimité à lavenir.net : aide (/extra/faq-acces-illimite)
- Abonnement numérique : aide (/extra/mobile/FAQ-Lavenir.pdf)
- Conditions générales de vente (/extra/cdv)

Proximag

- Proximag en ligne (/extra/proximag)
- Pas reçu le magazine ? (http://www.lavenir.net/extra/proximag-pasrecu)
- Placer une petite annonce (http://proximagservices.lavenir.net/Annoncer/Editie.aspx)
- Placer une publicité (http://advertising.lavenir.net)
- Lire en ligne (http://proximagservices.lavenir.net/VirtualPaper.aspx)

Information sur les cookies
x
Notre site Lavenir.net utilise des cookies afin de vous offrir uné meilleur service, conformément à notre politique de vie privée.
Pour plus d'informations sur nos cookies et les gérer, cliquez ici.
J'ai compris et j'accepte

Services

- L'emploi aux Editions de l'Avenir (/extra/emploi)
- Placer une annonce (http://advertising.lavenir.net)
- Sponsoring (http://sponsoring.lavenir.net/)

(http://lavenir.net/extra/services/copyright).

'1er-
tteurs-

(http://w
et-kayal
belgique

Information sur les cookies

x

Notre site Lavenir.net utilise des cookies afin de vous offrir un meilleur service, conformément à notre politique de vie privée. Pour plus d'informations sur nos cookies et les gérer, cliquez ici (http://lavenir.net/extra/services/copyright).

J'ai compris et j'accepte

Ismaël Saidi, auteur de la pièce "Djihad": "Le Coran n'oblige pas à porter le voile"

JULIEN THOMAS Publié le mercredi 06 janvier 2016 à 22h18 - Mis à jour le jeudi 07 janvier 2016 à 10h16

BRUXELLES (/REGIONS/BRUXELLES) Fatima, une jeune Bruxelloise de confession musulmane, aime Jean-Michel, qui, lui, ne croit pas en Allah. Elle aimerait se marier avec lui mais est-ce que c'est autorisé ou interdit par le Coran ? Et si un musulman désire manger certaines friandises, mais que celles-ci contiennent de la gélatine de porc, qu'en dit de nouveau le livre saint ?

Voici deux exemples de questions que se posent les jeunes Bruxellois, et auxquelles devraient répondre les 30 capsules vidéo que va réaliser Ismaël Saidi, l'auteur de la pièce à succès "Djihad". D'ici trois ou quatre mois, ces petits films d'animation d'une durée de trois minutes devraient être gratuitement accessibles sur les réseaux sociaux et sur des sites comme Youtube. Avec un objectif : éclairer les jeunes musulmans sur ce que dit vraiment le Coran, et empêcher ainsi le phénomène actuel de radicalisation de certains d'entre eux.

Le constat de base est simple : de nombreux musulmans belges sont, depuis dix ans, de plus en plus imprégnés par certaines idées salafistes, une pensée rigoriste de l'islam trouvant ses racines en Arabie saoudite. Or si le salafisme condamne l'usage de la violence, sa vision très binaire - *"il y a nous les croyants et les autres qui sont des mécréants"*, favorise la radicalisation des jeunes.

Ce projet visant à lutter contre le radicalisme par le savoir est financé à hauteur de 275 000 euros par le cabinet du ministre-Président Rudi Vervoort (PS), a fait savoir mercredi "*Le Soir".* Outre la création de petits livrets explicatifs, le projet d'Ismaël Saidi prévoit également qu'une vingtaine de leaders d'opinion de la capitale suivent, dès ce mois-ci, une formation sur l'islam. C'est l'islamologue Rachid Benzine, l'auteur du livre *"Le Coran expliqué aux jeunes",* qui donnera ces cours particuliers.

"Il ne s'agit pas de déradicaliser, mais bien de tenter d'empêcher la radicalisation"

"Il ne s'agit pas de déradicaliser, mais bien de tenter d'empêcher la radicalisation. Le projet vise donc à s'attaquer au problème au début et non à la fin, où c'est peut-être déjà trop tard. Je suis persuadé que c'est là qu'on doit agir et aujourd'hui il n'existe pas vraiment d'outils pour le faire." Rachid Benzine (NdlR : impliqué dans le projet) n'est d'ailleurs pas un expert en anti-radicalisme, mais bien un spécialiste pour expliquer le Coran", explique Ismaël Saidi. *"L'idée est simple : il s'agira à chaque fois de prendre une thématique associée à l'islam et d'expliquer par A + B ce qui est vraiment écrit dans le Coran à ce sujet. A titre d'exemple, il n'est absolument pas écrit dans le Coran qu'il faut mettre le voile",* poursuit-il.

Pour l'auteur de la pièce "Djihad", les nombreux musulmans se contentant de dire que l'Etat islamique n'est pas musulman font fausse route, ne luttent pas contre la radicalisation de la bonne manière. *"Les versets prônant la violence qu'utilise l'Etat islamique existent bel et bien dans le Coran, il ne faut pas le nier. Mais il faut être pédagogue et expliquer dans quel contexte ceux-ci ont été écrits",* explique-t-il.

Sur le même sujet :

- Voici comment Molenbeek veut lutter contre la radicalisation (/regions/bruxelles/voici-comment-molenbeek-veut-lutter-contre-la-radicalisation-56743daf3570ed3894a556b9)
- Les personnes considérées comme radicalisées licenciées de la STIB dans les règles selon P. Smet (/regions/bruxelles/les-personnes-considerees-comme-radicalisees-licenciees-de-la-stib-dans-les-regles-selon-p-smet-566197d0357031c12affc349)

Derniers articles

- Bruxelles: le tunnel des Quatre-Bras à nouveau ouvert à la circulation (/regions/bruxelles/bruxelles-le-tunnel-des-quatre-bras-a-nouveau-ouvert-a-la-circulation-58553f2bcd701e2eb28827cb)
- Manifestation anti-extrême droite à Bruxelles: les 56 personnes interpellées ont été libérées (/regions/bruxelles/manifestation-anti-extreme-droite-a-bruxelles-les-56-personnes-interpellees-ont-ete-liberees-585529a0cd70fa7e37c4d26f)
- Un homme armé d'une hache à la réception d'un hôtel de Schaerbeek: 3 policiers blessés (/regions/bruxelles/un-homme-arme-d-une-hache-a-la-reception-d-un-hotel-de-schaerbeek-3-policiers-blesses-585405f4cd701e2eb288223e)
- Bruxelles: un SDF retrouvé mort aux abords de la gare du Midi (PHOTOS)

(/regions/bruxelles/bruxelles-un-sdf-retrouve-mort-aux-abords-de-la-gare-du-midi-photos-5853d8efcd701e2eb288206e)

› Bruxelles: voici tout ce qui change au niveau du stationnement en 2017 (/regions/bruxelles/bruxelles-voici-tout-ce-qui-change-au-niveau-du-stationnement-en-2017-5853caaecd70fa7e37c4cb01)

Entre ville & campagne(s) - blog européen
#politique #environnement #innovations
Bertrand Wert

Lutte contre racismes & antisémitisme

Amertume et soutien à Ismaël Saidi, auteur et interprète de la pièce "Djihad"

08/01/2016 | Bertrand Wert

Amertume et soutien à Ismaël Saidi (voir le bel article du Monde à son sujet) qui avance sur la ligne de crête, en prenant des risques, créant et agissant sur un sujet aussi difficile. Certes d'autres projets existent et certes on traite les symptomes et peut-être pas directement les causes profondes, mais l'urgence est là et la culture et la création doivent être mobilisées ; et comme en France qui, anesthésiée par son Etat d'urgence, vient de repousser (jusque quand?) la présentation de la pièce Djihad, c'est ici maintenant en Belgique que les contre-réformistes et autres tenants du tout sécuritaire se font entendre... pendant ce temps la propagande du camp d'en face continue.

Tags: Djihad Isamel Saidi prévention bruxelles

À l'affiche

L'exposition de la Maison d'Izieu, sur les enfants juifs réfugiés à Izieu et nés en Belgique, continue son parcours en Belgique
20/02/2016

Posts récents

Pour service rendu à la construction européenne...
01/09/2016

Attentats de Bruxelles : du "jour d'avant" au "jour d'après". Rage, recueillement et engagement toujours et encore...
23/03/2016

L'exposition de la Maison d'Izieu, sur les enfants juifs réfugiés à Izieu et nés en Belgique, continue son parcours en Belgique
20/02/2016

L'inscription aux ateliers de la Zinneke Parade 2016, c'est parti! Retour sur cette expression de la multiculturalité urbaine bruxelloise, aus...
18/02/2016

"Osons" de Nicolas Hulot, un programme présidentiel où tout y est, enfin presque, car en 93 p. le mot "nucléaire" n'apparait qu...
14/02/2016

Retour sur la conférence "France-Belgique : vers une dérive sécuritaire après les attentats de l'année 2015? Que faire?" - Bruxelles le...
03/02/2016

Signons & rassemblons-nous pour dire NON à la réforme constitutionnelle et à la prolongation de l'état d'urgence
31/01/2016

Rapport de France Stratégie en ligne sur "Quinze ans de politiques d'innovation en France"
26/01/2016

"Sam-network" un réseau post-Mooc à découvrir avec la brillante intervention de la philosophe Cynthia Fleury sur les possibilités de refaire...
22/01/2016

Small on-going revolution within innovation support policies: OECD is calling to prefer grants to detaxation regimes
19/01/2016

Me suivre sur

Mes blogs préférés

Lien externe
Lien externe
Lien externe
Lien externe

Par tags

22 mars AMS
AMS Belgique
Belgiue Bonnemaison
Bruxelles COP21
Cynthia Fleury Djihad
ECOLO EELV Europe
Innovation sociale
Isamel Saidi Ixelles
Martin Schulz Mooc
Nicolas Hulot
Nina Aronowicz
Nucléaire OCDE PME
Philip Cordery R&D
SME Samuel Pintel
Zinneke arabel
attentats
auschwitz-birkenau
bruxelles citoyenneté
construction européenne
détaxation ecoloxl
environnement
exposition fin de vie
france histoire
innovation ixelles
izieu jesuischarlie
libertés loi Leonetti
migrant mémoire
niche fiscale
pavés de mémoire
philosophie
politique d'innovation
politique publique
presse prévention
radio shoah
subvention sécurité
écologie égalité
énergie
état d'urgence

© 2016 Bertrand Wert

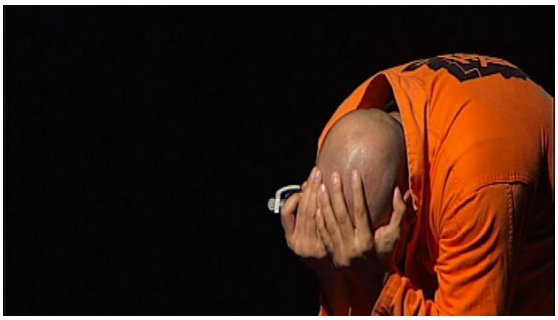
ici

Binche 7130

Djihad de Ismaël Saïdi au théâtre de Binche

En tournée depuis un peu plus d'un an, la pièce de théâtre Djihad a fait halte hier à Binche.

vendredi 08 janvier 2016 à 17h01
Source : Antenne Centre



Djihad de Ismaël Saïdi au théâtre de Binche - Antenne Centre

L'histoire de trois amis apprentis djihadistes qui décident de partir en Syrie. Cette pièce de Ismaël Saïdi a été écrite au mois d'août 2014, depuis elle été rattrapée par l'actualité et connaît chez nous un énorme succès. Plus de 41.000 personnes l'ont déjà vue. Reconnue d'utilité publique, la pièce est très souvent jouée pour les écoles, c'était le cas ce jeudi.

Retrouvez l'article original sur Antenne Centre

A lire aussi

16 décembre 2016
Binche 7130
Le défi des batteries binchoises pour Viva For Life !

16 décembre 2016
Binche 7130
Binche: des réfugiés syriens témoignent

16 décembre 2016

Aubange 6790

Journée mondiale du pull de Noël : du super kitsch, à l'ultra tendance

16 décembre 2016

Binche 7130

Les Innocents à Binche

Vivre ici

Contactez-nous Facebook

Partenaires : RTBF.be Canal C MAtélé notélé BX1 TéléMB Télésambre Antenne Centre Canal Zoom RTC Télé Liège Télé Vesdre TV COM TV Lux BRF

Conditions générales d'utilisation - © MMXV

cim internet

MÉDIAS : LEURS PETITS CHÉRIS MUSULMANS…

13 janvier 2016

377 1 1 379 PARTAGES

Quel amateurisme … Alors que le pays est toujours sous la menace de terroristes se réclamant d'Allah et de l'Etat islamique, le politique a, une nouvelle fois, fait preuve de ses radicalisme et amateurisme idéologiques. Tout le monde (régions et communautés) y va de son « plan » de déradicalisation non coordonné, comme si les candidats au djihad respectaient les « frontières » des entités fédérées. Résultat : une cacophonie coupable, une perte de temps, une perte de deniers publics et surtout une perte énorme de crédibilité. Les condamnés de *Sharia4Belgium* et de son succédané *Way of Life* doivent rire derrière les barreaux. Jugez-en…

Premier volet du flop : l' « expert » en déradicalisation de djihadistes, Montasser Alde'emeh, arrêté à son domicile de Molenbeek, le 11 janvier!

Montasser Alde'emeh, coqueluche de la gauche médiatique et inculpé pour faux et usage de faux…

Montasser Alde'emeh est connu pour avoir été mener une enquête journalistique dans les rangs de l'Etat islamique et du mouvement terroriste Al Nusra en Syrie, à la recherche des belges perdus dans le djihad. Il a, dans la foulée, créé une ASBL « De Weg naar » (on ne trouve pas la trace au Moniteur sous ce nom …) dont l'objectif est de déradicaliser les « returnees » et de prévenir les départs de candidats au djihad. On lui doit le coaching de Michael « Younnes » Delefortrie, un djihadiste revenu de Syrie et condamné à trois mois (!) de prison

avec sursis lors du procès de Sharia4Belgium. Reconverti dans la boulangerie halal à Anvers, Delefortrie n'a jamais renoncé à son idéal de combattant d'Allah au grand dam de Montasser Alde'emeh qui a jeté l'éponge : les returnees ne peuvent être remis sur le chemin de la raison.

Fort de ces expériences, le belgo-palestinien est vite devenu la coqueluche des médias et des politiques et montré en exemple dans le cadre de la lutte contre la radicalisation. Las … L'expert adulé vient de se voir inculper de faux et usage de faux. En cause, une attestation bidon de déradicalisation fournie à Jawad Ouchan – djihadiste arrêté alors qu'il partait pour la Syrie – afin d'appuyer sa remise en liberté devant la chambre du Conseil anversoise.

Egalement dans le collimateur de la justice, l'avocat du djihadiste, Me Nabil Riffi, ainsi que le frère de Jawad. Ce dernier, Khalid Ouchan, est l'imam de la mosquée Al Buraq de Malines. Celui-ci a remplacé, suite à de nouvelles élection, l'ancien imam sur fond de polémique de fraude et de mini coup d'état mené par la maison de jeunes ROJM. ROJM avait été rappelé à l'ordre en novembre 2011 par le collège des bourgmestre et échevins de Malines suite aux visites répétées de Sharia4Belgium et à la réalisation de vidéos de propagande dans les locaux de l'organisation. Mohammed Ouamari, porte-parole de ROJM, avait déclaré alors ne pas être au courant. La justice établira si Montasser Alde'emeh s'est brûlé les ailes aux flammes du radicalisme …

Ismael Saïdi, auteur et acteur de « Jihad », le grand ami des politiques Milquet ou Vervoort, condamné pour escroquerie…

Deuxième volet du flop : Ismael Saïdi, l'auteur et acteur de la pièce Jihad jette l'éponge sur fond de condamnation pour

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok

Autre coqueluche de Joëlle Milquet, Rudy Demotte, Fadila Laanan et Rudy Vervoort, Ismael Saïdi avait reçu, au profit de son ASBL AviScène (clin d'oeil au philosophe persan Abu 'Ali al-Husayn Ibn Abd Allah Ibn Sina) un subside de 275.000 € de la Région bruxelloise pour produire une série de capsules vidéo promouvant une lecture moderne du Coran. Rétroactes …

Ismael Saïdi est né en Belgique le 20 septembre 1976. Il réussit à 19 ans les examens de recrutement à la police et reprend dans le même temps des études supérieures. Gradué en relations publiques de l'ULB et en sciences sociales de l'UCL, il quitte la police pour réaliser sa passion première : devenir cinéaste. Domaine dans lequel il va exceller. Il scénarise et produit 30 épisodes d'une série marocaine à succès « Ya Biladi », scénarise et réalise une série télévisée toujours marocaine « Rhimou » pour enfin scénariser, coproduire et réaliser en 2009 son premier long-métrage « Ahmed Gassiaux », suivi par « La Reine des Sables » (aidé par la Commission de soutien à la production cinématographique marocaine à hauteur de 279.000 €) et par « Moroccan Gigolos » en 2013, film coproduit par la Communauté française et … VOO. Ismael Saïdi a reçu également des subsides de la Communauté française pour la pièce bien connue « Jihad ». Bref, une belle réussite professionnelle et artistique qui nous change des clips haineux du rap de banlieue.

Notre écrivain, scénariste, producteur et réalisateur n'ayant rien d'un « savant » islamologue semble avoir été dépassé par son succès. Le projet supporté par son ASBL AviScène (mais surtout les subsides (trop) importants attribués) a été critiqué pour une non-mise en concurrence par Emmanuel De Bock (Défi, ex-FDF) ; Saïdi a reçu des menaces de musulmans radicaux opposés au projet et, in fine, se voit rattrapé par une condamnation pour escroquerie par la cour d'appel de Casablanca en 2014. En cause, deux chèques en bois (35.000 €) émis lors de la production du film « Ahmed Gassiaux » qui lui ont valu en appel quatre mois de prison avec sursis et l'obligation de rembourser ses dettes. Ismael Saïdi conteste avoir eu l'intention d'escroquer qui que ce soit et reconnaît avoir fait preuve de négligence en ne se présentant pas à l'audience d'appel. Un peu faible comme défense ?

Laissons de côté cette « dénonciation » opportune au moment où 275.000 € allaient tomber dans les caisses de l'ASBL AviScène pour nous intéresser au fond.

Première observation. L'ASBL AviScène a été créée le 4 février 2015. Son objet social principal : la production et réalisation de films. L'administrateur-délégué est Ismael Saïdi, la trésorière, son épouse (qui fut par ailleurs maquilleuse pour le film Moroccan Gigolos). Affaire de famille donc, et qui pose problème. La loi sur les ASBL permet qu'un administrateur puisse également être employé de celle-ci (et donc rémunéré) pour autant qu'il n'y ait pas de conflit d'intérêt entre les deux fonctions. La même loi interdit à une ASBL d'enrichir ses administrateurs et membres. Sauf à imaginer qu'Ismael Saïdi travaille gratuitement (ce qui n'est pas à exclure), le danger de conflit d'intérêt existe bel et bien. Les services de Rudy Vervoort (et de Fadila Laanan) ont-ils vérifié la légalité du montage ? A n'en point douter, le « métier » de Saïdi est la production et réalisation de films. Pourquoi ne pas avoir créé une SPRL soumise à l'impôt des sociétés ?

Deuxième observation. On retrouve dans le projet de capsules un certain Michaël Privot. L'islamologue converti Michaël Privot est, de son aveu, un ancien membre de la Confrérie des Frères musulmans, mise sur la liste des organisations terroristes par l'Egypte et certains états arabes. Michaël Privot ne convainc point en se déclarant ex-Frère musulman : en effet, il est toujours directeur de l'ENAR (European Network Against Racism), organisation connue pour être une officine de la Confrérie.

Une récente étude du Berlin Social Science Center établit que 66% des musulmans belges estiment que le croyant doit retourner aux racines de la foi (c'est le mot d'ordre des sunnites et des wahhabites) ; 82 % estiment qu'il ne peut y avoir qu'une seule interprétation du Coran (à savoir l'interprétation sunnite) et 70% que la charia est plus importante que les lois des hommes. En réponse à ce constat, Michaël Privot martèle que l' « on peut être à la fois fondamentalisme et démocrate ». Opinion radicale compatible avec le projet de déradicalisation dont il est (était ?) une des chevilles ouvrières ?

Ismael Saïdi et Michael Privot ont signé une tribune dans La Libre proposant 10 mesures radicales (mot assurément mal choisi) pour faire émerger l'Islam de Belgique. Parmi ces propositions (qui ont fait l'objet d'un article dans Le Peuple), on peut découvrir « *Mise sur pied et financement de programmes d'échange internationaux entre mosquées et instituts universitaires islamiques promouvant activement le développement de pensées islamiques contemporaines, ancrées dans leurs contextes nationaux respectifs (par exemple : Bayan Claremont de l'Université Claremont Lincoln et le Zaytuna College (USA), Université d'Etat Islamique Syarif Hidayatullah (Indonésie)*). »

Université d'Etat Islamique Syarif Hidayatullah (Indonésie) : Cette université est en réseau avec Al-Azhar University (Cairo) et la King Saud University (Riyadh). Pas vraiment des exemples de représentants d'un Islam « modéré »…

Bayan Claremont : Cette institution américaine a participé à une réunion organisée par l'International Institute of Islamic Thought (IIIT) visant à établir un consortium des institutions académiques US enseignant l'Islam. L'IIIT a été créé en 1980 par la Confrérie des Frères musulmans.

Zaytuna College (USA) : Le but déclaré sur le site de l'institution est de "faire de Zaytuna une place où la **tradition** musulmane vit. (…). Le "Clarion Project (ONG américaine indépendante monitorant le fondamentalisme musulman) relève que ce collège a une longue histoire

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok

conviction pour diffuser le message islamique dans ce pays. (…) Je ne crois pas aux faux dieux de la société, qu'ils s'appellent Jésus ou démocratie, ou Droits de l'Homme ». En 1992, le co-fondateur du collège déclarait appuyer l'idée qu'un califat islamique devait entreprendre le djihad contre les ennemis de l'Islam. Le collège a également invité Tariq Ramadan, la figure de proue des Frères musulmans en Europe, en guest star d'une série de conférences organisées par l'établissement. Enfin les fondateurs Hamze Yusuf and Zaid Shakid se produisent régulièrement dans des colloques organisés par des officines fréristes. Exemples à suivre pour faire émerger un Islam belge comme le propose Michael Privot ?

Ismaël Saïdi n'est pas islamologue ; jamais il n'a, dans ses interviews, revendiqué un retour à la tradition des premiers temps de l'Islam ni donné un appui à l'idéologie politico-religieuse des Frères musulmans. Il semble bien qu'il ait été embrigadé comme « idiot utile » dans la signature de ces propositions portées par le Docteur Jekill et Mister Hyde qu'est Michaël Privot. Mettre un fondamentaliste à la tête d'un projet « déradicalisation » : surréalisme à la Belge ?

Il serait bon de rappeler aux politiques de tous les partis au pouvoir dans le puzzle communautaire belge que le pays est sous la menace terroriste et qu'il le restera encore pendant des mois, voire des années. Joëlle Milquet vient seulement de découvrir que la Task Force radicalisation existait depuis un an ! Ceci, conjugué aux flops des initiatives individuelles et politiques anti-radicalisation donne à la population un sentiment d'amateurisme dans le chef de ses élus. Le spectacle affligeant du projet « capsules » mort-né a de quoi interpeller. Ne faudrait-il pas d'abord déradicaliser idéologiquement le monde politique et confier la lutte anti-djihad à des gens sérieux choisis par des politiques compétents ?

Terminons cet article en remerciant Ismael Saïdi pour son engagement citoyen dans la lutte contre les fous d'Allah tout en lui conseillant, à l'avenir, de confier ses déboires financiers à de meilleurs avocats.

P.H.

Commentaires

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok

377 1 1 379 PARTAGES

Ailleurs sur le web

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!
Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!
Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!
Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!
Lampe de poche militaire

Sponsorisé par L

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok

npr NOW
NPR 24 Hour Program Stream

parallels

CULTURE

A Belgian Playwright Tackles Muslim Radicalization With Comedy

Listen · 3:58 Queue Download Transcript

January 17, 2016 · 5:03 AM ET
Heard on Weekend Edition Sunday

TERI SCHULTZ

Performing in his play *Djihad*, writer/director and lead actor Ismaël Saïdi plays a character lamenting his life in prison upon returning from fighting in Syria.

Courtesy of @djihadcompany

Editor's Note: *This story was originally published on Jan. 17. "We have a problem," Belgian Muslim playwright Ismaël Saïdi said at the time, referring to the*

radicalization of young Muslims. In the wake of the Brussels bombing, we are republishing it now.

Belgian playwright Ismaël Saïdi says he didn't choose the title of his latest work, *Djihad* (the French spelling of "jihad"), just to provoke people.

But he doesn't mind if it does.

"As an artist," Saïdi says, "it was important for me to say that we can use any word" — regardless of whether it is sacred for some.

As a leading Muslim voice advocating integration in a city that produced several perpetrators of the Nov. 13 Paris terror attacks, Saïdi knew exactly what he was doing.

As shocking as the title may seem, the play is a comedy.

"People were scared at the beginning," he recalls. "'Are they going to talk about terrorism? Bombs?'"

Before its premiere in December 2014, *Djihad*'s public relations director couldn't even get journalists to answer the phone. "They didn't want to even write the name 'Djihad' in their cultural [listings]," Lucile Poulain says. "They thought we were a threat, actually."

Belgian actor Shark Carrera, who plays a Lebanese Christian in the play *Djihad*, talks with students from the Collège Notre Dame de Bon Secours in Binche, Belgium, after a performance on Jan. 7.

Teri Schultz for NPR

The exodus of youth to join Islamist insurgents in the Middle East is an extremely sensitive topic in Belgium. The nation of just over 11 million people has seen more than 440 citizens travel to Syria to fight, the highest number per capita of all Western countries, according to King's College International Center for the Study of Radicalization.

Saïdi says when he explained his play was actually a humorous look at three young Belgian Muslims who set off to fight a holy war, the response was even more dismayed. "Are you crazy, man?" some exclaimed.

But "crazy" has worked. Saïdi's story of three hapless young men who find themselves launched from a park bench in Brussels to the killing fields of Syria has become a sensation, going from an initially scheduled five performances to more than 100 now, with dozens more planned.

Once word got out that *Djihad* was actually an appeal against radicalization, the Belgian Education Ministry asked the troupe to continue performances — and paid for

schools to bring their students. The play has been translated into Dutch and will go to Paris this spring.

Saïdi, 39, wrote and directed *Djihad*, and plays the lead. One of the other main characters, a dapper guy named Ben Hamidou, gets a lot of laughs as he secretly plays out his Elvis obsession, complete with hip gyrations, while his friends sleep.

As the audience claps and sings, cheering Hamidou on, people seem to forget he's a radicalized foreign fighter, using a rifle as a microphone, standing guard over his fellow newly minted militants as they sleep in the Syrian desert. That's exactly the reaction Saïdi wants.

Saïdi's lighthearted treatment of the subject is underpinned by serious concerns. Extremists tried unsuccessfully to recruit him to fight in Afghanistan when he was just 14, something he says would been applauded in his mosque in the Brussels neighborhood of Scharbeek. The same district hosted a suspected bomb-making hideout of the November Paris attackers.

As a young man, Saïdi reacted to his neighborhood's tensions by becoming a policeman — but many of his peers did go to Afghanistan. He hasn't seen them since. Belgian society and government knew extremists were recruiting young Belgian Muslims back then, he says, but "let them go because they saw it as a fight against the Russians" during the Cold War.

And, he says, the same has been true more recently. As young Belgians have joined forces opposing Syrian President Bashar Assad, "at the beginning, [authorities] knew it and they let them go to Syria, too. Everybody knows it."

He says Belgium only saw this as a real danger once the radicalized youth were "coming back to kill here." ISIS-affiliated European citizens are believed to be responsible for many, if not most, of the recent terror attacks and threats in Europe.

Saïdi finds it essential to use culture to address these dangerous trends in both his own Muslim community and the rest of society. And he believes he's found the secret for doing so effectively: "What we are doing on stage is we are laughing about us first — us, the Muslims," he says. "I'm laughing about me. And then I'm laughing about society. I think we can laugh about anything if you begin with yourself."

Though the first audiences more than a year ago were heavily Muslim, its popularity soon spread. Saïdi estimates more than 41,000 people of all religious and political persuasions have seen the play now.

By portraying the characters as real people, not stereotypical terrorists, Saïdi draws the audience into empathizing with their feelings of isolation, hopelessness and confusion. The characters discuss various interpretations of Islam and reject the most dogmatic.

The three friends end up befriending a Christian; one decides to return to Belgium and pursue the love of his life, a non-Muslim woman he'd abandoned at his mother's insistence.

"If you have the ability to feel something about those guys," Saïdi says, "maybe everything's not over."

The formula worked with students from the Collège Notre Dame de Bon Secours in Binche, Belgium, who saw the play earlier this month. Amandine Falcicchio, 17, said she already knew "there's an integration problem here in Belgium," but the play helped her better understand those who actually experience it.

Her classmate, Emma Innocente, said she'd gone to the performance unsure she would be able to laugh about something as serious as jihad. But she did. "I hope we find a way not to forget what we saw," Innocente said.

Caroline Wallez, a teacher, said the school plans to incorporate the play's messages into its programs. Following his collaboration with the education ministry, Saïdi published a book including the script of his play, plus a pedagogical section designed to help continue examination of the issues among students after the curtains close.

Still, Saïdi maintains that the main responsibility for resolving young Muslims' feelings of exclusion and disillusion lies within their own community. "We have a problem," he says. "We as Muslims create the origin of what we call today as radicalization. We create it."

And, a year after journalists from the French satirical magazine *Charlie Hebdo* were killed for what was seen as their mockery of Islam, Poulain, the public relations director, says the *Djihad* team is aware of the risks they're taking. Some theaters have

canceled performances over security fears.

"Of course, we are afraid ourselves," Poulain says. "But the comedians are very courageous, very brave. And they want to stand for something." Something other than the applause they're getting all over a country struggling to save its children from the other — very unfunny — version of jihad.

theater jihadist islamic state brussels belgium

Get The Stories That Grabbed Us This Week

Delivered to your inbox every Sunday, these are the NPR stories that keep us scrolling.

What's your email?

SUBSCRIBE

By subscribing, you agree to NPR's terms of use and privacy policy.

More Stories From NPR

NATIONAL SECURITY

Obama: Espionage Is Being 'Turbocharged' By The Internet

EUROPE

U.K.'s Anti-Radicalization Program Cites Successes, But Also Draws Fire

Popular on NPR.org

WORLD

China Seizes U.S. Underwater Drone From International Waters, Pentagon Says

POLITICS

Obama On Russian Hacking: 'We Need To Take Action. And We Will'

POLITICS

Trump Lashes Out At 'Vanity Fair,' One Day After It Lambastes His Restaurant

POLITICS

In Leaked Remarks, Hillary Clinton Explains Putin's 'Beef' With Her

NPR Editors' Picks

HEALTH

The Seahorse In Your Brain: Where Body Parts Got Their Names

WORLD

Radio Garden Lets You Tune Into A World Of Global Broadcasts

AROUND THE NATION

Atlantic Ocean Area The Size Of Virginia Protected From Deep-Water Fishing

HEALTH

When Genetic Tests Disagree About Best Option For Cancer Treatment

parallels

About
Subscribe

© 2016 npr

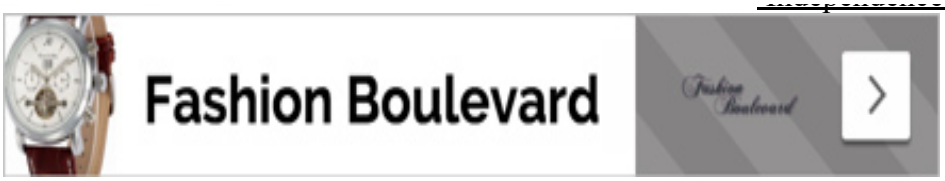
61099 Articles from over 100 Universities around the world | Last 24 hours 24 Articles

- Home

keyword Search

Independence News

Independence Card : for Independent Minds | Developer : Discover Swiss Cloud H



- Deutsch
- English
- Français
- Featu
- BW-
- BW-
- Clas
- SNC

0 Like Tweet 0 G+1

Categori ais

Débats LB: "Djihad", la pièce de théâtre d'Ismaël Saïdi

Posted on 18 January 2016. Tags: Bruxelles

0 Like Tweet 0 G+1 submit reddit Share

<!–Lundi le 18-01-2016–>
Débats de l'ULB: "Djihad", la pièce de théâtre d'Ismaël Saïdi

Le **jeudi 4 février**, les Débats de l'ULB proposent de (re)découvrir la pièce de théâtre **Djihad** du réalisateur, scénariste et metteur en scène belge Ismaël Saïdi.

Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes. Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussé à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.

Avant tout une comédie, Djihad fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre.
L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur "vivre ensemble".

La pièce sera suivie d'un débat. Il réunira Firouzeh Nahavandi, professeure à l'ULB et Ismaël Saïdi, auteur de la pièce et sera animé par **Guy Haarscher**, philosophe et professeur émérite de l'ULB.

En pratique:

Independence Card : for Independent Minds | Developer : Discover Swiss Cloud H

Étudiants: GRATUIT.
Programme et renseignements: www.debatsulb.be

found for you by the Independence News Desk at
http://web2.ulb.ac.be/actulb/index.php?article=9458

Visit our Home Page

Read about Yoolanda - the next generation of search engines! | Developer and Webmaster Forum |

Share and Enjoy

← Têtes d'affiche
Robbie Williams pays tribute to David Bowie with 'Changes' cover – watch →

comments are closed

Newsletter

Email

Subscribe

Visit SNOOPY Gallery:

Tags

Artist direct Barcelona Bordeaux Bozen Bruxelles Buffalo Caen Basse Normandie Corse Exeter FU-Berlin Giessen Goettingen Granada Grenoble Hamburg-Harburg Harvard Heidelberg Hollywood Reporter Jyvaeskylae Leipzig Lyon Mainz Montreal Movie News Muenchen Music News Nantes North Carolina Potsdam Princeton Quebec Rolling Stone Rostock Saarland Stanford State of the Planet St Etienne Tours Trier Twente UNEP Versailles Wisconsin Yale Zuerich

Archives

Archives Select Month

© 2016 BridgeWard AG

Independence Card : for Independent Minds | Developer : Discover Swiss Cloud H

THEMEN / KULTUR

KULTUR

Komödie "Djihad" erregt Gemüter

Ein belgischer Theaterautor sorgt mit einem Stück über Jugendliche, die in den Kampf nach Syrien ziehen, für Furore. Ismaël Saidi mischt darin Fakten mit Spott über Vorurteile, die Nichtmuslime gegenüber dem Islam haben.

Die Vorstellungen vom "Djihad" beinhalten düstere, bedrohliche Assoziationen. In Belgien wurde öffentlich heftig über Jugendliche diskutiert, die sich heimlich auf den Weg nach Syrien machten, um an der Seite der Terrororganisation "Islamischer Staat" ("IS") zu kämpfen.

In dieser Situation beschloss Saidi, es müsse auch eine lustige Seite dieses Phänomens geben - auch wenn er sie erst erfinden müsse. Und so schuf er drei glücklose Charaktere, die in die Unterstützerszene von Islamisten geraten und dort mit dem konfrontiert werden, was der Autor für Stereotypen, aber auch für Tatsachen der muslimischen Gesellschaft hält. Das Ganze basiert auf Saidis eigenem Leben und dem seiner Freunde.

Der Titel des Stücks "Djihad" irritierte die Öffentlichkeit. "Die Leute waren verängstigt, weil sie nicht wussten, was 'Djihad' bedeutet", erinnert sich Saidi mit einem Schmunzeln. "Und als ich der Presse sagte, es sei eine Komödie, wurde es noch schlimmer. Ihre Reaktion war: 'Eine Komödie? Bist du verrückt?'"

Szene aus "Djihad"

Lucile Poulain, die PR-Managerin, hatte eine harte Zeit. Sie erinnert sich: "Die Journalisten wollten davon nichts hören. Sie weigerten sich sogar, 'Djihad' in ihre Agenda aufzunehmen." Sie erhielt eine Menge anklagender E-Mails und Anrufe. "Wie können Sie in solchen Zeiten ein Stück 'Djihad' nennen", sei der Tenor gewesen. "Sie hielten uns für verrückt - für eine Bedrohung." Der Umschwung sei gekommen, als die Leute das Stück gesehen und begonnen hätten, den unbedarften, aber süßen Reda, den Elvis-Fan Ben und den ernsthaften Ismael zu lieben.

Moslems machen sich über Moslems lustig

Reda Chebchoubi und Ben Haidou, die beiden Co-Stars in dem Stück, sind Freunde. Saidi entwarf die Geschichte entlang der eigenen Erfahrungen, die auch er auf den zum Teil steinigen Straßen von Brüssel machte. Mit 14 Jahren hätte er eigentlich in den Kampf nach Afghanistan ziehen sollen – ein Schritt, der großen Zuspruch in seiner Moschee-Gemeinde gefunden hätte. Er widerstand dem Druck. Über jene, die das nicht geschafft hätten und gegangen seien, weiß er heute nichts, sagt Saidi.

Das Schlimmste dabei sei gewesen, dass die Öffentlichkeit und die Regierung davon wussten. Man hätte sie trotzdem gehen lassen, weil man darin den Kampf gegen die Russen im damaligen Kalten Krieg gesehen hätte. So sei es anfänglich auch bei den jungen Leuten gewesen, die nach Syrien gegangen seien, um gegen Präsident Assad zu kämpfen. "Man hat sie gehen lassen", meint Saidi - und mache sich erst jetzt, nach ihrer Radikalisierung, Gedanken darüber, dass sie zurückkämen, um zu morden.

In seinem Stück drückt Saidi all das zwar salopp und mit Witz aus, aber seine Botschaft ist todernst: Moslems und andere Gemeinden müssen zusammenstehen, um ihre Kinder und sich selbst vor der Terrorbedrohung zu schützen. Das ist der Grund, warum der Autor in langen Strecken versucht, seinen "Djihadisten" ein menschliches Antlitz zu geben: um zu zeigen, wie drei normale Jugendliche auf Abwege geraten können, weil sie keine Perspektiven sehen.

Ohne zu viel vom Stück zu verraten: Für die drei Freunde geht es in Syrien schnell den Bach runter, und das Lachen verwandelt sich in Tränen. Da habe die Botschaft ans Publikum schon gewirkt, meint Saidi. "Wenn du etwas für diese drei empfindest, dann ist vielleicht nicht alles zu spät."

Die Botschaft soll alle Bevölkerungsgruppen erreichen. So lässt Saidi den belgischen Rapper Badibanga Ndeka mit dem Song "Na Lingi Yo" ("Ich liebe dich" auf Kongolesisch) auftreten. "Badi" singt über seine gemischtrassige Familie und warnt alle Extremisten, dass Leute wie er und sein Clan der Traum von Martin Luther King und der Albtraum des nationalistischen belgischen Politikers Bart de Wever und der Vorsitzenden der französischen "Front National", Marine Le Pen, seien.

Le Pens Verachtung gegenüber der radikalisierten Jugend war eines der Motive für Saidi, "Djihad" zu schreiben. Er wollte, dass die unzufriedenen jungen Belgier erkennen, dass sie nicht allein sind. Und er hofft, dass die übrigen Belgier versuchen, ihre Situation besser zu verstehen.

Ähnlichkeiten mit Charlie Hebdo

Das gelang ihm bereits mit Schülern des "Collège Notre Dame de Bon Secours" aus dem belgischen Binche. Die 17-jährige Amadine Falcicchio sagte, sie habe zwar von Integrationsproblemen in Belgien gewusst, könne das aber jetzt viel besser einordnen. Ihre Klassenkameradin Emma Innocente war unsicher, ob sie sich eine Komödie über etwas so Bedrohliches wie den "Djihad" anschauen sollte. Inzwischen findet sie die Idee gut. "Es gibt nicht viel Gelegenheit, darüber zu sprechen - es sei denn, es geht gerade durch die Presse. Jetzt können wir sogar lachend und mit Witz darüber reden."

Autor Ismael Saidi in der Diskussion mit dem Publikum

Lehrerin Caroline Wallez ergänzt, sie glaube nicht, dass "Djihad" den Behörden dabei helfen könne, junge Belgier von der Reise nach Syrien abzuhalten. Aber das Stück sei zumindest ein Denkanstoß für ihre Schüler. Und Saidi fügt hinzu: Mütter solcher Syrien-Kämpfer hätten sich bei ihm bedankt, weil er ihre Kinder als Menschen und nicht als Monster dargestellt habe.

Doch wie immer bei sensiblen religiösen Themen gibt es Kritik – so auch bei Saidis Bühnenstück. Er selbst mag nicht über die Drohungen sprechen, die ihn und seine Truppe wegen der Islam-Darstellung erreicht haben. In den öffentlichen Diskussionsrunden nach den Aufführungen kommen aber immer wieder Vergleiche zum Satiremagazin "Charlie Hebdo" auf, dessen Karikaturisten vor gut einem Jahr von Islamisten ermordet wurden.

"Natürlich haben wir Angst", sagt PR-Managerin Poulain, aber Charlie Hebdo stehe für freie Meinungsäußerung: "Und dafür müssen wir auch kämpfen."

DIE REDAKTION EMPFIEHLT

Charlie Hebdo und die Meinungsfreiheit
Vor einem Jahr erschüttert der Anschlag auf die französische Satirezeitschrift "Charlie Hebdo" die Welt. Internationale Solidaritätsbekundungen machen Mut. Es beginnt aber auch eine Debatte über die Meinungsfreiheit. (07.01.2016)

Tim Wolff: "Wer Satiriker tötet, macht deren Werk relevanter"
Genau vor einem Jahr verübten Terroristen einen Anschlag auf das Pariser Satiremagazin "Charlie Hebdo". "Jetzt erst recht Satire" hat der Chefredakteur der Titanic kurz danach verkündet. Was ist daraus geworden? (06.01.2016)

Islamisten-Szene in Deutschland wächst
Sie träumen vom Kampf für einen islamischen Gottesstaat: Hunderte junge Dschihadisten aus aller Welt zieht es nach Syrien und in den Irak. Doch auch hierzulande wächst die Terrorszene rasant. (01.11.2014)

"Möchte immer noch als Märtyrer sterben"
Kreshnik B. ist der erste islamistische Syrien-Kämpfer, der in Deutschland vor Gericht steht. Er will aussagen und hofft auf eine milde Strafe. Vor den Richtern in Frankfurt (Main) redete er sich um Kopf und Kragen. (30.10.2014)

Datum 18.01.2016

Autorin/Autor Teri Schultz / bre

Themenseiten Syrien, Iran, Islam, Charlie Hebdo

Schlagwörter Djihad, Islam, Moslem, Syrien, Charlie Hebdo

Teilen Facebook Twitter google+ mehr ...

Feedback: Schreiben Sie uns!

Drucken Seite drucken

Permalink http://dw.com/p/1HeEK

Exclusif: Ismael Saïdi, l'auteur de la pièce de théâtre Djihad, dans la tourmente

ABONNÉS **JULIEN BALBONI** Publié le mardi 19 janvier 2016 à 21h44 - Mis à jour le mercredi 20 janvier 2016 à 06h50

EXCLUSIF

◀49 ◀6

FAITS DIVERS (/ACTU/FAITS) Ismaël Saidi, contrairement à ce qui a été indiqué dans la presse, fait bien l'objet d'une plainte au pénal déposée en 2014, qui a mené, selon nos informations, à l'ouverture d'une information diligentée par le parquet de Bruxelles, sur des faits présumés d'organisation frauduleuse d'insolvabilité. Il a été entendu en mars 2015 par la police judiciaire fédérale. Il n'est pour l'heure ni inculpé, ni renvoyé devant un tribunal et reste présumé innocent, mais l'affaire est toujours en cours.

L'affaire a commencé en 2009, date à laquelle une comédienne belge a signé un contrat d'artiste-interprète avec Ismaël Saidi représentant l'ASBL Balsamo Films pour jouer dans son film *Ahmed Gassiaux* , au Maroc. Elle accepte d'enfin rendre publique sa démarche judiciaire après avoir lu les propos tenus par Ismaël Saidi sur *RTBF. be* et dans *Le Soir* : *"Je n'ai rien à me reprocher, je n'ai jamais arnaqué qui que ce soit"* ou encore *"Je n'ai jamais fait de mal à personne"* . La comédienne s'indigne : *"C'est totalement écœurant ! Comment Ismaël Saidi peut-il affirmer cela alors que même la cour du travail de Bruxelles épingle son attitude qui a, 'de toute évidence, causé un préjudice considérable à l'intimée' , c'est-à-dire moi. Des gens disent qu'à son sujet, on ressort de vieilles affaires. Mais ce n'est pas une vieille affaire : la mienne est toujours en cours"* , indique-t-elle.

La suite de cet article est à découvrir dans notre Edition Abonnés à partir de 4.83€/mois.

Vous souhaitez lire la suite de ce contenu réservé aux abonnés ?

Déjà abonné ?

Identifiez-vous et accédez directement à l'ensemble du contenu.

Me connecter (/profil/login)

Pas encore abonné ?

Consultez nos offres et abonnez-vous en quelques clics.

Voir les offres (http://www.ipmstore.be/dhnet)

(/)

Ismaël Saidi, un musulman d'ici

Depuis un an, il est sur le devant de la scène, au propre comme au figuré, avec sa pièce de théâtre "Djihad". Auteur, metteur en scène, comédien, on le sait moins mais il est aussi très actif dans le milieu du cinéma, en tant que scénariste et réalisateur. C'est pourtant vêtu d'une casquette supplémentaire, celle d'écrivain, qu'Ismaël Saidi est venu à la rencontre des étudiants de 4e année de l'IESPP de Mons. Pour la première fois, il présentait son livre autobiographique devant des élèves : une mise à nu sans langue de bois et avec beaucoup d'émotion !

"Je me sens assez stressé, avoue-t-il, avant de rentrer dans la salle de classe pleine à craquer. *C'est la première fois que je présente mon bouquin dans le milieu scolaire. Je me sens un peu nu parce que, dans ce livre, je raconte ma vie mais, en même temps, ça me fait plaisir de rencontrer des jeunes, de parler avec eux, voir ce qu'ils pensent, ce qu'ils se posent comme questions".* Et des questions, il y en avait ! Préparées soigneusement par les élèves de 4e année qui avaient tous lu le livre et ont, visiblement, été touchés. Une étudiante dira même : *"en lisant votre livre, je me suis retrouvée".*

Dans "Moi Ismaël, un musulman d'ici", l'auteur raconte son parcours de petit garçon issu de l'immigration marocaine, né en Belgique à Saint-Josse pour grandir à Schaerbeek. C'est drôle, tendre, parfois émouvant. S'il revient sur les années antérieures avec pas mal de nostalgie, il prend le temps d'expliquer sa réflexion par rapport à sa place dans la société, ses origines, à sa religion et à ses "traditions". Des observations qui, insiste-t-il, lui sont propres et qu'il ne veut pas imposer. *"Je ne pose aucun jugement de valeur, je pose un jugement sur moi-même. En commençant ce livre, je me suis juré d'écrire sans langue de bois, de mettre tout, de dire la vérité".*

Au bout de près de deux heures de questions/ réponses, une partie des élèves de l'établissement provincial ont lu un texte écrit en guise de préparation de la rencontre. L'un des paragraphes dit ceci : *"chaque génération est vouée à refaire le monde… La mienne sait qu'elle ne le refera pas mais sa tâche est bien plus grande : elle consiste à empêcher que le monde ne se défasse".* Un texte qui a laissé Ismaël Saidi en larmes… *"Je ne pensais pas que des élèves allaient lire mon bouquin, encore moins qu'ils l'aimeraient. Je me rends compte de l'impact positif qu'un livre peut avoir. La réponse à la radicalisation, que je préfère nommer marginalisation, elle est là, juste devant moi, aujourd'hui. Ce sont eux, c'est l'éducation, c'est la culture et c'est accessible à tout le monde".*

Cette rencontre était l'une des étapes d'un vaste projet interdisciplinaire (français, histoire, géographie, éducation économique et sociale, sciences sociales) sur les thèmes du racisme et de l'immigration. *"L'actualité, notamment les attentats de Paris, est venue intensifier les inquiétudes, les questions et nous les intégrons dans la thématique,* souligne Eric Ghilain, professeur de sciences sociales. *L'idée est de susciter la réflexion chez les élèves et par les élèves eux-mêmes. Nous, les enseignants, sommes là pour les orienter."*

Le livre "Moi Ismaël, un musulman d'ici", publiés aux éditions Je Réussis, est disponible dans toutes les bonnes librairies. Inutile de dire que nous vous le conseillons !

Thématique(s)

#Culture et Tourisme (/th%C3%A9matiques/culture-et-tourisme) | #Enseignement et Formation (/th%C3%A9matiques/enseignement-et-formation)

Mot(s)-clé(s)

Isamël Saidi (/mots-cles/isamel-saidi) | Moi Ismaël (/mots-cles/moi-ismael) | un musulman d'ici (/mots-cles/un-musulman-dici) | Je Réussis (/mots-cles/je-reussis) | IESPP Mons (/mots-cles/iespp-mons)

Partagez

- Envoyer par email (http://infolettre.hainaut.be/printmail/articles/ismael-saidi-un-musulman-dici)
- Twitter (http://twitter.com/share?url=http%3A//infolettre.hainaut.be/node/1143&text=Isma%C3%ABl%20Saidi%2C%20un%20musulman%20d%E2%80%99ici)

LaMeuse.be

Samedi 17 Décembre 2016 Saint Gaël

Publié le Samedi 30 Janvier 2016 à 12h05

2.000 élèves ont vu la pièce «Djihad» à Waremme

Rédaction en ligne

Depuis ce mercredi, la salle de spectacle de l'IPES de Waremme accueille la pièce de théâtre « Djihad ». En tournée depuis un peu plus d'un an, Ismaël Saïdi et ses amis comédiens se sont arrêtés pendant trois jours dans la capitale Hesbignonne permettant à près de 2.000 élèves de voir la pièce.

C.L.

Des élèves instruits.

Pendant 1h30, Ismaël Saïdi (auteur et réalisateur) et ses amis comédiens, Ben et Reda, ont joué l'histoire de 3 jeunes radicalisés qui ont décidé de combattre en Syrie et faire leur « Djihad ».

L'objectif de la pièce : « *expliquer comment ces jeunes en arrivent à se radicaliser et expliquer ce qu'est le Djihad* », explique Ismaël Saïdi.

D'ailleurs, le fait qu'elle soit jouée dans une école, n'est pas un hasard. « *Il faut faire un réel travail d'éducation à la culture dans les écoles car le milieu scolaire est l'endroit où la discrimination, l'exclusion et le racisme sont présents*. »

Un message qui visiblement est bien passé. « *Avant, je ne comprenais pas pourquoi ces personnes se radicalisaient mais la pièce l'a très bien expliqué »,* explique Laura Neerdael (13 ans) de l'institut Saint-Laurent. *« On sait à présent comment se passe le Dijhad* », ajoute Marie Van de Vyver (13 ans), de l'institut Saint-Laurent.

En effet, bien souvent, les jeunes radicalisés partent sans même savoir qui est réellement leur ennemi. Ils disent se battre au nom d'une religion mais n'ont, apparemment, jamais lu le Coran. « *J'ai côtoyé des personnes qui sont parties se battre et qui ne sont jamais revenues* », souligne Ismaël Saïdi. C'est ainsi qu'après 120 représentations et 44.000 spectateurs, dont à peu près 2.000 élèves de Huy-Waremme, les comédiens de « Djihad » ont l'espoir de voir l'éducation évoluer.

Le reportage complet dans la Meuse Huy-Waremme de ce samedi 30 janvier.

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Publicité

Ce site est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés. Toute reproduction et/ou rediffusion de contenu par quelque moyen que ce soit doit faire l'objet d'une autorisation spécifique auprès de Copiepresse au 02/558.97.80 ou via info@copiepresse.be. Sont toutefois autorisés la reproduction des contenus de fils RSS ou Widget,aux conditions fixées RSS/Widgets, ou un lien vers la page d'accueil. Plus d'infos: www.copiepresse.be / Informations légales.

Re : Entre amour et haine, le salafisme divise même les musulmans...Voici ce qu'ils en pensent...

Publié par Christaline le 28/02/2016 15:58:47

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, les musulmans ne sont pas tous favorables au retour du salafisme, même si c'est le courant qui rapproche le plus de la façon dont le Prophète Mahomet aurait vécu.

Vous découvrirez ci-dessous les propos de plusieurs musulmans (ou personnes d'origine musulmane) au sujet du salafisme présent dans nos contrées...
1) Le premier est Ismaël Saïdi. C'est lui qui a écrit la pièce "Djihad", oeuvre qui dénonce avec force le djihadisme et qui a permis a de nombreuses écoles d'ouvrir le débat au sein du réseau scolaire belge.
2) Le deuxième interlocuteur est Samir Amghar, qui se présente comme sociologue spécialiste du salafisme. Il est actuellement chercheur au Centre d'études de la vie politique (CEVIPOL) de l'Université Libre de Bruxelles et enseignant à l'Université de Strasbourg et à l'Université catholique de Lyon. En réalité, il est tombé dans le salafisme il y a une quinzaine d'années. Son apparente compréhension du phénomène pose encore question aujourd'hui lorsqu'on prend soin d'écouter son discours entre les lignes.
3) Les deux interlocuteurs suivants font partie d'une communauté salafiste quiétiste installée sur le sol

belge. Ils revendiquent leur droit d'exister sous prétexte qu'ils condamnent publiquement Daesh et Al-Qaïda.
4) Asma Guenifi, d'origine algérienne et vivant en France, est psychologue et analyse de façon clinique la personnalité des extrémistes musulmans, dont des salafistes. Elle a rejoint le mouvement "Ni Putes Ni Soumises" à sa création, en 2003, a fondé AFEMCI, Associations des femmes euro-méditerranéennes contre les intégrismes, et travaille aujourd'hui à l'AFVT, Association française des victimes du terrorisme.

1) MUSULMAN, IL MILITE CONTRE LE SALAFISME QUI GANGRENE LA BELGIQUE

Ismaël Saïdi, créateur de la pièce « Jihad », reproche aux autorités belges d'avoir jeté les jeunes musulmans dans les bras des salafistes

Invité du Grand Oral *La Première/Le Soir*, Ismaël Saïdi explique, comme dans sa pièce, que le djihad est une hydre à deux têtes. La tentation du djihadisme trouve son origine dans le fait que les jeunes sont abandonnés dans des quartiers délaissés mais également en raison d'un problème de pression et d'intolérance au sein de la communauté musulmane. Il reproche aux autorités de les avoir jetés dans les bras des salafistes et affirme qu'il y a un dysfonctionnement dans les mosquées.

(...) « *Il y a bien quelques imams qui ont râlé parce que je pointe des dysfonctionnements dans les mosquées. En tant que Belge musulman, j'ai fréquenté des mosquées toute ma vie, encore aujourd'hui d'ailleurs. Mais quand vous avez un imam, qu'on vous ramène du bled, qui ne parle pas un mot de français et qui est sensé vous apprendre votre religion, c'est compliqué. Beaucoup de mères de djihadistes qui sont venues voir le spectacle nous ont expliqué que leurs jeunes partaient à la mosquée pour avoir des infos et ils ne les avaient pas. Du coup, les recruteurs les récupèrent en leur disant 'moi, j'ai les bonnes infos'. Je pointe les mosquées, non pas uniquement comme étant un problème mais comme pouvant être une solution si les imams étaient formés. Moi je rêve d'un imam bac+5, un mec qui serait sociologue ou philosophe, qui puisse me parler de tout. Pourquoi on n'aurait pas droit à cela ? Le problème est là.* »

Interrogé sur sa propre expérience, Ismaël Saïdi explique que la radicalisation a toujours été là. Lui-même y a été confronté lorsqu'il avait 16 ans.

« *On me disait, dans les mosquées, 'tu sais, si tu n'es pas bien ici et si tu veux vivre pleinement ta religion, il fait aller dans des écoles coraniques au Pakistan'. Ça a commencé comme ça en fait. C'est pour ça que je ris jaune quand les hommes et femmes politiques découvrent la radicalisation aujourd'hui. Nous, on la connaît depuis longtemps. Pour moi ça a toujours été grave, il y a des gens abandonnés depuis toujours. La radicalisation a toujours été là. Il y avait des imams qui partaient, à l'époque, en*

Arabie Saoudite ramener de l'argent parce que les mosquées n'étaient pas financées par l'Etat et qui revenaient avec des idéaux complètements foireux. »

« ***Moi, je crois que, pour des raisons purement économiques, mon pays nous a jetés dans les bras de salafistes*** (mouvement sunnite, fondamentaliste qui prône un retour à l'islam des origines, NDLR). ***Il est temps qu'on se réveille. L'Arabie saoudite n'est pas le pays qui respecte le plus les droits de l'homme et de la femme non plus.*** *Pourtant quand un roi meurt là-bas, tout le monde va s'incliner.* ***Donc, oui, mon pays m'a fait ça et personne n'a considéré que ça puisse devenir dangereux.*** *Personne ne s'est posé la question de ce qu'il allait advenir de tous ces jeunes de confession musulmane. Et ce qui est arrivé, voilà c'est cela la radicalisation. »* (**source**, mars 2015)

Grâce aux traitres qui nous gouvernent, le salafisme gagne du terrain chez les musulmans *[Belgique]* Belges, l'Etat poursuit son objectif d'islamiser les enfants ! Vivement les élections de 2014

2) MUSULMAN, IL A APPRIS A LES CONNAITRE ET A VECU COMME EUX...POUR ENSUITE LES QUITTER

Qui est Samir Amghar, spécialiste du salafisme ?

Lorsque vous cherchez des informations sur le salafisme, vous tombez inévitablement sur les interviews de Samir Amghar.

Samir Amghar, né le 12mars 1977, est un sociologue français, spécialiste du salafisme. Il est notamment enseignant de l'université libre de Bruxelles. Il a été auditionné par différentes commissions parlementaires françaises et belges portant sur les questions de l'islam en Europe et la radicalisation (**source**).

Ce qu'il faut savoir, pour nuancer les propos émis sur la toile par Samir Amghar, c'est qu'il a été lui-même salafiste.

Au lendemain des attentats du 11 septembre 2001, Samir Amghar, jeune sociologue (24 ans), décide de consacrer sa thèse de doctorat aux salafistes qu'on accuse d'être des proches d'al-Qaida. Comme il ne conçoit pas son boulot de chercheur autrement que sur le terrain, il décide de s'engager parmi les salafistes en Europe, en Amérique du nord et en France de 2002 à 2006. Comme c'est l'un des groupes religieux les plus hermétiques et les plus sectaires qui soit, il lui faudra suffisamment d'empathie pour se faire accepter. **Il avouera avoir été jusqu'à *«se réveiller salafi, dormir salafi, penser salafi, manger***

salafi, bref vivre salafi». **Il ajoutera aussi ceci :** ***«J'ai développé une relation d'amour-haine avec eux, dont il a fallu que je m'extirpe pour retrouver l'objectivité du chercheur».*** De cette expérience, il écrira un livre : *Le salafisme d'aujourd'hui. Mouvements sectaires en Occident* (Michalon, 2011) (**source 1**, **source 2**).

Lorsque Samir Amghar est interviewé, il n'est donc pas étonnant de retrouver dans ses propos une certaine complaisance pour le mode de vie des salafistes. Par moments, on a même clairement la sensation qu'il manque de recul et qu'il éprouve encore une forme de respect et de nostalgie pour ces gens. La seule chose qu'il condamne finalement, c'est le djihadisme et la violence qui y est prônée. Pourtant, même les salafistes quiétistes posent plus de problèmes dans la société qu'ils n'apportent véritablement de solutions, ce que semble oublier Samir Amghar.

Selon Samir Amghar, il ne faut pas confondre les problèmes de vivre ensemble et la radicalisation violente

« L'exclusion sociale et économique peut constituer un facteur pour expliquer cette volonté de retourner à un Islam conservateur qui a pour but de rassurer les individus. Finalement, les derniers seront les premiers. Je suis exclu ici-bas, mais dans l'au-delà, je fais partie d'un groupe qui appartiendra aux élus du paradis (...). Parmi les personnes qui s'intéressent au salafisme, il y a beaucoup de gens issus des classes populaires, des exclus, des marginaux... Mais lorsqu'on agrandit la focale et que l'on regarde le monde, vous vous apercevez que le niveau social des salafi est beaucoup plus varié en fait. Ce n'est donc pas forcément l'exclusion sociale qui nourrit l'envie de se tourner vers ce type de mouvement, mais l'anomie sociale en France, l'absence de sens, l'absence de métaphysique, d'idéologie mobilisatrice qui peut faire rêver. »

« Ils ne reconnaissent pas un certain nombre de valeurs dominantes de la société française, mais ce n'est pas un problème de radicalisation violente, c'est un problème de vivre ensemble. Ce sont deux choses complètement différentes. Le vivre ensemble, c'est par exemple, de refuser de serrer la main à une femme. Ça peut créer des tensions entre nous, mais la radicalisation violente, c'est : je ne vous aime pas et j'ai décidé de vous égorger. »

« On mélange deux choses complètement différentes. On croit qu'en réglant la question du vivre ensemble, on règlera le problème de la radicalisation violente. Et je ne vais pas empêcher des individus de partir en Syrie si je les force en France à serrer la main des femmes. On a des individus qui ont intériorisé le fait qu'ils sont dans une situation minoritaire. Il faut distinguer ce qui relève du vivre ensemble de ce qui relève de la liberté de conscience. Là, on n'est pas capable, à l'heure actuelle, de donner une réponse claire, nette et précise : quel est le degré d'acceptation de la pratique religieuse qui

ne remettrait pas en cause le vivre ensemble ? Et ça, on n'y a pas encore répondu. On répond à côté. Toujours est-il que vous avez des individus qui, au début de leur parcours, vont avoir une sorte de zèle du converti, dans une logique de non négociation avec les valeurs dominantes de la société. Mais plus le temps passe, plus ces individus vont mettre de l'eau dans leur vin en hiérarchisant leurs priorités religieuses. Il y a un travail de compromis progressivement qui se fait. » **Source**, 10/02/2016

3) MUSULMAN, IL EST SALAFISTE QUIETISTE ET DEFEND SA COMMUNAUTE

Exemple concret d'engagement salafiste "quiétiste" contre le djihadisme et Daesh

Folders anti-DAESH à la mosquée de Ghlin. «L'E.I.? Ni Etat, ni Islamique!»

(Remarque : Ce qui suit est un article qui a été publié le 17/11/2015, soit quelques jours après les attentats de Paris au Bataclan. Il concerne la réaction d'un groupe de salafistes dans la ville de Mons, en Belgique dans le Hainaut, juste après les attentats de Paris).

« *Ne dites pas Etat Islamique: ce n'est ni un Etat, ni islamique! C'est l'état de Satan!* » Adil Amaanan préside l'ASBL As-Salam qui gère la mosquée de Ghlin. Il dénonce les attentats. « *Nos discours sont clairs, venez au prêche du vendredi!* »

Farid a distribué des dépliants dénonçant les attentats.

Au lendemain des massacres parisiens, Farid Guessoum est allé glisser des dépliants dans les boîtes aux lettres de son quartier, le Festinoy, à Ghlin. Des dépliants tels ceux que vous voyez sur la photo, dénonçant, par des arguments religieux, DAESH et Al-Qaïda.

Farid est un fidèle de la mosquée du quartier, petite -« *au quotidien, on est une dizaine à la prière* »- mais particulière. Car As-Salam se présente comme la seule mosquée *salafie* de la région. (Le salafisme est un courant traditionaliste de l'islam, qui se réfère aux « *pieux prédécesseurs* » et rejette l'innovation.)

Les « barbus » suscitent de la méfiance, voire de la crainte dans le contexte présent. Adil Amaanan ne veut pas ignorer ces réactions. Ce chauffagiste de 36 ans préside depuis trois ans l'association As-Salam (il dirige aussi la salle de karaté voisine). « *Il nous semble obligatoire de communiquer. On vous montre à la TV un barbu en tenue « islamique » en disant que c'est un terroriste... Ce n'est pas pour ça qu'une autre personne vêtue de la même manière l'est aussi!* » (**source**)

4) D'ORIGINE ALGERIENNE, ELLE SE BAT CONTRE L'INTEGRISME ISLAMIQUE ET LIVRE SES ANALYSES DE PSYCHOLOGUE CLINICIENNE

Islam radical : «Le salafiste est paranoïaque»

Asma Guenifi, psychologue clinicienne à l'Association française des victimes du terrorisme (AFVT), s'est intéressée au profil psychologique des salafistes, ces radicaux musulmans influents dans certaines cités de l'Hexagone et qui nourrissent les rangs des jihadistes en Syrie. Elle a étudié le profil psychologique de ces radicaux musulmans et nous livre un portrait terrifiant. Son regard n'est pas neutre, mais il défriche un terrain jusque-là inexploré (**source 1**, **source 2**).

Pour réaliser l'enquête qu'elle nous dévoile, elle s'est entretenue avec trois salafistes français repentis et a décrypté tout ce qui a été écrit sur les acteurs de cette mouvance intégriste.

Qu'est-ce que les salafistes ont en commun ?
*ASMA GUENIFI. Ils partagent une vision sectaire. Les salafistes idéologiques se sentent purs, ils sont convaincus que c'est l'autre qui n'est pas bon, l'autre qui devient une menace, un impie, un apostat, un ennemi à abattre. Nous avons là **tous les éléments constitutifs de la psychose paranoïaque.** Le salafiste considère que les autres veulent lui faire du mal, alors il doit se protéger. Il va alors s'enfermer dans la religion, dans la prière. Il est paranoïaque, mais il n'est pas fou, pas schizophrène. Il ne perd pas la raison, il s'approche toujours de la réalité.*

Comment l'enfance a-t-elle été vécue ?
Chaque profil est différent. Mais on remarque qu'il y a souvent eu ce qu'on peut appeler un dysfonctionnement familial. C'est un divorce, des non-dits, des carences affectives... Aucun parent n'avait vraiment sa place, avec une absence du père. Une absence réelle a la suite d'un décès puis un deuil qui n'a pas été fait. Ou une absence psychologique, avec une autorité qui ne joue pas son rôle, incapable d'interdire, de mettre de barrières.

Quelles sont les conséquences de cette perte de repères selon vos mots ?
Cette protection, le jeune va la trouver ailleurs, chez les plus durs. Il intègre une forme de groupe, celui des salafistes, qui lui donne l'illusion d'appartenir à une famille, de combler un vide, d'exister, de retrouver une place, de se sentir heureux. Il faut le savoir, les salafistes ne vivent que dans l'illusion. Evidemment, ils n'en ont pas conscience. Eux croient vraiment en ce qu'ils disent.

Mais ce bonheur, ils le ressentent peut-être vraiment ?
Il n'y a pas d'épanouissement chez eux, je n'ai pas vu des yeux qui brillent. Ils ne parlent pas de bonheur, mais de cheminement. Ils ne sont pas dans la réalité.

Quelle est leur vision des femmes ?
*Pour eux, la femme est un objet. Aucun regard n'est jamais posé sur elle. Ce comportement engendre une frustration sexuelle contre laquelle le salafiste va se défendre par la projection : c'est la femme qui est mauvaise et qui veut le salir. Les plaisirs sont à ses yeux un péché qui éloigne de Dieu. Sa vie psychique se réduit à la pratique rigoureuse de la religion et à ses lectures. **La structure psychologique***

qui prédomine est de l'ordre de la névrose obsessionnelle.

Comment les djihadistes arrivent-ils à convaincre les autres de les rejoindre ?
Le discours djihadiste donne réponse à tout. C'est un kit de solutions. Il y a les bons, les vrais musulmans, persécutés partout, et tous les autres, les méchants (...). Les salafo-idéologues arrivent à convaincre ces personnes désemparées, qu'elles soient immatures ou névrosées, victimes de carences affectives, que le corps n'est rien, car il est impur, seule l'âme est pure. Au-delà, la vie sera bien meilleure. Dès votre mort, le Prophète vous attendra pour déjeuner avec vous !
Selon des enquêtes récentes, 40 % des radicalisés sont des…convertis (ndlr : article datant du 09/04/2015). En fait, c'est moins une conversion à l'islam qu'au radicalisme.

Y a-t-il possibilité de déradicaliser les djihadistes ?
Les jeunes, je pense que c'est possible. Malheureusement, pour les plus anciens, j'ai de sérieux doutes.

A propos d'Asma Guenifi...

Asma Guenifi (40 ans) est diplômée de psychologie clinicienne à l'université Paris-VIII (2003) (**source**). Franco-Algérienne, elle a perdu son frère en 1994, assassiné en Algérie par des islamistes. Militante à Alger à 16 ans contre la charia, elle ne porte pas le voile et se voit obligée d'abandonner une carrière d'artiste suite à l'assassinat du directeur de son école. Elle fuit en France en 1994 (**source 1**, **source 2**) et y entamera des études de psychologue clinicienne.
Elle crée en France le groupe Hichem pour lutter contre l'intégrisme musulman. Après les attentats du 11/09/2001, elle rejoint le mouvement "Ni Putes Ni Soumises" (NPNS) à sa création, en 2003, et devient présidente du mouvement de 2011 à 2014.
En 2008, elle crée l'Association des femmes euro-méditerranéennes contre les intégrismes (AFEMCI) dans le but de lancer un appel aux femmes du pourtour méditerranéen, afin qu'elles unissent leurs forces et leurs expériences pour lutter ensemble contre les intégrismes culturels, ethniques et religieux (présentation de **AFEMCI**, voir aussi page facebook "AFEMCI").
Elle est également l'auteur de "Je ne pardonne pas aux assassins de mon frère", 2011, éditions Riveneuve.
Aujourd'hui, Asma Guenifi est psychologue pour l'Association française des victimes du terrorisme (AFVT.org). Depuis le 13 novembre 2015, elle voit tous les jours de nouveaux patients monter les marches de son cabinet. Parmi eux, des proches ou des survivants du Bataclan (**source**).

Notez que le parcours d'Asma ressemble étrangement à celui de Wafa Sultan, une célèbre psychiatre et gynécologue d'origine syrienne. Etudiante à Alep, Wafa assiste à l'assassinat de son professeur par les Frères Musulmans. Elle décide de fuir en Amérique en 1989 et entamera une lutte acharnée contre le terrorisme islamique, allant même jusqu'à intervenir sur la chaîne Al-Jazeera (**source**).

Bientôt la suite...

http://www.l-union-fait-la-force.info

Ce message est de : http://www.l-union-fait-la-force.info/modules/newbb/viewtopic.php?post_id=14959

We use cookies on this site to enhance your user experience

By clicking any link on this page you are giving your consent for us to set cookies. Click **here (http://www.middleeasteye.net/cookie-policy-871842280)** for more info.

OK, I agree

No, give me more info

(/)

(https://[illegible]/1291423357012055Bxu1NYdg0VzRFkg)

Le rire, arme la plus inattendue de la Belgique contre les djihadistes

#Culture (http://www.middleeasteye.net/taxonomy/term/4143)

À travers sa pièce Djihad, un artiste belge lutte contre le radicalisme dans le pays européen qui a vu partir en Syrie le plus grand nombre de combattants par habitant

L'auteur de Djihad Ismaël Saïdi et ses partenaires d'affiche s'adressent à un public d'élèves en Belgique

(/users/wilson-fache)

Wilson Fache (http://www.middleeasteye.net/users/wilson-fache)

Monday, 29th February 2016

Last update: Monday 29 February 2016 14:49 UTC

0 0 0 New

TopicsCulture (/taxonomy/term/4143)

Show comments

Trois Belges entrent dans un aéroport.

- « Bien sûr que j'ai enlevé les lames de rasoir de mon sac », assure à ses deux amis Reda, un jeune candidat au djihad en Syrie. « Elles sont dans ma poche. »

- « Quoi !? Jette-ça à la poubelle tout de suite ! », crie Ismaël.

- « Et comment on va se raser ? », demande Reda.

- « Où on va, on n'aura pas besoin de se raser, crois-moi », répond Ben, le chef du groupe, fan d'Elvis Presley.

À cette dernière réplique, le public rit aux éclats.

Cela fait plus d'un an qu'Ismaël Saïdi a imaginé la tragi-comédie *Djihad*, une pièce qui raconte l'histoire de trois jeunes Belges désabusés en route vers la Syrie. « C'était difficile au départ. Personne ne comprenait pourquoi nous avions choisi de passer par la comédie », a expliqué Saïdi à *Middle East Eye*. Le défi était de taille, mais l'audace dont il a fait preuve pour se moquer d'une question aussi grave a finalement été récompensée.

Il a indiqué à *Middle East Eye* qu'il est déjà en train d'écrire la suite de *Djihad* et qu'il travaille également sur une adaptation cinématographique.

Avec un total de 124 représentations, la pièce a attiré près de 45 000 spectateurs, dont environ la moitié d'élèves. Face à ceux qui rejettent son recours à la comédie pour traiter d'un sujet aussi dramatique, Saïdi soutient que le rire peut être un outil approprié. « C'est la seule arme qu'ils [les djihadistes] n'ont pas. Ils ont la démagogie, l'idéologie, les armes physiques et Internet, mais ils n'ont pas la culture ou l'humour », a-t-il argumenté.

Le jour où *Middle East Eye* assiste à une représentation, dans un centre culturel dans le village belge de Presles, la salle est comble. Environ 200 lycéens âgés de 17 à 21 ans sont venus à bord de deux bus pour assister à la représentation.

Lorsque les rideaux noirs sont tirés pour révéler la scène, une vague de rires envahit spontanément le public. Pendant 75 minutes, Ismaël Saïdi et ses partenaires d'affiche Reda Chebchoubi, Shark Carrera, James Deano et Ben Hamidou font sourire leur jeune public, mais le rire n'est pas la seule émotion ni la seule réaction que cette pièce suscite.

« Ils rient, mais les aspects dramatiques et tragiques s'accentuent constamment à mesure que la pièce avance. Et je peux vous assurer qu'à la fin, personne ne rit. Certains spectateurs pleurent en réalité », a expliqué à *MEE* Cécile Vainsel, conseillère culture de l'ancienne ministre de la Culture Fadila Laanan. « Cela témoigne de l'intelligence de cette pièce. Elle est vraiment intelligente car je ne pense pas que nous aurions pu toucher autant de jeunes avec un ton plus sérieux. Elle est extrêmement efficace. »

Avec un total de 124 représentations, la pièce a attiré près de 45 000 spectateurs, dont environ la moitié d'élèves (MEE/Wilson Fache)

Saïdi a reconnu que l'une de ses inspirations pour *Djihad* a été la comédie sombre britannique *Four Lions* (http://www.theguardian.com/uk/2010/jan/24/chris-morris-four-lions), mise en scène par Christopher Morris, qui raconte l'histoire d'un groupe d'aspirants kamikazes musulmans. « Les Britanniques ont été les premiers à avoir osé se moquer de cette question », a-t-il expliqué.

Lui-même musulman pratiquant et descendant d'immigrés marocains, le dramaturge soutient que pour certains, avoir une double identité ne signifie pas avoir deux maisons, mais plutôt ne pas en avoir.

Comme la satire de Chris Morris, *Djihad* raconte l'histoire de trois jeunes musulmans belges qui ont décidé de se rendre dans la ville syrienne de Homs pour tuer les « non-croyants ». Ils sont naïfs, enclins à s'apitoyer sur leur propre sort ou aveuglés par leur étroitesse d'esprit, et à mesure qu'il avance dans sa quête, le groupe d'amis ne trouve que le doute et la mort.

Si écrire au sujet de ce que l'on connaît est un conseil commun pour les écrivains, ce conseil est certainement valable pour l'auteur de *Djihad*, qui a lui-même tenté de rejoindre une précédente vague de militantisme armé dans sa jeunesse. Dans les années 1990, des recruteurs prêchaient déjà le militantisme (https://books.google.be/books?id=UaKVSz6sSoAC&pg=PA6&lpg=PA6&dq=belgium+jihad+to+afghanistan&source=bl&ots=QW601bhOPR&sig=CkECRFT-qiuC72ZQLIboOgPMFSg&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjPxsHLgorLAhXLhSwKHWCcCjEQ6AEIOjAE#v=onepage&q=belgium%20jih dans les rues de Belgique, mais pour un voyage différent. « Quand j'avais 16 ans, ils essayaient de nous convaincre d'aller en Afghanistan. La destination a changé, mais l'histoire est la même. Ils ont juste Internet cette fois-ci », a affirmé Saïdi.

Le dramaturge a expliqué qu'il connaissait des gens partis pour l'Afghanistan et a avoué qu'il s'était senti tenté à un moment donné. « Ce sont des bons vendeurs. Vous vous sentez coupable parce qu'ils vous disent que pendant que vos frères sont en train de mourir là-bas, vous ne faites rien à part jouer aux jeux vidéo et fumer de l'herbe. Vous avez honte et à un moment, vous commencez à vous demander : a-t-il raison ? »

« À 16 ans ou même à 20 ou 25 ans, vous n'êtes pas sûrs de vous. Tant que vous n'avez pas trouvé un objectif dans votre vie, vous continuez d'en chercher un, a-t-il expliqué. C'était exactement la même situation il y a vingt ans, et c'est ce qui est si effrayant. »

Un terrain fertile pour les terroristes

Avec une population de 11 millions d'habitants, la Belgique a vu partir en Syrie et en Irak le plus grand nombre de combattants par habitant de toute l'Europe (http://www.un.org/apps/news/story.asp?NewsID=52294#.Vso8m5XSnIU). Selon certaines estimations (https://pietervanostaeyen.wordpress.com/category/belgium/), entre 350 et 550 Belges ont quitté le pays pour rejoindre des groupes militants, avec un âge moyen avoisinant les 26 ans.

L'idée de *Djihad* est venue à Saïdi en voyant Marine Le Pen, la leader de l'extrême droite française, le Front national, dans une émission de télévision. « On lui a demandé son opinion sur les jeunes gens qui se rendent en Syrie, et elle a expliqué que cela ne la préoccupait pas tant qu'ils ne rentraient pas. J'ai été vraiment choqué : ce n'est pas une réponse appropriée pour un dirigeant politique, a confié Saïdi. Ainsi, comme c'est une question que je connais, je pensais qu'en tant qu'artiste, la seule façon pour moi d'y répondre était d'écrire cette pièce. »

Sa comédie sombre a ensuite reçu le soutien de trois différentes autorités gouvernementales (le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation et la Région de Bruxelles-Capitale) qui ont acheté des billets pour une trentaine de représentations auxquelles des écoles ont été invitées gratuitement. *Djihad* a également été reconnue « d'utilité publique » par le ministère de la Culture.

« L'idée est d'attribuer ce label à des spectacles ayant un intérêt pédagogique et une force évocatrice importante », a indiqué à *MEE* Cécile Vainsel, la conseillère culture du ministère.

« Il n'est pas toujours facile de faire venir les jeunes au théâtre. Ils peuvent avoir des préjugés et être découragés, et considérer le théâtre comme un média lié à la génération de leurs parents. L'humour est donc un moyen de les attirer et de retenir leur attention », a-t-elle précisé.

Cependant, tout le monde n'apprécie pas le ton léger employé dans la pièce et les questions que celle-ci soulève. Pour sa première en France, en juin dernier, le casting a été accueilli à Arras par des fourgons de police et des manifestants d'extrême-droite qui croyaient que la pièce « glorifiait le terrorisme », a rapporté le comédien Shark Carrera. « Nous avons donc décidé d'inviter les manifestants à venir la voir. »

Pendant la représentation, un partisan du Front national qui se décrit lui-même comme un « activiste identitaire » a partagé son mécontentement en ligne via Twitter. « Les gens à Arras rigolent d'une guerre qui a fait 250 000 morts, 6 millions de réfugiés et qui crée des monstres en puissance… », a-t-il tweeté.

Bien qu'écrite en 2014, la pièce s'est également avérée efficace pour répondre aux questions des élèves concernant les massacres de *Charlie Hebdo* et de l'Hyper Cacher (http://www.middleeasteye.net/fr/reportages/charlie-hebdo-le-temps-de-l-enqu-te-et-du-recueillement-2088568420) des 7 et 9 janvier 2015 et les attentats de Paris (http://www.middleeasteye.net/fr/analyses/la-france-l-preuve-du-terrorisme-965641459) survenus moins d'un an plus tard.

« Certains de nos élèves avaient beaucoup de questions sur les récents événements de Paris et Bruxelles. Nous avons donc pensé qu'il était approprié de venir en aide aux jeunes avec ce genre de pièce pour contribuer à répondre à leurs questions et préoccupations », a expliqué Marie-Carmen Caballero, professeur d'art.

(MEE/Wilson Fache)

Dans la foulée des attentats du 13 novembre, la Belgique, petite voisine de la France, et Molenbeek (http://www.middleeasteye.net/news/analysis-how-can-radicalisation-molenbeek-be-stopped-1176445290) en particulier, ont fait la une des médias lorsqu'il a été révélé qu'au moins quatre des terroristes (http://www.nytimes.com/interactive/2015/11/15/world/europe/manhunt-for-paris-attackers.html) impliqués étaient des citoyens belges ayant vécu en Belgique.

Tous ont été soupçonnés de s'être rendus en Syrie (http://www.nytimes.com/2016/01/25/world/middleeast/isis-video-paris-attacks.html?rref=collection%2Fnewseventcollection%2Fattacks-in-paris&action=click&contentCollection=europe&region=stream&module=stream_unit&version=latest&contentPlacement=158 au cours des dernières années.

Bien entendu, le radicalisme n'a pas attendu l'effusion de sang syrienne pour prendre racine à Bruxelles et ailleurs. Si la Belgique est qualifiée par les médias internationaux de « terrain fertile (http://www.theguardian.com/world/2015/nov/16/how-belgium-became-breeding-ground-international-terrorists) pour les terroristes internationaux », c'est parce que la montée du militantisme violent est un problème depuis des décennies.

En 2003, un tribunal belge (http://www.nytimes.com/2003/10/01/world/18-guilty-in-terror-trial-in-belgium-3-linked-to-plot-on-nato.html) a condamné un militant d'al-Qaïda à une peine de dix ans d'emprisonnement pour avoir comploté une attaque contre une base de l'OTAN en Belgique. Dix-sept autres personnes ont été condamnées, dont un Belge d'origine tunisienne accusé d'avoir porté assistance aux assassins d'Ahmed Chah Massoud. Le légendaire commandant afghan (http://www.aljazeera.com/indepth/opinion/2014/09/afghanistan-shadow-ahmad-shah-mas-2014997826874331.html), qui dirigeait l'opposition contre les talibans, a été tué dans une explosion deux jours avant les attentats du 11 septembre 2001 par deux kamikazes portant des passeports belges volés.

« Il s'est battu comme un lion »

Lorsqu'elles sont organisées pour des écoles, les représentations sont toujours suivies d'un débat. De temps en temps, un érudit islamique, un journaliste et même un membre de la famille d'un militant rejoignent l'équipe sur scène pour répondre aux questions des élèves.

Géraldine était au travail lorsqu'elle a reçu un SMS qu'elle n'oubliera jamais. « Soyez fière de votre fils, il s'est battu comme un lion », indiquait le message. Anis, son fils de 18 ans, avait quitté la Belgique pour la Syrie plus d'un an auparavant. Il a été tué dans la ville de Deir ez-Zor, dans l'est du pays, le 23 février 2015.

Depuis la mort de son fils, Géraldine a pris publiquement position contre la radicalisation en Belgique et rencontre des proches d'autres combattants partis à l'étranger ainsi que des responsables gouvernementaux. Elle a également participé à plus d'une dizaine de débats suivant les représentations.

« Cette pièce est remarquable car elle nous permet de commencer le dialogue. Elle contribue à briser les tabous. Personne n'ose parler de ces questions, mais grâce à cette pièce, nous en parlons », a expliqué Géraldine, qui soutient que le rire est utile pour briser la glace avec les jeunes. « Il n'y aurait pas le même impact si c'était un expert qui leur parlait du djihad pendant deux heures », a-t-elle ajouté.

« La pièce est très drôle et très réaliste. Nos enfants n'étaient pas bêtes, mais c'est le même schéma : un groupe d'amis part ensemble, arrive là-bas [en Syrie], et au fur et à mesure, certains meurent tandis que les autres se rendent compte que ce n'est pas ce qu'ils souhaitaient », a-t-elle déclaré à *MEE*.

Lorsqu'un élève a demandé à Saïdi son opinion sur les militants belges qui sont partis pour l'Irak et la Syrie, ce dernier s'est tourné vers son partenaire de scène, Reda Chebchoubi. « Tu veux bien répondre à cette question ? », lui a demandé Saïdi.

Chebchoubi avait une question à poser à son public : les « djihadistes » sont-ils des monstres, ont-ils commis des actes monstrueux ? « Mon cousin est mort en Syrie. Je ne cautionne pas ce qu'il a fait, mais je sais pertinemment qu'il n'était pas un monstre », a-t-il dit, avant d'ajouter qu'il ne savait pas si son cousin avait commis des crimes avant d'être tué.

Lorsqu'on a demandé à Saïdi s'il pensait que les militants sont également les victimes de leurs recruteurs, il a acquiescé, avant de prévenir toutefois qu'« ils cessent d'être des victimes quand ils deviennent des meurtriers ».

« On ne peut pas dire qu'un des tireurs du Bataclan est une victime. C'est un criminel. Les seules victimes sont ceux qui ont été tués ou blessés. Mais je veux comprendre les autres, ceux qui ne sont pas encore partis. Je veux anticiper les facteurs sociétaux qui sont les plus à même de les influencer, afin que cela puisse enfin cesser, a expliqué Saïdi. S'ils ne partent pas, ils ne reviendront pas pour tuer. »

Traduction de l'anglais (original (http://www.middleeasteye.net/in-depth/features/belgium-s-most-unexpected-weapon-against-jihadists-laughter-206343327)) par VECTranslation (http://www.vectranslation.com/fr/index.php).

0 Comments Middleeasteye Login

Recommend Share Sort by Newest

Start the discussion…

Be the first to comment.

ALSO ON MIDDLEEASTEYE

US cancels weapons transfers to Saudi over Yemen campaign

3 comments • 3 days ago•

Mike — About time.

The West have literally no idea how many Muslims are in their countries

2 comments • 3 days ago•

UFOHUNTERORGUK.COM — Who cares, there are far more moslems in europe than christians in moslems countries

The BBC's 'Muslims Like Us' was a neo-Orientalist circus show

13 comments • 2 days ago•

JRajBali — Your perspective is hard to gauge. You speak using the same language as "secular liberals" to …

Russian military declares all rebels 'driven out' of Aleppo

10 comments • 2 days ago•

Nikos Retsos — Aleppo is the beginning of the end of the Syrian civil war. The jihadists are on the run. certainly …

Subscribe Add Disqus to your site Add Disqus Add Privacy

(http://www.middleeasteye.net/fr/reportages/les-libanais-veulent-sauver-leur-mer-menac-e-par-la-privatisation-2106996731)

(http://www.middleeasteye.net/fr/reportages/les-libanais-veulent-sauver-leur-mer-menac-e-par-la-privatisation-2106996731)

Home (/) | #Topics (/topics) | News (/news) | In Depth (/in-depth/features) | Columns (/columns) | Essays (/essays) | Multimedia (/multimedia/photo-galleries) **Back to top**

Countries

Algeria (/countries/algeria)
Bahrain (/countries/bahrain)
Egypt (/countries/egypt)
Iran (/countries/iran)
Iraq (/countries/iraq)
Israel (/countries/israel)
Jordan (/countries/jordan)
Kuwait (/countries/kuwait)
Lebanon (/countries/lebanon)
Libya (/countries/libya)
Mauritania (/countries/mauritania)
Morocco (/countries/morocco)
Oman (/countries/oman)
Palestine (/countries/palestine)
Qatar (/countries/qatar)
Saudi Arabia (/countries/saudi-arabia)
Sudan (/countries/sudan)
Syria (/countries/syria)
Tunisia (/countries/tunisia)
Turkey (/countries/turkey)
United Arab Emirates (/countries/united-arab-emirates)
Yemen (/countries/yemen)

About us (/about-middle-east-eye-1798743352)
Cookie policy (/cookie-policy-871842280)
Privacy policy (/privacy-policy-1507814569)
Terms and conditions (/terms-and-conditions-489105356)
RSS feed (/rss)
Contact (/contact-1077837563)

© Middle East Eye 2014 - all rights reserved. Only England and Wales jurisdiction apply in all legal matters.

10 mars 2016

DJIHAD : BELGIUM'S HIT ANTI-RADICALISATION TRAGI-COMEDY

par Teri Schultz

As a teenager in the Schaerbeek district of Brussels, Ismaël Saïdi could easily have been consumed by a different kind of "djihad", as it's spelled in his native French. Recruiters were in his streets, in his mosque, trying to convince young Belgian Muslims to go fight with the anti-Soviet mujaheddin.

Sur scène pour « Djihad », de gauche à droite, Ismaël Saïdi, acteur et auteur de la pièce, Reda Chebchoubi et James Deano. (Teri Schultz)

"When I was 14, they were already trying to get us to go on planes to Afghanistan — it was not Syria then, it was Afghanistan," Saïdi recounts, alluding to today's phenomenon of young Belgians going in record numbers to Islamist battlefields in the Middle East.

"Everyone knew" it was happening then, Saïdi tells *Equal Times*, from the local community to the federal government, and even encouraged those efforts to help drive out the Soviets during the Cold War.

Some of Saïdi's friends did get on those planes and he never saw them again. He went the other direction, becoming first a policeman, but soon, a playwright, focusing on Muslim cultural issues.

He says authorities knew young people were being lured away to Syria in recent years, too. But, he says, they "were sleeping" instead of finding ways to stop the radicalisation process until Belgium had become the country with the most citizens fighting there per capita.

So Saïdi, 39, knew exactly what he was doing in late 2014 – the year before the deadly terror attacks in Paris - when he chose the name *Djihad* for his play aimed at making vulnerable youth think twice before choosing that path.

"As an artist it was important for me to say that we can use any word," Saïdi says, that "there aren't words that we shouldn't use because they're sacred for someone."

> Saidi's publicist Lucile Poulain says the name did make her life difficult as she struggled to promote a play carrying such a loaded title. "Journalists didn't want to hear from us," she laughs. "They didn't even want to even write the name *Djihad* on their cultural events calendars of events.

"I received phone calls and emails [asking] me 'seriously, you named your play *Djihad* ? Are you crazy or something ?'" Poulain says people thought the show would somehow be calling people to arms.

The next shock is that it makes a comedy out of one of the most neuralgic issues in Belgium. And once the public got wind of just how cleverly it packages the counter-radicalisation message, *Djihad* took Belgium by storm.

The story of three rather directionless, disillusioned young men who somehow find themselves stumbling from a Brussels park to the killing fields of Syria has become a sensation.

Within weeks of its opening in December 2014, the Belgian Education Ministry declared it a "public service" and helped finance its continuation, paying for schools to bring their students for afternoon showings.

The initial five shows Saïdi funded himself has grown to well over a hundred, many of them sold out, scheduled all the way into 2017. It's been translated and had its debut in the Netherlands ; it goes to Paris in April. "The play that triumphs in Belgium," says French newspaper *Le Figaro*.

Self-ridicule the key

The 'secret' to the play's success with both the general public and people who may be vulnerable to terrorist recruitment, Saïdi says, is that he is a Muslim making fun of Muslims.

> "I'm laughing about me," he explains, "and then I'm laughing about society." He believes you can "laugh about anything" if you start with yourself.

Saïdi wrote it, directs it and plays the lead, an earnest young guy who always wanted to be an artist but was told Islam wouldn't allow it. His two pals in the play are real-life friends Ben Hamidou and Reda Chebchoubi.

Ben gets laughs secretly playing out his Elvis obsession, complete with hip gyrations, while his friends sleep, and Reda's cluelessness about what they are doing — including the revelation their trip to Syria is his first time on a plane — endears him to all.

Crowds all over Belgium have enthusiastically clapped, sung and laughed with the characters who are anything but stereotypical terrorists yet are still there in the Syrian desert bearing weapons for Islamist extremists.

Saïdi draws the audience into empathising with the men's feelings of isolation, hopelessness and confusion within their religion and society.

The characters evolve over the play by discussing various interpretations of Islam and rejecting the most dogmatic. The group ends up befriending a Christian ; Reda decides to go back to Belgium and pursue the love of his life, a non-Muslim woman named Valerie who he'd abandoned at his mother's insistence – a true story.

> Things don't work out for the young men and audience members are often surprised, Saïdi says, to find themselves in tears. That's all part of the experience he carefully crafts. "If you have the ability to feel something about *those* guys," Saïdi says, "maybe everything's not over."

At a recent performance in Binche, students from the Collège Notre Dame de Bon Secours went into the show skeptical they'd find anything about jihad funny and came out filled with emotions.

Joking, seriously

Emma Innocente, age 17, said she still doesn't understand how people her age can run off to Syria but now she does understand better why they feel isolated in Belgium. She hoped her school would make sure the conversation continued past the event of seeing the play.

"We don't much have the opportunity to talk about this problem," Innocente said, "and when we do it it's because it's on the newspaper or on TV. Now we can talk about it through laughing and through jokes and I think it was very interesting to have another point of view on the problem."

But Saïdi's strongest and most controversial message is for Muslims themselves, who he unapologetically says have not been taking responsibility for the way their young people feel about themselves and their futures.

> "We have a problem," he says bluntly. "We as Muslims create the origin of what we call today as radicalisation." He says Muslim parents must teach their children to be integrated, to play with kids of other religions and backgrounds, to pursue whatever career or partner makes them happy.

Saïdi has said he's not bothered by threats and won't discuss whether any have been made to the team. But Poulain says everyone in the production is constantly aware it's a distinct possibility.

After the recent terrorist attacks in Europe — carried out at least in part by European jihadists trained in Syria — some theatres cancelled performances. Shaking his head, Saïdi says he's been told it would be like "pouring oil on fire" to advertise and host anything called Djihad, even as a deterrent.

Poulain says the troupe is undaunted. "Of course we are afraid ourselves," she says. "But the comedians are very courageous, very brave. And they want to stand for something."

RÉPONDRE À CET ARTICLE

Attention, votre message n'apparaîtra qu'après avoir été relu et approuvé.

Qui êtes-vous ?

Nom

[Se connecter]

Courriel (non publié)

Prévisualiser

LES PLUS POPULAIRES

APPEL DES ONG POUR UNE MEILLEURE PROTECTION DES FEMMES RÉFUGIÉES EN EUROPE

L'INTERVENTION DU ROYAUME UNI DANS LA GUERRE AU YÉMEN, AU BORD DE L'ILLÉGALITÉ

LES LONDONIENS S'ATTAQUENT À LA CRISE DU LOGEMENT

LA « RÉPUBLIQUE UNIE DU SOJA » ET L'AGRO-INDUSTRIE REMISES EN CAUSE

© EQUAL TIMES \ CONTACT \ A PROPOS \ AUTEURS

EN CHIFFRES

0,5 %

des travailleurs colombiens bénéficient d'une convention collective, en raison principalement de la discrimination antisyndicale et des pratiques d'emploi abusives

BLOGS

- Commune de Frasnes-lez-Anvaing
  - Présentation de l'entité
  - Le Bourgmestre
  - Le Collège communal
  - Le Conseil communal
  - Conseils communaux
  - Services communaux
  - Enquêtes publiques
  - Bulletin communal, la Fourmilière
  - Conseil communal des enfants (2015-2016) installé le 10 octobre 2015
  - Cpas
    - Présentation de l'aide sociale
    - Service d'accueillantes d'enfants conventionnées du CPAS de Frasnes-lez-Anvaing
    - Maison de retraite « Home Saint Joseph »
    - Taxisocial
    - Repas à domicile
    - Centrale de repassage du CPAS
- Espace pratique
  - Démarches administratives
    - Liste des documents administratifs
    - Commande de documents administratifs en ligne
    - Avant d'entamer des travaux, chez vous,…
  - Numéros utiles
  - Fiche de contact
  - Maisons de village et salles à louer
  - Immobilier
  - Transports
- Cadre de vie
  - Dénoncer un dépôt sauvage
  - Déchets et Ramassages sélectifs
  - Taxes et redevances 2013-2018
    - Taxes et redevances: déchets
  - Règlements commune de Frasnes-lez-Anvaing
  - Risques majeurs
  - Développement rural
  - Culte
  - Travaux
  - Energies …
  - CCA, Conseil consultatif des aînés
- Loisirs
  - Sports, Frasnes-lez Anvaing
  - Ecoles de Musique
  - Centre culturel du Pays des Collines
  - Bibliothèque communale
  - Jumelages avec Monts (Indre et Loire) et Boskovice (Tchéquie)
  - Plateforme Jeunesse de Frasnes-lez-Anvaing
  - Balades au pays des Collines
  - Associations
- Vie économique
  - Le marché et la Foire commerciale de Frasnes-lez-Anvaing

- Offres d'emploi:
- Zoning d'activité économique
- Restaurants

- Enseignement
  - Obligation scolaire, règlement 2015-2016
  - Ecoles primaires
  - Ecoles secondaires
  - Ecoles pratiquant l' immersion en anglais ou néerlandais à Frasnes-lez-anvaing
  - Extra scolaire
- Jeunesse
- Tourisme
  - SEJOURNER à Frasnes-lez-Anvaing ?
  - DECOUVRIR Frasnes-les-Anvaing et ses environs
  - Frasnes-les-bassins
- Le Conseil communal
- Logements sociaux
- Insalubrité
- Logements touristiques
- ONE

Djihad, la pièce. Ce 11 mars 2016, à la Cense Rigaux

WHEN:

11 mars 2016 @ 20:00 – 21:45

(http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/)

« L'odyssée tragi-comique de trois Bruxellois qui partent en Djihad »
À travers une comédie pour les 7 à 77 ans, le réalisateur et metteur en scène Ismaël Saïdi retrace le parcours épique de trois musulmans de Belgique partis combattre aux côtés d'autres djihadistes à Damas.

Ben, Ismaël et Reda, originaires de Schaerbeek, s'engagent tous les trois pour des raisons aussi farfelues qu'éclectiques. Une fois sur place, les trois mousquetaires se rendent vite compte qu'il n'y a pas de fédération

culturelle, sociale ou politique entre les compagnies réunies en Syrie. Toutes les nationalités restent finalement entre elles et pointent donc l'illégitimité de la mission.

Cette pièce nous fait passer du rire aux larmes tout en voulant ouvrir le débat et la discussion avec le public. Le metteur en scène, lui-même musulman, part de situations qui pourraient être réelles et proches de chez nous pour faire émerger une réflexion loin de celle des journaux télévisés.

Djihad, c'est LE spectacle de l'année, reconnu d'utilité publique par la Fédération Wallonie Bruxelles, où il est question de radicalisme religieux et…d'échec collectif.

Ismaël Saïdi :
Auteur, metteur en scène et interprète
D'origine marocaine, né à Saint-Josse-ten-Noode (Belgique) en 1976, Ismaël Saidi a grandi à Schaerbeek. Gradué en relations publiques et licencié en Sciences sociales, il a écrit plusieurs courts métrages et est ensuite passé à la réalisation avec Les uns contre les autres, Marie-Madelaine, Beaucoup de bruit, Absurde et Loin des yeux. Son téléfilm Rhimou a ensuite pulvérisé tous les records d'audience au Maroc.
En 2010, il écrit et réalise Ahmed Gassiaux, son premier long métrage.
S'en suit Morrocan Gigolo's, une comédie sur la multiculturalité, sorti en octobre 2013 et devenant un réel succès au Box-Office en Belgique francophone, avant d'être sélectionné dans la 5ème édition des Magritte.

Date et horaire : Le 11 mars à 20h
Lieu : Cense de Rigaux (Chaussée de la Libération, 44 à 7910 Forest)
Prix : 10€ / 8€ (Etudiants)
Organisation : Centre culturel du Pays des Collines, avec la Cense de Rigaux
Réservation indispensable au 068/54.29.02

Rechercher

Recherche

Agenda

SEP 19 lun (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/action~oneday/exact_date~19-9-2016/)

all-day Atelierd'éveil musical, tous les... @ Espace Cigalon (Grand'Place, 8 à 7911 Frasnes-lez-Buissenal) (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/atelierdeveil-musical-tous-les-lundis?instance_id=6453)

DÉC 26 lun (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-

08:00 X-Mas Bikers d'Anvaing … (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/x-mas-bikers-danvaing?instance_id=6548)

2/action~oneday/exact_date~26-12-2016/)

JAN
5
jeu
(http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/action~oneday/exact_date~5-1-2017/)

11:45 Test sonore autour des entrepris... (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/test-sonore-autour-des-entreprises-seveso?instance_id=6549)

15:00 Collecte de sang. @ Salle Magritte (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/collecte-de-sang-4?instance_id=6530)

JAN
6
ven
(http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/action~oneday/exact_date~6-1-2017/)

15:00 Collecte de sang. @ Salle Magritte (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/collecte-de-sang-4?instance_id=6531)

JAN
12
jeu
(http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/action~oneday/exact_date~12-1-2017/)

14:00 Alzheimer Café @ Salle René Magritte (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/alzheimer-cafe?instance_id=6544)

FÉV
9
jeu
(http://www.fr

14:00 Alzheimer Café @ Salle René Magritte (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/alzheimer-cafe?instance_id=6545)

asnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/action~oneday/exact_date~9-2-2017/)

MAR
23
jeu
(http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/action~oneday/exact_date~23-3-2017/)

15:00 Collecte de sang. @ Salle Magritte (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/collecte-de-sang-4?instance_id=6532)

MAR
24
ven
(http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/action~oneday/exact_date~24-3-2017/)

15:00 Collecte de sang. @ Salle Magritte (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/collecte-de-sang-4?instance_id=6533)

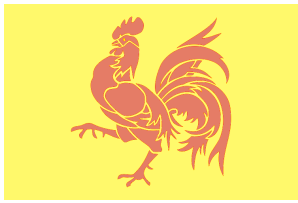
AVR
6
jeu
(http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/action~oneday/exact_date~6-4-2017/)

11:45 Test sonore autour des entrepris... (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/event/test-sonore-autour-des-entreprises-seveso?instance_id=6550)

View Calendar ➔ (http://www.frasnes-lez-anvaing.be/calendrier-2/)

Vos documents administratifs

Commande de documents

- Liens
- - 1. Accueil
  - 2. Déchets et Ramassages sélectifs
  - 3. Vie scolaire
  - 4. Numéros utiles
  - 5. Album photo
- 

- Articles récents
- - Test des sirènes de l'entreprise SA Rosier …
  - Stop à l'eau de Javel sur les sacs-poubelle
  - « 1.000 Questions pour la planète », un cadeau pour apprendre en s'amusant
  - Inauguration de la Givebox de Frasnes-lez-Anvaing
  - Appliquez Recycle pour ne plus oublier de sortir vos PMC et vos papiers-cartons
  - Frasnes-lez-Anvaing reconnue « Ville Amie Démence »
  - Immondices, à vos agendas …
  - Demande d'un extrait de casier judiciaire.
  - Le fonds des calamités pour les inondations …
  - Réaffectation de l'église d'Herquegies, bonne nouvelle en perspective….
- Voir toutes les publications

- Photos
-

- ## Contact

Administration communale
de Frasnes-Lez-Anvaing
Place de l'Hôtel de Ville, 1
7911 Frasnes-lez-Anvaing

Ouvert au public :
du lundi au vendredi de 8h à midi
et le vendredi de 16h à 20h

Tel : 069/ 87.16.20
Fax : 069/ 86.64.36

secretariatcommunal@frasnes-lez-anvaing.be

Mentions légales du site

Conflict & Justice

'For the non-Muslims, it was like I opened a door for them'

March 17, 2016 · 3:45 PM EDT

By Jeb Sharp

Comment

This story is a part of

Seeking SECURITY
Human stories from a world in conflict

Playwright, actor and director Ismaël Saidi, second from left, outside a Brussels theater with the other cast members from his play "Djihad." L to R: Reda Chebchoubi, Ismaël Saidi, Shark Carrera, Ben Hamidou.

Credit: Courtesy of Ismaël Saidi

Continue reading below

More now than ever — we need conversation, perspective and diverse voices.

SUPPORT PRI TODAY >

If Belgium has a terror problem, Ismaël Saidi says he has at least part of the solution:

00:00 00:00

Listen to the Story.

"We have to mix," he says.

The 39-year-old playwright grew up the son of Moroccan immigrants in Brussels. His comedy "Djihad," about young Belgians going off to fight in Syria and becoming disillusioned along the way, has been playing to sold-out audiences for more than a year now. It opens in Paris next month.

Saidi was a police officer in Brussels for 15 years before turning to writing fulltime. He's also an actor and director. (In "Djihad" he plays a character also called Ismaël.)

He knows the toxic influences that surround the young people in segregated neighborhoods in Brussels because he grew up in one himself. He remembers the imam at a mosque he attended as a kid railing against nonbelievers and exhorting youngsters to go fight alongside the mujahadeen in Afghanistan.

"I was going to the mosque as a young Muslim trying to understand who was God, where is he, and the imam is saying, you know, 'as young Muslims you are useless here, you are living with nonbelievers, your brothers are dying.'

"You know, when you're 15 and you're looking for a model, you say, maybe that's it. There were (video)tapes and they put it on the recorder and we were watching all those guys fighting in Afghanistan like GI Joes.

"If you're not good in your mind, you know, as a teenager, that's a weird age, you're looking for spiritual things to understand what you're doing, you're becoming an adult, but you're not really an adult, your face is changing, you're like a bowlful of emotions and they give you that and then it's question of luck."

Saidi counts himself among the lucky, partly because he got out of the ghetto early. When I ask him to show me a couple of landmarks from his life on a recent trip to Brussels, he takes me to the neighborhood where he started going to school when he was 14.

More now than ever — we need conversation, perspective and diverse voices.

SUPPORT PRI TODAY >

European going to America. Everything was new, everything was clean, everything was white. It was the best thing that ever happened in my life.

"That was the first time I came to mix with other people. As a Belgian Muslim, I was in need of that, you know. To confront my ideas with yours, to say that maybe I'm not always right, maybe sometimes I'm wrong."

Dusk is falling as he beckons me to the schoolgate and points out the athletic building and swimming pool and soccer fields.

"We just had a little school in the ghetto," he says, "with maybe 10 classrooms." '

He credits his father, a cab driver, with figuring out that he was entitled to go to this fancier (but still public) school, and that it would be good for him.

Saidi writes about all this in his new memoir, "Les aventures d'un Musulman d'ici," or "The Adventures of a Muslim From Here." He wrote the book because he was getting so many questions about his life from audiences who came to see "Djihad."

It's not out in English yet but I speak enough French to be able to read it with a dictionary by my side. It's a funny, conversational, self-deprecating account of navigating multiple worlds — a Muslim who goes to a Christian school and hence church with his classmates, a first-generation Belgian who spends summers in Tangiers with his grandparents, a bookworm whose parents despair of him being able to run a simple errand to the store without getting lost in a daydream and forgetting what he went for.

Saidi says he wrote the memoir for his kids.

"The part of the story of being the kid of an immigrant, they will never know what it is and I think it's a good thing to know," he says. "You have to know your roots, where you're coming from."

When I asked him what sorts of stories he found himself telling, he answered, "Everything about Islam."

In one memorable chapter he recounts how he learned to slaughter sheep at home for the Muslim holidays.

"When people read it, the non-Muslims were shocked," he says. "'You did that in your own house?'

"And the Muslims said, 'Oh yeah, us too.'

"For the non-Muslims it was like I opened the door for them, like, 'OK, come home. I'm going to show you what we are.'

"And for the Muslims, they feel like, 'Someone is talking about us; he's from us, and he's talking about

More now than ever — we need conversation, perspective and diverse voices.

SUPPORT PRI TODAY >

for answers about his religion and background, and fighting the prejudices he has inherited. In one scene he walks for miles at night, crying into the wind and rain, searching for solace. He's devastated when an older student at the mosque tells him he shouldn't be listening to his favorite singer, Jean-Jacques Goldman, because he's Jewish. He almost throws the cassette out his bedroom window before he has a little chat with God and decides it can't be wrong to listen to something so good.

"It was the first fissure in the thick wall of my certainty," he writes. "The realization the world isn't Manichean or binary or made up only of licit and illicit."

When he finally reads the Koran, he's shocked to discover various prohibitions he expected to find in the text weren't there. And he begins to understand that doubt is part of faith, that he doesn't need to accept an imam's words at face value, he can think critically for himself.

Saidi gave a reading while I was in Brussels. During the Q & A, a woman got up and praised him for his open-mindedness.

"I am proud to be part of the same human family as you," she told him. The audience cheered and clapped. For better or worse, this Moroccan-Belgian-police-officer-turned-writer has become a symbol of hope and integration in a country that hasn't seen enough of either in recent years.

Saidi said he had mixed emotions listening to the accolades.

"I don't think of myself as anything more than an artist who's trying to tell his life," he says. "I never ask myself what I'm doing. I'm trying to have fun."

When I ask him about his use of humor, he shrugs.

"It's the only thing that brings people together," he says. "Laughing is a wonderful emotion. It's the hardest one. It's easy to make people cry; it's not so easy to make them laugh. It's a challenge for me. When you hear people laughing, it's freedom, too. ISIS, they don't laugh. That's my weapon against them."

He may trade in humor but he's angry too. He says he wrote his play "Djihad" because he knew something bad was happening, even back in 2013.

"Kids were going to Syria and they were getting killed and nobody cared," he says. "We began to talk about it when Paris happened, but nobody cared before that. They were already going to Syria."

He's angry the Belgian government isn't doing more to educate and create opportunities for young people and he's angry that the Muslim community doesn't take the violent extremism in its midst more seriously. "They always tell you it's not Islam," he says. "That's not true! That's the Islam we're trying to do right now. So we have to change something in us. Something is wrong. Something is rotten."

More now than ever — we need conversation, perspective and diverse voices.

SUPPORT PRI TODAY >

While you are here...

The work we do has never been more important — whether it's because of "news" that might not be news at all or healing the deep divides in our country. Now more than ever, we need conversation, perspective and diverse voices. Will you support PRI in our efforts to create a more informed empathetic world?

Donate Today >

Comment

In **Conflict & Justice**, **Conflict** and **Seeking Security**.
Tagged: **Brussels** **Europe** **Belgium** **Brussels** **Brussles** **Ismaël Saidi** **Ismaël Saidi**

Latest in Conflict

The Aleppo tragedy has left one Arab satirist with nothing to say

December 16, 2016

French bothered by the sounds of mating frogs

December 16, 2016

As Aleppo evacuates the battle for Syria has become a source of sad musical inspiration

December 16, 2016

The US just made it harder for Saudi Arabia to bomb Yemen. The people of Yemen barely noticed.

December 16, 2016

More now than ever — we need conversation, perspective and diverse voices.

SUPPORT PRI TODAY >

No, Mr. Trump, China did not build a 'massive fortress' in the sea

December 16, 2016

Leaving home: Syrians evacuate Aleppo (PHOTOS)

December 15, 2016

Login

Write a comment

1 Comment Sort Subscribe RSS

Abderrahmane Omar 274 days ago

If Ismaël Saidi is muslim, I am the queen of England.

Like Reply Share 0

Hear a different voice. PRI Public Radio International

Major funding provided by:

TIAA BILL & MELINDA GATES foundation MacArthur Foundation HENRY LUCE FOUNDATION

©2016 Public Radio International

More now than ever — we need conversation, perspective and diverse voices.

SUPPORT PRI TODAY >

More now than ever — we need conversation, perspective and diverse voices.

SUPPORT PRI TODAY >

LE DIRECT(/DIRECT/)

(/DIRECT/BRUXELLES_128/) SUR LE LIVE **BRUXELLES**(/DIRECT/BRUXELLES_128/)

23.03.16 11:36 (http://www.liberation.fr/direct/element/ismael-saidi-pourquoi-les-musulmans-ne-descendent-pas-dans-la-rue-pour-condamner_33563/)

Ismaël Saidi : «Pourquoi les musulmans ne descendent pas dans la rue pour condamner»(http://www.lib saidi-pourquoi-les-musulmans-ne-descendent-pas-dans-la-rue-pour-condamner_33563/)

Not in my name (ou pas). (http://www.liberation.fr/direct/element/ismael-saidi-pourquoi-les-musulmans-ne-descendent-p dans-la-rue-pour-condamner_33563/)

«*Pourquoi les musulmans ne descendent pas en masse dans la rue pour condamner?*» : Dans un post émouvant publié sur sa page Facebook(https://www.facebook.com/ismael.sai Ismaël Saidi, auteur de la pièce *Djihad*, répond à cette question en déroulant une liste de raisons montrant que les personnes de confession musulmane n'ont pas à se désolidariser des auteurs des attentats de Bruxelles : *«Parce que nous sommes en train de conduire les taxis qui ramènent gratuitement la population chez elle depuis hier... Parce que nous sommes en train de soigner les blessés dans les hôpitaux...[...] Parce que nous conduisons les bus, les trams et les métros afin que la vie continue, même blessée... [...] Parce que nous ne sommes pas plus épargnés... [...] Parce que nous sommes doublement, triplement meurtris... [...] Parce*

que nous comptons nos morts... Parce que nous sommes en deuil... Le reste n'est que silence...»

‹ REVENIR AU DIRECT (/direct/)

The New York Times

BREAKING NEWS

Brussels Attacks: Live Updates

11:45 AM ET
Mar 24, 2016

The New York Times

Belgian Ministers' Resignations Are Rejected

As Belgian authorities continue to search for suspects in the Brussels attacks, officials are trying to figure out what happened and why potential clues may have been missed.

The Belgian interior minister, Jan Jambon, and the justice minister, Koen Geens, have offered to resign their posts, their spokesmen said, but Prime Minister Charles Michel declined the offers.

As Terrorists Cross Borders, Europe Sees Anew That Its Intelligence Does Not

By ADAM NOSSITER

At least one of the people named in the Brussels attack had been deported by Turkey with indications that he was a jihadist.

The federal prosecutor in Belgium said on Thursday that a day earlier, investigators had searched the homes of the brothers who carried out the bombings in Brussels. He also said an arrest warrant was issued for one of the brothers, Khalid el-Bakraoui, on Dec. 11 by the judge investigating the Paris attacks in November.

Salah Abdeslam, Suspect in Paris Attacks, Seeks Extradition to France

By AURELIEN BREEDEN

Mr. Abdeslam, captured in Belgium, reversed his position after the bombings in Brussels, which killed at least 31 and wounded about 300 on Tuesday.

Khalid el-Bakraoui's brother, Ibrahim el-Bakraoui, was identified as a "foreign terrorist fighter" by the Turkish government last June, according to Recep Tayyip Erdogan, the president of Turkey.

"Despite our warnings that this person was a foreign terrorist fighter," Mr. Erdogan said at a news conference in Ankara on Wednesday, "the Belgian authorities could not identify a link to terrorism."

It is becoming clear that there was evidence linking the brothers to Mr. Abdeslam and to the Paris attackers, and probably to the Islamic State.

11:38 AM ET
Mar 24, 2016

The New York Times

Paris Attack Suspect Held in Brussels Has Not Talked to Investigators Since New Attacks, Lawyer Says

Salah Abdeslam, the Paris attack suspects captured on Friday in Brussels, wants to be extradited to France, his lawyer said.

The decision by Mr. Abdeslam, 26, to accept extradition was a reversal of his position.

He appears to be a crucial link between the Paris attacks last November and those that struck Brussels on Tuesday, killing at least 31 people and wounding about 300 others.

How the Brussels and Paris Attackers Could Be Connected

Belgian officials are uncovering evidence that could link two of the suicide bombers in Tuesday's attacks in Brussels to the Nov. 13 Paris attacks.

Sven Mary, Mr. Abdeslam's lawyer, said his client had changed his mind because he understood that "the case here is just a small piece," and that he wanted to "explain himself in France."

Mr. Abdeslam has not spoken to investigators since the bombings in Brussels.

Asked what his client had said about the Brussels attacks, Mr. Mary replied, "He didn't say, because he didn't know it." Asked if Mr. Abdeslam had reacted to the attacks, Mr. Mary responded, "He had no reaction."

Salah Abdeslam, Suspect in Paris Attacks, Seeks Extradition to France

By AURELIEN BREEDEN

Mr. Abdeslam, captured in Belgium, reversed his position after the bombings in Brussels, which killed at least 31 and wounded about 300 on Tuesday.

10:13 AM ET
Mar 24, 2016

Daniel Victor

From a Photograph in Brussels, to Relief in India

Covered in debris and blood, with a shocked expression on her face, Nidhi Chaphekar, a 40-year-old flight attendant and mother of two from Mumbai, India, became one of the most vivid symbols of the carnage after her photograph appeared prominently in several major news outlets, including on the front page of The New York Times.

The woman who took the photo, Ketevan Kardava, told USA Today that she was less than six feet away from the first explosion while on her way to an assignment in Geneva.

"When I realized that I was alive, the first thing I did was take photo," Ms. Kardava told the newspaper. "You know, a journalist's job. The first photo I took was the woman in the yellow jacket."

Ms. Kardava, who works for the national public broadcaster in Georgia, said she wrestled with how to balance taking photographs with seeking help for the injured.

"I was shouting, 'Doctor! Doctor! Doctor!' And no one was there," she said. "What do you do in this situation if you're a journalist? Help? Ask doctor to come? Or take a photo?"

She added, "In that very moment, I realized that to show the world what was happening in this moment of terror, a photo was more important."

Her family in India saw the photograph while reading news coverage of the blasts, her brother-in-law Nilesh Chaphekar told The Associated Press.

"The first reaction was: 'She's alive. By God's grace, she is alive,' " he said.

8:26 AM ET
Mar 24, 2016

Brussels Subway Victim Is Recalled as Promising Actor

Léopold Hecht, a second-year law student at the Université Saint-Louis in Brussels, was remembered by students as a brilliant theater improviser.

Véronique Gigot described Mr. Hecht, 20, as "radiant" at a recent show. "Your talent brightened up the evening," she wrote.

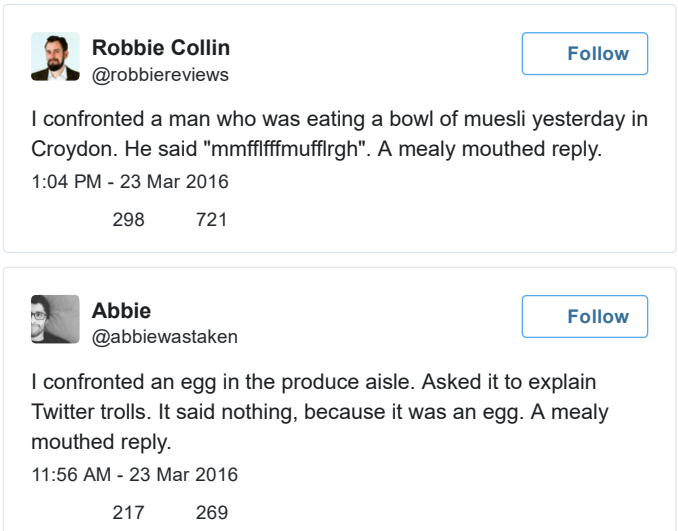
8:14 AM ET
Mar 24, 2016

Briton Is Derided After Tweet About Brussels Is Widely Shared

A man in Britain has drawn widespread attention on social media after he posted a message on Twitter saying that he had confronted a Muslim woman in South London and asked her to explain the Brussels attacks.

Though the man, Matthew P. Doyle, has since deleted the Twitter post, screen captures posted by the British news media show that he had written: "I confronted a Muslim woman yesterday in Croydon. I asked her to explain Brussels. She said 'Nothing to do with me'. A mealy mouthed reply."

Other Twitter users were quick to make fun of his remarks.



The police in Croydon, a South London neighborhood, said on Wednesday that they had arrested a suspect for inciting racial hatred.

Croydon MPS
@MPSCroydon

Follow

Suspect arrested for inciting racial hatred on twitter #ZDERTD #WeStandTogether #Croydon #Community @CroydonAd

11:13 PM - 23 Mar 2016

379 254

The police did not identify the person who was arrested. The British news media, including The Daily Telegraph and The Guardian, said the person arrested was Mr. Doyle.

7:27 AM ET
Mar 24, 2016

‘A Smile That Is Erased’: Subway Victim Olivier Delespesse

Colleagues of Olivier Delespesse, a 45-year-old civil servant in Brussels, remembered him as a devoted worker, but also as a bit of a joker.

“He was very playful and someone who was deeply interested in people,” said Olivier Dradin, a colleague at the Ministry of Education of Wallonia and Brussels.

Brussels Attack Victim, Olivier Delespesse, Remembered as a Devoted Colleague

By DAN BILEFSKY

A co-worker of Mr. Delespesse, 45, a civil servant, described him as “very playful” and “someone who was deeply interested in people.”

6:40 AM ET
Mar 24, 2016

Kerry Says Brussels Attacks Highlight Need for Mideast Peace Efforts

Secretary of State John Kerry said on Thursday that the terrorist attacks in Brussels this week had given renewed urgency to efforts by the United States and Russia to address various Middle East crises, despite differences between the two countries.

At the start of talks with his Russian counterpart, Sergey V. Lavrov, Mr. Kerry said that some progress had been made in Syria, but that a further reduction in violence and an increased flow in humanitarian aid were needed.

Kerry Says Brussels Attacks Renew Urgency for U.S.-Russia Efforts in Mideast

By NEIL MacFARQUHAR

John Kerry, in Moscow, said that some progress had been made in Syria, but that a further reduction in violence and increased humanitarian aid were needed.

5:57 AM ET
Mar 24, 2016

Watch: The Outsize Role of Brothers in Terrorist Attacks

As Siblings Again Unite to Unleash Terror, Experts Ask What Drives Them

By JIM YARDLEY, RUKMINI CALLIMACHI and SCOTT SHANE

Khalid and Ibrahim el-Bakraoui join a list of brothers involved in nearly every major terror attack on Western soil since three sets of Saudi siblings helped carry out the 9/11 attacks.

5:33 AM ET
Mar 24, 2016

Dan Bilefsky

BRUSSELS

Streets Are Quiet in a Traumatized Brussels

The center of Brussels was eerily quiet Thursday morning. Usually bustling streets near the historic center were sparsely populated. Soldiers in fatigues rode through the chic Place du Grand Sablon on an army truck, an incongruous sight on a square known for its homemade truffle emporiums and upmarket luxury shops. Flags on buildings were at half-staff.

“People are demoralized,” Abdullah el-Katrani, a taxi driver, said. “People are not going out unless it’s necessary. They are still in shock.”

He said there had been few customers since the attacks on Tuesday.

Mr. Katrani, who comes from Molenbeek, a heavily immigrant neighborhood in Brussels that has become hotbed of radicalism, said people were traumatized.

“To see our neighborhood portrayed like this, to see what happened, people are shocked,” he said. “These youth are lost. They have nothing to do with most of us. Most of us have tears in our eyes.”

4:15 AM ET
Mar 24, 2016

Brussels Airport Closed Through Friday

Brussels Airport
@BrusselsAirport

Follow

There will be no passenger flights into and out of #brusselsairport today Thursday 24 March & tomorrow Friday 25 March. Contact your airline

9:40 AM - 24 Mar 2016

126 35

5:34 PM ET
Mar 23, 2016

Jonah Bromwich

Hillary Clinton’s Call to Rethink Soft-Target Protection Puzzles Some Experts

In a speech at Stanford University in California on Wednesday, Hillary Clinton mentioned specific lessons that could be drawn from the Brussels attacks, including a need to reevaluate the way that soft targets could be protected from similar attacks in the future.

“We need to take a harder look at security protocols at airports and other sensitive so-called soft sites — especially areas outside guarded perimeters,” she said.

That call was puzzling to some security experts, who said that the specific challenge of protecting soft sites was difficult to isolate from the larger problem of foiling terrorist attacks.

"If you sort of look at what terrorists do, they have always preferred to go after civilian soft targets," said Christine Fair, a professor at the Peace and Security Studies Program at Georgetown University. "The whole point is to terrify a public."

She added, "The definition of a terrorist organization or a terrorist attack is the deliberate targeting of noncombatants."

William Braniff, the executive director of the National Consortium for the Study of Terrorism and Responses to Terrorism, agreed that it would be difficult to prevent such attacks.

"Soft targets are soft targets for a reason," he said. "There are just tensions between security and efficiency, particularly in transportation."

But he also said that there were opportunities for potential targets to improve their ability to deter terrorists. For instance, he suggested that deploying mobile security teams in transportation hubs and sports arenas could prove more unpredictable for potential attackers than a stationary security checkpoint.

"If you had a very strict plan in mind and you have someone who has to talk to a security officer, you can force people to alter their plans or make mistakes," he said.

Attacks on airports and other transportation hubs have declined in the West in the last decade, according to an analysis of information from the Global Terrorism Database conducted by the website FiveThirtyEight.

But additional security measures that have made those gathering places safer could be difficult to extend to the broad array of venues that would be attractive to potential attackers.

Ms. Fair said the best solutions were pre-emptive ones.

"What you really need is effective law enforcement and effective intelligence," she said.

5:00 PM ET
Mar 23, 2016

The New York Times

New Information May Tie Brussels Suspects to ISIS and the Paris Attackers

Though the brothers who have been identified as two of the suicide bombers in the Brussels attacks are said to have had a history of violent crime, Belgian officials said they had no reason to suspect that they were terrorists until recently.

President Recep Tayyip Erdogan of Turkey contradicted that on Wednesday.

He said that one of the brothers, Ibrahim el-Bakraoui, 29, had been detained near the Syrian border last June and that the Turkish government had told Belgian authorities he "was a foreign terrorist fighter," and then deported him.

"Despite our warnings that this person was a foreign terrorist fighter, the Belgian authorities could not identify a link to terrorism," Mr. Erdogan said on Wednesday.

This adds to the expanding profiles of the men suspected of carrying out the terrorist attacks that killed more than 30 people.

The Outsize Role of Brothers in Terrorist Plots

In terrorist attacks around the world, pairs of brothers keep turning up as suspects.

- Ibrahim el-Bakraoui, 29, and another man blew themselves up at Brussels Airport on Tuesday morning.
- Ibrahim el-Bakraoui's younger brother Khalid el-Bakraoui, 27, carried out a suicide attack at the Maelbeek subway station.
- Authorities are trying to determine whether the other suicide bomber at the airport was Najim Laachraoui, 24, another Belgian.

The Belgian authorities are trying to establish firm ties between the three men and the Paris attackers, including Salah Abdeslam, who was arrested last week; Abdelhamid Abaaoud, the suspected architect of the Paris attacks, who was killed by police in November; and Bilal Hadfi, who died carrying out the Paris terror operation.

How the Brussels and Paris Attackers Could Be Connected

Belgian officials are uncovering evidence that could link two of the suicide bombers in Tuesday's attacks in Brussels to the Nov. 13 Paris attacks.

The authorities are also trying to establish their ties to the Islamic State, which claimed responsibility for the attack. The statement by the Turkish president suggests that at least one of the Brussels attackers, like some of the Paris attacks, may have traveled to Syria.

2:39 PM ET
Mar 23, 2016

Jonah Bromwich

Transportation Problems Persist in Brussels

Traveling in and out of Brussels remains difficult in the wake of the terrorist attacks.

Flights to and from the city have not resumed. In a statement Wednesday, the Brussels Airport said that until it could assess the damage to its terminal from the blasts, "it remains unclear" when it would reopen.

In a statement posted to its website, the international airport said that there would be no flights on Thursday or Friday. Passengers have been advised to contact their airline for alternative travel routes.

The Brussels subway system was operating on a limited basis Wednesday and officially ceased operations at 7 p.m. local time. Bus lines were also limited.

The city's public transport operator, the Brussels Intermunicipal Transport company (STIB), has released more detailed information about operations on its website. It announced that most bus and tram lines would operate on Thursday, and that limits to the subway schedule would be similar to those on Wednesday.

1:49 PM ET
Mar 23, 2016

Jonah Bromwich

John Kerry to Visit Brussels on Friday

Secretary of State John Kerry will travel to Brussels on Friday to meet with Belgian and European officials, and to express his condolences to the people of Brussels.

"Attacks like these only deepen shared resolve to defeat terrorism around the world," he said.

Mr. Kerry is now in Moscow, and is scheduled to meet President Vladimir V. Putin and other Russian officials on Thursday to discuss the situations in Ukraine and Syria.

1:22 PM ET
Mar 23, 2016

Watch: ISIS' Signature Explosive in Europe, Explained

An explosive favored by the Islamic State in Europe, TATP, may have been used in the Brussels attacks.

Related Coverage

In Brussels Bombing Plot, a Trail of Dots Not Connected

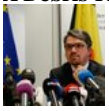
Man Arrested as 'Third Bomber' in Brussels Attack Is Freed; Hunt Is Renewed

How Many People Have Been Killed in ISIS Attacks Around the World

Uncovering the Links Between the Brussels and Paris Attackers

Related Videos

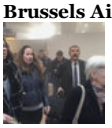
A Debris-Filled Airport in Brussels



Belgian Bomb Called a Suicide Attack

Explosion Rocks Brussels Subway

Brussels Airport Evacuated After Blasts



Witnesses Describe Airport Explosion

© 2016 The New York Times Company

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

« L'humour est une arme que Daech n'a pas ! »

Ismaël Saidi mène le combat contre la radicalisation sur les scènes d'Europe

24 mars 2016 | Isabelle Paré | Éthique et religion

Photo: Elyes Ghidaoui
Une scène de la pièce «Djihad»

Peut-on marier humour et terrorisme ? Oui, martèle, Ismaël Saidi, auteur de théâtre et metteur en scène qui porte son message contre la radicalisation auprès des écoliers et brasse la cage des sensibilités sociales en Europe avec *Djihad*, une tragicomédie sur l'absurdité des diktats religieux.

Quand il a couché sur papier en 2014 une pièce sur le périple insolite de trois djihadistes complètement niais, Saidi était loin de se douter que le visage de l'Europe allait bientôt être bousculé par les attentats de *Charlie Hebdo* et l'Hypercacher et son propre pays se retrouver au coeur de la tourmente terroriste. *« Cet été-là, j'avais entendu Marine Le Pen dire : "Je n'ai pas de problème avec les jeunes qui partent combattre en Syrie, pourvu qu'ils ne reviennent pas." Ça m'a tellement choqué que j'ai voulu à tout prix parler de ces jeunes »*, raconte Ismaël, joint mercredi à Bruxelles.

Une hydre à deux têtes

Depuis, le sort a frappé. Deux fois. Trois fois. Et plus encore. Quasi prémonitoire, la pièce a pris l'affiche juste avant les attentats de *Charlie Hebdo* et de l'Hypercacher en janvier 2015. Le jour où les terroristes se sont engouffrés cette fois dans la salle du Bataclan, en novembre dernier, les comédiens faisaient salle comble à Bruxelles. Dans la foulée de l'horreur, la captation de la pièce, télédiffusée sur les ondes de la télévision belge, a fait office de catharsis nationale, vue par plus de 300 000 téléspectateurs.

« Il n'y a pas de sujet délicat, pas de sujet inabordable. Cette pièce a permis de briser un tabou. Ça a permis aux écoles de dégonfler le ballon du djihad, de dire cette réalité », affirme Ismaël Saidi, qui, avec l'humour, combat l'ombre de la radicalisation et sert un camouflet bien senti à certaines mouvances musulmanes.

« L'humour, c'est une arme que Daech n'a pas », martèle-t-il en utilisant la dénomination européenne du groupe armé État islamique.

Lui, enfant du quartier de Schaerbeek, devenu une des planques de la filière terroriste belge, dit connaître ces communautés sur le bout de ses doigts. Pour lui, la radicalisation est *« une hydre à deux têtes »* causée, oui, par les fractures et l'exclusion sociales, mais aussi par la pression exercée auprès des jeunes musulmans par leurs propres communautés. *« La rupture sociale vient aussi des messages véhiculés par les musulmans eux-mêmes. Oui, ils vivent au sein de ghettos où règnent la pauvreté et le chômage, mais la pression religieuse que subissent ces jeunes les prépare à la radicalisation »*, tranche-t-il.

Dans une Europe à fleur de peau, son propos a un potentiel hautement explosif, convient-il. Pourtant, il affirme n'avoir jamais fait l'objet d'insultes depuis que sa satire roule sa bosse sur les scènes de Belgique et de France. Jamais on ne l'a taxé de *« trahir sa communauté ou de susciter l'islamophobie ».* Au contraire, il a fracassé une omertà en projetant aux musulmans une vision sans fard. *« Au début, ça a été un choc. C'était comme se regarder droit dans les yeux, devant un miroir. »*

Satire de l'horreur

Djihad présente en bouquet les contradictions de trois jeunes Bruxellois musulmans pétris d'ennui devant la nullité de leur vie, partis combattre en Turquie à la gloire d'Allah. Reda quitte sa douce pour épouser *« une vraie musulmane »*, alors que Ben, fou de dessins, fait un trait sur ses crayons pour respecter l'islam. Sur la route, Ismaël, un admirateur d'Elvis, renie son idole, qu'il soupçonne d'être juif.

La caricature caustique décape les clichés colportés par toutes les religions et déboulonne les diktats qui font se dresser *« des murs »* entre les communautés. Tout ça en suscitant une furieuse contraction des zygomatiques. Les trois protagonistes *« sont tellement cons*,dit Saidi, *que comme dans un film de Pierre Richard ou de Funès, on finit par les aimer, par vouloir les aider ». « Moi, ce qui m'intéresse, c'est le dénominateur commun entre tous »*,dit-il.

Cette arme gantée d'autodérision a été vue par plus de 47 000 spectateurs en France et en Belgique, dont 26 000 élèves de diverses communes belges. Athées comme musulmans ou chrétiens, tous croulent de rire, sortent du théâtre un peu soulagés par ce baume appliqué sur la crise du vivre-ensemble. *« Au début, ç'a été un choc. Des mères musulmanes sont venues me dire : "Moi aussi, j'ai agi comme ça avec mon fils sans m'en rendre compte en lui disant que les filles non musulmanes, c'était juste pour s'amuser." »*

Difficile de croire qu'avant de fouler les scènes pour dilater les rates, Ismaël Saidi était policier. *« Je patrouillais, comme dans 19-2 ! »* Il a tout plaqué il y a six ans pour se consacrer à l'écriture, une passion qui l'habite depuis l'enfance, nourrie par le creuset culturel métissé dans lequel il a vécu. *« L'humour est rassembleur, les gens en ont besoin. On est arrivés à un point où ils n'en peuvent plus de ces horreurs*, croit Ismaël Saidi. *Nous, musulmans, avons développé un rapport à la religion floué, biaisé. Je suis consterné de voir que mes coreligionnaires n'ont aucun sens de l'humour. Pourtant, la douleur et l'humour sont liés, c'est une soupape. Mon travail, c'est de faire oublier cette douleur, d'ouvrir une porte ! »*

Une pièce contagieuse

Après avoir tourné en France et la Belgique, la pièce *Djihad* vient d'être traduite en flamand et en anglais pour être présentée aux Pays-Bas et au Royaume-Uni. Selon l'auteur, le Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence de Montréal s'y intéresserait aussi, ainsi que des diffuseurs américains. La plume corrosive de Saidi a des parentés avec celle de François Avard, auteur de la série télé *Les Bougon*, avec qui il a collaboré pour son film *Morrocan Gigolo*. Un film tourné en Belgique, avec toute une délégation québécoise, dont l'actrice Guylaine Tremblay.

Ismaël Saidi : rire avec le djihad

Ismaël Saidi dans la pièce 'Djihad'. | Ismaël Saidi

Article publié le 24 mars 2016

Parler de djihad par le biais de l'ironie semble être un contresens, pour certains un tabou. Mais en 2014, Ismaël Saidi, réalisateur belge d'origine marocaine, a décidé d'utiliser la comédie et le rire pour aborder le sujet. Depuis 2 ans, le spectacle fait le tour de la Belgique et rencontre un franc succès. Rencontre avec un homme qui a su employer les bons mots.

Le rire enterra-il le *djihad* ? Suite aux attentats du 22 mars à **Bruxelles**, le terme djihad est revenu en force : on le retrouve à nouveau en premières pages des journaux, à la télévision, au cœur des conversations. Partout, et la plupart du temps, pour le démonter. En **Belgique,** il existe pourtant un endroit où le terme a littéralement conquis la scène avec les rires du public : le théâtre. Il s'agit de *Djihad*, la comédie écrite deux ans plus tôt par le réalisateur belge **Ismaël Saidi**.

Au lendemain des attaques sur la capitale belge, dans un commentaire (http://www.facebook.com/ismael.saidi/posts/964306690320948) sur sa page Facebook, Ismaël a répondu à la question de savoir pourquoi les musulmans ne descendaient pas dans la rue afin de condamner les attentats ? Polémique, emphase, détournement... Depuis hier matin et de guerre lasse, le jeune artiste d'origine marocaine n'accorde plus aucune interview. Quelques jours avant le 22 mars, *cafébabel* l'avait interviewé pour parler de son spectacle qui fait le tour de la Belgique et rencontre toujours plus de succès.

Marine Le Pen et Elvis Presley

« *C'était en été 2014, je travaillais sur un autre projet, mais j'ai vu Marine Le Pen à la télévision dire qu'elle n'était pas intéressée par les jeunes qui partent en Syrie. J'ai trouvé ça horrible. La seule réponse que j'ai trouvé a été d'écrire un spectacle* », raconte-t-il en expliquant la génèse de son projet, *Djihad*, sa troisième oeuvre (*il a auparavant réalisé deux long-métrages pour le cinéma, ndlr*). D'origine marocaine, Ismaël Saidi est né en Belgique et a grandi dans le quartier de **Schaerbeek**. Avec *Djihad*, le réalisateur a décidé de raconter l'histoire de trois jeunes musulmans qui partent combattre en **Syrie**.

Des histoires de la sorte, le monde occidental en est abreuvé tous les jours. Sauf qu'Ismaël a décidé de raconter son « odyssée » différement : en se bidonnant. Dans la pièce, le réalisateur casse les clichés et ouvre une brèche dans l'autocritique. L'ironie, selon lui, reste encore une arme que les terroristes n'ont pas réussi à s'approprier.

Les protagonistes du spectacle. | (c) Ismaël Saidi

Avec son projet, l'auteur n'espère pas empêcher certains de se radicaliser. Il propose simplement de poursuivre la finalité du théâtre depuis sa naissance : susciter le dialogue, parler des problèmes et les analyser de l'intérieur. « *Le principal objectif était de raconter une histoire, raconter pourquoi ces jeunes se radicalisent et quittent leur pays. C'est justement pour cette raison, qu'après le spectacle, nous organisons un débat : pour comprendre le processus* », explique-t-il.

« Si tu veux en parler, tu dois employer les bons mots »

Aborder un sujet en lien avec le terrorisme en utilisant l'ironie n'a pas été chose facile. C'est un tabou, ou du moins un sujet dont on parle avec précaution. Cela dit, pour l'auteur, l'humour n'est pas seulement le fruit du désengagement ni synonyme de superficialité. Le rire est ici utilisé pour parler de sujets complexes, pour faire réfléchir tout en maintenant une certaine légèreté. « *Tout peut devenir une tragicomédie. Je crois que le théâtre et les hommes ont toujours utilisé la comédie pour s'exprimer*, analyse Ismaël. *Il s'agit d'un style théâtral. Je crois que tout peut être expliqué avec la comédie.* ».

Ce choix permet de se détacher du politiquement correct et de faire preuve d'autodérision. Il continue : « *Le recours à la comédie m'a donné beaucoup de liberté. Lorsque tu écris un spectacle de la sorte, tu peux prendre tes distances avec le politiquement correct. Je voulais utiliser le mot djihad dans le titre. Je pense que chaque mot doit être employé. Il n'y a pas de secret. Si tu veux en parler, tu dois employer les bons mots* ».

Lorsque Ben, Reda et Ismaël montent sur scène, ils sont trois jeunes musulmans bruxellois. Leurs parcours mettent en lumière les difficultés d'intégration dans la société et la facilité avec laquelle on peut tomber dans le piège de la radicalisation. **Reda** aime sa petite amie mais ne peut pas l'épouser parce qu'elle n'est pas musulmane. **Ben** est passionné par **Elvis Presley**. Ismaël est dessinateur. Au sein de leur communauté, les trois jeunes hommes font face aux questions qui les angoissent. Est-ce juste d'aimer quelqu'un qui n'a pas la même religion que toi ? Et est-ce une façon acceptable de gagner sa vie en dessinant ?

« Une critique de l'intérieur »

Culture
Culture
magazine (/)
équipes locales (/local-redactions/)
Français
Français
Se connecter
S'enregistrer
magazine (/) | équipes locales (/local-redactions/) | communautés (/communautes/) | Contribuer (/participate/fr/)

Le mot qui fait peur. | (c) Ismaël Saidi

« *Une critique* "de l'intérieur", *c'est la première chose qu'on trouve dans la pièce. La seule façon de trouver la solution au problème, c'est de faire appel à quelqu'un qui vient de l'intérieur et qui révèle que beaucoup de choses sont fausses et doivent changer*. » Pour Ismaël, la réaction positive de la communauté musulmane envers le spectacle a été une première réponse positive.

L'histoire met ensuite l'accent sur la facilité d'être approché par des recruteurs, comme ce fût déjà le cas à l'époque de la guerre en **Afghanistan**. « *Les intermédiaires ont changé. Avant il y avait l'imam, maintenant il y a Internet et les téléphones. Pourtant, le message reste le même :* "Tu es en train de perdre ton temps en Europe, ton frère est en train de mourir ailleurs, tu dois partir" ». Lors du débat qui clôt la pièce, de nombreux étudiants viennent poser des questions similaires à celles des trois protagonistes : avons-nous le droit de dessiner ? Pouvons-nous aimer quelqu'un d'une autre religion que la nôtre ? La réponse contre la radicalisation est souvent la même : combattre l'ignorance.

Après les attaques du 13 novembre à **Paris,** Ismaël a dû répondre à beaucoup d'autres questions. « *Les jeunes nous demandent souvent quelle était la raison derrière tant de haine, pourquoi les terroristes voulaient tuer* ». Son attitude n'a pas changé, tout comme sa détermination à aborder le sujet avec ironie : « *Je n'ai pas peur de faire mon spectacle. Tu peux également avoir peur de boire un café dans un bar à Paris, mais si nous les craignons, les terroristes auront gagné. Et c'est pour cette raison que nous ne devons pas avoir peur* ».

Ce spectacle est né comme un pari. Désormais, le dialogue qu'Ismaël Saidi a impulsé rencontre un franc succès. Aujourd'hui, 45 000 personnes ont déjà vu la pièce. Elle a même était reconnue d'utilité publique par la ministre de la culture belge qui a soutenu les phases initiales du projet et l'a fait rentrer dans les écoles. *Djihad* est désormais connu et joué. Il est en cours de traduction afin de pouvoir être prochainement joué à **Amsterdam** et aux **États-Unis**.

Voir : 'Djihad' d'Ismaël Saidi. Dates des représentations ici (http://djihadspectacle.com/agenda/).

AUTEUR
Lucrezia Lozza

View profile (/babeliens/14146/lucrezia-lozza.html)

TRADUCTEUR

Cécile Vergnat

View profile (/babeliens/4434/cecile-vergnat.html)

SHARE THIS ARTICLE

Facebook Twitter Google+

COMMENTAIRES | **Be the first to comment**

Culture

YOU CAN ALSO READ

THE FLOATING PIERS OU L'ART DE MARCHER SUR L'EAU
(/culture/article/the-floating-piers-ou-lart-de-marcher-sur-leau.html)

magazine (/) | équipes locales (/local-redactions/) | Français

EDITORIAL REQUESTS

Pitch an article idea for cafébabel (/participate.html)

Pitch an article idea for cafébabel (/participate.html)

Pitch an article idea for cafébabel (/participate.html)

Culture

magazine (/) | équipes locales (/local-redactions/) | Français

Français Se connecter S'enregistrer

Pitch an article idea for cafébabel (/participate.html)

magazine (/) | équipes locales (/local-redactions/) | communauté (/communaute/) | **Contribuer (/participate.html)** |

Contribute (/participate.html)

Droit d'auteur & mentions Le site internet cafébabel et ses articles et programmes d'évènements sont cofinancés avec le support de la Commission européenne et d'autres partenaires. Les articles publiés sur cafébabel reflètent l'opinion de leur seul(e)s auteur(e)s et la Commission et autres partenaires créanciers ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de l'utilisation du contenu publié. Cafébabel est un lieu pour échanger et débattre : les opinions exprimées dans les articles sont celles de leurs auteurs. Tous les faits publiés ont été vérifiés. Pour en savoir

LIENS UTILES

- Accueil (/)
- À propos de nous (/a-propos/)
- Editorial charter (/charte-editoriale/)
- Graphic charter (/charte-graphique/)

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Google +

(https://plus.google.com/104186897676639399412/)

plus, cliquez ici, et lisez les conditions d'utilisation et nos mentions légales.
Copyright © 2007-2013 Babel International Tout droits réservés.

Culture

Culture

-
-
-
-
-

magazine (/)

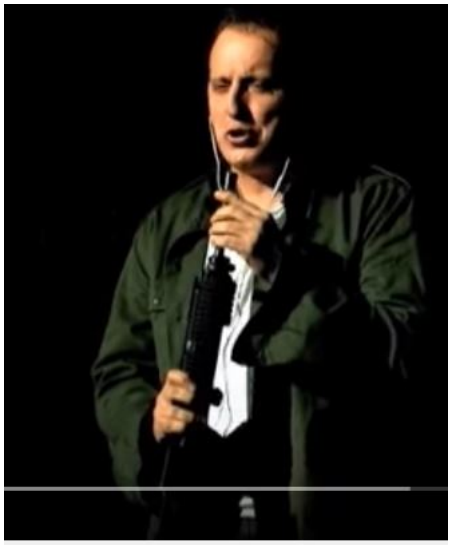
équipes locales (/local-redactions/)

Français

Français

Pourquoi les musulmans ne descendent-ils pas dans la rue ? Réponse à Ismaël Saidi

25 Mar 2016 Christine Tasin Djihad, Islam



J'aime Partager 23 Tweeter

C'est le titre d'un texte, beau comme du Claudel, d'Ismaël Saidi.

http://www.huffingtonpost.fr/2016/03/23/ismael-saidi-musulmans-rue-pourquoi-ne-descendent-ils-pas-internaute-reponse_n_9531358.html

Pas dans la rue, les musulmans, parce qu'ils feraient tourner le pays et s'occuperaient activement des blessés ?

Tss, tss,Ismaël, faudrait quand même pas pousser mémé dans les orties !

On a pas mal d'images de gens venus dire leur solidarité, leur compassion, leur révolte… pas beaucoup de barbus et de voilées dans le tas, vous ne trouvez pas ?

ISLAM ASSASSIN !

Christine Tasin jugée le 1er mars 2017 à la 17ème Chambre, poursuivie par URVOAS sur dénonciation de la Licra pour ce discours :

Discours de Christine Tas...

Retour du délit de blasphème pour plaire à leurs amis, les 57 pays de l'OCI. Cliquer ici ou envoyer un chèque à Résistance républicaine, 101 avenue du Général Leclerc, 75685 Paris cedex 14

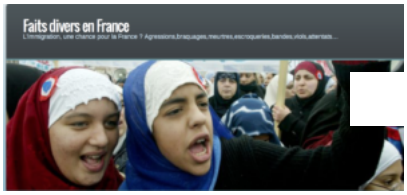
LISEZ LES FONDAMENTAUX DE RR

Pour en savoir plus et/ou commander, cliquer ici et ici

Zoom - Christine Tasin : C...

Pourtant, quand les musulmans manifestent, ils sont nombreux et reconnaissables puisque nombre d'entre eux trouvent infamant de s'habiller comme nous et ne pensent qu'à exhiber leur particularité soi-disant religieuse, associée, souvent, comme par hasard, à un drapeau qui n'est pas français :

L'IMMIGRATION, UNE CHANCE POUR LA FRANCE ?



https://faitdiversfrance.wordpress.com

LISTE DES ABATTOIRS HALAL

Cliquer ici

TOP 15 DE LA SEMAINE

Le Général Gomart, patron du renseignement militaire avoue : nous savons tout du trafic migratoire en Méditerranée

Le clip de rap tourné à Guénange, pas trop franco-français, ça vous va Madame le Procureur ?

Soral fiche une patate dans la gueule à Daniel Conversano qui dit que les gens n'aiment pas les Arabes

Le communiqué du Ministère de l'Intérieur sur la Fondation de l'islam de France en dévoile les non-dits

Victoire : Carrefour retire les père Noël Mohamed !

Après eurabia, Eurislam, la deuxième phase de notre disparition organisée par Bruxelles

L'immigration musulmane est le seul espoir de l'Etat islamique pour nous vaincre

Macron veut que les musulmans « vivent l'intensité de leur religion » : la décapitation d'un prêtre, ça c'est intense !

Les collabos sur France inter: « vive les migrants, vive les réquisitions de résidences secondaires »…

Bruno Le Roux mêlé aux magouilles financières de la MNEF… et il devient Ministre de l'Intérieur

La justice tunisienne a autorisé le mariage d'une fille de 13 ans avec un proche l'ayant mise enceinte,

Corse: mise en échec d'une opération d'islamisation conduite par la LDH locale

Deux fillettes se font exploser sur un marché : l'islam est une part de notre identité selon Valls

Woerth : le bled, retournez-y car ce n'est pas ici !

Des journalistes italiens dénoncent les stratégies d'invasion de l'Europe

TOP 15 DE TOUJOURS

Attentats à Paris : cris de joie dans le 93 et le 95, elle est où la haine de l'autre ? Islam dehors !

publié le 14/11/2015

Ils étaient 5 contre moi : 5 bras cassés ou démis, nez cassés, côtes enfoncées, quelques

A moins que, comme vous le sous-entendez, les non musulmans ne soient des assistés, glandeurs, profiteurs du système qui ne travaillent pas et donc auraient du temps pour être dans la rue, au contraire des musulmans ?

Vous galégez, Ismaël, désolée de devoir vous le dire. Ou, plus exactement, vous essayez de nous enfumer.

La réponse à la question que vous posez est simple : parce que le coran leur interdit d'avoir de la compassion pour les non musulmans, comme vient de le rappeler avec aplomb le Conseil des théologiens musulmans de Bruxelles :

http://resistancerepublicaine.eu/2016/03/25/pas-de-prieres-musulmanes-pour-les-victimes-de-bruxelles-elles-ne-sont-pas-toutes-musulmanes/

Ismaël, vous pourriez, également écouter la limpide démonstration de Frère Rachid :

http://resistancerepublicaine.eu/2016/03/25/frere-rachid-oui-les-attentats-sont-effectues-par-des-musulmans-pieux-qui-imitent-leur-prophete/

Et puis, parce que c'est mon jour de bonté, en ce vendredi saint qui commémore la mort de Jésus (bien que je sois athée, c'est mon histoire, mon identité, au même titre que Leonidas, Jules César, Clovis, Charles Martel et 1789), j'accepterai d'ajouter mon grain de sel à l'affaire :

J'ai eu la curiosité de jeter un oeil à la petite video de présentation de votre pièce Djihad. Je ne vous trouve pas spécialement courageux, Ismaël, comme l'affirme euronews. Les courageux ce

dents perdues…
publié le 16/10/2016

Le cri du coeur d'un jeune Corse exaspéré fait exploser le Net (vidéo)
publié le 18/08/2016

Le tweet abject d'un « journaliste » de Libération sur l'assassinat du prêtre Hamel
publié le 26/07/2016

J'ai donné 13 ans de ma vie pour la Fran
suis convoqué au tribunal pour avoir défe
ma famille
publié le 16/10/2016

Un immense viol collectif des Françaises va avoir lieu : y a-t-il un homme digne de ce nom dans notre pays ?
publié le 04/09/2015

Elle se baigne tout habillée,voile compris, à la piscine, et il faudrait fermer les yeux !
publié le 10/08/2015

Vladimir Poutine « Pardonner aux terroristes, c'est le rôle de Dieu, les envoyer auprès de Lui, c'est mon affaire «
publié le 19/11/2015

Le père Hamel a été décapité parce que Cazeneuve fait protéger les mosquées au lieu de nos églises
publié le 26/07/2016

Erdogan ne veut pas que Paris touche à ses petits copains de Daesch… et menace Paris !
publié le 15/11/2015

Enfin du bon et du sérieux : la Russie vient de déclarer la guerre à l'Etat islamique !
publié le 22/09/2015

Les musulmans se tiennent à carreau en Russie mais la France sera un Etat musulman avant dix ans
publié le 27/11/2015

Norvège : expulsion des musulmans délinquants, 31% de baisse des crimes violents en un an !
publié le 28/02/2016

Ces députés ont refusé la fermeture des mosquées salafistes, ils ont signé la mort de milliers de Français(MAJ)
publié le 20/07/2016

Samir veut lapidation et charia en France, c'est à la laïcité de s'adapter à leur culte…
publié le 07/08/2016

LES RESPONSABLES DE LA CONQUÊTE ISLAMIQUE DE LA FRANCE

Christine Tasin, colloque de l'Institut de Géopolitique des Populations, le jeudi 13 octobre 2016 à Paris. Les complices de la conquête : politiques, associations financées par Soros et autres ONG subventionnées par le contribuable

Christine Tasin : L'islam à ...

Autres interventions au colloque

sont ceux qui, à Bruxelles, Paris ou Londres, continuent d'aller bosser, d'aller au concert, de prendre les transports en commun, parce qu'ils n'ont pas le choix, parce qu'il faut bien vivre. La peur au ventre. Pas un quelconque Ismaël Said qui surfe sur la vague et ne risque pas grand-chose, et sans doute un peu moins que les kouffars.

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

Ismaël, vous prononcez dans cette interview une phrase impardonnable :

« En tant que fils d'immigré vous êtes paumé, vous essayez de trouver des coupables ».

Cette phrase dit tellement que vous voulez trouver des excuses aux djihadistes, aux terroristes, que c'en est déprimant. Combien d'immigrés espagnols, vietmaniens, portugais… se sont transformés en terroriste, Ismaël, combien ?

Et quand un des acteurs affirme que grâce à la pièce on voit le djihad, les combattants en Syrie d'une autre manière, c'est… interpellant. On n'ose approfondir…

Quant à la spectatrice qui ressort en disant qu'elle est ravie, car « *dans le coran on ne dit pas qu'il faut aller faire la guerre, c'est des gens qui inventent des choses*« … C'est vraiment ce que vous pensez, ce que vous vouliez, Ismaël ? Et vous êtes content de vous ?

12

Christine Tasin
Présidente de Résistance républicaine ; professeur agrégé de lettres classiques.

Articles du même thème

Pour en savoir plus sur les casques blancs syriens

Je ne pense pas que ce soit les générations futures qui vont sauver notre pays, loin de là

Gaza, des drones, le Mossad et trois balles dans le thorax : un exemple à suivre ?

17 thoughts on "Pourquoi les musulmans ne descendent-ils pas dans la rue ? Réponse à Ismaël Saidi"

1. Nico57

25 mars 2016 at 18 h 40 min

« dans le coran on ne dit pas qu'il faut aller faire la guerre, c'est des gens qui inventent des choses«
Et comme par hasard qui invente ça? un esquimau bouddhiste certainement non?
Dans les jours à venir il va y avoir une campagne visant à plaindre ces pauvres muzz qui obéissent au chamelier pédo ultra arriéré non mais on rêve là! les faits sont plus parlant que toutes les pleureuses
Sortez les violons et les bandes originales de films triste ces pauvres muzz ne sont plus

Voir nos dossiers sur **LE SURVIVALISME**, articles et commentaires sous ces derniers

LES 30 DERNIERS ARTICLES PARUS

Pour en savoir plus sur les casques bl syriens
Je ne pense pas que ce soit les générations futures qui vont sauver notre pays, loin de là
Gaza, des drones, le Mossad et trois balles dans le thorax : un exemple à suivre ?
Farid Fillon et ses amis musulmans sur fond de prière islamique…
Strasbourg : prêche musulman devant la gare…
Italie : interdiction du chant de Noël à l'école
Ils tremblent devant les Farid Fillon qui commencent à fleurir…
LDH et Libre Pensée vent debout contre la crèche de Beaucaire, tous avec Julien Sanchez
Libé, de plus en plus torche-cul… attaque les vrais journalistes disant le vrai sur Alep
Le Ministre de la défense allemand refuse de porter le voile en Arabie saoudite
Et si les migrants devenaient des LIBERATEURS ?
Florian Philippot a perdu une occasion de se taire en rendant hommage à Geneviève de Fontenay
Alep : les casques blancs, des salopards qui fêtent avec les islamos les victoires de l'EI ?
Le pitoyable Marwan Muhammad accuse les Français d'être responsables du terrorisme
Rappel : Patrick Buisson veut que l'on applique la charia en France
France gendarme du monde : le député Jean-Luc Addor interpelle le Conseil Fédéral Suisse
Un véritable étudiant devrait pouvoir passer ses vacances à faire autre chose que travailler à Carrefour
Que restera-t-il du monde magique et enchanteur de la petite enfance à nos enfants si nous ne gagnons pas en 2017 ?
Je suis pour que notre débat national redevienne franco-français et j'en suis fier !
Et une association musulmane qui porte plainte contre Pierre Cassen et Christine Tasin, une !
Au Mexique, la famille du kidnappé kidnappe la famille du kidnappeur
Le Qatar offre 1 million d'euros à Mouans-Sartoux, surnommé » le nid secret des Qataris en été »
Front de Gauche : demain les ennemis de la République s'attaquent à l'islamophobie
Les collabos sur France inter: « vive les migrants, vive les réquisitions de résidences secondaires »…
Merkel a perdu son poulain Renzi, elle va bientôt perdre Tsipra, deux gamins manipulables [MAJ]
Lyon, comme d'habitude les féministes se taisent devant le salon réservé aux femmes demain

en odeur de sainteté et ils le savent ils sentent le vent tourner et vu la merde qu'ils ont semé ça risque de bien puer pour eux

2. Roland l'Alsacien.
25 mars 2016 at 18 h 52 min

PARCE QUE CE SONT TOUS DES FAUX CULS ET MENTEURS QUI APPLIQUE LA TAQQYA ET IL N'Y A AUCUN MUSULMANS MODERER ILS SONT TOUS PAREIL ET RIGOLE SUR NOS MORTS EUROPEENS DONC REMIGRATION POUR TOUS ET DEHORS SANS EXECPTION .
TOUT MUSULMANS N'EST PAS UN TERRORISTE MAIS CHAQUE TERRORISTE EST UN MUSULMAN VOILA POURQUOI ILS NE MANIFESTENT PAS TOUT CES FAUX CULS ET MENTEURS . DECHUS DE LA NATIONALITE ET LES FOUTRE TOUS DEHORS VOILA CE QU'IL FAUT FAIRE …

3. claude t.a.l
25 mars 2016 at 20 h 21 min

Ce qui suit est entièrement vrai.

1. Christine Tasin Post author
25 mars 2016 at 21 h 58 min

incroyable ! merci pour ce témoignage édifiant, je publierai demain soir ou dimanche soir

4. J
25 mars 2016 at 21 h 39 min

Il faudrait monter un dossier et faire établir la religion musulmane dans la catégorie « secte dangereuse ». Après tout, c'est ce qu'elle est, alors pour la « secte du soleil » et pas l'islam ? Aussi mortelles l'une que l'autre.

5. Xtemps
25 mars 2016 at 21 h 41 min

Ces gens là ne font que couvrir une meurtrière qui tue depuis 1400 ans et qui tue encore aujourd'hui dans nos villes d'Europe, en faisant passer l'Islam pour une religion de paix.
Ces gens là ont autant du sang sur les mains que nos gouvernements et sont des criminels, car ils laissent faire et couvrent les atrocités de l'Islam, les violes, les agressions, les crimes au nom de l'Islam.
Et ceux qui le font sont aussi mauvais que l'Islam en le protégeant, les gens normaux protègent leurs peuples pas les criminels.
Une monstruosité comme l'islam ne peut exister aussi longtemps que parce que d'autres le nourrissent, en tant normal L'Islam serait déjà disparu depuis longtemps.

6. Fauchon
25 mars 2016 at 22 h 08 min

Les salamalèques hypocrites, les blagues douteuses à la Jamel Debbouze et les larmes de crocodiles en français ne font pas de la littérature française ou du théâtre. Cela reste de l'enfumage, du baratin d'animateur socio-cul raté, rien qui ne se rattache à la faculté de raisonner clairement du français « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, Et les mots pour le dire arrivent aisément. » Nicolas Boileau. On devrait revenir à l'enseignement du latin, il nous ramènerait à la rigueur, la cohérence et à la beauté

91% des sondés pensent que les medias mentent… mais 91% des sondés votent-ils pour Marine Le Pen ?

Pourquoi donc les étudiants-migrants ont-ils une bourse plus importante que les étudiants français démunis ?

Enorme scandale : la Sardaigne réquisitionne les hôpitaux pour les migrants et renvoie les Italiens chez eux

12 ans, tentative d'attentat sur un mar e Noël : l'islam est compatible avec nous, qu'ils disent…

originelle de notre langue. Je regrette d'avoir pris cet enseignement à la légère « Mea culpa ». Une langue dénaturée comme ça c'est pire que le pataouète !!

7. gentilitas

26 mars 2016 at 7 h 01 min

Tu sais Christine, qu'on retrouve souvent Ismael Saidi aux côtés d' Alain Soral. Ceci expliquant peut-être cela…

1. Christine Tasin Post author

26 mars 2016 at 7 h 53 min

non je ne savais pas merci pour l'info !

8. Le Chatelain44

26 mars 2016 at 7 h 48 min

Ah le vivre ensemble…

1. Christine Tasin Post author

26 mars 2016 at 21 h 29 min

merci je confisque pour publication demain soir je pense

9. Christian Jour

26 mars 2016 at 9 h 59 min

Un zozo à virer de France avec perte et fracas, déchu de la nationalité Française et sans espoir de retour. Virer moi tous ses cons. Faire l'apologie d'une secte meurtrière est tout simplement inacceptable. Traître à la France je vous maudit.

10. Fauchon

26 mars 2016 at 11 h 20 min

La taqqiya est à l'islam ce que le « Soft Power » des années Clinton (Mac Do, séries américaines et cinéma mondialiste, mode de vie vanté en « Rêve américain ») était à l'impérialisme américain, on s'entend bien, je compare la technique de conquête intellectuelle et pas les autres moyens et les buts recherchés ! Un ralliement obtenu par la séduction plus que la contrainte, la conquête des esprits par la culture, en cela un islameux a la même technique que son équivalent barbu d'extrême-gauche inspirée du communiste italien Antonio Gramsci, visant à imposer l'hégémonie culturelle pour préparer la conquête définitive du pouvoir. Ce type n'est pas un artiste, mais un agent dormant de l'islamisme !!

11. Sébastien95

26 mars 2016 at 14 h 21 min

Pourquoi les musulmans ne descendent-ils pas dans la rue ?

Mais tout simplement, car les uns préparent de futurs attentats encore plus sanglants, pendant que les autres prient afin que les victimes soient bien plus nombreuses ! CQFD

12. Maxime

26 mars 2016 at 17 h 39 min

« Attention à la stigmatisation », dirait Obama…
http://www.lapresse.ca/international/etats-unis/201603/26/01-4964778-stigmatiser-les-musulmans-fait-le-jeu-des-djihadistes-dit-obama.php

1. Sebastien 80

28 mars 2016 at 12 h 28 min

La réponse n'est évidemment pas relayée par les médias.

Une opinion de Jonathan Claes en réponse au texte d'Ismaël Saïdi

Quand je lis l'article de Mr. Saïdi, je ne peux m'empêcher de penser que sous des abords de bonne volonté, se cachent le même communautaro-centrisme et la même victimisation qui sont les premiers arguments de défense que l'on voit poindre lorsque que l'on aborde la passivité de la communauté musulmane face aux attentats terroristes d'origine islamiste. C'est une réponse qui tend à vouloir clore le débat avant même qu'il n'ait pu prendre place. «Notre communauté est la première touchée, les coupables de ces crimes ne sont pas de vrais musulmans, l'Islam interdit la violence»: circulez, il n'y a rien à voir. Jusqu'au suivant.

Mr. Saïdi, lorsque vous citez très justement les nobles tâches entreprises par nos concitoyens de religion musulmane lors des attentats, vous semblez vouloir y opposer les belges d'autres obédiences. N'y avait-il pas de catholiques, de protestants, de juifs, de bouddhistes, d'athées, d'agnostiques, que sais-je encore parmi les services d'ordre, les pompiers, les ambulanciers, les militaires, les médecins, les conducteurs de taxi, de métro ou de tram? Leurs actions ont-elles moins de valeur à vos yeux? Et pour poursuivre sur le sujet premier de votre billet à savoir la révolte ou à tout le moins la remise en question, ces actions emplies d'humanité et de solidarité empêchent-elles par la suite d'entreprendre une réflexion approfondie sur la mauvaise interprétation qui mène beaucoup trop de croyants musulmans à commettre de telles atrocités de par le monde? Ces bonnes actions accomplies mardi après-midi empêchent-elles la communauté musulmane de se lever d'un seul corps et de crier son opposition à de tels massacres?

Car si je constate de brèves et individuelles condamnations de représentants de la communauté musulmane, je ne vois pas de grands rassemblements de masse passionnés tels qu'on sait cette même communauté capable lorsqu'un dessinateur à le malheur de caricaturer le prophète ou qu'un bulldozer israélien détruit une maison palestinienne. Encore une fois, la vie d'un être humain a-t-elle moins de valeur lorsqu'elle fait partie d'une religion ou d'une autre? Le mépris répété de la vie elle-même suscite-elle moins de passion qu'un blasphème?

Car de par le monde, et depuis plusieurs décennies maintenant ces actes barbares se répètent. Quel que soit le continent, la couleur de peau des victimes comme des perpétrateurs, la langue utilisée pour prier, il n'existe qu'un seul point commun: la religion des coupables et la justification communautariste qu'ils expriment.

À partir de combien d'attentats, de combien de morts et de blessés, de combien de familles innocentes détruites, de combien de pays touchés et de combien de nationalités différentes de terroristes se référant tous à la même idéologie va-t-on enfin oser admettre le fait que la source de tous ces maux réside dans la religion islamique?

Les racines socio-économiques du mal?

Ben Laden n'était pas seulement riche, il avait fait ses études dans les plus grandes universités occidentales. Le terroriste qui a semé la mort sur une plage tunisienne était étudiant à l'université. Abaaoud était le fils d'un commerçant prospère et était inscrit dans un collège huppé de la capitale. Les frères Abdeslam possédaient un café, l'aîné travaille encore pour sa commune. Les exemples se multiplient qui discréditent la thèse de la pauvreté comme seule racine du mal.

Le racisme occidental comme matrice de la violence?

De nombreuses vagues de communautés et nationalités se sont succédées en Europe depuis le 20ème siècle. Aucune ne réalise de fait un tel rejet envers la culture de sa société d'accueil après 3 générations. Ce rejet se traduisant notamment par un taux de mariages extra-confessionnels minimum, ou une surreprésentation dans les prisons comparativement à la proportion globale de citoyens musulmans. Aucune n'exprime une telle volonté d'imposer à l'organisation d'une société laïque des préceptes religieux éculés importés d'un pays pourtant

abandonné (hallal dans les écoles et les prisons, abattage rituel, horaires/services différenciés pour les femmes musulmanes, voiles, burqas et autres attributs communautaires dans les institutions publiques, prières de rue, pressions conscientes ou inconscientes pour abandonner le nom de vacances, d'activités, de cours…). Que n'avons-nous fait de compromissions, «d'accommodements raisonnables»? Quand s'infléchira le poids de cette culpabilité qui pousse les sociétés occidentales a sans cesse effacer leur histoire et leur culture de peur de ne pas se montrer assez ouvertes?

Un problème de cohabitation culturelle donc?

Les très riches monarchies moyen-orientales appliquant souverainement les principes religieux islamiques font montre d'une violence ordinaire et d'une discrimination patente envers les femmes, les homosexuels, ou les individus de confession différente. Combien de lapidations, de décapitations ou de flagellations peuvent se justifier au Moyen-Orient par le racisme occidental ou une situation socio-économique défavorable?

Les interventions occidentales au Moyen-Orient?

La majorité des terroristes qui ont sévi en France et en Belgique sont nés en Europe, parfois même comme leurs parents avant eux et y ont vécu toute leur vie. Quelles victimes étaient nées pendant la colonisation? Combien des victimes ont participé ou soutenu une quelconque action en Irak ou en Afghanistan? Combien de cibles étaient strictement militaires? Comment peut-on haïr à ce point un pays dans lequel on a toujours vécu et qui offre à tout le moins une liberté au culte qu'eux-mêmes ne rêvent que d'imposer à des milliers de kilomètres de là.

Les autres confessions ont-elles aussi engendré des criminels?

Assurément, des monstres sont nés au sein de nos cultures occidentales! Mais ces criminels, leurs forfaits aussi abjects soient-ils sont des individus isolés qui ne se revendiquent pas d'une même idéologie mortifère, qui ne partagent pas la même volonté d'imposer au monde un mode de vie décrit il y a plus de 1400 ans. Tous ne tuent pas aveuglément et indifféremment au non d'une seule et même religion, d'un seul et même livre sacré, du même prophète. Nous sommes en 2016, la religion catholique a su battre sa coulpe de ses crimes passés depuis bien longtemps.

Et puisque la communauté musulmane ne peut souffrir qu'une personne étrangère à sa culture et à sa religion ne mette en cause ses modes de croyances (sous peine d'être très vite publiquement catalogué de raciste, d'extrémiste, de xénophobe ou discrédité pour son manque de connaissance de cette culture), il n'appartient qu'à elle de se révolter, de faire sa révolution, de renier les extrémistes. Il est temps d'arrêter la complaisance aveugle, le détournement de regard hypocrite, l'entraide communautaire au-delà des lois. Mais la communauté musulmane en possède-t-elle seulement la capacité, et plus important encore, en a-t-elle la volonté? Que n'entend-on au lendemain de chaque attentat? Ces terroristes ne sont pas de vrais musulmans, l'Islam interdit la violence. Circulez, il n'y a rien à voir. La première étape pour la résolution d'un problème est pourtant sa reconnaissance…

Je citerai Edmund Burke: «La seule chose nécessaire au triomphe du mal, est l'inaction des hommes de bonne volonté». L'histoire nous a tragiquement démontré à de nombreuses reprises que lorsqu'une partie d'une communauté verse dans l'extrémisme violent, la majorité silencieuse et passive est irrelevante.

Il me faut à présent vous avouer que j'écris ces lignes sous le coup de la colère et de la peur. L'une et l'autre sont très mauvaises conseillères, j'en conviens et vous le concède. Mais le problème que je décris n'est pas neuf, et ce n'est pas ce qui contribue le plus à mon état d'indignation et de frustration actuel. Je suis d'ordinaire une personne d'action, lorsqu'un problème surgit, je ne l'ignore pas, je ne le laisse pas pourrir, je ne m'apitoie pas sur mon sort: je l'analyse et je tente de le résoudre au mieux de mes capacités et à mon humble niveau. Dans le cas présent, j'ai l'impression que les citoyens non-musulmans sont muselés et stigmatisés s'ils osent vouloir promouvoir un débat sur le rôle de l'Islam dans nos sociétés, et que la communauté musulmane qui seule détient les clefs d'une solution pacifique et pérenne se refuse de reconnaître le moindre problème. Quel monde vais-je pouvoir laisser à mon fils…

P.S. : Bien que de nationalité belge, je suis fils et petit-fils d'immigrés et mon fils est métis. J'ai travaillé dans 3 pays différents et j'ai voyagé épisodiquement de par le monde avec mon sac à dos pendant plus de 10 ans. Mes tribulations sur les 5 continents au contact et à la recherche d'autres cultures m'ont notamment mené en Malaisie, en Indonésie, en Palestine, en Jordanie et en Égypte. Je n'écris pas cela

pour donner du poids à mes propos, mais au contraire afin d'éviter que mon commentaire soit discrédité pour des raisons fallacieuses. J'ai trop vu ces derniers temps d'articles voués à l'opprobre dû aux critiques sur la nature de leurs auteurs dont le seul crime était de ne pas posséder de «légitimité» pour aborder ce sujet. Comme si la réponse à 1+1 étant 2 se trouvait plus ou moins correcte voire même pouvait s'en trouver odieuse selon la nature de la personne qui répond…

1. Christine Tasin Post author

28 mars 2016 at 18 h 28 min

merci pour ce beau texte qui répond parfaitement au metteur en scène en effet

Comments are closed.

BLOGOSPHÈRE DE RÉSISTANCE RÉPUBLICAINE

Boulevard Voltaire
Corto
Forum de la France chrétienne
Français de France
Institut Iliade
Les Observateurs.ch
Ligue francilienne
Minurne-Résistance
Observatoire de l'islamisation
Un Monde sans islam

CLIQUER POUR AVOIR ACCÈS À RIPOSTE LAÏQUE

RIPOSTE LAÏQUE
www.ripostelaique.com

NOS ARTICLES PAR COURRIEL

Entrez votre adresse courriel pour recevoir quotidiennement la lettre d'information de Résistance Républicaine

Entrez votre adresse courriel

Inscription

Résistance Républicaine - 2015

WORLDPOST

Belgian Muslim Playwright Grieves Attacks, But His Show 'Jihad' Must Go On

"If we are able to be together, then the terrorists have failed."

03/26/2016 01:56 pm ET

310

Charlotte Alfred
World Reporter, The Huffington Post

Belgian Muslim Playwright Grieves Attacks, But His Show '...

EMMANUEL DUNAND/AFP/GETTY IMAGES

Belgian playwright Ismail Saidi wrote a dark comedy called Djihad, French for jihad, in an effort to understand why so many Belgian Muslim youth go to Syria as foreign fighters.

Ismael Saidi has spent the past year taking a darkly comic play about three young Muslim misfits who turn to terrorism to schools and theaters around Belgium.

The events described in his play, Djihad, which is French for jihad, came crashing into real life on Tuesday.

That morning, the 39-year-old playwright and actor saw the news of a bombing at Brussels' Maelbeek subway station and panicked. Saidi repeatedly tried to call his son, who was commuting to school. He finally picked up 20 minutes later. His son said he got off the train one stop before Maelbeek.

Twenty people were killed at the subway station that morning, and 11 others lost their lives in two suicide bombings at Brussels airport, the worst terrorist attacks in Belgian history. The Islamic State militant group has claimed responsibility for the bombings.

TRENDING

China's Navy Seizes American Underwater Drone In South China Sea

'Each Of Us Is A Treasure': Edward Snowden Writes To A Malawi Girl Living With Albinism

Russian Hacking May Have Helped Trump Win, but Russians Don't Really Care
Maria Snegovaya
Freelance Journalist

Putin Turned Russia Election Hacks In Trump's Favor: U.S. Officials

Putin Is Giving America a Taste of its Own Medicine
Fyodor Lukyanov Editor, Russia in Global Affairs

Saidi was still on edge three days after the attacks, as the full horror of Tuesday's events unfolded. One of his friends has already been confirmed dead in the metro bombing. "It's awful — every day we are given a new name," Saidi told The WorldPost on Friday. "You are just waiting: Do I know someone else?"

At night, Saidi goes to the Place de la Bourse, a central Brussels square where people have gathered since the attacks to hold vigils and leave messages and flowers in tribute to the victims. Somehow, it feels safer watching people come together in the square than sitting at home and watching the news, Saidi said.

"I found all of Brussels in the square, of all origins, of all colors," he told The WorldPost. "If we are able to be together, then the terrorists have failed."

Belgian Muslim Playwright Grieves Attacks, But His Show '...

This is the very same point that Saidi has made for months, through his play about a group of young Belgian Muslims who decide to join Islamist militants in Syria. Inspired by the 2010 British movie Four Lions, about British suicide bombers, he uses black comedy to humanize extremists and make a serious point about alienation and radicalization.

Comedy is a powerful weapon against extremism, in the connections it makes and the taboos it breaks Saidi said. "We can laugh about anything, however dark the subject, as long as we respect each other," he told The WorldPost in an earlier interview this month. "And when we can laugh together, you can win the war against darkness."

The play is an effort to understand why Belgian youth are heading to the battlefields of Syria and Iraq in such high numbers — Belgium has the highest proportion of foreign fighters in Europe.

SUBSCRIBE TO & FOLLOW WORLD POST
Learn more
Newsletter
address@email.com
Subscribe Now
906 K
93.1 K
459 K
Podcast
Add us on Snapchat

DJIHAD SPECTACLE

Saidi and two of his friends play the principal characters, which take their real names and draw from their life experiences.

immigrant family in Brussels' Schaerbeek neighborhood, the home of at least one of Tuesday's suicide bombers, and where authorities believe the attackers cooked the explosives for the attacks.

Schaerbeek is not at all the terror hotspot described in the media, Saidi said. Some of the neighborhood is impoverished and has high crime rates; other parts are fairly wealthy. It is home to a large North African immigrant population, which could help fugitive terror suspects better to meld in with the community, experts say.

Yet Saidi knows well the challenges of growing up Belgian, Muslim and as the son of immigrant parents.

He and his friends struggled to reconcile the conservative form of Islam that some in the community espoused, and their love of music, art or girls. All these experiences became ingredients for the theater production, in which Saidi and two of his friends play and share the names of the principal characters, intentionally blurring the line between fact and fiction.

ADAM BERRY/GETTY IMAGES

Saidi grew up in Schaerbeek, pictured above on Friday, where at least one of the Brussels attackers was from and authorities believe the bombs were cooked.

Saidi also directly experienced the lure of Islamist militants. Militant recruiters sending young Muslims to fight the Soviets in Afghanistan approached Saidi when he was a teenager in the 1990s. They used the same tactics as the Islamic State recruiters today, Saidi said, and it worked on some of his friends, who went to Afghanistan and never came back.

“As a kid growing up, you are lost. And as the son of an immigrant, you are lost twice,” he told The WorldPost. “When someone who is a grown up and knows the Quran approaches you, and says that you’re wasting your time here, and that you can become a hero over there — it seems like it will give a goal to your life, or at least your death.”

Saidi credits his high school with opening his mind to different ideas. “Education is the solution to everything, including radicalization,” he said.

Belgian Muslim Playwright Grieves Attacks, But His Show ‘...

DJIHAD SPECTACLE

Saidi says his father’s encouragement to go to a good high school, with a mixed student body, introduced him to different types of people and ideas.

Djihad debuted in December 2014, but Saidi initially faced some challenges getting theaters to show the play or get advertising on the metro, because people were nervous about its name.

Saidi refused to change the name, saying his whole point is that no group has monopoly over words or ideas, including jihad. The practicing Muslim notes that “jihad” in Arabic means struggle, and its first meaning in Islamic tradition is a personal battle against evil within yourself.

“That is what we are doing on stage — trying to tell a story without hiding anything,” Saidi said. “So this is our jihad, too.”

But the play spread by word of mouth, and with some support from Belgian authorities. Weeks after Djihad opened, French brothers Chérif and Saïd Kouachi gunned down 12 people at the Paris offices of the satirical magazine Charlie Hebdo. The Belgian education ministry picked up on Saidi’s play, and helped the team stage it for school children in Belgium. The cast has now

performed more than 130 shows to over 46,000 people — around half of them students. The play has been translated into Dutch, and also performed in Holland and France.

Belgian Muslim Playwright Grieves Attacks, But His Show '...

His play has been performed over 130 times in Belgium and France, about half to school students.

The day before Tuesday's attacks, Saidi performed the play in Namur, a city about 30 miles south of Brussels. As usual, the cast and invited experts answered the audience's myriad questions after the show.

"They are afraid, and they are trying to find answers to their fears," he said of Monday's post-show debate. "The Muslims are afraid that people don't like them, while the non-Muslims ask: 'Why are you so violent?'"

Saidi said these debates are exactly the kind of frank conversations that need to take place all over Europe right now, getting all people's fears and misconceptions out into the open. The play will continue tours in Belgium and France in a few weeks.

In the aftermath of the attacks, Saidi again turned his pen on such misconceptions. While he grieved for his friend and his city, Saidi faced hostile comments on social media, questioning why Belgian Muslims weren't out on the streets condemning the attacks. His powerful response was shared thousands of times on Facebook and reprinted in a Belgian newspaper.

"They don't see Muslims, because we are just like everyone else," he said. "I wrote this to say: I am like you. Today, I am crying, so leave me alone. Let's mourn together, and then come back to me in a week and we'll talk."

> *Saidi's Facebook post, translated into English:*
>
> ***Why aren't Muslims taking to the streets en masse to condemn the attacks?***
>
> *Because we're driving the taxis that have been taking people home for free since yesterday...*
>
> *Because we're caring for the wounded in hospitals...*

Because we're driving the ambulances that are racing through the streets like shooting stars to try to save what life remains in us...

Because we're at the reception desks of the hotels that have been welcoming onlookers for free since yesterday...

Because we're driving the buses, the trams, and the subway cars so that life can continue, albeit broken...

Because we're still looking for criminals in our police, investigator, and magistrate outfits...

Because we're crying for the missing, too...

Because we are no more spared than anyone else...

Because we are doubly, triply bruised...

Because the same faith produced the executioner and the victim...

Belgian Muslim Playwright Grieves Attacks, But His Show '...

Because we spent the night on our doorstep waiting for someone who will never come back...

Because we're counting our dead...

Because we're in mourning...

The rest is only silence...

Also on HuffPost

Together We're Stronger After Br...

More: Djihad Belgium Brusselsattack Brussels Ismael Saidi

Suggest a correction

Next Story:

Trump Embassy Relocation Of Embassy To Jerusalem Would Derail Peace: Palestinian Official

Comments

YOU MAY LIKE

Sponsored Links by Taboola

Developers in Israel Are Puzzled by This Link
TBHR

Intrusion Prevention Powered by IBM X-Force [Video]
IBM Content

'Jaw dropping' Secret Photos Smuggled Out of North Korea
Detonate

Belgian Muslim Playwright Grieves Attacks, But His Show '...

24 Celebs With IQs Too Bizarre To Believe
ZestVIP

Best Flashlight Ever is Selling Like Crazy
Lumify Flashlight X800

SUGGESTED FOR YOU

Vehicle Carrying Fidel Castro's Ashes Breaks Down During Funeral Procession

China Lodges Protest After Trump Speaks With Taiwan President

Leftist Friends Gather As Castro Funeral Cortege Reaches Final Destination

Nazi Death Camp Gate Found In Norway 2 Years After Being Stolen From Dachau

Iran Vows 'Firm Response' Unless Obama Stops Sanctions Renewal

WHAT'S HOT

WORLDPOST

China Holds First Live-Fire Drills With Aircraft Carrier, Warships

WORLDPOST

Weekend Roundup: Russian Intrusion in the U.S. Election Signals a New 'Code War'

WORLDPOST

Haitians Alarmed By Renewed U.S. Deportations As Trump Era Looms

WORLDPOST

Aleppo, the Death of a City and of Tolerance

Daniel Williams Author of "Forsaken: The Persecution of Christians in Today's ...

Nathan Gardels Editor-in-chief, The WorldPost

WORLDPOST

Aleppo Evacuation Suspended Due To Dispute Over Where To Send Civilians

WORLDPOST

President-Elect Donald Trump Should Finish What Candidate Trump Started: Kick South Korea Off Of U.S. Defense Dole

Doug Bandow Contributing writer, policy analyst

WORLDPOST

Famine In Yemen Approaches But Country Halts New Wheat Imports

WORLDPOST

Lawyers For South Korea's Park Say Impeachment Vote Is Groundless

CONVERSATIONS

Belgian Muslim Playwright Grieves Attacks, But His Show '...

Advertise RSS Careers FAQ
User Agreement Privacy Comment Policy About Us About Our Ads Contact Us Archive
Copyright © 2016 TheHuffingtonPost.com, Inc. "The Huffington Post" is a registered trademark of TheHuffingtonPost.com, Inc. All rights reserved.
Part of HuffPost • HPMG News

Ismaël Saidi: The tragicomic stage show tackling jihad

Ismaël Saidi during a performance | (c) Ismaël Saidi

Article published on March 29, 2016

Talking about jihad using irony and comedy may seem like a contradiction, even a taboo. It's certainly not the conventional approach. Yet in 2014, Ismaël Saidi – a Belgian theatre director of Moroccan origin – decided to do just that. For the past two years his show has been staged in Belgium – with great success.

Will humour be the theme of Jihad? Following the attacks in **Brussels** (http://www.cafebabel.co.uk/society/article/brussels-attacks-the-morning-routine-turns-upside-down.html) on the 22nd of March, the word jihad had made a forceful return to front pages, TV stations and conversations everywhere. However, in **Belgium**, there's another place where the term has quite literally taken centre stage – thanks to the laughter of a theatre audience. The Belgian director wrote the play, entitled *Djihad*, two years ago.

The day after terror attacks in the Belgian capital, Saidi posted on Facebook trying to respond to the question: "Why don't Muslims take to the streets to condemn the attacks." The polemic that followed was so serious that, since that morning, Saidi is no longer giving interviews. A few days before the incident, cafébabel spoke to the director about his show, currently successfully touring Belgium.

Laughing at jihad

"It was the summer of 2014," says Saidi when asked how the project was born, "I was working on another project when I saw **Marine Le Pen** on TV saying that she didn't care at all about the young men going off to **Syria**. I thought it was horrible. The only response I had to it was to write a play."

Though of Moroccan origin, Saidi was born in **Belgium** and raised in **Schaerbeek**. As well as acting in the comedy, *Djihad* is his third directorial work. This time, he's chosen to tell the story of three Muslim boys who go to fight in Syria.

A story in which the three main protagonists are "foreign fighters" makes the piece highly topical. Though stories of this type are increasingly on the agenda, the director finds a new way of addressing the topic. He narrates the "odyssey" that the trio takes from Belgium to **Syria**, and breaks clichés through laughter, while leaving the door open for self-criticism. His main weapon is irony, something that terrorists haven't yet been able to utilise.

The show's protagonists | (c) Ismaël Saidi

With *Djihad*, Saidi doesn't expect that it will prevent people from radicalising. It speaks to the purposes for which theatre was created: to establish dialogue, to talk problems over and to analyse them from within. "The main objective was to tell a story," he explains, "to explain why these boys become radicalised and leave their country. It's for that reason that after the show we hold a debate to understand the process."

Culture
Culture
read the MAGAZINE (/)
our local CITY BLOGS (/local-redactions/)
English

"If you want to talk about the subject, you've got to use the right words"

Addressing a topic such as terrorism using irony is no mean feat. The topic is taboo, something that requires caution in order to address it. But the use of comedy does not indicate a lack of commitment or any kind of shallowness. Laughing is a theatrical resource useful for tackling complex topics and for encouraging reflection while at the same time maintaining a certain lightness. "Everything can be a tragicomedy," Saidi continues, "I believe that the theatre has always used comedy to express itself, it's a theatrical style. I believe everything can be approached using comedy."

This choice allows you to move away from political correctness and derision. The author is straightforward, and the title explanatory. "Appealing to comedy has helped me a lot," Saidi continues, "When you write a play of this kind you don't need to be politically correct. I wanted to use the word jihad in the title. In my opinion, all words must be used, there's no sense if you want to talk about the subject, you've got to use the right words."

A critique from within

Ben, **Reda** and **Ismaël** head out onto the stage. They play three Muslim boys from Brussels whose lives highlight the difficulties of integration and how easily radicalisation can take root. Reda loves his girlfriend, but he is not allowed to marry her because she isn't a Muslim. Ben is a fan of **Elvis Presley**, while Ismaël is a graphic designer. These three boys have questions about their community they find distressing: is it right to love someone of a different faith? Is graphic design an acceptable way to earn a living?

English Login Register
read the MAGAZINE (/) | our local CITY BLOGS (/local-redactions/) | more from the COMMUNITY (/community) | **participate (/participate.html)** |

Taking to the stage | (c) Ismaël Saidi

"Immediately, the play confronts you with a critique 'from within'," Saidi explains, "The only way of finding a solution to these problems is to have someone that comes from within the community and says that there are many things wrong that must change." For Saidi, his first piece of reassurance came from the Muslim community's positive reaction to the show.

The story emphasises how easy it is today to be approached by recruiters, as it was during **Afghanistan**. "The means have changed," he continues, "before there was the imam, now we have the Internet and mobile phones. But the message is the same: 'You are wasting time in Europe, your brothers are dying elsewhere, you must leave'."

A debate concludes the show. Students put forward questions similar to those asked by the three characters. "Do we have the right to design?" The answer to radicalisation is always to fight ignorance.

Culture

Newsworthy theatre

After the attacks of the 13th of November in **Paris**, Ismaël had to respond to more questions relating to the reasons for this violence: "The boys often ask us why there is so much hatred, why terrorists want to kill."

But his attitude hasn't changed, and he has no fear of addressing these issues with irony. "I'm not afraid of doing my show," he continues, "You might feel afraid of having a coffee in a bar in Paris, but when we are scared of them, terrorists have won. It's for this reason that we mustn't have fear."

What started out as a bet has turned into a great success of a show. So far, roughly 45,000 spectators have seen it. The **Belgian Minister of Education** acknowledged the great educational potential that lies in the project and supported its initial stages – making schools the first target audience. Now, *Djihad* is a well-known show that is being translated for performances in **Amsterdam** and the **United States**.

AUTHORS

Lucrezia Lozza

View profile (/babelians/14146/lucrezia-lozza.html)

TRANSLATOR

Melisa Laura Díaz

View profile (/babelians/12488/melisa-laura-diaz.html)

SHARE THIS ARTICLE

Facebook Twitter Google+

COMMENTS | **Be the first to comment**

Culture

Culture

-
-
-

YOU CAN ALSO READ

GOMORRAH, SCREEN VIOLENCE AND THE ROOT OF OUR FEAR

(/culture/article/gomorrah-screen-violence-and-

GERMANY'S REFUGEE YOUTUBER: MEET FIRAS ALSHATER

(/culture/article/germanys-refugee-youtuber-

read the MAGAZINE (/)

our local CITY BLOGS (/local-redactions/)

English

THE BRUSSELS ATTACKS AND MY LOST NONCHALANCE

(/society/article/the-brussels-attacks-and-my-lost-nonchalance.html)

"BRUSSELS ATTACKS REQUIRE CAUTIOUS, MEASURED RESPONSE"

(/society/article/brussels-attacks-require-cautious-measured-response.html)

English

Login Register

BRUSSELS ATTACKS: THE MORNING ROUTINE TURNS UPSIDE DOWN

(/society/article/brussels-attacks-the-morning-routine-turns-upside-down.html)

EDITORIAL REQUESTS

Pitch an article idea for cafébabel (/participate.html)

Pitch an article idea for cafébabel (/participate.html)

Pitch an article idea for cafébabel (/participate.html)

Pitch an article idea for cafébabel (/participate.html)

Contribute (/participate.html)

Copyright & mentions: 'cafébabel' the website and its related written features or events programmes are co-funded with support from the European Commission and other partners. The articles published on cafébabel reflect the views of the author, and the author alone. The European Commission and other funding partners cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein. Once again, cafébabel is a place for *open debate*: the opinions expressed in articles are those of the author alone. All published facts are verified. To find out more, ask for our editorial charter, and read our legal mentions. Copyright © 2007-2013 Babel International, all rights reserved

USEFUL LINKS

» Homepage (/)
» About us (/about-us/)
» Disclaimers (/disclaimers_eng/)
» Contact us (/contact-us/)
» RSS (/rss.xml)
» Editorial charter (/editorial-charter/)
» Graphic charter (/graphic-charter/)
» How to participate ? (/participate/)
» Advertising (/advertising/)

JOIN US ON THESE SUPER TRENDY SOCIAL NETWORKS

Google+ (https://plus.google.com/104186897676639399412/)

Twitter (https://twitter.com/cafebabel_ENG)

Facebook (https://www.facebook.com/cafebabelenglish?bookmark_t=page)

Culture

Culture

OUR PARTNERS

read the MAGAZINE (/)

our local CITY BLOGS (/local-redactions/)

English

English

LE PARISIEN MAGAZINE. Ismaël Saidi : le théâtre, son arme de dérision massive

Ismaël Saidi, 39 ans, avant l'une des représentations de sa pièce Djihad à Bruxelles, en décembre 2015.
sébastien van malleghem

La pièce «Djihad» raconte l'histoire de trois « bras cassés » partis pour la Syrie. Après les attentats de Bruxelles, son auteur belge, Ismaël Saidi, tient à la montrer au plus grand nombre.

Le saviez-vous ? Elvis Presley avait un deuxième prénom, Aaron. Une découverte et un drame pour Ben, djihadiste pétri de clichés antisémites. « J'ai écouté un juif toute ma jeunesse », se lamente, sur scène, le jeune homme. Il tente alors d'oublier sa passion pour le King et la musique, incompatible selon lui avec son nouvel élan religieux, mais sort en douce son lecteur MP3 pour écouter Love Me Tender. Incohérents, naïfs et paumés, Ben, Ismaël et Reda sont trois personnages de fiction, trois Bruxellois partis faire le djihad en Syrie par dépit plus que par conviction. Un trio de « bras cassés » imaginé par le Belge Ismaël Saidi, 39 ans. Cet ex-policier devenu auteur de théâtre et comédien a grandi dans la commune de Schaerbeek, devenue tristement célèbre depuis les attentats de Bruxelles qui ont fait au moins 31 morts et 200 blessés. C'est d'ici, au nord de la capitale belge, que sont partis les kamikazes le 22 mars dernier. Depuis ces attaques, Ismaël Saidi s'est exprimé sur son profil Facebook. Il a notamment voulu apporter sa réponse, personnelle, à une question régulièrement soulevée : « Pourquoi les musulmans ne descendent-ils pas en masse dans la rue pour condamner le terrorisme ? » « Parce que nous comptons nos morts… Parce que nous sommes en deuil », écrit-il. Une manière de dire que les musulmans sont des gens ordinaires, et qu'ils comptent aussi parmi les victimes. Son texte, diffusé le lendemain des attentats, a été partagé des milliers de fois, y compris par la presse, et se conclut par un appel au silence. En temps normal, Ismaël Saidi est plus loquace et se distingue par son franc-parler. Il ne rate jamais l'occasion de pointer les carences des politiques publiques, l'ignorance de certains de ses coreligionnaires et le communautarisme de tous. « On me reproche de dire ce que beaucoup taisent, comme s'il fallait garder de vieux secrets de famille », nous expliquait-il en février dernier. « Belge, musulman pratiquant assumé » comme il se définit lui-même, le créateur de *Djihad* pense qu'il n'y a aucun problème à dessiner le prophète de l'Islam si on le souhaite, surtout quand on n'y croit pas, et va jouer dans les centres culturels juifs quand on l'y invite.

Des représentations dans les lycées

Sa pièce, dans laquelle il joue et qui a été adaptée en livre*, est un ovni théâtral comme il n'en existe pas chez nous. Elle affiche déjà 140 représentations devant un public varié, même si les premiers spectateurs de *Djihad*, ce sont d'abord les adolescents. Sur les quelque 40 000 personnes qui ont vu le spectacle, 23 000 sont des scolaires. Accessible et découpée en courtes scènes, la pièce permet de balayer avec humour le simplisme de certaines convictions, du type « j'achète halal, donc je suis », comme Ismaël Saidi le fait dire à son personnage.

IL VOUS RESTE
4
ARTICLE(S) À LIRE
M'ABONNER

C'est plus sérieusement le moyen de parler de radicalisation, de racisme et d'antisémitisme avec les 15-18 ans au cours du débat qui suit toujours le spectacle. A chaque fois, un journaliste et un islamologue sont présents pour déconstruire les préjugés et offrir des réponses argumentées à des questions parfois basiques, sur la définition du djihad par exemple, ou le droit d'aimer un non-musulman ou, plus « trash », sur la légitimité qu'il y aurait eu à attaquer *Charlie Hebdo*. Et « neuf fois sur dix, ça marche ! » se réjouit l'auteur.

Bientôt en France

Interrogé sur la situation sociale à Bruxelles, l'ancien flic appelle d'urgence à privilégier le « faire ensemble » plutôt que le « vivre ensemble », une formule galvaudée, selon lui, par les discours politiques. Ses rencontres avec des profs « désemparés » et des ados en proie à un « complexe de victimisation flagrant », persuadés que leurs origines immigrées leur barrent tous les chemins, lui ont prouvé qu'il faut « créer des ponts » grâce à l'éducation pour « arrêter de déshumaniser l'autre et de créer des clivages ».

Jamais à court de projets, il travaille avec

l'islamologue Rachid Benzine, professeur à Sciences Po à Aix-en-Provence, pour concevoir un ouvrage qui remettra le Coran dans son contexte historique et offrira une approche laïque du texte aux enseignants et aux élèves. Djihad poursuit actuellement sa tournée en Belgique, puis sera présentée en France... à moins d'une annulation « par mesure de sécurité », comme ce fut le cas en janvier dernier, à Lyon. Une semaine après les attentats de Bruxelles, Ismaël Saidi se dit quant à lui « plus que jamais » déterminé à monter sur scène.

*Djihad : la pièce (dossier pédagogique inclus), d'Ismaël Saidi, La Boîte à Pandore, 7,90 €.

djihadspectacle.com

Le Parisien Magazine

Par Adélaïde Robault

IL VOUS RESTE
4
ARTICLE(S) À LIRE
M'ABONNER

Promoted
1:00
Mansion Global by Dow Jones
What A Million Dollars Can
Terrorisme : vers une
Présidentielle

Powered by

Recommended by

IL VOUS RESTE

4

ARTICLE(S) À LIRE

M'ABONNER

← **THÉÂTRE (/Culture/Theatre)**

Djihad, la pièce de théâtre belge qui dénonce la radicalisation par l'humour

Par Raphaëlle d'Yvoire, le 14/04/2016 à 14h29

Écrite et interprétée par des Belges musulmans, cette comédie se moque des jeunes djihadistes qui se rendent en Syrie.

Après avoir connu un succès retentissant en Belgique francophone, elle est jouée vendredi 15 avril à Trappes, devant 700 lycéens.

Ismaël Saïdi, Ben Hamidou, Reda Chebchoubi et Shark Carrera. / /

L'autodérision comme recette pour libérer la parole, provoquer le débat, et pourquoi pas faire de la prévention. Voilà le pari réussi du metteur en scène belge Ismaël Saïdi, auteur de la pièce *Djihad*. Ce Bruxellois de 39 ans, fils d'immigré marocain et *« musulman pratiquant assumé »*, a eu l'idée du scénario au cours de l'été 2014, en entendant Marine Le Pen expliquer lors d'une interview télévisée que le départ de jeunes Français en Syrie *« ne lui posait pas de problème, tant qu'ils ne reviennent pas ».*

« De tels propos de la part d'une responsable politique m'ont scandalisé, mais cela m'a donné envie d'écrire avec humour, car c'est tout ce que je sais faire », explique l'auteur qui reconnaît qu'il aurait pu, en son temps, tomber lui-même dans la radicalisation « *par perte identitaire* ».

Au cœur de l'actualité

L'histoire est simple et se veut réaliste : trois jeunes belges musulmans, un peu paumés, en quête d'idéal, mais qui n'ont jamais véritablement lu le Coran, décident au nom de leur religion de partir se battre en Syrie. Le long d'une odyssée tragicomique qui les mène de Bruxelles à Homs, ils découvrent les raisons qui ont poussé chacun à partir, et déchantent ensemble face à une réalité beaucoup moins belle que prévu. Le texte moque leur naïveté, leur obéissance aveugle, et surtout leur ignorance.

Programmée laborieusement pour quelques dates en décembre 2014, la pièce a été rattrapée par l'actualité tragique de 2015. *« On a commencé en espérant tenir cinq soirs devant vingt personnes maximum »,* explique Ismaël Saïdi.Le metteur en scène se souvient particulièrement de la représentation du 9 janvier 2015, qui devait initialement être la dernière. Ce soir-là – deux jours après les attentats de *Charlie Hebdo*, les hommes du GIGN venant d'abattre Amedy Coulibaly à l'Hyper Cacher –*,* les acteurs sont *« un peu paniqués »* mais décident de ne rien annuler. *« Il y a eu finalement tellement de public, qu'on a dû jouer la pièce deux fois. À partir de là, c'était parti… »,* raconte le metteur en scène.

Utilité publique

Après cette soirée, l'attention autour de la pièce s'emballe. Des enseignants l'identifient comme *« outil pédagogique »* pour discuter du sujet avec leurs élèves. Et la ministre francophone bruxelloise en charge de la culture et de l'enseignement, Fadila Laanan, propose de la déclarer *« d'utilité publique »*, afin qu'elle soit gratuitement accessible aux scolaires. Le metteur en scène accepte, exigeant en retour que les représentations au théâtre rassemblent des écoles de différents quartiers pour créer les conditions du débat.

Car dans *Djihad*, l'humour est conçu comme vecteur de réflexion. Chaque représentation se termine par un débat avec les comédiens, un journaliste et un islamologue. « *L'idée est de permettre aux jeunes de se lâcher,* préciseIsmaël Saidi*. Au théâtre, ils en ont le droit. Après, c'est à nous de déconstruireles préjugés et démonter les clichés.* »

Après la Belgique, la France

À ce jour, 40 000 personnes ont vu la pièce, dont 20 000 lycéens de Belgique francophone. À l'automne dernier, suite aux attentats terroristes du 13 novembre à Paris, l'équipe de *Djihad* est remontée sur les planches à Bruxelles ; la pièce a aussi été diffusée à la télévision belge. Et le travail d'élèves d'une classe de Rhétorique (équivalent Terminale) d'un prestigieux lycée bruxellois, a permis en décembre 2015 la sortie d'un livre (1), accompagné d'un dossier pédagogique.

L'équipe de *Djihad* poursuit sur sa belle lancée hors des frontières belges, après avoir bravé les réticences et difficultés administratives de programmation en France, parfois invoquées *« pour des raisons de sécurité »*. La pièce doit être donnée vendredi 15 avril devant 700 lycéens de Trappes, dans les Yvelines. D'autres dates sont prévues à Nantes, Lyon ou au Puy en Velay (2)… Toujours avec cette conviction : l'humour est une arme universelle pour « *combattre le cercle vicieux de l'ignorance, de la peur et de la méconnaissance de l'autre* ».

Raphaëlle d'Yvoire

(1) *Djihad, la pièce,* Éd. La boîte à Pandore. Le livre devrait sortir en France fin janvier.

(2) Le site de la pièce (http://djihadspectacle.com).

À SUIVRE : Terrorisme, une menace toujours plus élevée (/France/Securite/Terrorisme-une-menace-toujours-plus-elevee-2016-11-30-1200806969)

(/France/Securite/Terrorisme-une-menace-toujours-plus-elevee-2016-11-30-1200806969)

Réagissez

Réagissez

Vous devez être connecté afin de pouvoir poster un commentaire

Déjà inscrit sur la Croix ?

SE CONNECTER

(/login/1200753409)

Pas encore abonné ?

ABONNEZ-VOUS
à partir d'1€

(/abo-decouverte#la-croix-100-digital)

Mentions légales - © 2016 - Bayard Presse - Tous droits réservés - @la-croix.com est un site de la Croix Network

Trappes : la pièce "Djihad" met les lycéens face à la question de la radicalisation

Par AFP | *Mis à jour le 16 Avril 2016 à 11:58* | *Publié le 16 Avril 2016 à 11:58*

La scène du théâtre à Trappes avant la représentation de la pièce "Djihad", le 15 avril 2016 [MIGUEL MEDINA / AFP]

"Ça sert à rien de partir au jihad !": à l'invitation d'un islamologue, des lycéens de Trappes se sont penchés vendredi sur la question de la radicalisation en assistant à "Djihad", tragi-comédie à vertu pédagogique sur le périple en Syrie de trois jihadistes un peu pieds nickelés.

"Le Coran ne parle que d'amour. (...) On a été manipulé, mon frère !", clame Reda, l'un des personnages de la pièce, mise en scène par Ismaël Saidi, 39 ans. Visiblement, le discours passe dans le public du lycée Plaine-de-Neauphle, classé en Réseau d'éducation prioritaire. La pièce, qui glisse peu à peu du rire aux larmes, est applaudie à tout rompre par les 180 élèves, pour beaucoup issus de l'immigration.

A lire aussi : Les terrifiants enregistrements de l'attaque du Bataclan

Après un succès inespéré en Belgique depuis sa première en décembre 2014, la pièce, déjà jouée à Arras, est proposée à des scolaires pour la première fois en France depuis les attentats de Paris et Bruxelles. Selon Ismaël Saidi, elle a déjà été vue par plus de 50.000 personnes, dont 27.000 lycéens et collégiens.

PHOTO CI-DESSUS

Scène de la pièce "Djihad", lors de sa représentation au théâtre à Trappes, le 15 avril 2016 *[MIGUEL MEDINA / AFP]*

Cet ex-policier diplômé de sciences sociales, lui-même musulman pratiquant, est originaire de Schaerbeek, l'une des communes de Bruxelles où a notamment transité Mohamed Abrini, l'un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles. "Je regardais en 2014 Marine Le Pen" interrogée à la télé sur les jeunes partant pour le jihad, raconte-t-il au public après la pièce. "Elle a dit que ça ne lui posait +pas de problème qu'ils partent tant qu'ils ne reviennent pas+. J'ai écrit ce spectacle pour répondre à ça". "Bonne réponse !", rétorque tout haut Marwa, élève de seconde, jogging masculin et longue queue de cheval.

"C'est juste un massacre"

Rachid Benzine, islamologue et ex-élève du lycée, est à l'origine de cette initiative, soutenue par la mairie de cette commune des Yvelines. Pendant le débat avec le public, le chercheur incite les lycéens à "ne pas être naïfs": "entre vous et le Coran, il y a 15 siècles d'Histoire". Les jihadistes se réclamant de Daesh "qui sont venus tuer (à Paris et Bruxelles) sont des criminels, point. En même temps, on ne vient pas au monde en étant un monstre", martèle de son côté Ismaël Saidi. Il faut, selon lui, "essayer de comprendre" pour "sauver la génération qui monte".

PHOTO CI-DESSUS

Le metteur en scène belge Ismaël Saidi s'adresse aux jeunes après la représentation de la pièce dont il est l'auteur "Djihad", à Trappes, le 15 avril 2016 *[MIGUEL MEDINA / AFP]*

"Tout ce qu'il (Reda) dit à la fin, c'est vrai, réagit encore Marwa. L'islam, c'est une religion de paix, tuer (des innocents) n'est pas écrit dans le Coran. Ca sert à rien de partir au jihad !".La seule violence légitime, selon Leila, 17 ans, "c'est pour se défendre, ce qu'ils font en Syrie c'est juste un massacre". La jeune fille dit connaître plusieurs garçons et filles qui sont partis. Heureusement, dit-elle, l'imam de la mosquée de Trappes ne cesse de dire aux jeunes dans ses prêches que "ceux qui partent n'ont rien compris", que "plutôt que d'aller tuer des femmes et des enfants là-bas, ils feraient mieux de s'occuper de leurs femmes et de leurs enfants ici".

PHOTO CI-DESSUS

Une scène de la pièce "Djihad", lors de sa représentation au théâtre à Trappes, le 15 avril 2016 *[MIGUEL MEDINA / AFP]*

Selon le maire PS de Trappes Guy Malandain, une trentaine de jeunes seraient partis pour la Syrie "depuis quatre-cinq ans". "J'en connais quatre ou cinq personnellement, ils avaient un travail, des diplômes... C'est à la fois incompréhensible et douloureux". Mais de là à parler de sa commune comme

d'un "Molenbeek à la française"... "Pas de caricature !", soupire-t-il, évoquant un "phénomène insupportable, mais minoritaire".

À LIRE

Ile-de-France : des mères en renfort contre la radicalisation

Radicalisation en prison : des unités anti-jihad

Théâtre : les dix pièces attendues en 2016

EN IMAGES

C'est arrivé un 16 avril

Voir tout le diaporama

LE TOP DES INTERNAUTES

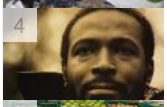
Articles | Diaporamas | Vidéos

TOUT NEWS STARS ET MÉDIAS CULTURE SPORT SCIENCES LIFESTYLE INSOLITE

1. **La future demeure des Obama vaut le détour**

2. **Combien gagne le président des Etats-Unis ?**

3. **Canada : l'Ontario va donner 900 euros par mois à tous ses citoyens**



4. **Le top 20 des chansons des années 1960**

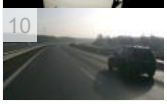
5. **Bientôt la fin du libre service des fruits et légumes dans les...**

6. **Un bar éphémère à l'ambiance «Jumanji» va ouvrir à Paris**

7. **Un grand père et son petits-fils meurent lors d'une pêche à pied en...**

8. **Procès Fiona : les débats virent à la mauvaise farce**

9. **LOL, OMG, WTF… Les acronymes Internet qu'il faut connaître**



10. **Vidéo : un conducteur se fait doubler par... sa propre voiture**

AILLEURS SUR LE WEB

ET AUSSI

À NE PAS MANQUER

Autolib	Daesh	Euro 2016	Présidentielle américaine	Loi Travail
Tirage du loto	Euro Millions	Coupe de France	Baccalauréat	Kim Kardashian
JO de Rio	Equipe de France	Game of Thrones	Réchauffement climatique	Novak Djokovic
Intemperies	Ligue 1	Hillary Clinton	Mohamed Ali	Syrie

NOS SITES

Jeanmarcmorandini.com
Autolib
Wifirst

DIRECTMATIN

Editions PDF
Mentions légales
CGU / Charte de modération

SOCIÉTÉ

Recrutement
Le Groupe Bolloré
Bolloré Média Régie

Publié le 16/04/2016 à 10:20, Mis à jour le 16/04/2016 à 10:22

"Djihad" au théâtre à Trappes: des lycéens face à la question de la radicalisation

A la Une

La scène du théâtre à Trappes avant la représentation de la pièce "Djihad". MIGUEL MEDINA / AFP

"Ça sert à rien de partir au jihad!": à l'invitation d'un islamologue, des lycéens de Trappes se sont penchés vendredi sur la question de la radicalisation en assistant à "Djihad", tragi-comédie à vertu pédagogique sur le périple en Syrie de trois jihadistes un peu pieds nickelés.

LADEPECHE.fr

ur. (...) On a été manipulé, mon frère!", clame Reda, l'un des personnages de la pièce, mise en scène par Ismaël Saidi, [illegible] ans.

samedi 17 décembre, 12:15, Saint Gaël

Visiblement, le discours passe dans le public du lycée Plaine-de-Neauphle, classé en Réseau d'éducation prioritaire. La pièce, qui glisse peu à peu du rire aux larmes, est applaudie à tout rompre par les 180 élèves, pour beaucoup issus de l'immigration.

Après un succès inespéré en Belgique depuis sa première en décembre 2014, la pièce, déjà jouée à Arras, est proposée à des scolaires pour la première fois en France depuis les attentats de Paris et Bruxelles. Selon Ismaël Saidi, elle a déjà été vue par plus de 50.000 personnes, dont 27.000 lycéens et collégiens.

Cet ex-policier diplômé de sciences sociales, lui-même musulman pratiquant, est originaire de Schaerbeek, l'une des communes de Bruxelles où a notamment transité Mohamed Abrini, l'un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles.

"Je regardais en 2014 Marine Le Pen" interrogée à la télé sur les jeunes partant pour le jihad, raconte-t-il au public après la pièce. "Elle a dit que ça ne lui posait +pas de problème qu'ils partent tant qu'ils ne reviennent pas+. J'ai écrit ce spectacle pour répondre à ça". "Bonne réponse !", rétorque tout haut Marwa, élève de seconde, jogging masculin et longue queue de cheval.

"C'est juste un massacre"

Rachid Benzine, islamologue et ex-élève du lycée, est à l'origine de cette initiative, soutenue par la mairie de cette commune des Yvelines. Pendant le débat avec le public, le chercheur incite les lycéens à "ne pas être naïfs": "entre vous et le Coran, il y a 15 siècles d'Histoire".

Les jihadistes se réclamant du groupe Etat islamique "qui sont venus tuer (à Paris et Bruxelles) sont des criminels, point. En même temps, on ne vient pas au monde en étant un monstre", martèle de son côté Ismaël Saidi. Il faut, selon lui, "essayer de comprendre" pour "sauver la génération qui monte".

"Tout ce qu'il (Reda) dit à la fin, c'est vrai, réagit encore Marwa. L'islam, c'est une religion de paix, tuer (des innocents) n'est pas écrit dans le Coran. Ca sert à rien de partir au jihad!".

La seule violence légitime, selon Leila, 17 ans, "c'est pour se défendre, ce qu'ils font en Syrie c'est juste un massacre". La jeune fille dit connaître plusieurs garçons et filles qui sont partis. Heureusement, dit-elle, l'imam de la mosquée de Trappes ne cesse de dire aux jeunes dans ses prêches que "ceux qui partent n'ont rien compris", que "plutôt que d'aller tuer des femmes et des enfants là-bas, ils feraient mieux de s'occuper de leurs femmes et de leurs enfants ici".

Selon le maire PS de Trappes Guy Malandain, une trentaine de jeunes seraient partis pour la Syrie "depuis quatre-cinq ans". "J'en connais quatre ou cinq personnellement, ils avaient un travail, des diplômes... C'est à la fois incompréhensible et douloureux". Mais de là à parler de sa commune comme d'un "Molenbeek à la française"... "Pas de caricature!", soupire-t-il, évoquant un "phénomène insupportable, mais minoritaire".

© 2016 AFP

A LA UNE

A lire aussi

Contenus sponsorisés

Recommandé par

Why Is Luxembourg Investing In Asteroid Mining?
(CNN)

The statin wars expose 2 factions in medicine
(Kevin, M.D.)

Founder of world's largest cycle maker Giant to retire
(Nikkei Asian Review)

Bridging the Measurement Gap between Brand and Performance Marketing
(Outbrain)

An Architectural Wonder on Montana's Flathead Lake
(Mansion Global)

Do This Every Single Time You Turn on Your PC...
(Web Life Daily)

LADEPECHE.fr

samedi 17 décembre, 12:15, Saint Gaël

- L'homme disparu a été retrouvé mort
- Décès brutal d'une jeune fille lors d'une course d'orientation
- Un candidat emblématique de «L'Amour est dans le pré» s'est suicidé
- Le projet du couvent dominicain inquiète
- Cette demande en mariage très stressante fait le buzz
- Menacée de mort au tribunal, la caissière quitte l'audience sous escorte

Sur le Web

- Carbon Black Threat Report: Non-Malware Attacks and Ransomware Take Center Stage in 2016 (Carbon Black)
- This Is The Most Addicting Game Of The Year (Soldiers)
- Say Goodbye to snoring with this cool trick (Online Health Wiki)
- Ivanka Trump Lists Park Avenue Condo for $4.1 Million (Mansion Global)
- Man Who Predicted Trump Victory Makes Unpleasant Prediction About Presidency (MoneyWise 411)
- Ranking Every Clint Eastwood Film from Worst to First (PrettyFamous)

Donner votre avis !

Charte de modération

Connectez-vous pour écrire un commentaire

Créer un compte gratuitement

Se connecter à mon compte

Réactions des lecteurs

Flamandlevieux, **le 16/04/2016**

Marwa a une longue queue de cheval!....petit veinard va!

Signaler un abus

©ladepeche.fr Certifié OJD

LADEPECHE.fr
samedi 17 décembre, 12:15, Saint Gaël

Reportage : quand la pièce "Djihad" aborde la radicalisation avec des lycéens de Trappes

© Julia Dumont | Les trois acteurs de "Djihad" sur la scène de la Merise à Trappes, le 15 avril 2016.

Dernière modification : 16/04/2016

Après avoir connu un immense succès en Belgique avec sa pièce "Djihad", qui raconte avec humour la radicalisation de jeunes Belges puis leur désenchantement, l'auteur belge Ismaïl Saidi l'a présentée à des lycéens de Trappes vendredi.

Ben s'est juré d'aller tuer des mécréants en Syrie et de ne plus écouter de musique. Mais à la nuit tombée, lorsque ses deux acolytes se sont endormis et qu'il prend son tour de garde, kalachnikov en main, il a sitôt fait de tirer son casque audio de son sac et d'utiliser son arme comme micro pour chanter en play-back les tubes de son idole, Elvis Presley.

Cette scène de "Djihad", la dernière pièce du metteur en scène belge Ismaël Saidi, provoque un fou rire général des lycéens de Trappes (Yvelines) venus assistés, vendredi 15 avril, à sa représentation à la salle La Merise.

"Djihad" raconte l'histoire d'Ismaël, Ben et Reda, trois amis d'enfance désœuvrés. Depuis Molenbeek, en Belgique, ils préparent leur départ vers la Syrie où ils rêvent de rejoindre une organisation jihadiste. Sur la route, leurs interrogations se multiplient et leurs langues se délient : Ismaël révèle ses talents cachés de dessinateur et son penchant pour les mangas, Ben avoue sa passion pour le rock d'Elvis Presley et Reda, derrière son apparente naïveté et son goût pour le jeu vidéo "Call of Duty", souffre encore de sa tragique histoire d'amour avec Valérie, que sa mère a refusé qu'il épouse car elle n'était pas musulmane.

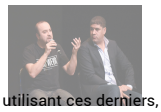
Alors qu'ils sont convaincus d'avoir fait le bon choix en partant en Syrie, la rencontre des trois amis avec Michel, un Syrien chrétien dont la femme a été tuée par un tir de drone, et la découverte de la violence extrême fait prendre à leur aventure une tournure dramatique. Plus très sûr de ses convictions, Ismaël, joué par Ismaël Saidi, se retrouve perdu entre Ben et ses idées radicales, et Reda qui leur préfère finalement la tolérance et l'amour.

Lorsqu'il a écrit sa pièce durant l'été 2014, Ismaël Saidi, originaire de Schaerbeek, commune bruxelloise voisine de Molenbeek où vivaient une partie des auteurs des attentats terroristes de Paris et Bruxelles, n'imaginait pas que ces événements lui donnent une telle résonance.

Jouée pour la première fois en décembre de la même année à Bruxelles, la pièce a rapidement connu un grand succès grâce à sa portée éducative. Le ministère de l'Éducation belge francophone l'a reconnu d'utilité publique et a subventionné une cinquantaine de ses représentations.

L'auteur et metteur en scène, Ismaël Saidi, et l'islamologue originaire de Trappes Rachid Benzine animent un débat avec les jeunes après la représentation. © Julia Dumont

Les acteurs interprètent des jeunes originaires de Mo mort lors de leur séjour en Syrie.



Les cookies assurent le bon fonctionnement de nos services. En utilisant ces derniers, vous acceptez l'utilisation des cookies. En savoir plus... (/fr/mentions-legales)

La pièce a remporté l'adhésion des élèves de seconde du lycée général de La Plaine de Neauphle, à Trappes, pour qui la représentation était organisée vendredi. Et des trois personnages, c'est Reda, joué par Reda Chebchoubi, qui fut le plus enthousiasmant. "Reda se fait passer pour le plus bête mais en fait, je pense que c'est le plus intelligent, parce qu'il se pose des questions", affirme Leïla, longs cheveux bruns bouclés et tunique rose brodée sur le devant, lors du débat organisé après la représentation. Des questions que se posent aussi les lycéens : "Finalement, vous savez ce que c'est le jihad ?" demande une autre jeune fille présente dans la salle.

"Il est difficile de trouver notre identité"

Si à la sortie, les élèves sont conquis, tous n'étaient pas si enthousiastes au départ. "Au début je ne voulais même pas venir. En fait, j'ai trouvé ça super drôle et j'ai même eu les larmes aux yeux à la fin avec le message de Reda. Tout ce qu'il dit est tellement vrai !", déclare Marwa, basketteuse de 15 ans au caractère bien trempé.

Nisrine, 16 ans, s'est elle reconnue dans le questionnement identitaire qu'incarne ce personnage : "Pour nous musulmans, je trouve qu'il est difficile de trouver notre identité […] Ma famille vient d'Algérie, alors ici on nous considère comme des musulmans mais quand nous allons en Algérie, on nous appelle 'les immigrés'".

Les questions identitaires se posent d'autant plus fortement à Trappes que la ville est aujourd'hui désignée comme une "Molenbeek à la française". Si la comparaison est risquée, la ville de 30 000 habitants a toutefois vu une trentaine d'entre eux quitter la France pour la Syrie.

Pour Ismaël Saidi, la comparaison est "choquante", même si les élèves présents l'ont malheureusement bien intégrée, d'autant que parmi eux, plusieurs connaissent quelqu'un parti en Syrie après s'être radicalisé. Plusieurs fois, lors des débats qui suivent les deux représentations, la question est posée : "Venez-vous présenter la pièce ici à Trappes parce qu'on nous compare à Molenbeek ?"

Ismaël Saidi explique que l'initiative est venue de Rachid Benzine, islamologue et politologue originaire de Trappes et qui y tient régulièrement des conférences, notamment sur la radicalisation des jeunes. Ce sont des professeurs du lycée général de la ville qui, en l'écoutant parler de la pièce, ont eu l'idée de l'inviter. Rapidement, la proviseure du lycée, le rectorat de l'Académie de Versailles et le maire de la ville, Guy Malandin (PS), ont donné leur accord. Mais aucune affiche n'a été posée sur la façade de la salle municipale la Merise indiquant que "Djihad" était jouée. Le sujet reste extrêmement délicat.

"Planter les germes de la réflexion dans leur esprit"

Pour René Macron, le directeur adjoint de l'Académie de Versailles, la "meilleure mesure contre la radicalisation est de ne pas faire comme si les élèves ne se posaient pas de questions". Dans les établissements de la ville, entièrement classée REP (Réseau d'éducation prioritaire), une prise en charge des élèves dont des changements de comportement ont été observés, ainsi que la convocation de leurs parents, sont prévus.

Au lycée de La Plaine de Neauphle, les professeurs n'hésitent pas à aborder en classe les questions de radicalisation qui taraudent leurs élèves et pour les préparer à la pièce d'Ismaël Saidi, certains ont mené des cours sur le thème du jihadisme.

Sylvain, un professeur d'histoire-géographie qui ne souhaite pas donner son nom de famille, a montré à sa classe de première des extraits d'interviews du politologue spécialiste de l'islam, Gilles Kepel. Avec ses classes de seconde, il a abordé la notion de jihadisme d'un point de vue historique. Il confirme que ses collègues et lui-même se sont défendus de présenter la pièce d'Ismaël Saidi "comme un outil de déradicalisation". "Nos élèves sont des adolescents,

pas des musulmans. Leurs questionnements existentiels sont ceux d'adolescents", affirme-t-il, insistant sur la nécessité d'éviter les préjugés sur ces élèves et sur la ville. "Notre volonté et de leur donner des clés de lecture et de planter les germes de la réflexion dans leur esprit", poursuit-il.

Ismaël Saidi partage cette ambition. Interrogé par les élèves sur sa vision de l'islam, il avoue lui-même être toujours dans la réflexion sur sa foi, de même que sur les raisons qui ont poussé certains de ses amis d'enfance à se radicaliser et à quitter la Belgique pour l'Irak ou la Syrie. "Ceux qui reviennent pour tuer, ce sont des criminels point final. Mais quand tu as un ami avec qui tu as regardé le 'Club Dorothée' qui meurt là-bas, tu as une sorte de culpabilité. Pourquoi j'ai été sauvé et pas lui ? En fait, je pense qu'on a besoin de les comprendre pour les sauver".

Première publication : 16/04/2016

AILLEURS SUR LE WEB

Contenus sponsorisés par Outbrain (http://www.outbrain.com/what-is/default/fr)

5 astuces pour apprendre n'importe quelle langue avec une application
Babbel

25 Celebrities That Vote Republican
PrettyFamous | By Graphiq

These Are the Worst Rookie Quarterbacks Since 1980
PointAfter | By Graphiq

This game will eat days of your life
Stormfall

A LIRE SUR FRANCE 24 & RFI

Karadzic et Mladic jugés, la Bosnie-Herzégovine cherche toujours ses disparus (http://www.france24.com/fr/20161212-bosnie-herzegovine-sarajevo-mladic-proces-disparus-genocide-srebrenica-yougoslavie-tpiy)

Ligue des champions : PSG - Barcelone et Monaco - Manchester City en 8es de finale (http://www.france24.com/fr/20161212-ligue-champions-live-direct-tirage-sort-huitiemes-finale-football-real-psg-barcelone-bayern)

António Guterres, plutôt «général» que «secrétaire» de l'ONU? (http://www.rfi.fr/ameriques/20161212-onu-antonio-guterres-plutot-general-secretaire-nations-unies)

Etats-Unis: Trump tend la main à la Silicon Valley (http://www.france24.com/fr/20161215-etats-unis-trump-tend-main-a-silicon-valley)

Après la volte-face de Jammeh, la Gambie plongée dans l'attente et l'incertitude (http://www.rfi.fr/afrique/20161212-gambie-incertitude-yahya-jammeh-adama-barrow-attente)

ET AILLEURS

Avant d'utiliser nos services En utilisant ces derniers, vous acceptez l'utilisation de cookies. En savoir plus (/fr/mentions-legales)

Vous êtes finalement prêt à parler n'importe quelle langue étrangère! Babbel

Presidents Ranked from First to Worst InsideGov | By Graphiq

MKSAP. 49-year-old man is evaluated during a routine examination Kevin, M.D.

You will not want to switch off your computer. Build your city! Elvenar

This Superyacht Has a Casino—Plus Pools and Helipads Mansion Global

Recommandé par (http://www.outbrain.com/what-is/default/fr)

Les cookies assurent le bon fonctionnement de nos services. En utilisant ces derniers, vous acceptez l'utilisation des cookies. En savoir plus... (/fr/mentions-legales)

×

À propos de la Fédération

QUI SOMMES-NOUS ?
LE PARLEMENT
LE GOUVERNEMENT
LE MINISTÈRE
LES ORGANISMES PUBLICS

La FW-B dans le monde

LA FW-B ET LES ORGANISATIONS INTERNATIONALES
LES DÉLÉGATIONS DE LA FW-B
LA FW-B ET LA FRANCOPHONIE

La FW-B à votre service

GUIDE DE L'ADMINISTRATION
DOCUMENTATION
QUESTIONS / RÉPONSES

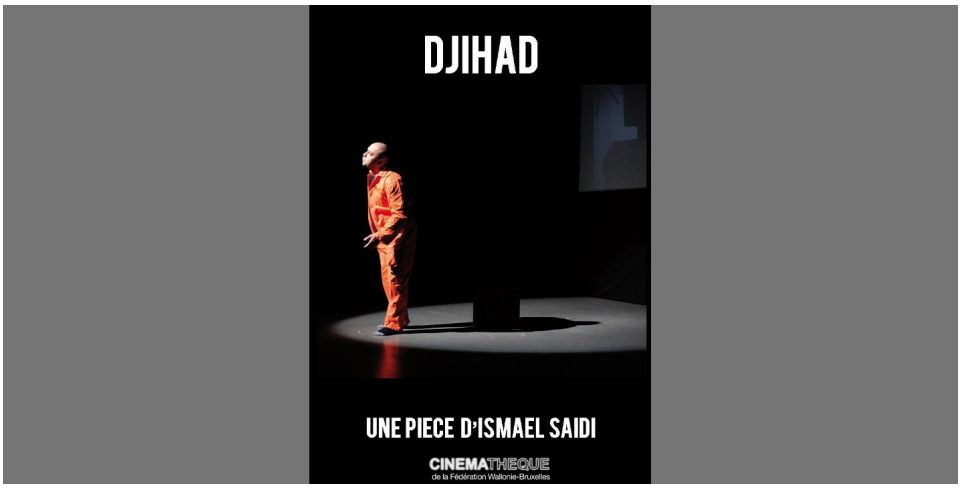
Offres d'emploi

A LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
EN WALLONIE

Contacter la FW-B

CONTACTEZ-NOUS
LE MÉDIATEUR
PERSONNEL DU MINISTÈRE DE LA FW-B
CONTACTS PRESSE
PLAN D'ACCÈS
INFORMATIONS PRATIQUES

21.04.16



ACTU

Partager Tweeter Share G+1 Partag

Aborder le "vivre ensemble" grâce aux outils de la cinémathèque

Des outils disponibles via laplateforme.be

Les médias parlent au quotidien du "vivre ensemble" et de diverses thématiques qui y sont associées. Celles-ci se sont évidemment invitées au sein des activités extra scolaires et le débat qui en découle peut parfois être complexe.

La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles et laplateforme.be vous proposent des outils pour évoquer ces sujets avec les jeunes grâce à plusieurs films et à des dossiers pédagogiques qui y sont associés.

Ces outils sont à votre disposition gratuitement sur laplateforme.be pour une vision préparatoire et en dvd pour une projection privée (disponible sur simple demande à l'adresse cinematheque@cfwb.be).

N.B. : Pour "Djihad", nous vous invitons à contacter l'équipe du spectacle via l'adresse djihadlespectacle@gmail.com (qui propose des conditions particulières pour les associations, ainsi qu'un débat, qui permettra aux jeunes d'aller à la rencontre des comédiens). Si une représentation n'est pas possible, nous pourrons tout à fait mettre à disposition le dvd en prêt (disponible sur simple demande à l'adresse cinematheque@cfwb.be).

- **"Djihad" d'Ismaël Saïdi**

Une captation de la pièce de théâtre et un dossier pédagogique (réalisé par le CBAI) - L'humour pour combattre les clichés

"L'odyssée tragi-comique de trois Bruxellois qui partent en Djihad"

Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes.
Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussés à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.

Avant tout une comédie, Djihad fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre.

L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur "vivre ensemble".

Outre la captation de la pièce, des débats autour de la production théâtrale et une interview de l'auteur y sont associées.

- **"L'école de la tolérance" - "Une école en terre d'accueil" - "L'école de la vie"**

Un triptyque de Roger Beeckmans - Le vivre ensemble et la multiculturalité à l'école

"L'école de la tolérance" : L'école N°1 est une école primaire, située dans un quartier de Bruxelles à forte population allogène. C'est une école dite à discrimination positive. Une épithète aussi injurieuse qu'infâmante "d'école poubelle" lui

A la Une

Le budget de l
en croissance
différentes me

Huy : la Maiso
participe à la j
ouvertes » du

Ecrivains en cl
en néerlandais

Propulse Festi
programmatio

Appels à proje

D6Bels Music A
les votes sont

PISA 2015 - cu
scientifique à

La Fédération
Bruxelles et la
d'investisseme
financer des p
construction et
d'infrastructure
les citoyens

Liens sur la

www.culture.be
laplateforme.be
La Cinémathèq
Wallonie-Bruxe
Le Conseil Supe
aux médias

Articles liés

La Cinémathèq
ans
Le budget de la
croissance : ap
mesures
Ecrivains en cla
néerlandais

Tous les art

Faire une reche

colle à la peau. Elle accueille des enfants venus de vingt-trois pays différents. Les enfants belges se comptent sur les doigts de la main. Le directeur est un humaniste. Il mène au quotidien une lutte contre l'exclusion, l'échec et le racisme.

Le film suit les évènements de l'année scolaire, du jour de la rentrée en septembre 2001 jusqu'à la remise des prix en juin 2002.

"**Une école en terre d'accueil**" a été tourné en 2008-2009 dans deux écoles de Schaerbeek, le lycée Emile Max et Frans Fischer. Il rassemble les témoignages d'étudiants, majoritairement issus de l'émigration sur les thèmes suivants : l'identité, la citoyenneté, la mixité et l'égalité entre filles et garçons.

Si les enfants aiment la caméra, les adolescents se méfient des médias, surtout des journaux télévisés, filmés dans la hâte et qui donnent d'eux, surtout des ados issus de l'émigration une image négative et réductrice.

"**L'école de la vie**" : Le film a été tourné en 2011-2012 pendant une année scolaire dans deux centres de formation en alternance (CEFA) à Schaerbeek. Il constitue le troisième volet d'un triptyque dédié aux adolescents issus de l'émigration et belges, au moment où ils vont aborder le monde du travail. Comme nous a confié un responsable du centre : " Nous formons les artisans de demain et à Bruxelles, ils s'appelleront Ahmed plutôt que Jean-François ".

Chaque film est pourvu d'un découpage thématique qui facilite la projection autour des sujets que vous privilégierez. Le premier tome de ce triptyque est également accompagné d'un dossier pédagogique.

- **"Une si longue histoire" de Roger Beeckmans**

Quand les migrants ne sont plus un nombre au JT, mais des enfants

On les appelle MENAS, Mineurs Etrangers Non Accompagnés. Ils ont fui la guerre, la violence, la misère. En 2013, plus de mille sont venus frapper aux portes de notre pays. Aidés jusqu'à l'âge de 18 ans, rêves, projets, études se brisent quand ils reçoivent l'ordre de quitter le territoire. " Une si longue histoire " signe le portrait de sept jeunes, balancés entre jeux d'enfants, rêves d'adolescents et angoisses d'adultes. Car, à 18 ans, on n'est plus un enfant. Et sans-papiers, on n'est plus rien. On n'existe plus.

Une sélection de films (fiction et documentaire) a également été éditée par le Conseil Supérieur de l'Education aux Médias (CSEM). Vous retrouverez celle-ci sur le site internet du CSEM.

Haut de page

À propos de la FW-B **Contacter la FW-B** **Mentions légales** **Contacter le gestionnaire du site** **Plan du site**

ENSEIGNEMENT.BE | CULTURE.BE | SPORT-ADEPS.BE | AIDEALAJEUNESSE.BE | RECHERCHESCIENTIFIQUE.BE | MAISON

Ce site est réalisé avec le support de l' etnic

Lector Insanus

Vincent, le lecteur fou

J'aime 34 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis. Partager Tweeter

#MARATHONLittéraire N°1: Ismaël Saidi - DJIHAD - La Pièce. Les maux de musulmans incompris ! #Partenariat.♥

24.04.2016 | Vincent.S

Petite Note : Le Hasthag #MARATHONLittéraire interviendra dès lors que je lirai plusieurs livres d'un seul auteur dans un temps relativement court ! Et le premier sera pour Ismaël Saidi pour qui j'ai reçu deux livres !

"DJIHAD

LA PIÈCE"

d'Ismaël Saoudi

Vous pouvez vous procurer l'ouvrage en copiant ce lien :

https://www.amazon.fr/Djihad-pi%C3%A8ce-son-dossier-p%C3%A9dagogique/dp/2875572091

Mon résumé :

Reda, Ben et Ismaël sont sur le départ pour le Djihad et revoit leur organisation. Huit tableaux font avancer l'action et les différents lieux pour ces trois aventuriers aux réflexions parfois naïves qui poussent à la réflexion

Mon avis :

La préface de cette pièce résume mon avis et la situation actuelle entre les dijadistes et le monde. L'Islam est quand même pointé du doigt, avec une approche juste que ne semble pas partager totalement Ismaël Saidi selon les mots de Rachid Benzine. Il explique les origines, l'historique de l'Islam, ce qui m'a parfois manqué de clarté mais qui ne repousse en rien cette préface riche et poussée dans la réflexion. Je ne connais pas la relation entre les deux auteurs, je ne sais pas si Ismaël Saidi a choisi Rachid Benzine, je trouve très judicieux d'y avoir placé cette préface qui pose les premiers mots sur cette pièce au titre explicite " Djihad"

La pièce

8 tableaux et un épilogue, c'est la construction de cette pièce. Je ne connaissais pas l'expression "Tableau", je pense qu'il est fait référence au changement de lieux qui ont ici une grande importance. Les tableaux sont des scènes courtes, un langage sans fioritures, sans poésie, tout simplement réaliste. Les personnages sont crédibles même si j'ai trouvé étrange que l'auteur ait gardé les prénoms de ses comédiens.

<u>Premier tableau,</u>
on découvre donc : Reda, Ismaël, Ben qui partent prochainement, leur localisation n Créez un site
précise. Ils sont sur un bancs en Belgique, et leur dialogue est teintée d'absurdité surtout de la part de Reda qui voit le conflit du Djihad comme dans le jeu vidéo de guerre Call of Duty. En citant ce jeu vidéo, l'auteur a peut-être voulu y insérer une critique, une violence beaucoup trop exposée qui peut monter à la tête et pousser à reproduire l'univers du jeu dans la réalité. On comprend que cette organisation est désordonnée, Ismaël semble le plus lucide dans cette scène où il vérifie avec précaution que tout est bien prêt. Ben est un peu en dehors, il semble très confiant, peut-être trop, sans rien prendre réellement au sérieux. Trois personnages avec une présence sur scène et dans le texte.

Deuxième tableau.
le départ, on retrouve un Reda drôle qui se mêle à la partie du texte plus sérieuse et qui expose les règles absurdes que réclame le Djihad : pas le droit d'écouter de la musique par exemple. Ils sont mal vus par les douaniers de l'aéroport, des paroles assez vulgaires leur sont prononcées. C'est un combat entre deux camps: d'un côté il n'y a pas le respect des douaniers, et de l'autre l'absurdité des règles djihadistes. Ils ne semblent pas tout à fait prêts à partir dans ce combat qui leur est encore inconnu. Reda est idiot, le mot est peut-être cru mais c'est le cas et comme je l'ai dit plus haut il apporte ce côté humoristique qu'on a besoin d'entendre. Par sa naïveté, il montre son humanité au-delà de toutes religions. C'est d'ailleurs le personnage qui souffre le plus des restrictions religieuses, il ne peut pas épouser Valérie, non-musulmane.

Troisième tableau :

" BEN : [...] Adolescent, j'ai travaillé dur comme étudiant pour amasser un maximum d'argent et pouvoir réaliser mon rêve.
REDA : T'inscrire à la Star Academy
ISMAEL : Non , il attendait qu'on t'inscrive à la "Hmar Academy" d'abord. Arrête de le couper. Continue, Ben.
BEN : Partir vivre le rêve à ... Graceland !
REDA : Graceland ? Le magasin à Anderlecht ? C'est si cher que ça ?
ISMAEL : C'est Dreamland ça idiot !
BEN : Non, Graceland aux Etats-Unis. J'étais entouré de pèlerins qui comme moi voulaient toucher le rêve de près. [...]"

Ce passage est un de ceux qui m'ont fait mourir de rire ! On comprend par l'humour la désillusion qu'a connue Ben, celle de la société occidentale, presque une justification de son voyage pour le Djihad, je pense. Il me rappelle Ismaël Saoudi, qui dans "Les aventures d'un musulman d'ici" confie qu'il a finalement continué d'écouter Jean-Jacques Goldman malgré le fait qu'il soit juif. Reda reste toujours aussi idiot, manipulable sûrement face à Ismaël plus posé et pragmatique mais qui montre aussi des faiblesses face à un raisonnement archaïque. Il y a toujours cette recherche de raisons qui les ont poussé à se lancer. C'est très riche et bien tourné grâce à l'humour du dramaturge.

Cinquième tableau :

"BEN : Oui mais dans doute ...
REDA : ... Abstiens-toi !
BEN : C'est pas un proverbe islamisque, ça.
REDA : Ta Kalachnikov non plus"

Ce court extrait fait raisonner une vérité: Les textes religieux ne poussent pas à la guerre explicitement. Face à ce Michel, arabe et chrétien qui pleure la disparition de sa femme, les premières questions se posent : Qui et où est l'ennemi qu'ils fusillent depuis quelques jours ? Dès lors qu'ils ont un homme en face d'eux leur humanité chasse la barbarie et les empêche de tuer. C'est très judicieux de la part de l'auteur. L'auteur est musulman et pourtant il semble avoir créer des personnages avec une foi parfois douteuse pour certain, par exemple pour Ben qui a révélé son passé dans une scène précédente. Mais Ismaël semble avoir vu dans la religion, un moyen de se retrouver dans le droit chemin en se privant de sa passion.Le Djihad semble prendre alors une autre tournure dans l'esprit de ces guerriers jadis engagés.

Ce site a été créé sur WIX.com. Créez votre propre site GRATUITEMENT sur Wix >>

Sixième tableau :
Ici se pose la question de l'intégration et des origines : " Suis-je belge ?". Reda avoue que la Belgique lui demande, s'en est trop pour Ismaël qui déverse sa colère dans des mots très justes

qu'on peut retrouver aussi dans l'esprit de son témoignage que j'ai chroniqué précédemment :

" ISMAEL :

Non, idiot ! Je veux dire qu'on ne sera jamais considérés comme des autochtones. Jamais même dans cinquante générations. J'ai toujours été un problème dans le regard des gens, des médias , des profs, de tout le monde. D'abord, on était une erreur statistique. On n'aurait jamais dû naître là. Nos parents auraient dû renter au bled après s'être brisé le dos dans les mines. Puis, on était "la problématique des enfants d'immigrés".Après ça, c'était "le problème de l'intégration". Puis quand ça, c'était réglé, y'a eu le problème des "musulmans de deuxième génération".On nous donnera toujours des surnoms, des noms scientifiques, on sera toujours dans une case différente des autres. On ne sera jamais comme les autres. En fait, on sera toujours un problème. C'est juste le nom du problème qui change avec le temps, c'est tout. Alors, non, mon gars, je ne regrette pas le Pays [La Belgique] "

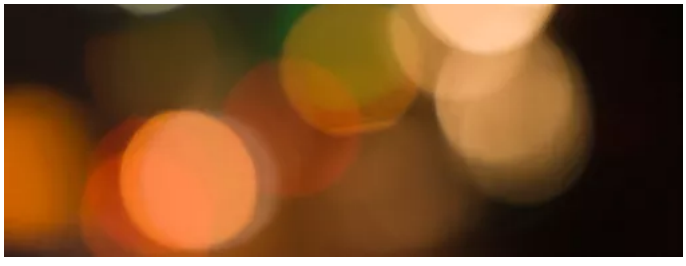
Il y a un rejet pour son pays d'origine qui l'a parfois rejeté violemment. Et ce sentiment de rejet pousse certain à aller faire le Djihad.

Et les derniers tableaux sont beaucoup plus tristes. Il n'y a plus d'humour, qu'un combat entre les choix d'Ismaël. Le texte est dur émotionnellement mais il est beau par sa richesse et par la richesse du débat qu'il engendre. La pièce présente un véritable élan de réflexion, de condamnation de tous ces actes. On ne retrouve pas l'univers que j'ai pu lire dans le livre "J'ai été Djihadiste en Syrie" de Michaël Younnes Delefortrie (lien en fin de cet article) mais les critiques sont au final les mêmes. On a du mal à trouver des raisons de tels départs vers la Syrie. Au final on les retrouve parce que la société les rejète.

Cette pièce de théâtre a connu un grand succès en Belgique mais pas en France, ou très peu à ma connaissance. J'aimerai entendre ce texte, aujourd'hui, partout. Les derniers événements et notamment à Bruxelles en Belgique le 22 mars 2016 nous prouvent que la France aussi a besoin de comprendre et entendre ces mots. Je fais parti de ces lecteurs qui aiment lire et voir des pièces, j'ai su apprécier celle-ci que j'encourage à découvrir.

Merci aux éditions la Boite à Pandore pour ce nouveau partenariat. ♥

Ce site a été créé sur WIX.com. Créez votre propre site GRATUITEMENT sur Wix >>



L'épilogue et

le dossier pédagogique

L'épilogue est écrit par Ismaël Saoudi qui revient sur l'après pièce de théâtre. Face à ce large public, il décide de laisser les spectateurs poser des questions spontanées et non préparées à l'avance. Il en présente d'ailleurs quelques unes qu'on a pour certaines déjà entendu. J'ai trouvé dommage que l'auteur n'y présente pas une réponse claire.

Le dossier a été réalisé par des élèves de cinquième (cursus belge, classe de première en France) dans le cadre d'un cours de philosophie encadré par M.Jambers. Je trouve l'idée absolument génial ! Ils ont lié leur explication à des caricatures qui sont à découvrir et défendent un droit que les terroristes ont essayé d'attaquer par les attentats de Charlie Hebdo en janvier 2015 : la liberté d'expression.

Pour la première et dernière fois, je pense, je vais remercier Marine Le Pen. Grâce à ses propos : "ce n'était pas grave si les jeunes partaient faire le djihad du moment qu'ils ne revenaient pas " Ismael Saoudi s'est lancé dans l'écriture de cette pièce, au moins un effet positif !

Ce dossier reprend des propos de l'auteur et me conforte dans l'idée que l'auteur s'est laissé, par petits bouts, glisser dans cette pièce. Quelques éléments, quelques réflexions sont présents dans l'ensemble des répliques de ces trois personnages partis faire le Djihad, ce qui complète son livre "Les aventures d'un musulmans d'ici"

On y découvre le profil très court des acteurs dont un qui est passe à l'émission On ne demande qu'à en rire (ONDAR), émission que j'adorais, James Deano qui m'a fait mourir de rire dans ce sketch :

James Deano [1er passage] Singes et serpents s'i...

Ce site a été créé sur WIX.com. Créez votre propre site GRATUITEMENT sur Wix >>

Puis des explications très riches sur les origines et les fondement du Djihad.

Ma note : 4/5

LIEN DE LA CHRONIQUE CITEE DANS L'ARTICLE :

"J'ai été Djihadiste en Syrie"

témoignage de Michaël Younnes Delefortrie écrit par Bruno Struys

http://vincentsauvageecrit.wix.com/lectorinsanusvincent#!OCCIDENT-CONTRE-LE-DJIHAD-Erreurs-et-responsabilités-partagées-Témoignage-à-lire-et-à-comprendre-Partenariat♥/cu6k/56ee98d30cf20dad56fa4fe7

© 2015 by

0 commen

Trier par Les plus anciens

Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin

0 commentaires

Laissez un message...

Ce site a été créé sur WIX.com. Créez votre propre site GRATUITEMENT sur Wix >>

NEWS: DJIHAD, D'ISMAËL SAÏDI

26-04-2016

L'humour est bien souvent une façon d'aborder les sujets les plus graves: C'est ce qu'a fait Ismaël Saïdi avec la pièce "Djihad". Avec Carte PROF et la Cinémathèque de la FWB, le DVD de la pièce est mis gratuitement à disposition des enseignants.

« L'odyssée tragi-comique de trois Bruxellois qui partent en Djihad »... Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir en Syrie au nom de leur religion, pour combattre aux côtés des autres djihadistes.

Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussé à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.

Avant tout une comédie, "Djihad" fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre.

L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur «vivre ensemble». Outre la captation de la pièce, des débats autour de la production théâtrale et une interview de l'auteur y sont associées.

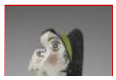
D'autres médias sur le même thème sont également disponibles. Citons en particulier « L'école de la tolérance » - « Une école en terre d'accueil » - « L'école de la vie », un triptyque de Roger Beeckmans sur le vivre ensemble et la multiculturalité à l'école, ainsi que «Une si longue histoire » également de Roger Beeckmans, qui aborde le problème des mineurs non accompagnés: "Quand les migrants ne sont plus un nombre au JT, mais des enfants".

Ces différents médias sont mis gratuitement à disposition des enseignants par la Cinémathèque de la FWB, avec Carte PROF. Les demandes seront adressées à cinematheque@cfwb.be .

Cinémathèque de la FWB

CINEMATHEQUE
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Abonnez-vous gratuitement au flux RSS des news de Carte Prof


18-12-2016
Picasso le sculpteur: des entrées gratuites

16-12-2016
William Klein au Botanique

16-12-2016
Gaêl Maison

15-12-2016
Retour à l'âge de glace

15-12-2016
''On the road...A'' au Poche

14-12-2016
Je n'ai pas reçu ma Carte PROF

13-12-2016
Découvrez gratuitement l'application Just in Time

12-12-2016
Gili, le mentaliste. Tout est sous contrôle: CTRL!

11-12-2016
Imagine Demain le monde

10-12-2016
Le Musée Belge de la Franc-Maçonnerie

Informations légales

Garage Gangaï
Chaussée de Binche, 50A
7000 Mons
065 31 28 94
Ouvert du lundi au vendredi
de 08h à 18h
et le samedi de 08h à 17h
Hyundai,
c'est Gangaï
www.gangai.be

Wasmes - Une représentation de Djihad percute les jeunes

08 mai 2015 15:15

Les jeunes qui partent se battre en Syrie, les prescrits du Coran et les préjugés sur les musulmans, voilà autant de sujets graves. Et pourtant, une pièce de théâtre les traite avec humour. Djihad, c'est le nom de la pièce, remporte un succès que son auteur n'aurait pas imaginé. Des adolescents des écoles de Colfontaine et de Dour ont assisté à une représentation, suivie d'un débat. Regardez !

Ismael Saidi a écrit la pièce de théâtre Djihad après avoir entendu une interview. Il voulait réagir par l'humour à la question du départ en Syrie de jeunes musulmans radicalisés. En écrivant son scénario, il pensait faire cinq représentations avec vingt personnes au maximum dans le public. Dès le premier soir, il a fait salle comble.

C'est à l'initiative de la Maison des Jeunes de Colfontaine, Le Squad, que Djihad a été joué à l'Espace Magnum. Des classes de 4ème, 5ème et 6ème secondaire des écoles de Colfontaine et de Dour étaient présentes. L'idée était de conscientiser les jeunes à un sujet grave et actuel.

De son côté, l'auteur de la pièce dénonce deux choses. Les problèmes sociétaux d'abord et surtout la pression que la communauté musulmane s'impose à elle-même. Tout cela, Ismael l'aborde avec humour et second degré. C'est une formule qui fonctionne terriblement bien auprès du jeune public. Un spectacle sur les musulmans, joué par des musulmans, rempli d'autodérision. Un succès pour la conscience.

J'aime Une personne aime ça. Soyez le premier parmi vos amis.

G+1 Tweeter Partager sur facebook G+ Partager Publier sur votre site

0 commentaires Trier par Les plus anciens

Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin

Les reportages

16 décembre 2016 16:37

Mons - Les premières conclusions de l'audit du Manège (Mars)

L'audit réalisé au Manège est terminé. Nous avons pu prendre connaissance des conclusions de ce ...

| Vu 411 fois.

16 décembre 2016 16:22

Mons - Ces arbres portent écharpes et bonnets !

Vous avez sans doute des bonnets et des écharpes dans vos placards. S'ils ne vous ...

| Vu 323 fois.

16 décembre 2016 16:19

Mons - Un pull de Noël pour une entrée au musée

Ce 16 décembre, c'est la journée internationale du pull de Noël. Certains lieux culturels montois ...

| Vu 242 fois.

16 décembre 2016 16:12

St-Symphorien - Une épicerie et du lien social

Le petit village de St-Symphorien avait besoin d'une petite épicerie. Bruno est arrivé le 02 ...

| Vu 226 fois.

16 décembre 2016 16:04

Boussu - C'est Noël au Champré!

Ces 16, 17 et 18 décembre 2016, la Ferme du Champré à Boussu organise son ...

| Vu 500 fois.

16 décembre 2016 15:07

Tertre - Station d'épuration commune pour l'éco-zoning!

Nouvelle étape dans le projet de gestion durable de l'éco-zoning de Tertre. 8 entreprises vont ...

| Vu 152 fois.

15 décembre 2016 18:00

Mons - Devenez accordeur!

C'ets une première en Belgique, Mons compte depuis septembre une accorderie. Ce concept vient du ...

| Vu 200 fois.

15 décembre 2016 17:37

Hensies - Commerce: Ignace et Picron: 2 enseignes dans une famille

Pour ses produits, le XIXème fait appel aux producteurs et commerçants de l'entité, comme la ...

| Vu 813 fois.

15 décembre 2016 17:35

Hensies - Commerce: Le XIXème a fêté ses 32 ans !

On reste à Thulin pour découvrir le XIXème. Née d'un projet familial il y a ...

| Vu 527 fois.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 >>

300 Enregistrement(s) - (Page 1)

Recherche...

EN DIRECT

Fans

Dernier JT

Récents | Populaires | Mots-Clefs

Wasmuël - Ils vivent à trois... très simplement
13 décembre 2016 16:29 · 2289 Vues

Mons - Et si c'était les potes qui cuisinaient ?
14 décembre 2016 16:20 · 1435 Vues

Mons - Fin du Festival de musique militaire
15 décembre 2016 16:27 · 1188 Vues

Mons: Manger local et convivial
14 décembre 2016 19:30 · 1037 Vues

Hensies - Commerce: Ignace et Picron: 2 enseignes dans une famille
15 décembre 2016 17:37 · 813 Vues

Quiévrain - En transition, miser sur la nature
12 décembre 2016 16:58 · 652 Vues

BASKET - Le BC Mons cartonne en R2 !
12 décembre 2016 11:33 · 636 Vues

Atout Sports la suite du 12 décembre avec le vainqueur du Défi 13!
12 décembre 2016 18:21 · 578 Vues

Our cookie policy has changed. Review our cookies policy for more details and to change your cookie preference.
By continuing to browse this site you are agreeing to our use of cookies.

Theatre and European Muslims

A theatrical “jihad” offers Belgians some comic relief

Mar 31st 2016, 15:58 BY W.E.

Timekeeper Like 700 Tweet

Elyes Ghedaoui

Upgrade for full access. Save with an introductory offer. SUBSCRIPTION OFFERS

THE provocation starts with the show’s title: Djihad, the French spelling for jihad. Three young Belgian Muslim men, Ben, Reda, and Ismaël set out to travel to Syria. Each was born in Brussels; each has been brought to despair by their failed lives in Europe. Each expects to find meaning by embarking on a holy war, killing infidels and building the Islamic State.

Despite the serious subject, the hit Brussels play is a comedy, poking fun at the characters’ racism, anti-Semitism and ignorance. The three jihadists bumble their way through security at the Brussels Airport. They make it to Turkey, and from there to Syria. But disillusion soon sets in. As a child, Ismaël adored the comic-books of a character called Bob The Sponge. Yet the more religious Reda tells him that drawing is anti-Islamic, and that the artists are infidels. Ben is shocked. “Even the guy who drew Bob The Sponge?” The audience erupts in laughter. Another taboo is rock and roll music. Ben grew up as a fan of Elvis Presley,

Advertisement

dreaming of becoming a rock star. In Syria, this attachment becomes dangerous, and not only because of Presley’s subversive music. “Did you know his name is Elvis *Aaron* Presley?” Reda asks. “He was Jewish.”

In “Djihad”, truth becomes distorted—and dangerous. Caught between the world of the West and the world of Islam, Ismaël cannot become an artist, cannot become a rock ‘n roller. Reda's parents reject his Catholic girlfriend. The disillusioned, ignorant Islamists end up

For enlightenment look within

Our cookie policy has changed. Review our cookies policy for more details and to change your cookie preference.
By continuing to browse this site you are agreeing to our use of cookies.

plays Ismaël, held a cathartic hour-long discussion with them. The 39-year-old elaborated on the elements of the play that were drawn from personal experience; Reda Chebchoubi (who plays the character of the same name) had a Catholic girlfriend who was rejected by his parents. When Mr Chebchoubi's parents saw the play, they winced at the unflinching portrayal of their closed-mindedness. Mr Saïdi also believes he escaped a jihadist fate by going to a school outside his neighbourhood. “Education is the only way to prevent radicalisation,” he says.

He had performed the play the night before the recent Brussels bombings, and sees the need to continue performing the play in Belgium and France. A Dutch version recently opened in Amsterdam. It has not yet been translated into or performed in English, but Mr Saïdi dreams of taking it to Britain and America in the future. The West has heard plenty about ghettoes like Belgium’s Molenbeek and the radicalisation of Muslims in Europe. This is another facet of home-grown European Islam—funny, critical and self-aware—that not only Belgians and Dutchmen but Brits and Americans need to see.

Previous

Musical cross-over: Omar Souleyman, not a debaser but an Arab conduit to the West

Next

International music: Latvia, the choral superpower

Like 700 Tweet Share G+1 0

View all comments (18) Add your comment

The Economist Subscribe

Culture video

Upgrade for full access. Save with an introductory offer. SUBSCRIPTION OFFERS

Bello: A small act of national suicide in Peru

Sexual selection: Why do some mammals have a bone in their penises?

Big data and government: China’s digital dictatorship

- **The plot against America**: The election result was not decided in the Kremlin
- **Schumpeter**: Management theory is becoming a compendium of dead ideas
- **Pax Trumpiana**: America’s allies are preparing for a bumpy ride
- **Conviction politics**: Romania elects a party led by a vote-rigger

Follow *The Economist*

Latest updates »

Power grab: Republican legislators in North Carolina curb the powers of...
Democracy in America | Dec 16th, 18:47

Overreactions: Keep the costs of trade in perspective
Free exchange | Dec 16th, 17:43

A political trial in the West Bank: A rival to the Palestinian president...

- **Last rites for Aleppo**: Bashar al-Assad’s forces crush the resistance
- **Cancer’s master criminals**: A new type of molecular medicine may be needed to halt cancers

Middle East & Africa | Dec 16th, 16:31

Broader casting: “The OA” and “Stranger Things” reveal Netflix’s...

Prospero | Dec 16th, 13:28

Our cookie policy has changed. Review our cookies policy for more details and to change your cookie preference.
By continuing to browse this site you are agreeing to our use of cookies.

Most commented

1 **A house divided**
The alarming response to Russian meddling in American democracy

2 **The war in Syria**: The lessons from Aleppo’s tragic fate
3 **From private emperor to public envoy**: Donald Trump chooses Rex Tillerson as secretary of state
4 **Last rites for Aleppo**: Bashar al-Assad’s forces crush the resistance
5 **The Economist explains**: Why Republicans hate Obamacare

Advertisement

Economist blogs

Bagehot's notebook | British politics
Buttonwood's notebook | Financial markets
Democracy in America | American politics
Erasmus | Religion and public policy
Free exchange | Economics
Game theory | Sports
Graphic detail | Charts, maps and infographics
Gulliver | Business travel
Prospero | Books, arts and culture
The Economist explains | Explaining the world, daily

Products and events

Test your EQ
Take our weekly news quiz to stay on top of the headlines

Our cookie policy has changed. Review our cookies policy for more details and to change your cookie preference.
By continuing to browse this site you are agreeing to our use of cookies.

Classified ads

Professor of Journalism — Jobs.economist.com

Rector — Jobs.economist.com

Associate Director: Research in edu... — Jobs.economist.com

Vice President (Finance) & CFO — Jobs.economist.com

Executive Director (EXD) — Jobs.economist.com

Research Economists — Jobs.economist.com

The Economist

Contact us
Help
My account
Subscribe
Digital editions
Events
Jobs.Economist.com
Timekeeper saved articles

Sections
United States
Britain
Europe
China
Asia
Americas
Middle East & Africa
International
Business & finance
Economics
Markets & data
Multimedia library

Debate and discussion
The Economist debates
Letters to the editor
The Economist Quiz

Blogs
Bagehot's notebook
Buttonwood's notebook
Democracy in America
Erasmus
Free exchange
Game theory
Graphic detail
Gulliver
Prospero
The Economist explains

Research and insights
Topics
Economics A-Z
Style guide
The World in 2016
Which MBA?
MBA Services
The Economist GMAT Tutor
The Economist GRE Tutor
Executive Education Navigator
Reprints and permissions

The Economist Group »
Store
The Economist Corporate Network
Ideas People Media
1843 Magazine
Roll Call
CQ
EuroFinance
The Economist Store
Editorial Staff
Modern Slavery Statement

View complete site index »

Upgrade for full access. Save with an introductory offer. SUBSCRIPTION OFFERS

Copyright © The Economist Newspaper Limited 2016. All rights reserved. Accessibility Privacy policy Cookies info Terms of use

Our cookie policy has changed. Review our cookies policy for more details and to change your cookie preference.
By continuing to browse this site you are agreeing to our use of cookies.

LE MONDE EST À NOUS (/EMISSION/LE-MONDE-EST-NOUS)

Podcast

(itpc:/ (http://www.rfi.fr/emission/20160710-art-outil-expression-contestataire-saidi-metteur-scene/podcast/itpc)

L'art est-il (encore) un outil d'expression contestataire ?

Par Alice Milot (/auteur/alice-milot/), Pauline Maucort (/auteur/pauline-maucort/)

Diffusion : dimanche 10 juillet 2016

Cette photo a gagné le concours «The War as I see it». © Sami Ouchane

Avec le metteur en scène belge Ismaël Saïdi.
S'indigner avec un pinceau, une bombe aérosol, un appareil photo, ou une guitare à la main, dans les rues, sur les murs ou les scènes du monde entier.
Les artistes sont toujours au cœur de la contestation, mais les formes d'expression évoluent.
L'art est-il un outil plus efficace que d'autres pour questionner le monde?
Quels sont les messages politiques dont il est urgent que l'art s'empare aujourd'hui?
« Le Monde est à nous » reçoit Ismaël Saïdi, metteur en scène belge et auteur de la pièce *Djihad* qui compte plus de 156 représentations.

Le lien de la pièce : cliquez ici (https://djihadspectacle.com/)

Référence biblio : «*Djihad, la pièce*», Ismaël Saïdi, éditions La boîte à Pandore
Le site : cliquez ici (http://laboiteapandore.fr/index.php/2015/12/03/djihad-la-piece/)

Le site de Sami 23 ans, interviewé par Philippine, en début de deuxième partie d'émission : professeur d'histoire dans un lycée de Beyrouth, il est Franco-Algéro-Marocain, il a grandi dans la banlieue parisienne, a commencé ses études à Sciences Po, puis a étudié à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth.
Son site : cliquez ici (http://samiouchane.photodeck.com/-/galleries/portfolio/-/medias/55991f89-23bb-4a76-be8d-427611284930-partie-de-football-sur-la-plage-liban)

Le concours «The War as I see it» est organisé par l'ICTJ (International Center for Transitional Justice), une ONG libanaise qui aide les sociétés à se reconstruire après une guerre civile ou des atrocités de masse (l'ONG travaille à la promotion de la justice transitionnelle).
Lien du site de l'ICTJ, page qui présente le concours : **cliquez ici.** (https://www.ictj.org/multimedia/photo/war-i-see-it-photo-contest-exhibition-lebanon)

EN IMAGES

Enregistrement de l'émission avec Ismaël Saïdi à droite, puis de droite à gauche: Fanny, Anaïs, Pauline, Alexandre, Oumar et Xavier
© Thomas Serre

Après l'enregistrement dans le studio 43, un
Victor, Alexandre, Fanny, Oumar, Ismaël Saïd
© Thomas Serre

Les cookies assurent le bon fonctionnement de nos services. En utilisant ces derniers, vous acceptez l'utilisation des cookies. En savoir plus... (/contenu/mentions-legales)
×

Sur le même sujet

Libération (Casablanca) » 18 JUILLET 2016

Maroc: Ismaël Saïdi - Du cinéma à la littérature

Par Mehdi Ouassat

L'auteur de la fameuse pièce théâtrale "Djihad" publie «Les aventures d'un musulman d'ici»

On le connaît pour avoir écrit et mis en scène la fameuse pièce théâtrale "Djihad" qui a fait un tabac auprès du public belge, ainsi que plusieurs longs métrages, Ismaël Saïdi s'attaque aujourd'hui à la littérature et confirme son talent à manier avec brio aussi bien la plume que la caméra.

Après avoir écrit et mis en scène «Djihad», la fameuse pièce qui a été reconnue d'utilité publique par le ministère de l'Education de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le scénariste maroco-belge, Ismaël Saïdi, passe des planches à la littérature et publie «Les aventures d'un musulman d'ici» aux Editions «La Boîte à Pandore». Un livre autobiographique qui aborde la question identitaire des jeunes musulmans en Belgique et qui est actuellement en librairie. De l'arrivée de son père en provenance du Maroc en passant par sa naissance à Saint-Josse, Ismaël Saïdi raconte les événements marquants de sa jeunesse à Bruxelles.

Invité récemment à la chaîne belge RTL, l'auteur explique avoir eu l'idée d'écrire ce livre suite aux nombreuses interrogations des jeunes issus de l'immigration autour de leur identité culturelle. «Après les représentations de «Djihad», raconte Ismaël Saïdi, il y avait à chaque fois des débats. Les questions que les jeunes me posaient n'avaient quasiment jamais à voir avec le djihad, mais plutôt avec «C'est quoi être musulman en Belgique ?». Alors, quand je rentrais chez moi, je gribouillais quelques notes sur du papier». Ces notes prises après les représentations de la pièce qui raconte l'histoire de trois jeunes partis combattre en Syrie, constituent la matière essentielle du livre. «Les questions qu'on me pose lors des débats sont les mêmes que celles que je me posais dans les années 90», explique l'écrivain. «J'ouvre à chaque fois de grands yeux en me disant qu'ils ont les mêmes problèmes aujourd'hui», ajoute-t-il. «Ce constat reflète une crise identitaire. Il y a une méconnaissance de l'autre. Le problème vient de là et il faut briser le silence. J'espère que ce bouquin va y contribuer», conclut Ismaël Saïdi.

Il est, par ailleurs, à rappeler que sa pièce «Djihad» est une comédie, qui raconte l'odyssée catastrophique de trois musulmans qui quittent la Belgique vers la Syrie pour combattre aux côtés de djihadistes, trois bras cassés dont on découvre le passé et les blessures cachées, tout au long du voyage.

Initialement interdite de publicité dans le métro en raison de son titre provocateur, «Djihad» a finalement fait un tabac et après plusieurs représentations en Belgique, la pièce a été reconnue «d'utilité publique» par le ministère de l'Education de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre d'un plan contre le radicalisme à l'école. Elle est souvent jouée devant des jeunes du primaire et du secondaire et un débat est ainsi organisé après chaque représentation, permettant au jeune public de mieux décoder les mécanismes qui font qu'aujourd'hui le regain de tension et le repli communautaire se ressentent davantage.

Notons enfin qu'Ismaël Saïdi est né le 20 septembre 1976 en Belgique. Diplômé en relations publiques, de l'Université de Bruxelles, et en sciences sociales de l'Université catholique de Louvain, il a travaillé au sein de la police belge mais a aussitôt abandonné sa carrière pour se consacrer à sa passion première: le cinéma. «En fait, je n'ai pas laissé tomber mes diplômes. Ceux-ci étaient nécessaires pour me permettre de devenir cinéaste. On ne fait du cinéma que quand on a des choses à dire. Lesquelles viennent de l'expérience, de la vie mais aussi des études que l'on a faites. Donc, pour moi, c'était une suite logique», confie à Libé cet originaire de Tanger, optimiste et humaniste impénitent.

Copyright © 2016 Libération. Droits de reproduction et de diffusion réservés. Distribué par AllAfrica Global Media (allAfrica.com). Pour toute modification, demande d'autorisation de reproduction ou de diffusion, contactez directement le propriétaire des droits en cliquant ici.

AllAfrica publie environ 1,000 articles par jour provenant de plus de 140 organes de presse et plus de 500 autres institutions et particuliers, représentant une diversité de positions sur tous les sujets. Nous publions aussi bien les informations et opinions de l'opposition que celles du gouvernement et leurs porte-paroles. Les pourvoyeurs d'informations, identifiés sur chaque article, gardent l'entière responsabilité éditoriale de leur production. En effet AllAfrica n'a pas le droit de modifier ou de corriger leurs contenus.

Les articles et documents identifiant AllAfrica comme source sont produits ou commandés par AllAfrica. Pour tous vos commentaires ou questions, contactez-nous ici.

AllAfrica est une voix de, par et sur l'Afrique agrégeant, produisant et distribuant plus de 1,000 articles etnouvelles par jour provenant de plus de 140 organes de presse africaine et de nos propres journalistes à un public africain et mondial. Nous opérons à partir de Cape Town, Dakar, Lagos, Monrovia, Nairobi et Washington DC.

© 2016 AllAfrica

AllAfrica - All the Time

Djihad, une pièce de théâtre qui brise les tabous avec humour, aux Feux de la Rampe

Publié le 3 août 2016 Par Morgane P.

Infos pratiques

Du... 15 septembre 2016
Au... 31 décembre 2016
Plus d'informations

Les Feux de la Rampe
34 Rue Richer
75009 Paris 9

20 euros (tarif réduit)
28 euros (tarif normal)
35 euros (carré OR)

TOUT LE LUXE
PARIS

Développez votre
ENTREPRISE

L'AGENDA

DÉCEMBRE 2016

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25

Djihad, c'est la nouvelle pièce d'**Ismaël Saïdi** à ne pas louper du 14 septembre au 31 décembre 2016 au **Théâtre des Feux de la Rampe** à Paris. Sans vouloir choquer, cette pièce raconte l'odyssée tragi-comique de **trois Bruxellois qui partent en Djihad** pour contrer l'oisiveté de leur vie. Ben, Reda et Ismaël décident de partir en Syrie au nom de leur religion pour combattre aux côtés des autres djihadistes.

Le long de cette **odyssée tragi-comique q**ui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussé à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue. Avant tout une comédie, Djihad fait **rire des clichés de toutes les religions**, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre.

L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire **tomber les murs entre les communautés,** et aspire entre rires et larmes, à un meilleur «vivre ensemble».

***Infos Pratiques** :*
Djihad** au **théâtre des Feux de la Rampe
Lieu : 34 Rue Richer 75009 Paris 9
***Dates** : 14/09/2016 au 31/12/2016 à 20h0, le Jeudis, vendredis, samedis*
Jeudis, vendredis, samedis
***Tarifs** : 35€ catégorie Or, 28€ Plein tarif, 20€ tarif réduit*

Edmond au Théâtre du Palais Royal

Les Insoumises au Théâtre de la Colline

Giroud & Stotz à l'Alhambra

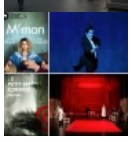
Voir tous les articles

Nouveautés | Top du mois | Derniers bons plans

- Letter to a man à l'Espace Pierre[...]
- "VIVRE !!" d'agnès b. au Musée de[...]
- Que faire ce week-end du 16, 17 et[...]
- Le Grand Musée du Parfum : les photos
- Le Grand Palais des Glaces, la[...]
- Miniartextil, l'art textile[...]
- Les Vacances de Noël 2016 au Musée[...]
- Leon de B., un brunch gourmand à[...]
- Les Vacances de Noël 2016 à la[...]
- Les Vacances de Noël 2016 à la[...]

Les derniers City-guides et Top 10

ART / CULTURE
Les expositions de Décembre 2016 à Paris



SCÈNES
Les pièces de théâtre à voir en décembre 2016

VOUS AIMEZ CET ARTICLE ?

Partagez-le sur :

VOUS SOUHAITEZ COMMUNIQUER SUR SORTIR À PARIS ?

Découvrez nos offres de mise en avant professionnelle sur
Sortiraparis.com/Entreprises

Tags : **Djihad, pièce de théâtre Djihad, Pièce de théâtre djihad au Feux de la Rampe, Théâtre des Feux de la Rampe, Théâtre septembre 2016**

NE MANQUEZ PAS La sélection de la rédaction

La Grenouille avait raison au Théâtre du Rond-Point

Les pièces de théâtre à voir en décembre 2016

Une chambre en Inde au Théâtre du Soleil : Ariane Mnouchkine réfléchit les [...]

La Femme Oiseau avec Pelléas et Mélisande au théâtre de l'Épée de Bois [...]

NOS ARTICLES SCÈNES

Letter to a man à l'Espace Pierre Cardin [...]
29/11/16 Lire l'article

Que faire ce week-end du 16, 17 et 18 Décembre [...]
16/12/16 Lire l'article

Gérémy Crédeville au théâtre des Blancs [...]
16/12/16 Lire l'article

Que faire cette semaine à Paris du 19 au 23 [...]
16/12/16 Lire l'article

HÔTELS ET RESTAURANTS
Où fêter le Réveillon de Noël 2016 à Paris ?

NUITS PARISIENNES
Réveillon 2017 à Paris pour 80 euros et moins

LOISIRS
Noël à Paris 2016, les bons plans sorties

ENFANT ET FAMILLE
Que faire à Paris pendant les vacances de Noël avec les enfants ?

Sortiraparis.com
J'aime cette Page 312 K mentions
8 amis aiment ça

ANNONCEZ VOTRE ÉVÉNEMENT

Annoncez votre événement

COMMENTAIRES

Réagir à cet article

Soyez le premier à réagir !

L'édition du soir | Obsèques | Infolocale | Bons plans | Running ❮ ❯ Météo Abonnez-vous à Ouest-France Se connecter

Nantes Rennes Angers Brest Le Mans Caen St-Nazaire Quimper Lorient Vannes Laval La Roche/Yon St-Brieuc Alençon St-Lô Rouen Le Havr

ouest france Justice et Liberté

Rechercher sur Ouest-France.fr

MONDE - FRANCE | RÉGION - COMMUNE | SPORT | LOISIRS | ÉTUDIANT | ANNONCES | ENTREPRISES | SERVICES

En ce moment Primaire à gauche | Football Leaks | Vendée Globe | NDDL | Grands formats | Tests

ACCUEIL / CULTURE / ARTS / THÉÂTRE

Recevez gratuitement notre newsletter générale
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boite mail.

mon.adresse@mail.fr Je m'inscris !

Théâtre. La pièce tragi-comique "Djihad" bientôt sur scène à Paris

Publié le 22/08/2016 à 18:08

Écouter

Facebook Twitter Google+ Lire le journal numérique

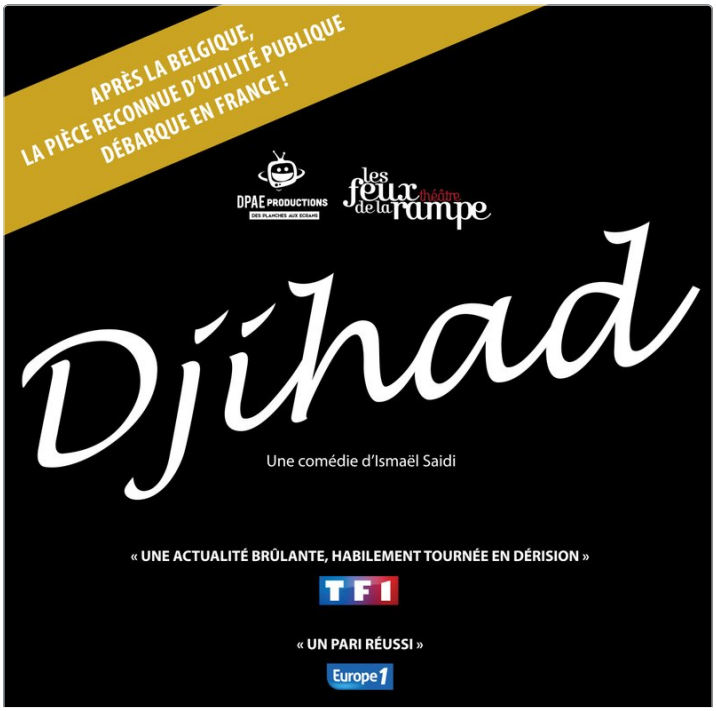
Avec plus de 50 000 spectateurs en Belgique dont 27 000 lycéens depuis 2014, la pièce « Djihad », tragi-comédie qui se moque des jeunes attirés par le djihad, sera jouée à Paris dès le 16 septembre sur la scène des Feux de la Rampe, a annoncé lundi le théâtre.

Pour la première fois depuis les attentats de Paris et Bruxelles, la pièce a été jouée en avril et juin devant des scolaires à Arras (Pas-de-Calais) et Trappes (Yvelines).

Sous-titrée **« L'odyssée de trois bruxellois qui partent en Djihad »**, la pièce jouée par des Bruxellois musulmans, met en pièce la radicalisation à travers le parcours de trois jeunes oisifs récupérés par des fanatiques, et qui décident de partir au nom de leur religion en Syrie.

Écrite par le scénariste et dramaturge belge francophone Ismaël Saidi, **« Djihad »** à l'affiche à Paris jusqu'au 31 décembre, prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur **« vivre ensemble »**.

Cet ex-policier diplômé de sciences sociales, lui-même musulman pratiquant, est originaire de Schaerbeek, l'une des communes de Bruxelles où a notamment transité Mohamed Abrini, l'un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles.



Théâtre

07/11 Au théâtre, les artistes font la révolution
04/11 L'acteur suisse Marc Michel est décédé
24/10 Théâtre. Marlowe reconnu co-auteur d'une trilogie de Shakespeare
18/11 Rennes. Le festival Mettre en scène, toujours à l'avant-garde
29/09 Le directeur du Théâtre de Lorient joue chez lui

+

Ailleurs sur le web

3 hommes relèvent le défi d'apprendre les bases du français en…
Babbel

Do This Every Single Time You Turn on Your PC…
Web Life Daily

Jennifer Lawrence, World's Highest-Paid Actress, is Making…
Mansion Global

Top 10 des plus beaux villages de france
Petit Futé

Contenus sponsorisés par

Services Ouest-France

- Abonnés, découvrez vos privilèges
- Abonnés, gérez votre abonnement
- Achetez le journal numérique du jour (0,95€)
- Abonnez-vous à partir de 1€/mois

- La Boutique Ouest-France
- Jeux
- Annonces
- Obsèques / Dans nos cœurs

+

Les plus lus | **Les plus commentés**

Morbihan. Un ancien candidat de L'Amour est dans le pré est décédé - Pontivy

Vendée Globe. Les positions et les classements ce samedi à 5 h - Vendée Globe 2016

Les 12 coups de midi. Christian avantagé ? Jean-Luc Reichmann répond - Télévision

Hicham Fassi Fihri
@hichamDPAEProd

Suivre

Bonjour @pierrehaski Vous venez voir DJIHAD la pièce évènement de la rentrée ? le 16 septembre aux @feux_delarampe

14:56 - 21 Août 2016

2 1

Tags Culture Théâtre

Contenus sponsorisés

par

Why Is Luxembourg Investing In Asteroid Mining?
CNN

Founder of world's largest cycle maker Giant to retire
Nikkei Asian Review

Physicians: Sometimes it's not what you say, but how you say it
Kevin, M.D.

Bridging the Measurement Gap between Brand and Performance Marketing
Outbrain

Man Who Predicted Trump Victory Makes Unpleasant Prediction About Presidency
MoneyWise 411

You will not want to switch off your computer. Build your city!
Elvenar

Ailleurs sur le web

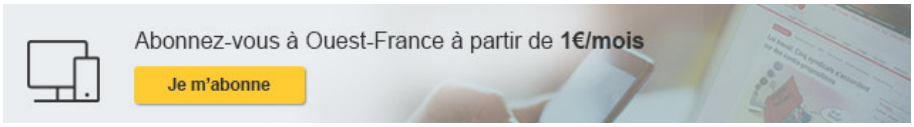
Carbon Black Threat Report: Non-Malware Attacks and Ransomware Take Center… Carbon Black

Trump Tower Sees First Apartment Sale Post-Election Mansion Global

The Player Each NFL Team Was Happy to Get Rid Of PointAfter | By Graphiq

Bye Bye Back Pain: The Simple Device That Makes Sitting up Straight Super-Easy Online Health Wiki

Recommandé par



La prime de Noël sera versée cette semaine, annonce Marisol Touraine - Société

Côtes-d'Armor. Une chasse à l'homme après des coups de feu sur une maison - Penguily

Jeux Ouest-France

Batterie Eagletone Hades avec woodbrass.com

Match de foot Caen - Lyon

Codes promo

PULL&BEAR

Code promo Pull & Bear

10% dès 50€ achetés

asos
discover fashion online

Code promo Asos
15% sur votre première commande

Vente maison
Acquigny 27
3 photos
170 000 €

Vente maison
Acquigny 27
3 photos
187 000 €

Retrouvez toutes nos offres immobilières

Sites partenaires

Radar : flashés à tort en Alsace
(Ouest France Auto)

Copropriétés en difficultés : 2 aides publiques pour leurs travaux
(Ouest France Immo)

Fiche métier Officier Marine marchande
(Ouest France Emploi)

Recommandé par

LES TOPS ARTICLES SUR : THÉÂTRE

Harry Potter. Magie à Londres pour la première mondiale au théâtre

Fans et spectateurs se sont pressés samedi à Londres devant le théâtre où se jouait la première mondiale d'« Harry Potter et l'enfant maudit », pièce dans laquelle on retrouve le héros adulte et père de trois enfants.

Un tableau de Cézanne dormait dans leur grenier

Oublié de tous, un tableau de Cézanne dormait dans le grenier d'une maison du Nord de la France. Il a été redécouvert au moment d'un déménagement. Ses propriétaires ignoraient que leur tableau était l'œuvre d'un grand maître. Il sera vendu aux enchères dimanche. Mise à prix : entre 30 000 € et 40 000 €.

Une toile inédite du Douanier Rousseau adjugée à 2,6 millions d'euros

Un tableau inédit d'Henri Rousseau, dit Le Douanier Rousseau, intitulé "Deux lions à l'affût dans la jungle", a été adjugé mercredi pour 2,6 millions d'euros à l'Hôtel des ventes de Monte-Carlo (HVMC), a annoncé ce dernier.

Le chef français Firmin Arrambide est décédé à l'âge de 70 ans

Le chef français basque Firmin Arrambide est décédé dimanche matin à l'âge de 70 ans des suites d'un accident vasculaire après avoir tenu les rênes pendant près de 40 ans à l'emblématique Hôtel des Pyrénées à Saint-Jean-Pied-de-Port (Pyrénées-Atlantiques), succédant à son père, Jean-Baptiste, avant de passer le relais à son fils Philippe, a annoncé sa famille à l'AFP.

L'ESSENTIEL DE L'ACTUALITÉ

Le Sénat adopte la « taxe YouTube »

Vatican. Le pape François fête ses 80 ans

SDF. Georges, 57 ans, mort sur le banc d'un square parisien

Des moines normands ressuscitent la bière d'abbaye en France

Quels sports sont vraiment bons pour la santé ?

ETA. Une opération policière franco-espagnole vire à l'imbroglio

10 idées de cadeaux pour un Noël sportif

Accident de Châteaulin. Le conducteur du camping car était alcoolisé

Stade Rennais. Silvestre s'en va, Odegaard ne viendra pas

ouest france ABONNEMENT
Retrouvez toutes nos offres
à partir de 1€ par mois

Déjà abonné au journal

Je m'abonne

› Gérez votre abonnement papier

Suivez-nous

Newsletter mon.adresse@mail.fr Je m'inscris !

SITES D'ACTUALITÉS DU GROUPE

20 Minutes
Maine-libre
Presse Océan
Courrier de l'Ouest
Presse de la Manche
Le Marin
Voiles et voiliers
Publihebdos
Chasse-Marée
Les autres sites du groupe
Le Journal
Ouest-France Jeux
Codes promo Missguided

Contactez-nous : Services Ouest-France / Abonnement / Diffuser votre annonce / Ecrivez-nous

Mentions légales et cookies | Qui sommes-nous ? | Recrutement | Charte utilisateur | Plan du site | Plan des élections | Archives | © Ouest-France

Voir la version mobile du site

"Djihad", une pièce tragi-comique bientôt sur scène à Paris

17h50, le 22 août 2016, modifié à 18h10, le 22 août 2016

AA

@ MIGUEL MEDINA / AFP

Partagez sur :

Cette pièce de théâtre belge campant trois jeunes aspirants au djihad a remporté un large succès outre-quiévrain. Elle sera jouée à Paris à partir du 16 septembre.

L'humour et la fiction pour vaincre le traumatisme. Pour la première fois depuis la vague d'attentats qui a frappé la France, la pièce de théâtre belge "Djihad" (http://www.europe1.fr/societe/la-piece-de-theatre-djihad-denonce-un-racisme-phenomenal-2721544)va être jouée à Paris, à partir du 16 septembre prochain sur la scène des Feux de la Rampe. Avec 50.000 spectateurs séduits depuis 2014, l'oeuvre a remporté un franc succès en Belgique, où elle a été imaginée. Des élèves d'Arras et de Trappes avaient déjà pu assister à des représentations (http://www.europe1.fr/societe/a-trappes-ils-sont-venus-voir-djihad-la-piece-qui-cartonne-en-belgique-2721373)en avril et juin dernier.

Pour un meilleur vivre-ensemble. Sous-titrée "L'odyssée de trois bruxellois qui partent en Djihad", la pièce jouée par des Bruxellois musulmans, met en pièce la radicalisation à travers le parcours de trois jeunes oisifs récupérés par des fanatiques, et qui décident de partir au nom de leur religion en Syrie.

Écrite par le scénariste et dramaturge belge francophone Ismaël Saidi, "Djihad" à l'affiche à Paris jusqu'au 31 décembre, prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur "vivre ensemble".

Le dramaturge originaire de Schaerbeek. Cet ex-policier diplômé de sciences sociales, lui-même musulman pratiquant, est originaire de Schaerbeek, l'une des communes de Bruxelles où a notamment transité Mohamed Abrini, l'un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles.

SUR LE MÊME SUJET :

A Trappes, ils sont venus voir "Djihad", la pièce qui cartonne en Belgique (http://www.europe1.fr/societe/a-trappes-ils-sont-venus-voir-djihad-la-piece-qui-cartonne-en-belgique-2721373)

La pièce de théâtre "Djihad" dénonce "un racisme phénoménal" (http://www.europe1.fr/societe/la-piece-de-theatre-djihad-denonce-un-racisme-phenomenal-2721544)

Par **Rédaction Europe1.fr**

BELGIQUE (/DOSSIERS/BELGIQUE) CULTURE (/DOSSIERS/VIE-CULTURELLE)

DJIHAD (/DOSSIERS/DJIHAD) FRANCE (/DOSSIERS/FRANCE) THEATRE (/DOSSIERS/THEATRE)

DÉBAT TRUMP - CLINTON : REVIVEZ LES 5 MOMENTS FORTS

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos conditions générales d'utilisation (http://www.europe1.fr/cgu) et notamment que des cookies soient utilisés afin d'améliorer votre expérience d'utilisateur et de vous offrir des contenus personnalisés. Vous êtes par ailleurs informés que nous mettons en oeuvre un système de détection des bloqueurs de publicité sur ce site. En savoir plus et paramétrer les cookies. (../../../../charte-donnees-personnelles-et-cookies)

J'ai compris

Les + lus

06H34
1 · L'alcool en cause dans un triple accident mortel dans le Finistère

07H24
2 · Danse avec les stars : un sacre sur le fil pour...

04H04
3 · Horoscope : Lions, vous êtes fiers comme des paons !

16/12/2016
4 · Canada : neuf morts en une nuit par surdose au fentanyl à Vancouver

07H53

5 . Au moins 13 soldats tués dans une explosion en Turquie

Contenus Sponsorisés

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

Ce jeu va vous garder éveillé toute la nuit!

Sparta: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)
(http://mieuxexister.com/mental/plan-dattaque-pour-retrouver-votre-tonus-1105365?t=3&a=1&utm_campaign=tab_XX-fr_mex_d_plan-dattaque-pour-retrouver-v-sw&utm_source=taboola&utm_content=a5&utm_medium=lagardere-europe1&utm_term=Dites+adieu+%C3%A0+la+fatigue+gr%C3%A2ce+%C3%A0+ces+5+conseils_https%3A%2F%2Fconsole.brax-cdn.com%2Fcreatives%2Fa977ee2f-fae5-4f71-8785-972793cb93a9%2FMedia_2016-05-30_at_11_43_17_AM_1e85b72c9e01c9f1a9e7324631a917cb.jpg)

Dites adieu à la fatigue grâce à ces 5 conseils

Mieux Exister

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos conditions générales d'utilisation (http://www.europe1.fr/cgu) et notamment que des cookies soient utilisés afin d'améliorer votre expérience d'utilisateur et de vous offrir des contenus personnalisés. Vous êtes par ailleurs informés que nous mettons en oeuvre un système de déc

(http://mieuxexister.com/mental/plan-dattaque-pour-retrouver-votre-tonus-1105365?t=3&a=1&utm_campaign=tab_XX-fr_mex_d_plan-dattaque-pour-retrouver-v-sw&utm_source=taboola&utm_content=a5&utm_medium=lagardere-europe1&utm_term=Dites+adieu+%C3%A0+la+fatigue+gr%C3%A2ce+%C3%A0+ces+5+conseils_https%3A%2F%2Fconsole.brax-cdn.com%2Fcreatives%2Fa977ee2f-fae5-4f71-8785-972793cb93a9%2FMedia_2016-05-30_at_11_43_17_AM_1e85b72c9e01c9f1a9e7324631a917cb.jpg)
(http://concomber.com/12-recettes-de-soupes-brule-graisses/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_13)

12 veloutés délicieux pour maigrir intelligemment

Astuces Cuisine

(http://concomber.com/12-recettes-de-soupes-brule-graisses/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_13)
(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0021&publisherID=lagardere-europe1)

Etes-vous un stratège dans l'âme? Testez vos skills avec des millions d'autres joueurs accros!

Sparta: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0021&publisherID=lagardere-europe1)
(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0011&publisherID=lagardere-europe1)

Sparta: Le Jeu de Stratégie Phénomène de 2016

Sparta: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0011&publisherID=lagardere-europe1)
(https://om.forgeofempires.com/foe/fr/?ref=tab_row_fr_build&&pid=lagardere-europe1#build)

Le jeu addictif du moment! déjà 14M de joueurs!

Forge Of Empires - Jeu en Ligne Gratuit

(https://om.forgeofempires.com/foe/fr/?ref=tab_row_fr_build&&pid=lagardere-europe1#build)
(http://concomber.com/top-des-8-aliments-a-eviter-qui-font-gonfler-le-ventre/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_08)

Top 8 des aliments à éviter qui font gonfler le ventre

Astuces Cuisine

(http://concomber.com/top-des-8-aliments-a-eviter-qui-font-gonfler-le-ventre/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_08)
(http://concomber.com/10-aliments-a-eviter-de-consommer-le-soir/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_02)

10 aliments a éliminer d'urgence le soir

Astuces Cuisine

(http://concomber.com/10-aliments-a-eviter-de-consommer-le-soir/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_02)
(http://mieuxexister.com/cuisine/15-bienfaits-du-vinaigre-de-cidre-081811?t=3&a=1&utm_campaign=tab_XX-fr_mex_d_15-bienfaits-du-vinaigre-de-ci-sw&utm_source=taboola&utm_content=2d4c47&utm_medium={site})

Dites adieu aux dents jaunes grâce au vinaigre de cidre

Mieux Exister

(http://mieuxexister.com/cuisine/15-bienfaits-du-vinaigre-de-cidre-081811?t=3&a=1&utm_campaign=tab_XX-fr_mex_d_15-bienfaits-du-vinaigre-de-ci-sw&utm_source=taboola&utm_content=2d4c47&utm_medium={site})
(https://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

Ce je vous aide à surmonter l'ennui pour de bon

Pirates: Jeu en Ligne Gratuit

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos conditions générales d'utilisation (http://www.europe1.fr/cgu) et notamment que des cookies soient utilisés afin d'améliorer votre expérience d'utilisateur et de vous offrir des contenus personnalisés. Vous êtes par ailleurs informés que nous mettons en oeuvre un système de détection des bloqueurs de publicité sur ce site. En savoir plus et paramétrer les cookies (.../.../.../charte-donnees-personnelles-et-cookies)

(https://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)
(http://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

Pirates: le nouveau jeu phénomène qui fait scandale

Pirates: Jeu en Ligne Gratuit

J'ai compris

(http://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)
(http://plarium.com/play/fr/pirates/003_ships?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

Déjà 14 millions de joueurs. Ce jeu pourrait bien prendre le contrôle de votre vie

Pirates: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/pirates/003_ships?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

(http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=lagardere-europe1&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-b:Below Article Thumbnails:)
par Taboola (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=lagardere-europe1&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-b:Below Article Thumbnails:)
Contenus Sponsorisés (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=lagardere-europe1&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-b:Below Article Thumbnails:)

Ajouter un commentaire

Démarrer la conversation

S'inscrire

Connectez-vous avec votre réseau social

(https://[illegible]/login?redirect_uri=http://www.europe1.fr/culture/djihad-une-piece-tragi-comique-bientot-sur-scene-a-paris-2827093)

POSTER

comiquecomiquecomique-

bientbientbientot-

Facebook Twitter Google+

S'abonner la newsletter

surs-surs-surs-

CGU Mentions légales Contact

scenescenescene-

© 2016 Europe 1

a-a-a-

La fréquentation d'Europe 1 est certifiée par l'OJD

parisparisparis-

2827093)2827093)2827093)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos conditions générales d'utilisation (http://www.europe1.fr/cgu) et notamment que des cookies soient utilisés afin d'améliorer votre expérience d'utilisateur et de vous offrir des contenus personnalisés. Vous êtes par ailleurs informés que nous mettons en oeuvre un système de détection des bloqueurs de publicité sur ce site. En savoir plus et paramétrer les cookies. (../../../../charte-donnees-personnelles-et-cookies)

J'ai compris

La pièce de théâtre *Djihad* arrive bientôt à Paris

Publié le 22/08/2016 à 18:24

La pièce de théâtre *Djihad*, jouée à Trappes en avril 2016. *Crédits photo : MIGUEL MEDINA/AFP*

Depuis deux ans, Ismaël Saidi met en scène un spectacle qui a déjà rassemblé plus de 45.000 spectateurs en Belgique. Le show «reconnu d'utilité publique» sera bientôt joué dans la Capitale, au théâtre des Feux de la Rampe, du 16 septembre au 31 décembre. Avec plus de 50.000 spectateurs en Belgique dont 27.000 lycéens depuis 2014, la pièce de théâtre *Djihad*, tragi-comédie qui se moque des jeunes attirés par le djihad, sera jouée à Paris dès le 16 septembre sur la scène des Feux de la Rampe, a annoncé lundi le théâtre.

Pour la première fois depuis les attentats de Paris et Bruxelles, la pièce a été jouée en avril et juin devant des scolaires à Arras dans le Pas-de-Calais et Trappes dans les Yvelines.

Sous-titrée «L'odyssée de trois Bruxellois qui partent en Djihad», la pièce jouée par des Bruxellois musulmans, met en pièces la radicalisation à travers le parcours de trois jeunes oisifs récupérés par des fanatiques, et qui décident de partir au nom de leur religion en Syrie.

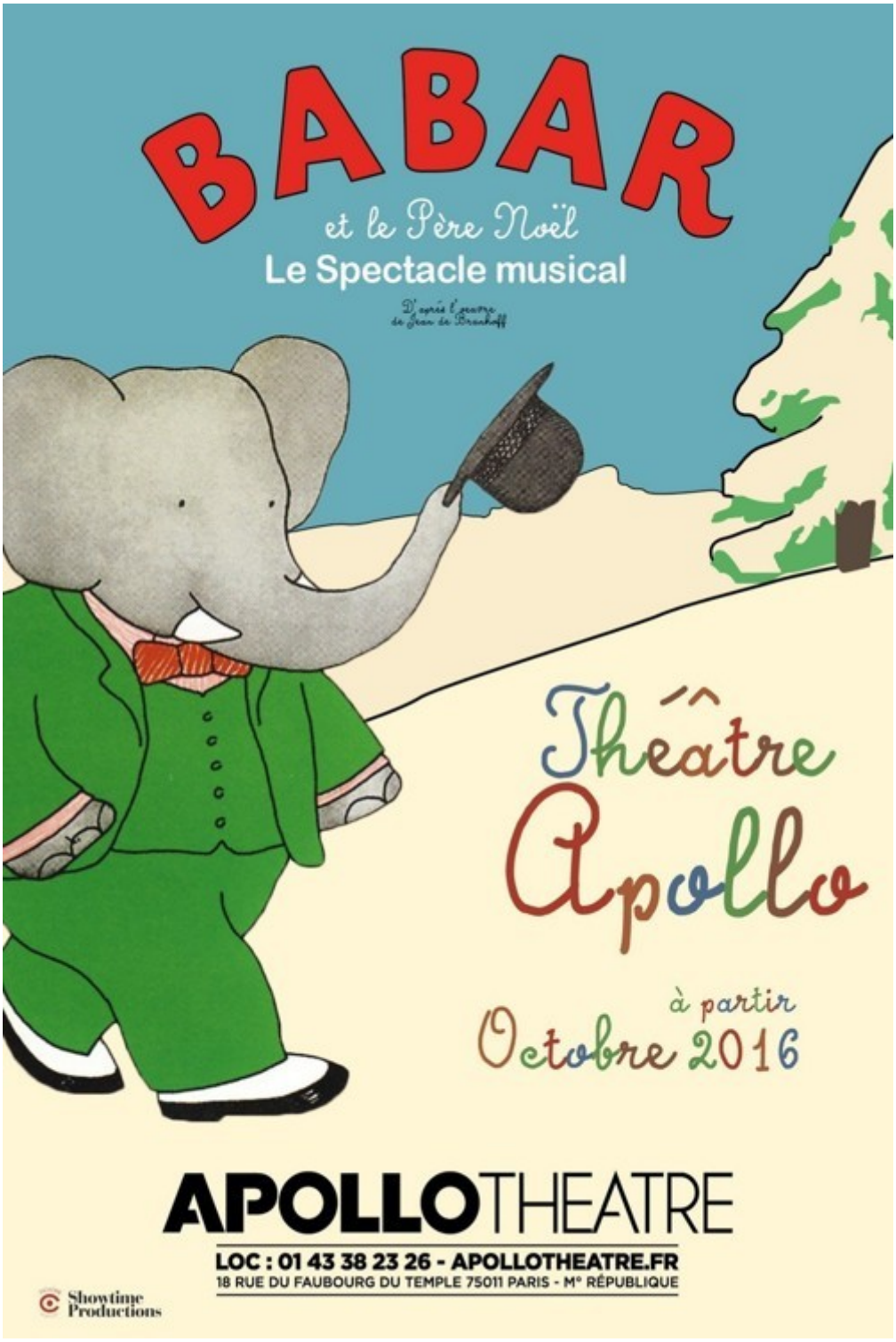
Une pièce de théâtre entre rires et larmes

Écrite par le scénariste et dramaturge belge francophone Ismaël Saidi, *Djihad* à l'affiche à Paris jusqu'au 31 décembre, prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur «vivre ensemble».

Cet ex-policier diplômé de sciences sociales, lui-même musulman pratiquant, est originaire de Schaerbeek, l'une des communes de Bruxelles où a notamment transité Mohamed Abrini, l'un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles.

AFP agence

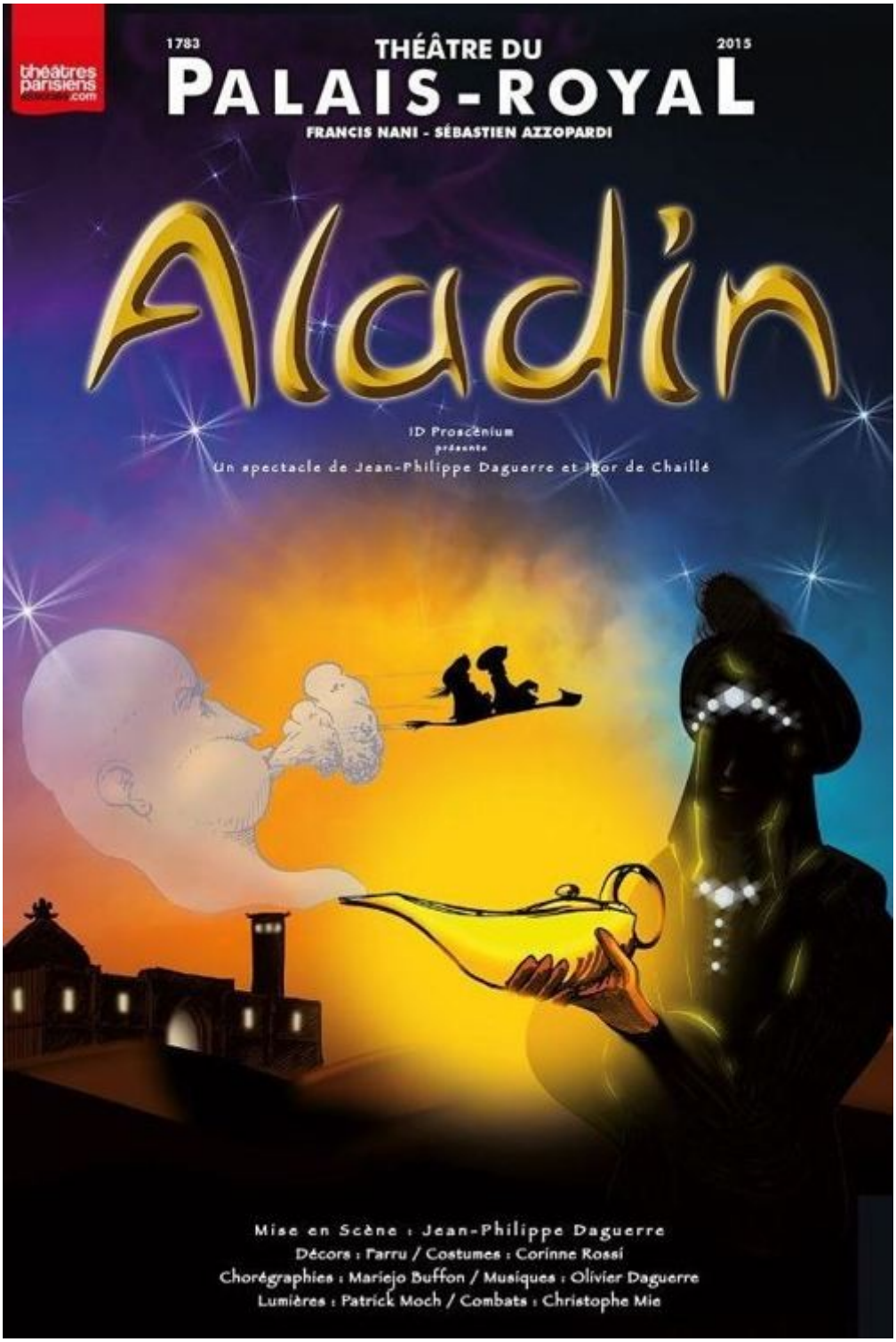
Bons plans sélectionnés pour vous avec



BABAR ET LE PERE NOEL...
A partir de 12€

-28 % Réserver

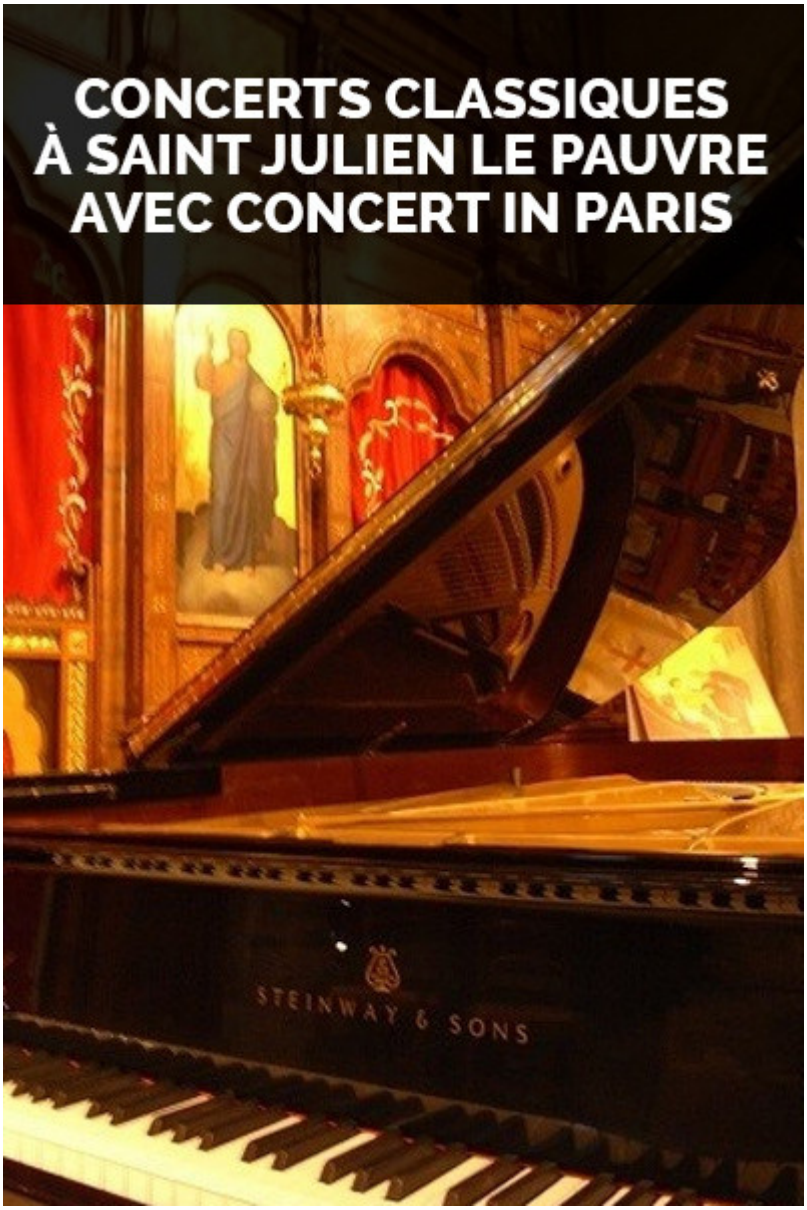
Apollo Theatre



ALADIN (Théâtre du Palais Royal)
A partir de 10€

-27 % Réserver

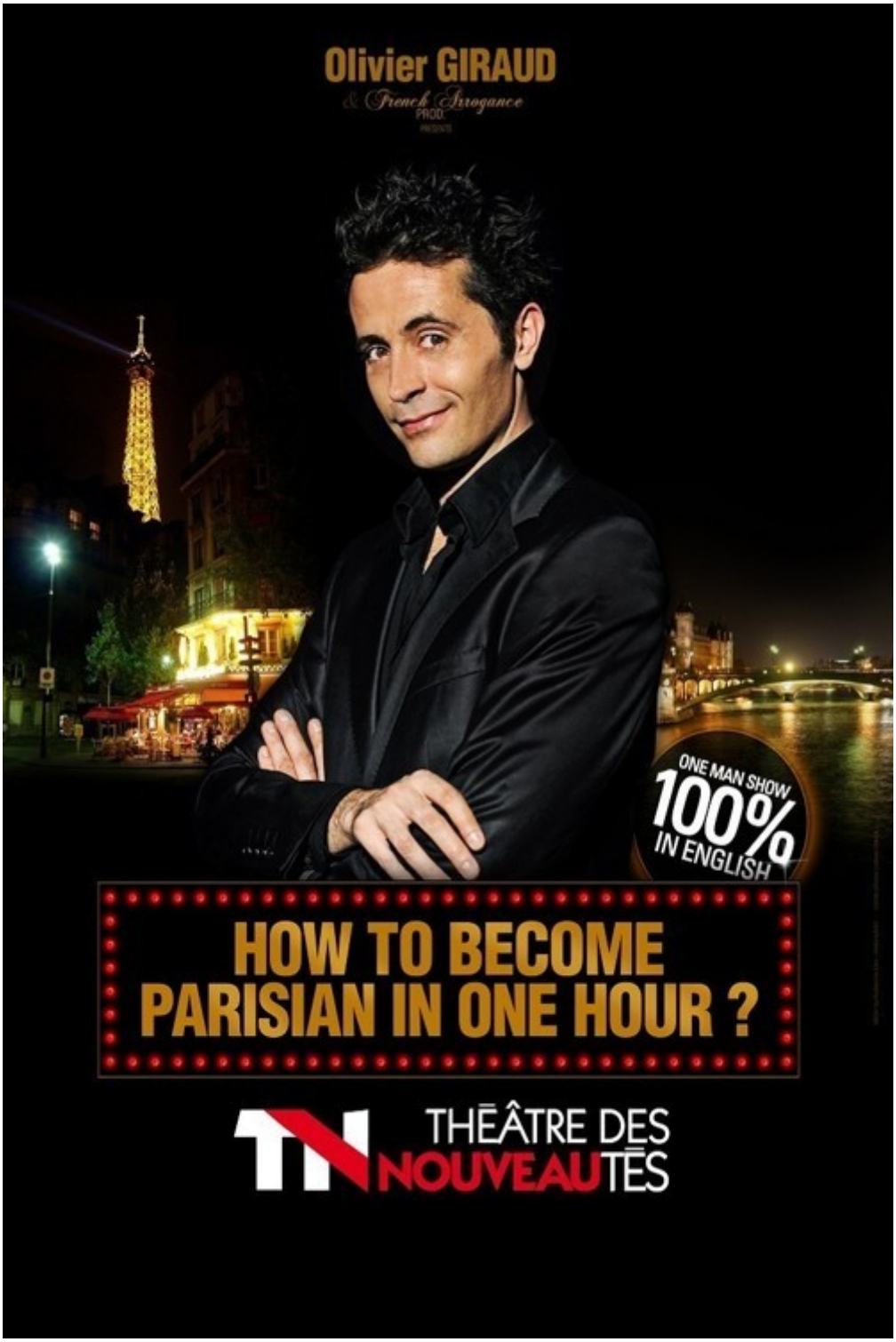
Theatre Du Palais Royal



PROGRAMME DES CONCERTS...
13€ au lieu de 18€

-28 % Réserver

Eglise Saint Julien Le Pauvre



HOW TO BECOME PARISIAN IN...
12€ au lieu de 24€

-55 % Réserver

Theatre Des Nouveautes

UN ETE 44
21€ au lieu de 30€

-34 % Réserver

Theatre Comedia

ExpressVPN BEST IN CLASS SECURITY & ENCRYPTION GET STARTED 30 DAY MONEY BACK GUARANTEE

Oum et Ismaël Saidi au Festival Tissé Metisse

Agir contre toute forme de discrimination et d'exclusion

La présence marocaine devrait être remarquée lors de la prochaine édition du Festival «Tissé Metisse». Au programme, la célèbre chanteuse Oum, actuellement en tournée en Europe avec son dernier album «Zarabi» et l'acteur et scénariste Ismaël Saidi qui présentera sa fameuse pièce «Djihad».

51 J'aime Tweet 0 G+1 Partager

C'est autour d'une ambiance colorée, musicale et épicée que l'événement festif, Tissé et Métisse rassemble, depuis 1993, le public pour lutter contre la discrimination. Pendant une soirée, riche en festivité et en dialogue, l'association initiatrice de l'évènement, présente des actions autour du vivre-ensemble, de la lutte contre le racisme, et favorise les liens entre le monde du travail, le monde associatif et les publics. Spectacles, concerts, animations associatives, animations pour les enfants et débats-échanges autour de thématiques d'actualité seront ainsi au programme de la 23ème édition qui aura lieu le 10 décembre prochain.

La présence marocaine devrait, par ailleurs, être remarquée lors de cette édition puisque les amateurs de musiques plurielles auront rendez-vous avec la célèbre Oum dans un concert qui promet de faire vibrer la scène de la Cité des Congrès de Nantes. Oum qui combine plusieurs expressions artistiques y présentera notamment des titres de son dernier album «Zarabi» où elle chante l'amour, l'espoir, la liberté, les hommes et la vie. En effet, après le succès retentissant de «Soul Of Morocco», qui a séduit les mélomanes à travers le monde, Oum livre avec "Zarabi" une performance d'une autre dimension. Le nouvel album évoque un Maroc pluriel, où le désert côtoie les palmeraies et les plaines verdoyantes. La voix affirmée de Oum, entre des aigus perçants et des chœurs légers, fait osciller les émotions au fil de l'écoute, telle une branche d'olivier tantôt caressée par une douce brise, tantôt accrochée pour en cueillir le fruit.

Le comédien et metteur en scène Ismaël Saidi sera également de la partie, il présentera sa célèbre pièce "Djihad", considérée comme une arme préventive contre la radicalisation. En effet, contrairement à ce que le titre pourrait faire croire, sa pièce est une comédie, qui nous raconte l'odyssée catastrophique de trois musulmans qui quittent la Belgique vers la Syrie pour combattre aux côtés des djihadistes, trois bras cassés dont on découvre le passé et les blessures cachées, tout au long du voyage. «Les trois personnages forment une équipe de bras cassés avec des profils très différents. Ben est l'idéologue, Reda le rêveur et Ismaël le torturé. Avant d'entamer leur épopée, ils ne se connaissaient pas spécialement. Tout au plus, ils se sont rencontrés à la mosquée», souligne Ismaël Saïdi qui, pour insuffler à ce trio une réjouissante humanité, a fait appel, à ses côtés, à deux comédiens d'origine marocaine : Ben Hamidou et Reda Chebchoubi.

«Une fois arrivés en Syrie, les protagonistes déchantent: ils se rendent compte que ce qu'on leur a vendu à travers les réseaux sociaux, à travers les propagandes de haine, ce n'est pas du tout ça. Mais il s'agit plutôt d'un bourbier, d'un charnier, où on envoie cette pauvre chair à canon qui, au départ, n'a rien demandé d'autre qu'essayer d'exister», explique le metteur en scène.

Rappelons qu'initialement interdite de publicité dans le métro en raison de son titre provocateur, «Djihad» a finalement fait un tabac et après plusieurs représentations en Belgique, la pièce a été reconnue "d'utilité publique" par le ministère de l'Education de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre d'un plan contre le radicalisme à l'école. Elle est souvent jouée devant des jeunes du primaire et du secondaire et un débat est ainsi organisé après chaque représentation, permettant au jeune public de mieux décoder les mécanismes qui font qu'aujourd'hui le regain de tension et le repli communautaire se ressentent davantage.

Mehdi Ouassat
Mardi 6 Septembre 2016

Lu 1337 fois

Nouveau commentaire :

Nom * :

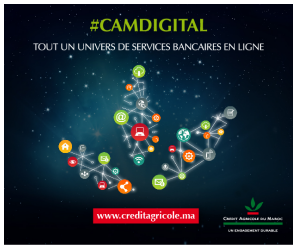
Adresse email (non publiée) * :

En toute Libé

Droits de l'Homme entre Rabat et Alger : L'exemple et le contre-exemple

La trop triste nouvelle vient de l'Algérie voisine. On s'en serait bien passé en ces jours de fête. Sauf que les trouble-fête sont justement là, pour gâcher la joie et avorter le rêve. Mohamed Tamalt a été achevé pour ses idées. Oui, aussi incroyable, aussi consternant et ignoble soit-il, on meurt...

- **Conception Royale**
- **Fallait-il en arriver là ?**
- **Femmes … je vous aime**



Edito

Contrairement aux allégations : La position de l'USFP concernant la formation du gouvernement est des plus claires

Il revient, cela va sans dire, au chef du gouvernement désigné suite aux résultats des élections du 7 octobre dernier de multiplier contacts et négociations en vue de réunir une majorité à même de former le prochain gouvernement. C'est…

- **Trêve de supputations**

L'info

Driss Lachguar reçoit Aziz Akhennouch au siège de l'USFP

Driss Lachguar, Premier secrétaire de l'USFP, a reçu mercredi au siège du parti à Rabat …

- **Habib El Malki : Pour l'USFP, la question palestinienne constitue depuis toujours une cause nationale sacrée**
- **Communiqué de la Commission administrative nationale**

Au jour le jour

Charité bien ordonnée…

Xénophon, ce disciple fidèle de Socrate, offrait de multiples visages. Bien plus que le mercenaire et le chef militaire de la Grèce antique, on retiendra, avant tout, le philosophe, le romancier et l'historien cultivé, à la palabre facile...

- **L'égalité chantée**

L'ACTU EN VIDÉO

Vidéo

GUERRE EN SYRIE - Suspension de l'opération d'évacuation à Alep

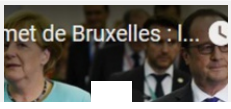
Focus : Au Soudan, la déliquescence du rail après deux décennies de sanctions américaines

La Knesset doit statuer sur la longueur des jupes de ses parlementaires

Merkel-Tsipras : la rencontre à Berlin s'annonce tendue

BATAILLE D'ALEP : Sarajevo, ex ville martyr, se mobilise pour la ville syrienne

Sommet de Bruxelles : l'UE se penche sur le Brexit et les sanctions contre la Russie



Site web :

http://

Commentaire * :

Me notifier l'arrivée de nouveaux commentaires

Proposer

Votre avis nous intéresse. Cependant Libé refusera de diffuser toute forme de message haineux, diffamatoire, calomnieux ou attentatoire à l'honneur et à la vie privée.
Seront immédiatement exclus de notre site, tous propos racistes ou xénophobes, menaces, injures ou autres incitations à la violence.
En toute circonstance, nous vous recommandons respect et courtoisie. Merci.

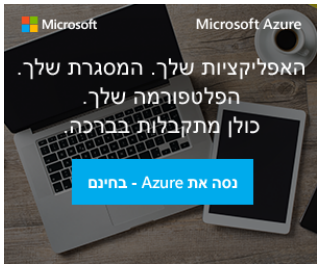
DANS LA MÊME RUBRIQUE :

- Coup d'envoi du 8ème Festival du cinéma africain de Tanger - 17/12/2016
- Mehdi Qotbi : L'art, le moyen ultime de rapprocher les peuples que les populismes s'acharnent à diviser - 17/12/2016
- Le hip-hop contemporain ouvre le bal au Festival de la danse expressive à Fès - 17/12/2016
- Bouillon de culture - 17/12/2016
- Hommage posthume à Simon Lévy, un penseur marocain authentique - 17/12/2016
- Bowie, Prince, Cohen, le début de la fin d'une ère du rock - 16/12/2016
- Un été meurtrier - 16/12/2016
- Othmane Achakra président du jury du Festival international du film documentaire de Khouribga - 16/12/2016
- A peine sorti de l'hôpital, Kanye West reçu par Donald Trump - 16/12/2016

1 2 3 4 5 » ... 1159

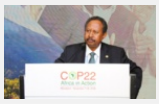
Actualité | Monde | Société | Régions | Horizons | Economie | Culture | Sport | Ecume du jour | Entretien | Vidéo | Expresso | En toute Libé | L'info | People | Editorial | Post Scriptum | Billet | High-tech | Vu d'ici | Scalpel | TV en direct | Chronique littéraire | Billet | Portrait | Au jour le jour | Edito

- L'égalité chantée
- Un p'tit pan de parapluie
- A la reconquête d'un cerveau perdu



Horizons

Un avenir incertain requiert des décisions intelligentes



Une grande incertitude plane alors que l'année 2016 s'achève. Au niveau mondial, beaucoup de questions...

- Aux sources des faillites des entreprises marocaines
- Cet informel qui plombe notre économie

Portrait

Rex Tillerson, un dirigeant pétrolier très proche de Vladimir Poutine

Rompu aux relations avec les chefs d'Etat, réputé pour son lien personnel avec Vladimir Poutine, le patron...

- Cristiano Ronaldo, apollon bling-bling à l'ambition dévorante
- Martin Parnell, l'ultra-marathonien qui empile les records pour la bonne cause

High-tech

Une coque Iphone lui donne le look d'un Galaxy note 7 après explosion

Le fiasco du Galaxy Note 7 aura fait couler beaucoup d'encre ces deux derniers mois. Un désastre industriel...

- Kodak lance le Ektra, un smartphone vintage dédié à la photo
- Seagate bat un record de stockage avec son disque dur 2,5 pouces de 5 To

Aujourd'hui
11° / 18°
Humidité : 63%
Vent : SSO - 12 km/h
Risque de pluie : 1%
Soleil : 07:30 - 17:26

Ensoleillé
Lundi
12° 17°
Possibles averses de pluie
Mardi

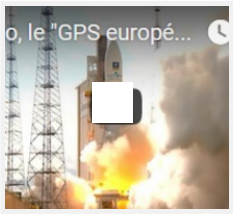
A LA TÉLÉ CE SOIR

TF1	20:55	Titanic
2	21:00	Dragons 2
3	20:55	Les enquêtes de Vera
CANAL+	20:45	Monaco / Lyon
arte	20:50	Les Vikings
6	21:00	Capital

Programme TV - Tous droits réservés

ALGÉRIE - Chasse aux clandestins : "Ils ont tabassé des gens. Il y a eu des cadavres"

Galileo, le "GPS européen", entre enfin en service



Renforcer le recouvrement des impôts

La zone euro "punit" Tsipras pour ses cadeaux aux retraités

חליפה תרמית מיקרו פליז - משלוח חינם
קנו עכשיו!
₪ החל מ- 89

MOTS CROISÉS

Votre programme TV avec Télé-Loisirs

Publicité

Pour vos Publicités sur le site contactez admin@libe.ma

Horaires de prière de la ville de Rabat Salé le 18/12/2016

Fajr	Chorouq	Dhuhr	Asr	Maghrib
05:52	07:24	12:29	15:03	17:25

Ministère des Habous et des affaires islamiques

Actualité Monde Société Régions Horizons
Economie Culture Sport Ecume du jour Entretien
Vidéo Expresso En toute Libé L'info People
Editorial Post Scriptum Billet High-tech Vu d'ici
Scalpel TV en direct Chronique littéraire Billet
Portrait Au jour le jour Edito

Tweet
Recommander 1 470 G+1 171
Partager 20

Libération Maroc 2008
Adresse: 33, Rue Amir Abdelkader. Casablanca 05-Maroc.
Tél.: 0522 61 94 00/04. Fax: 0522 62 09 72
Plan du site | Syndication

DJIHAD – Une pièce d'utilité publique

SABINE NAPIERALA(HTTP://FR.GBTIMES.COM/SEARCH/SITE/%2A/AUTHOR/USER%3A
2016/09/07

00:00 / 13:41

Hicham Fassi-Fihri, producteur de théâtre passionné, a découvert **DJIHAD** il y a quelques mois. Cette pièce forte dans laquelle on passe du rire aux larmes raconte l'histoire de trois jeunes bruxellois qui décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes.
Après le succès rencontré en Belgique où elle a été reconnue d'utilité publique, **DJIHAD** est présentée en France à partir du mois de septembre au Théâtre des Feux de la Rampe et dans des établissements scolaires.

DJIHAD(http://www.billetreduc.com/168418/evt.htm) à partir du 16 septembre 2016 du jeudi au samedi à 19h45
Théâtre Les Feux de la Rampe(http://www.theatre-lesfeuxdelarampe.com/) - 34 rue Richet 75009 PARIS - 01 42 46 26 19

Auteur : Ismaël Saidi(http://www.billetreduc.com/spectacle-ismael-saidi.htm)
Artistes : En alternance : **Ismaël Saïdi(http://www.billetreduc.com/spectacle-ismael-saidi.htm)**, **James Deano(http://www.billetreduc.com/spectacle-james-deano.htm)**, **Reda Chebchoubi(http://www.billetreduc.com/spectacle-reda-chebchoubi.htm)**, **Shark**

Carrera(http://www.billetreduc.com/spectacle-shark-carrera.htm), **Florian Chauvet**(http://www.billetreduc.com/spectacle-florian-chauvet.htm), **Adel Djemai**(http://www.billetreduc.com/spectacle-adel-djemai.htm), **Helmi Dridi**(http://www.billetreduc.com/spectacle-helmi-dridi.htm)

Metteur en scène : Ismaël Saidi(http://www.billetreduc.com/spectacle-ismael-saidi.htm)

Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes.

Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussé à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.
Avant tout une comédie, Djihad fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre.
L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur "vivre ensemble".

GRAZIA

INTERVIEW / NEWS / THÉÂTRE / CULTURE / MAGAZINE / NAJAT VALLAUD-BELKACEM / PARIS

"Djihad", la pièce arrive à Paris : interview de son auteur, Ismaël Saidi

Par Anne Seften - Le 09 septembre 2016

Après son succès en Belgique, "Djihad", la pièce d'Ismaïl Saidi , musulman, ex-flic de Schaerbeek (proche de Bruxelles) devenu dramaturge, se joue à Paris à partir du 16 septembre. Une tragi-comédie qui dénonce l'ignorance de trois jeunes Belges en partance pour la Syrie. Interview.

Depuis 2015, vous avez joué dans des théâtres belges, mais aussi dans les écoles, avec quelques représentations en France. Comment la jeune génération réagit-elle ?

Les jeunes ont les mêmes réactions que les adultes, même si Djihad a une répercussion peut-être encore plus forte auprès des ados, du fait de leurs émotions exacerbées. La fin est très trash, ils pleurent tous.

***Djihad* a été créée le 26 décembre 2014 à Bruxelles. Quel est votre souvenir le plus marquant ?**

Un jour, une jeune fille d'environ 15 ans est venue me voir après le spectacle. Elle m'a dit : "*J'ai beaucoup pleuré, j'ai beaucoup ri et vous me donnez du courage. Du coup, je vais faire mon coming-out : je suis homosexuelle. Je n'en ai encore jamais parlé à personne, je voudrais que vous soyez le premier.* " Un an plus tard, je joue à l'université de Bruxelles devant un public d'adultes. Dans le débat qui suit la pièce, je la cite en exemple. "*Moi ça me touche en tant qu'être humain, qu'on puisse me faire confiance à ce point-là*" ai-je déclaré. A la fin du débat, une femme voilée vient me voir et m'avoue : "*La jeune femme dont vous avez parlé c'est ma petite sœur. Elle nous a avoué son homosexualité. Nous avons très bien réagi, nous n'avons aucun problème avec ça.*"

Vous avez écrit cette pièce suite à une déclaration de la présidente du Front national , Marine Le Pen, qui vous a révolté...

Oui. L'élément déclencheur a été une de ses déclarations à la télévision. A la question d'un journaliste lui demandant son avis sur les départs de jeunes gens pour la Syrie, elle a répondu que ça ne lui posait aucun problème tant qu'ils ne revenaient pas. Pour moi, c'était un aveu d'échec. J'ai immédiatement saisi mon ordinateur. J'ai commencé à l'écrire début août 2014. Mi-septembre j'ai appelé des comédiens, en leur disant : "*Les gars, j'ai un rôle pour vous. Ça va être compliqué. Ça va s'appeler* Djihad." Ils m'ont pris pour un fou, mais ils ont accepté. Beaucoup de gens ,musulmans ou pas, se retrouvent dans *Djihad*, l'histoire de trois mecs cabossés et cabotins avec leurs blessures de vie qui doivent faire face aux pressions que les communautés musulmanes mettent sur eux.

Vous attendez-vous à faire polémique ?

En 143 représentations, *Djihad* n'a jamais connu d'incident. Je n'ai pas reçu de menaces, seulement des insultes sur Facebook, de la part de gens qui n'avaient pas vu la pièce. Mais elles vont peut-être venir. J'ai l'impression qu'en France, tout part plus vite non ? (*rires*). Ma pièce raconte des histoires vraies de trois jeunes gens vivant à Schaerbeek, bien avant les attentats, et une déchirure identitaire. Et je dis dans la pièce que les responsabilités sont doubles : la société qui a mis en place des ghettos et abandonné des générations entières, mais aussi les communautés musulmanes qui sont responsables de la pression qu'elles mettent sur leurs membres. Par exemple, l'un des personnages, Reda, affirme qu'il ne peut pas épouser Valérie, parce que sa mère l'a mis en garde : "*Valérie c'est pour jouer. Pour la vraie vie, il faut une musulmane.*" Ça, c'est un racisme dont on ne parle jamais. Je dis souvent aux gens : « Vous avez le droit de ne pas aimer la pièce, la seule chose que vous ne pouvez pas dire c'est : "*Ce n'est pas vrai.*" Parmi les 53530 spectateurs qui sont venus voir *Djihad* depuis le début : des musulmans, des juifs, des catholiques, des athées...

Vous avez le trac ?

Oui, chaque fois que j'entre sur scène. C'est une pièce qui est difficile à porter : je ne devais pas jouer le rôle. Trois semaines avant la première, le comédien qui devait l'interpréter a jeté l'éponge. Je pense qu'il a eu peur, même s'il n'a pas voulu me le dire. Je ne lui en veux pas. Je me suis dit : "Il faut que je le fasse."

Il n'y a eu aucune affiche de *Djihad* dans le métro de Bruxelles. L'avez-vous compris ?

Non. La société de transport leader de l'affichage souhaitait que je change le nom. Je n'ai pas accepté. J'ai donc fait appel à une société privée pour pouvoir afficher dans Bruxelles. Cinq affiches ont vu le jour. Ce nétait rien du tout, mais c'était symbolique.

Vous deviez jouer à Lyon début janvier. Là-aussi, vous avez été confronté à une annulation...

Une série de représentations au théâtre des Asphodèles avait été calée avant les attentats du 13 novembre. Après cette tragédie, la mairie nous a envoyé un mail pour annuler. Sur le coup, ma troupe et moi n'avons pas compris, mais nous ne sommes pas restés bloqués sur ça. Tout va bien aujourd'hui : on va jouer en novembre, à Lyon, dans ce même théâtre.

Au fur et à mesure de vos représentations, l'actualité vous a rattrapé...

A chaque nouvel attentat, je suis effondré. L'attentat contre le Musée juif de Belgique, le 24 mai 2014, c'était déjà un choc : on tuait des gens parce qu'ils étaient juifs. Puis, il y a eu celui contre *Charlie Hebdo* où les djihadistes s'attaquaient à la liberté d'expression. On jouait depuis 4 mois, on était très choqués. Je trouve qu'on n'a pas assez parlé de celui perpétré contre l'Hyper Cacher. Il y a des gens qui ont été tués dans cette épicerie uniquement parce qu'ils étaient juifs. Le 13 novembre, on avait encore l'impression que l'actualité nous rattrapait. Mon personnage est dessinateur dans la pièce, on lui dit que c'est interdit, qu'il va aller en enfer. Ismaël, c'est le nom d'un des terroristes du Bataclan. A un moment donné, il devient difficile de jouer face à ces éléments. Nous ne savions plus si on jouait, ou pas, si c'était vrai ou faux. Les salles, elles, se remplissaient encore plus, les gens avaient besoin de réponses qu'on ne pouvait pas leur donner.

Vous avez trois enfants de 17, 12 et 9 ans. Ont-ils vu la pièce ?

Oui. Ils ont assisté à la création, ils étaient en coulisses. Mon fils de 12 ans a même composé la musique. Avoir été confronté au sujet dès le départ les a protégés, je pense, parce qu'ils avaient quelques clefs de compréhension sur la haine de l'autre, sa définition et comment on peut la combattre. Si on sombre dans la haine, on peut tuer quelqu'un, si on commence à déshumaniser une femme parce qu'elle s'appelle Valérie, eh bien le chemin pour la tuer plus tard, n'est pas si long que ça.

Diriez-vous que vous êtes courageux ?

C'est de la folie, pas du courage. Etre courageux implique que vous vous rendez compte de ce que vous faites. J'ai plus de respect pour les gens courageux, que pour les gens fous comme moi. La réflexion que les terroristes sont parvenus à créer chez moi est la suivante : "*J'ai a priori autant de chances d'exploser dans le métro à Bruxelles que de me faire flinguer assis à une terrasse de café à Paris. Alors autant jouer, non ?*" Une des graves erreurs qu'on commet c'est de leur prêter le flanc en ayant peur. C'est ça le but. Je n'insulte pas l'islam, je suis musulman pratiquant assumé. Je m'attaque à ce fléau pour vos enfants, les miens.

Vous-même avez failli partir pour l'Afghanistan, à 16 ans, au début des années 90. Qu'est-ce qui vous a fait renoncer à ce départ ?

Ce qui fait que je n'ai pas franchi le pas ? La chance. Tomber sur le bon prof et le bon livre au bon moment.

Allez-vous jouer à Nice ?

Ce n'est pas prévu, mais si on m'appelle je fonce. Encore une fois, c'est un spectacle, rien d'autre, il permet de rire, de désenclaver, de s'amuser pendant une heure, de pleurer un peu à la fin.

Que pensez-vous de la polémique sur le port du Burkini ?

Je trouve le burkini pas très beau, mais si une femme a envie de le mettre pour nager, qui suis-je pour lui interdire ? Le problème c'est que l'on rentre dans des points de vues tranchés. Si on dit : "*Je porte le burkini par pudeur*", cela veut dire que celle qui s'est mise en bikini n'est pas pudique. Du coup, on entre dans des espèces de bagarres bizarres. J'ai autant de respect pour une fille qui décide de se mettre en monokini à côté de moi parce qu'elle en a l'envie -et c'est a moi en tant qu'homme de ne pas me rincer l'œil-que pour une femme qui pour diverses raisons, religieuses, esthétiques, de complexes dit : "*Je veux nager toute habillée*." D'un autre côté, je comprends que certaines personnes pensent qu'on s'attaque à leurs libertés, mais là on va loin. On est dans un faux débat. Pourquoi la France s'embrase à ce moment-là ? Parce que ça arrive après le 14 juillet. A un moment donné, les hommes politiques et les médias doivent prendre du recul, essayer de comprendre.

Vous vous sentez bien en Belgique ?

Oui, j'adore la Belgique et je pense qu'on ne quitte pas son pays quand il est en difficultés.

***Djihad*, Théâtre des Feux de la Rampe, Paris 9e, jusqu'au 31 décembre.**

***Confession d'un musulman d'ici* et *Djihad, la pièce,* Editions La Boîte à Pandore.**

Extrait de Djihad, la pièce d'Ismaïl Saidi

La réaction de Najat Vallaud-Belkacem, ministre de l'Education

Le 15 juin dernier, la ministre de l'Education nationale Najat Vallaud-Belkacem assistait à une représentation de Djihad au Lycée Diderot (Paris, 19éme). L'occasion pour *Grazia* de recueillir ses impressions.

Grazia - Que pensez-vous de cette initiative ?

Najat Vallaud-Belkacem : Cette pièce est une formidable réussite : elle joue sur toute la gamme des émotions pour évoquer un sujet terrible et anxiogène. A condition de bien préparer la représentation avec les élèves, de bien respecter le temps d'échange qui suit la pièce elle-même, c'est un bel outil pédagogique pour l'éducation nationale. La pièce est édifiante et émouvante, elle invite à la réflexion et facilite la compréhension du phénomène djihadiste, sans fard aucun vis-à-vis du terrorisme.

Ismaël Saïdi joue avec ses comédiens pendant un mois, avant de partir en tournée en France. La pièce continuera au Théâtre des Feux de la Rampe avec une autre équipe, qu'il a préalablement formée, jusqu'en décembre. Il va jouer dans d'autres écoles, collèges ou lycées. Le ministère le soutient-il ? Si oui, comment ?

Le ministère soutient évidemment cette initiative, dans le respect de la liberté des établissements : c'est aux enseignants, aux principaux et proviseurs de mesurer si la pièce est adaptée aux collégiens ou aux lycéens de leur établissement, si cela correspond à leur projet pédagogique. Nous avons par ailleurs mis en ligne le dossier pédagogique de la pièce à disposition de tous nos personnels et écrit aux académies, aux référents "radicalisation" et bientôt aux délégués à la vie lycéenne pour leur signaler l'intérêt pédagogique d'une telle œuvre.

A lire aussi :

Amour, gloire et martyrs : portrait de femmes de djihadistes

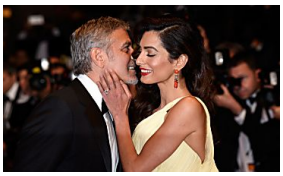
Syrie : en quoi consiste le "Jihad du sexe" ?

Ces mères privées de leurs enfants par le jihad

A DECOUVRIR SUR LE WEB

(CNN)
Why Is Luxembourg Investing In Asteroid Mining?

(MoneyWise 411)
Man Who Predicted Trump Victory. His Next Prediction Has Liberals



(Mansion Global)
What Do the British Prime Minister and George Clooney Have in

(InsideGov | By Graphiq)
Here Are the 25 Least Intelligent Presidents in History

(Outbrain)

Bridging the Measurement Gap between Brand and

(Kevin, M.D.)

MKSAP: 51-year-old man with newly diagnosed hypertension and

(Babbel)

10 faux amis en anglais à connaître lorsqu'on passe des entretiens en

(Stormfall)

This game cures boredom once and for all!

Recommandé par

NOUS VOUS RECOMMANDONS

חליפה תרמית מיקרו פליז לאוורור ושמירה על חום הגוף במבחר צבעים ומידות, כולל משלוח חינם!

חליפה תרמית מיקרו פליז...

Place your campaign quickly and easily. Set up within a few minutes.

Online Advertising

Place your campaign quickly and easily. Set up within a few minutes.

Online Advertising

Place your campaign quickly and easily. Set up within a few minutes.

Online Advertising

Place your campaign quickly and easily. Set up within a few minutes.
Online Advertising

Place your campaign quickly and easily. Set up within a few minutes.
Online Advertising

Publicité

© Tous droits réservés

ÉDITIONS LA BOÎTE À PANDORE

Ouvrez-la !

Actu - Témoignage - Histoire

Débat Nouveauté Théâtre

Djihad : la pièce

Ismaël Saïdi - Préface de Rachid Benzine

La pièce qui déradicalise !
Pour lutter contre les départs en Syrie.

Djihad est une pièce phénomène, sortie en Belgique, et qui arrive en France. Avec ses 40 000 spectateurs, elle est au centre des discussions concernant les jeunes djihadistes qui rejoignent les rangs de l'EI ou d'Al Qaeda, en Syrie.
Djihad, c'est l'histoire de Reda, Ismaël et Ben, trois musulmans d'ici. Comme beaucoup d'Européens, ils se sont engagés pour aller se battre. Mais déchantent très vite.
« Ils se rendent compte que ce qu'on leur a vendu à travers les réseaux sociaux, à travers les propagandes de haine, ce n'est pas du tout ça. Finalement, c'est un bourbier, c'est un charnier, où on envoie cette pauvre chair à canon qui, au départ, n'a rien demandé d'autre

Pour être rapidement informé

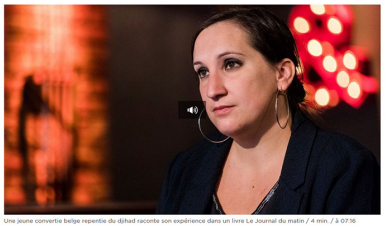
RETROUVEZ-NOUS SUR facebook

Concours

Participez à notre grand jeu Calendrier de l'Avent
(Un livre à gagner par jour !)

À écouter

"En Syrie, je me disais qu'est-ce que je viens faire ici, on m'a embrigadée"



Une jeune convertie belge repentie du djihad raconte son expérience dans un livre Le Journal du matin / 4 min. / à 07:16

Nos livres en images

qu'essayer d'exister », explique Ismaël Saidi.
La pièce rit de tout, du dogmatisme, de la victimisation, du racisme ordinaire des banlieues, des tabous de la société arabo-musulmane et de nos préjugés à tous, que nous soyons chrétiens ou musulmans

donne lieu au débat. Cette pièce est devenue le point de départ d'un réel dialogue entre enseignants et élèves, parents et enfants, politiques et citoyens.
Déjà accueillie à Arras, elle sera jouée en 2016 à Paris avant d'entamer une grande tournée.

Téléchargez le dossier pédagogique au format pdf

L'auteur

Ismaël Saïdi a 38 ans. Il a commencé sa carrière comme policier et est titulaire d'un Master en Sciences Sociales. Son rêve était de vivre de son art, de sa plume de scénariste, d'auteur de pièces de théâtre et de son oeil de réalisateur. Aujourd'hui, son rêve est exaucé. Le succès de sa pièce Djihad est la preuve de son engagement citoyen et de sa juste vision de la société. Il est aussi l'auteur d'une série télévisée au Maroc vue par 11 millions de téléspectateurs.

ISBN : 978-2-87557-209-7

Dossier pédagogique

Téléchargez le dossier pédagogique au format pdf

S9EM13 - ...

"J'ai enten...

Kate Middl...

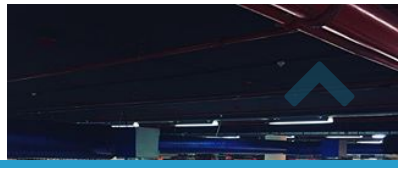
Dans la presse

Instagram

Où acheter ce livre…

Cet ouvrage est disponible dans votre librairie favorite (n'hésitez pas à demander à votre libraire de le commander si vous ne le trouvez pas en rayon)

Vous pouvez aussi acheter ce livre directement en suivant un de ces liens selon votre préférence :



Suivez-nous !

- Amazon.fr
- Fnac.com

L'auteur Ismaël Saidi met à la disposition des professeurs le texte complet de sa pièce avec un Dossier Pédagogique inclus et pour les lectures en classe,
la version écoles au prix spécial de 9, 90 euros , de son livre " Moi , Ismaël un musulman d'ici " ce livre est accompagnè d'un Dossier pédagogique téléchargeable ici.

Autour de l'ouvrage

- **Le Grand Journal** du 18/10

Ismaël Saidi en interview - Le Grand Journal du 18/10

- **RMC** : L'échange tendu entre Claire O'Petit et Ismael Saïdi

- **L'Invité - TV5-MONDE** (17 oct. 2016)

Ismaël SAIDI : "Ma pièce djihad pour réveiller le...

- 28 minutes - ARTE

L'intégrale du jeudi 22 septembre - 28 minutes -...

- La Monde scène (19.09.2016)

Le « Djihad » de trois pieds nickelés

M Scènes

CULTURE SCÈNES Festival d'automne Festival d'Avignon

Le « Djihad » de trois pieds nickelés

LE MONDE I 19.09.2016 à 06h35 • Mis à jour le 19.09.2016 à 10h54 I

Par Brigitte Salino

LECTURE ZEN

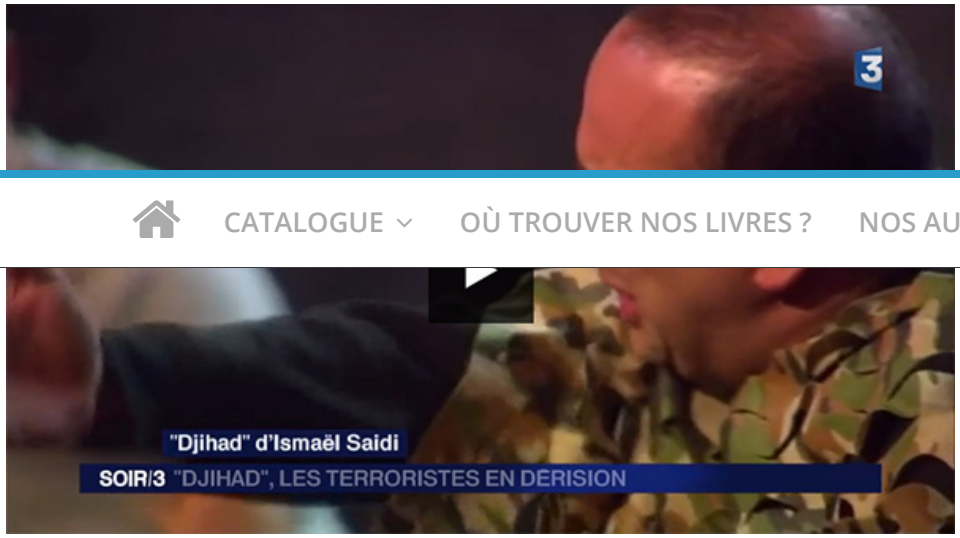
Après Bruxelles, Paris : *Djihad*, la pièce d'Ismaël Saidi qui a fait salle comble en Belgique depuis sa création fin 2014 (*Le Monde* du 30 décembre 2015), poursuit sa carrière à Paris, où elle devrait être jouée au moins jusqu'à fin décembre aux Feux de la rampe, un théâtre de comédie situé à côté des Folies-Bergère. La

(Article disponible sur le site du Monde)

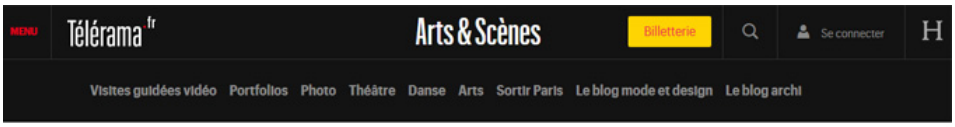
- **Grand Soir 3 du lundi 19 septembre 2016**

"Djihad", une pièce de théâtre contre la radicalisation

L'humour contre le fanatisme, c'est le pari risqué, mais réussi de la pièce de théâtre intitulée "Djihad". Après avoir été joué pendant deux ans en Belgique, le spectacle qui tourne en dérision l'engagement de trois jihadistes arrive à Paris.



- Télérama : Arts&Scènes (19.09.2016)



On a vu

"Djihad", un cocktail d'émotions sur scène

Sophie Rahal Publié le 19/09/2016. Mis à jour le 19/09/2016 à 19h08.

(Article disponible sur le site de Télérama)

- Le site de la pièce : Djihad : une pièce d'Ismaël Saidi

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

← Mon père, ma mère, Allah… et moi

Au cœur de Daesh avec mon fils →

Vous pourrez aussi aimer

L'Obs : Voyage d'études chez les djihadistes

Les larmes d'Ulysse

Kate Middleton – La vie de Catherine, duchesse de Cambridge

2 pensées sur "Djihad : la pièce"

Ping : Les aventures d'un musulman d'ici - Boîte à Pandore

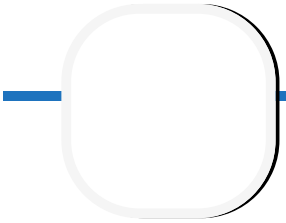
Ping : Dossier Pédagogique et prix spécial - Boîte à Pandore

Commentaires fermés.

Concours Facebook

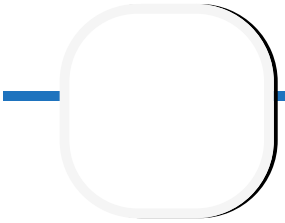
Rejoignez nous sur facebook
chaque semaine un livre à gagner

Notre équipe



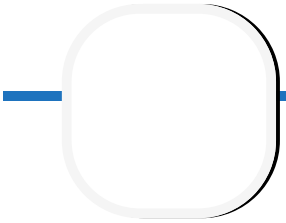
Alain Jourdan

ADMINISTRATEUR



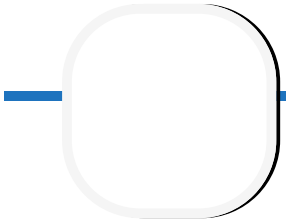
V. Anna de Montfort

DIRECTION ÉDITORIALE



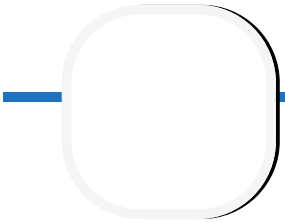
Louise Depuydt

ÉDITORIAL



Aurielle Marlier

PROMOTION



Mathilde de Jamblinne

PRESSE

L'édition du soir | Obsèques | Infolocale | Bons plans | Running | Jeux
Météo Abonnez-vous à Ouest-France Se connecter
Nantes Rennes Angers Brest Le Mans Caen St-Nazaire Quimper Lorient Vannes Laval La Roche/Yon St-Brieuc Alençon St-Lô Rouen Le Havr
ouest france Justice et Liberté
Rechercher sur Ouest-France.fr
MONDE - FRANCE | RÉGION - COMMUNE | SPORT | LOISIRS | ÉTUDIANT | ANNONCES | ENTREPRISES | SERVICES
En ce moment Miss France | Primaire à gauche | Football Leaks | Vendée Globe | NDDL | Grands formats | Tests
ACCUEIL / NORMANDIE / LONRAI /
Recevez gratuitement notre newsletter générale
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boite mail.
mon.adresse@mail.fr
Je m'inscris !

Après son succès en Belgique, la pièce Djihad débarque dans l'Ouest

Publié le 13/09/2016 à 18:05

Écouter

Facebook Twitter Google+ Lire le journal numérique

Par Yasmine MOUSSET.

La tragi-comédie, qui traite du radicalisme, a attiré plus de 50 000 spectateurs en Belgique depuis deux ans. Djihad sera jouée fin septembre à Lonrai, dans l'Orne, mais aussi d'ici la fin de l'année dans l'Eure, la Sarthe et à Nantes.

Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Depuis Molenbeek, ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes. Voilà deux ans qu'Ismaël Saïdi, 40 ans, ancien flic, musulman pratiquant, fait un tabac en Belgique avec sa pièce *Djihad.*

En racontant le parcours et les désillusions de ces trois jeunes paumés, l'auteur a séduit plus de 50 000 spectateurs. Sa pièce, qui détricote les mécanismes de la radicalisation, entre humour et larmes, a même été décrétée **« d'utilité publique »** par la secrétaire d'Etat Bruxelloise Fadila Laanan, peu après les attentats de Charlie hebdo.

À partir du 16 septembre, et jusqu'au 31 décembre, Djihad sera jouée au théâtre des Champs Elysées à Paris. Les comédiens vont également débarquer dans l'Ouest, avec quatre dates, dont une à Lonrai, dans l'Orne.Si une représentation est prévue le soir pour tout public, une autre sera réservée, l'après-midi, aux scolaires. Après la pièce, un débat sera organisé entre les lycéens et les acteurs.

Djihad, représentations le mardi 27 septembre, à Lonrai ; le 21 octobre au Mans ; le 15 novembre dans l'Eure ; le 10 décembre à Nantes.

Tags Alençon Normandie Lonrai

Lonrai
16/12 Des tarifs de location attractifs pour l'Eclat
16/12 Le bureau du Club de l'amitié lance un appel à reprise
13/12 Une première expérience de cabaret magique de Noël
10/12 Le Père Noël aux champs prépare son cirque
10/12 Le Cabaret Magique de Noël ce week-end
+

1 076

Services Ouest-France
- Abonnés, découvrez vos privilèges
- Abonnés, gérez votre abonnement
- Achetez le journal numérique du jour (0,95€)
- Abonnez-vous à partir de 1€/mois
- La Boutique Ouest-France
- Jeux
- Annonces
- Obsèques / Dans nos cœurs
+

Météo à Lonrai
AUJOURD'HUI ↓ 0° ↑ 3°
NUIT 2° | MATIN 1° | APRÈS-MIDI 2° | SOIRÉE 2°
Toutes les prévisions météo ›

Les plus lus | Les plus commentés
Morbihan. Un ancien candidat de L'Amour est dans le pré est décédé - Pontivy
Qui est Alicia Aylies, Miss France 2017 ? - Miss France
Le sacre de Miss France 2017 en dix photos - Miss France
Miss France 2017. Après sa chute, Miss Mayotte

a été hospitalisée - Miss France

Vendée Globe. Les positions et les classements ce dimanche à 18 h - Vendée Globe 2016

Abonnez-vous à Ouest-France à partir de 1€/mois
Je m'abonne

Jeux Ouest-France

Batterie Eagletone Hades avec woodbrass.com

Match de foot Caen - Lyon

+

+ de 2500 cadeaux à gagner JE PARTICIPE !

Les bons plans

Nationaux

Coffrets gourmands Périgord dès 29,99 euros FRAIS DE PORT INCLUS (jusqu'à 40 % de...

Petites Annonces

Error 403	**Error 403**	**Error 403**
Guru Meditation:	**Guru Meditation:**	**Guru Meditation:**
XID: 209457660	XID: 252516179	XID: 208179751
Varnish cache server	Varnish cache server	Varnish cache server

Ce site utilise des cookies.
En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts et nous permettre de réaliser des statistiques de visites. Vous pouvez modifier les réglages d'acceptation des cookies pour ce site.
Politique de vie privée | fermer ✖

6 photos **Vente maison** Lonrai 61 **249 876 €**

5 photos **Vente maison** Lonrai 61 **115 489 €**

Retrouvez toutes nos offres immobilières

LES TOPS ARTICLES SUR : LONRAI

RN12 : les riverains baissent les bras

En 2011, le doublement de la RN12 fait craindre des nuisances. Une association de riverains de Lonrai et Damigny engage une longue lutte contre une administration.

Le Rayon d'Ecouves sur une route tranquille en 2017

Après le Fémina et le Médicis, le Goncourt imprimé à Lonrai

Le prix Goncourt 2016 a été attribué à Leïla Slimani, pour "Chanson douce", ce jeudi 3 novembre 2016. Le roman est imprimé par Normandie Roto impression, à Lonrai. Tout comme "Le garçon", de Marcus Malte, prix Fémina 2016, et "Laëtitia ou la fin des hommes", d'Ivan Jablonka, prix Médicis 2016.

Le Cabaret Magique de Noël ce week-end

L'ESSENTIEL DE L'ACTUALITÉ

Alep. Des bus d'évacuations attaqués, l'opération reportée

Jordanie. 10 morts après l'attaque d'un groupe armé sur un site touristique

Ligue 1. Caen domine Metz et se donne de l'air

Vendée Globe. Voie d'eau, safran cassé et pont endommagé pour Ruyant

Football. Pierre Ménès donne de ses nouvelles

Manœuvre de Heimlich. Son inventeur est décédé

Sports. C'est quoi, pour vous, le fait marquant de ce week-end ?

Le sacre de Miss France 2017 en dix photos

Handball. Les Bleues en bronze après un final ébourrifant !

ouest france ABONNEMENT

Retrouvez toutes nos offres
à partir de 1€ par mois

Je m'abonne

Déjà abonné au journal

› Gérez votre abonnement papier

› Profitez de l'offre 100% numérique

› Bénéficiez de vos privilèges abonné

Suivez-nous

Newsletter mon.adresse@mail.fr Je m'inscris

SITES D'ACTUALITÉS DU GROUPE

Ce site utilise des cookies.
En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts et nous permettre de réaliser des statistiques de visites. Vous pouvez modifier les réglages d'acceptation des cookies pour ce site.

Politique de vie privée | fermer ✖

Les autres sites du groupe

Contactez-nous : Services Ouest-France / Abonnement / Diffuser votre annonce / Ecrivez-nous

Mentions légales et cookies | Qui sommes-nous ? | Recrutement | Charte utilisateur | Plan du site | Plan des élections | Archives | © Ouest-France

Voir la version mobile du site

Djihad : de Bruxelles à Paris, la radicalisation mise en pièce

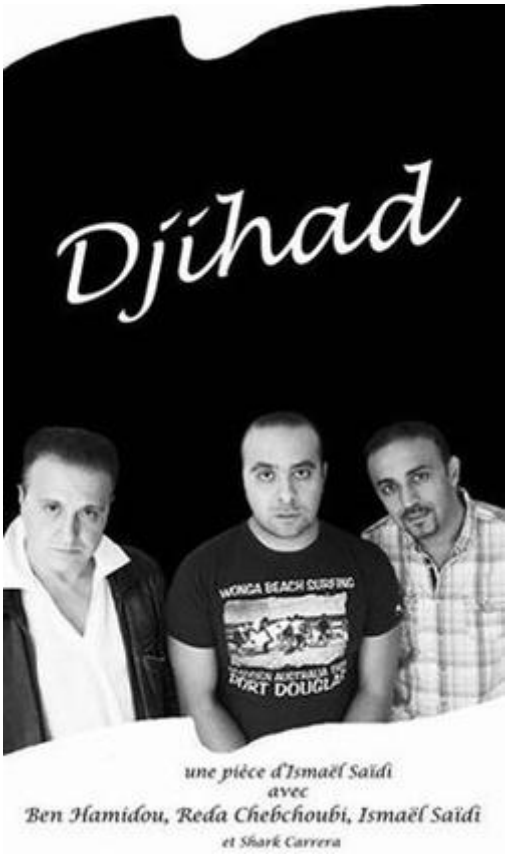
Mis à jour le 27/09/2016 à 13:57

Après son triomphe en Belgique avec plus de 50.000 spectateurs, la pièce de théâtre *Djihad* écrite et mise en scène par Ismaël Saidi, sera à l'affiche pour la première fois à Paris. *Crédits photo : AFP*

Après un immense succès en Belgique, l'œuvre écrite et mise en scène par Ismaël Saidi, arrive dans la capitale française le 16 septembre, au théâtre Les Feux de la Rampe.
L'humour plus fort que la haine? Après son triomphe en Belgique avec plus de 50.000 spectateurs, la pièce de théâtre *Djihad* écrite et mise en scène par Ismaël Saidi (http://plus.lefigaro.fr/tag/ismael-saidi), est à l'affiche pour la première fois à Paris à partir de vendredi 16 septembre, au théâtre Les Feux de la Rampe.

Sous-titrée «L'odyssée de trois Bruxellois qui partent en Djihad», la pièce jouée par des comédiens belges musulmans, met en pièces la radicalisation à travers le parcours de trois jeunes oisifs récupérés par des fanatiques, et qui décident de partir au nom de leur religion en Syrie. Son auteur est un ex-policier diplômé de sciences sociales, lui-même musulman pratiquant, et originaire de Schaerbeek, l'une des communes de Bruxelles où a notamment transité Mohamed Abrini, l'un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles.

Reconnue d'utilité publique



«Cette pièce est évidemment une autocritique de la communauté dont je fais partie. Qui sont ces jeunes qui s'engagent?», s'interroge l'auteur Ismaël Siadi. Et d'ajouter à l'AFP. «Avant de les stigmatiser, je voudrais qu'on analyse d'abord les symptômes, pour pouvoir soigner le mal en amont.» *Djihad* prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur «vivre ensemble».

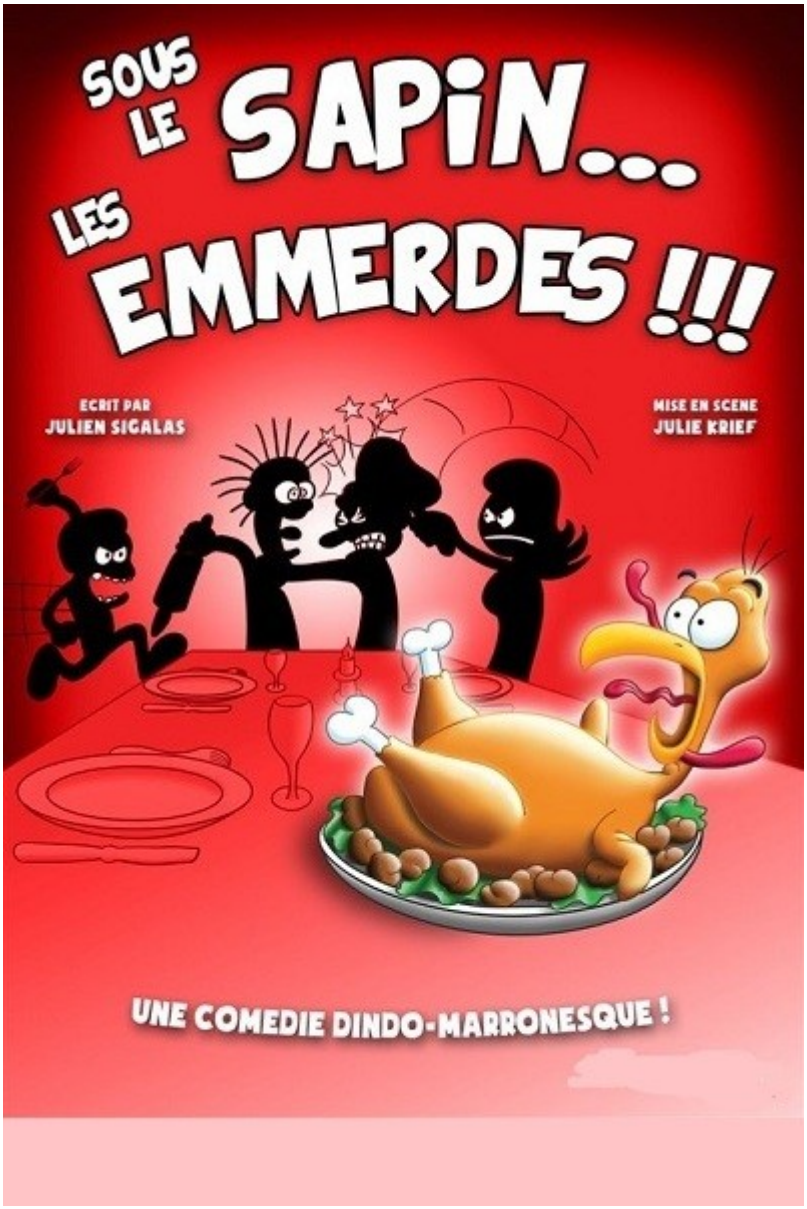
La pièce écrite à l'été 2014 a été reconnue d'utilité publique par la ministre de la Culture belge. Après chaque représentation, Ismaël Siadi se charge de tout un travail pédagogique par une rencontre avec un journaliste et un islamologue.

«On ne peut pas dédouaner l'islam de ce qui se passe en répétant à outrance que ce n'est pas l'islam, confie le metteur en scène, musulman pratiquant. Il y a une maladie dans la manière dont l'islam est inculqué et pour la soigner, il faut l'admettre.» La pièce d'Ismaël Saidi est même devenue un livre, où le texte de *Djihad* est suivi d'un dossier pédagogique réalisé par un professeur de philosophie. Après Paris, elle sera présentée à Lyon au mois de janvier 2016.

SERVICE: Profitez de places à tarifs réduits avec Ticketac.com (http://www.ticketac.com/spectacles/djihad.htm/?utm_%20source=LeFigaro&utm_medium%20=EDITO&utm_campaign=MarketFigaro)

lefigaro.fr

Bons plans sélectionnés pour vous avec



SOUS LE SAPIN... LES EMMERDES...
11€ au lieu de 16€

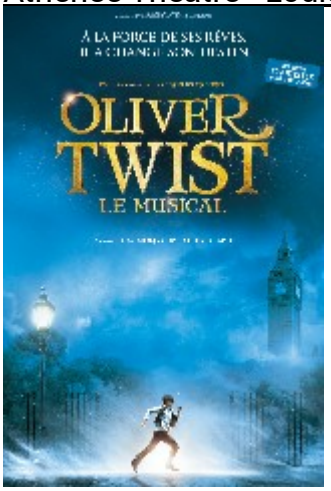
-31 % Réserver

Le Flibustier

ELVIRA - ELVIRE JOUVET 40...
22€ au lieu de 26€

-15 % - Réserver

Athenee Theatre - Louis Jouvet



OLIVER TWIST, LE MUSICAL
A partir de 14€

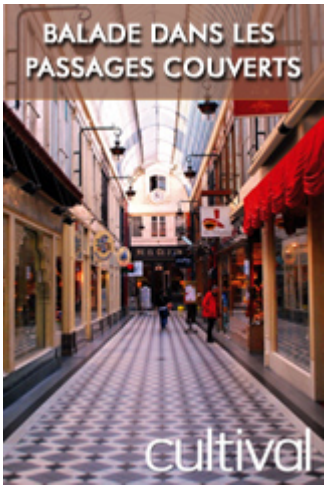
Réserver

Salle Gaveau

APOLLO KID'S PARTY
15€ au lieu de 20€

-25 % Réserver

Apollo Theatre



BALADE AU COEUR DES...
A partir de 7€

-20 % Réserver

Palais Royal

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies vous permettant d'accéder à des services et offres adaptées à vos centres d'intérêts, vous permettre l'utilisation de boutons de partage sociaux et nous permettre de mesurer l'audience.
Pour en savoir plus et paramétrer les cookies, **cliquez-ici.**

OK

"Djihad", une pièce pour comprendre la radicalisation et le départ des jeunes en Syrie

INVITÉ RTL - En deux ans, la pièce d'Ismaël Saidi a attiré 50.000 spectateurs en Belgique, où elle a été déclarée d'utilité publique. Elle arrive dès le 16 septembre en France.

La page de l'émission : L'Homme du jour

PAR MARC-OLIVIER FOGIEL PUBLIÉ LE 14/09/2016 À 20:21 MIS À JOUR LE 14/09/2016 À 20:32

Peut-on rire du jihad ? Oui quand cela devient une œuvre pour comprendre et dénoncer. À partir du vendredi 16 septembre, et jusqu'au 31 décembre, *Djihad*, la pièce d'Ismaël Saidi se joue au théâtre des Feux de la Rampe, à Paris. Elle raconte **l'histoire de trois jeunes de Bruxelles qui partent en Syrie**. Une pièce drôle, tragique et intelligente. En Belgique, *Djihad* a fait un triomphe avec **50.000 spectateurs en deux ans**. Une pièce qui n'a pas été si difficile à monter à Paris "car ça venait après deux ans de tournée en Belgique francophone et quelques représentations en France", explique Ismaël Saidi, qui précise que ça a été beaucoup plus compliqué de la créer.

La pièce a été **reconnue d'utilité publique par le ministre de la Culture belge**. En deux ans, 27.000 lycéens ont été voir cette pièce après laquelle un débat est toujours organisé avec le public, les comédiens et un islamologue. À l'origine, Ismaël Saidi n'avait pas créé sa pièce comme un outil pédagogique. "C'est juste l'histoire de trois mecs complètement paumés qui partent faire le jihad sans savoir pourquoi et sur la route, on découvre la raison de leur radicalisation", explique l'auteur. "Au départ, ça devait tenir cinq soirs et il se trouve que **ça parle aux jeunes, aux vieux, à tout le monde**", se réjouit Ismaël Saidi, Belge d'origine marocaine qui a grandi à Schaerbeek, ville d'où sont partis les terroristes de Bruxelles.

Ismaël Saidi raconte qu'il a eu l'idée de Djihad en entendant Marine Le Pen expliquer que ce n'était pas le départ des jeunes vers la Syrie qui lui posait problème, mais leur retour. "Je trouve que c'était un aveu d'échec, car **on doit se demander pourquoi ces jeunes partent**", explique le cinéaste.

JEUDI 15 SEPTEMBRE

00H25

1PourAvis

Je comprend a la fin que c'est la faute a Marine le Pen, ouf on est rassuré,
Ce sont donc des victimes

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

21H00

angela23

Pas besoin d'une pièce, on a compris.
A quand une pièce pour comprendre la douleur des victimes.

20H59

marsouin41

À quand une pièce pour les victimes des attentats

20H53

Normand2a2b17

interdire chez nous !
c'est une honte cette semblant de pièce avec acteurs qui nous haïssent !

20H32

AgentK3

C'est tous les jours, comme si on en avait pas encore assez de tous ces tarés congénitaux

20H31

dansunan

scandaleux !

Jeudi 15 Décembre 2016

SaphirNews

Loading

SONDAGE

Président S'inscrire Connectez-vous

Je soutiendrai le vainqueur de la primair gauche.

Je choisis un candidat de gauche en deh la primaire.

Je vote pour la droite sous la bannière d

Je suis en marche avec Macron.

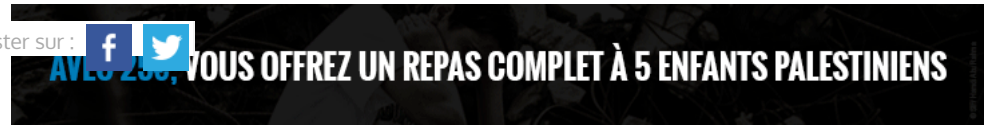
Le Front national, même pas peur.

J'hésite mais je voterai pour "le moins pi

Je ne voterai pour personne en 2017.

Voter

Poster sur :



ARTS & SCÈNES

Ismaël Saidi : « Pour “Djihad”, Marine Le Pen a été ma muse »

Rédigé par Huê Trinh Nguyên | Vendredi 16 Septembre 2016

Après le succès belge, « Djihad », la pièce de théâtre créée et interprétée par Ismaël Saidi, est programmée à Paris, du 16 septembre au 31 décembre 2016. Dans un contexte social et politique plus que tendu, et avec pour toile de fond la menace terroriste qui pèse sur la France, « Djihad » vient décrisper les esprits tout en nous ouvrant les yeux sur les travers de notre société. Un humour faussement potache et naïf pour mieux pointer la gravité de la situation que vit la jeunesse d'aujourd'hui en recherche de sens.

J'aime 155 Tweet G+1 1 Partager

Sur une scène quasi nue, au décor réduit a minima, quatre comédiens vont happer le public plus d'une heure durant, entre rires et émotions, et les emmener au *Djihad*.

Jihad, ce mot honni, qui a perdu son sens premier de recherche spirituelle dans une lutte intérieure contre ses propres démons et dans l'accomplissement de soi vers le meilleur de l'âme et du comportement… *Jihad*, ce mot brandi désormais par les politiques et les médias pour l'associer à une « guerre sainte » de l'Orient contre l'Occident et le relier irrémédiablement au terrorisme…

Points de vue

A Alep, c'est l'humanité qu'on assassine
Nassurdine Haidari
Des bombes, encore des bombes, toujou bombes, telles une punition venant du ciel

Khadija Elharim, figure d'une révolution locale
Sarah Zouak
C'est au cœur de la vallée d'Ammeln à To dans l'Anti Atlas marocain, que je rencontr

Chronique d'outre-tombe : dans chaos syrien
Samia Hathroubi
Raqqa. — Ville syrienne tristement célèbre la dernière photo que j'ai de toi en tête. C

EN VERS ET CONTRE TOUT -
FRANÇOIS-XAVIER HAQUET
Jihad citoyen
Mouton noir
Je ne sais faire qu'aimer
Je suis un jihadiste
Ce sont les gens qu'on aime qui savent vous décevoir
Apporter mes rimes à Molenbe

L'actu vue par Yace

Poster sur :

Avec un tel titre qui fout a priori les jetons, il était plutôt prédit que la pièce de théâtre *Djihad* n'allait pas faire long feu. Que nenni. Écrite en août 2014 par Ismaël Saïdi, scénariste et réalisateur – inspiré par Marine Le Pen *« qui a été ma muse »*, nous dit-il, tant il a été choqué par ses propos selon lesquels *« les départs des jeunes en Syrie ne posent pas de problèmes tant qu'ils ne reviennent pas »* –, la pièce *Djihad*, programmée au départ pour seulement cinq représentations fin décembre 2014, n'a jamais désempli.

A ce jour, la pièce *Djihad* comptabilise plus de 55 000 spectateurs, dont 27 000 élèves. Les attentats tragiques de janvier et de novembre 2015 ont paradoxalement mis en selle la pièce de théâtre *Djihad* : il fallait comprendre ce qui motivait ces jeunes aspirant au *jihad* armé, démonter leurs contradictions, dénoncer leur vision binaire du monde, et surtout se moquer de leur religion bricolée à coups d'interdits (haram, illicite) et de la façon dont ils l'ont ingurgitée.

Sous les traits d'humour, la gravité des propos

Avec un humour très belge, Ismaël Saidi – *« belge, musulman, pratiquant, assumé, et je ne le cache pas »* – n'est pas tendre avec ses trois personnages principaux : Ben, le fan d'Elvis Presley à qui l'on dit que la musique (haram !) l'emmènera en enfer ; Reda, amoureux penaud de Valérie non musulmane (haram !) ; Ismaël, l'apprenant bien naïf qui n'a jamais lu le Coran et aime tant dessiner des mangas (haram !). Partis de Bruxelles, ils s'en vont vers Homs combattre pour la vraie cause (laquelle, au fait ?).

« Mais le vrai propos de la pièce n'est pas tant le jihadisme que la rupture identitaire », souligne Ismaël Saidi, scénariste et réalisateur, notamment de *Moroccan Gigolos* (2013), un film décapant, à l'humour corrosif, sur trois jeunes Bruxellois au chômage qui n'hésitent pas à se prostituer en gigolos auprès de vieilles dames esseulées pour gagner de l'argent et pouvoir enfin ouvrir leur propre entreprise de fastfood.

Dans *Djihad*, l'humour n'est pas le même. Il est en final plus grave. Sous un air de comédie façon stand-up bon enfant : jeu d'acteurs qui va crescendo, beaucoup de textes, dont quasi chaque phrase fait mouche auprès d'un public qui connait bien les codes de l'islamité reconstruite en terres d'Europe et ne manque pas de réagir (applaudissements, huées, rires…), *Djihad* pointe véritablement les travers : de la société (belge, mais aussi française tant elles se ressemblent), de jeunes en recherche de vérité religieuse, de la transmission de la religion islamique telle qu'elle a été véhiculée depuis ces vingt dernières années.

En Belgique, la pièce a été déclarée d'*« utilité publique »* et a bénéficié de subventions à titre d'*« outil pédagogique »* pour être jouée auprès des élèves dans le cadre d'un plan de prévention contre la radicalisation. La pièce est quasi systématiquement suivi d'un débat en présence d'un islamologue et d'un journaliste afin d'aborder toutes les questions qui fâchent.

À la suite de son succès, *Djihad* est désormais programmé en France, au Théâtre des Feux de la Rampe (Paris 9e), du 16 septembre au 31 décembre 2016. Cependant, pour garder son impact pédagogique, il serait utile que le ministère français de l'Education nationale s'inspire de l'initiative de son homologue belge en programmant la pièce pour les scolaires.

« Je ne pensais pas que ce que je raconte de ma vie à 16 ans, alors que j'en ai aujourd'hui 39, soit encore d'actualité pour les jeunes », dit si bien Ismaël Saidi, qui explique n'avoir pas eu besoin d'interviewer des apprentis djihadistes candidats au départ pour écrire sa pièce mais s'être tout simplement inspiré de *« trois morceaux de moi »* pour dresser ses trois personnages principaux. Son ouvrage autobiographique *Les Aventures d'un musulman d'ici* (Ed. La Boîte à pandore, 2015) de cet ancien policier devenu comédien et réalisateur est de ce point de vue un excellent témoignage du parcours d'un jeune musulman européen. Depuis ces années passées, le constat d'Ismaël Saidi reste pourtant amer quant à la situation des musulmans : *« On a fait marche arrière, on a haramisé encore plus la vision du monde »*, déplore-t-il.

Hollande ne se présente pas

SDF et froid

Livres

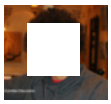
Radicalisation : faire le jihad et mourir – Entretien avec Olivier Roy

Dans un nouveau livre, Olivier Roy les itinéraires jihadistes conte comme une forme de nihilisme : est au cœur même du...

S'inscrire Connectez-vous

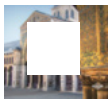
Cinéma, DVD

Rachid Djaïdani : le cinéma, « une caisse résonance du monde qui nous entoure »


Écrivain, comédien et re autodidacte en toutes circo Rachid Djaïdani signe son retou l'affiche dès mercredi 16 novembre

Arts & Scènes

Patrimoine : de Bâmiyân à Palmyre, d sites vraiment éternels ?


S'immerger dans les vestiges de l' grâce à la 3D. C'est ce à quoi n l'exposition gratuite « Sites éterne Bâmiyân à Palmyre,...

Psycho - Par Sabah Babelmi

Omar : « J'ai rencontré une femme merveilleuse de confession chrétienne

Bonjour, Avant de vous raconter mon cas, je so préserver mon anonymat. Je lis souvent votre rubric site Saphirnews et je trouve...

Rita : « Je me sens hypocrite en porta voile »

Zafira : « Ni amis ni famille : c'est moi mon mari, point »

VOTRE AGENDA

15/12/2016

Le Coran, histoire d'un texte entre oral

Le Coran, histoire d'un texte entr et écrit Invité du trimestre : Franç Déroche...

15/12/2016

Fatima, de Philippe Faucon

Fatima, Philippe Faucon (France, 79') César du meilleur film 2015...

16/12/2016

Gala de soutien en faveur de la Mosqu Mantes Sud

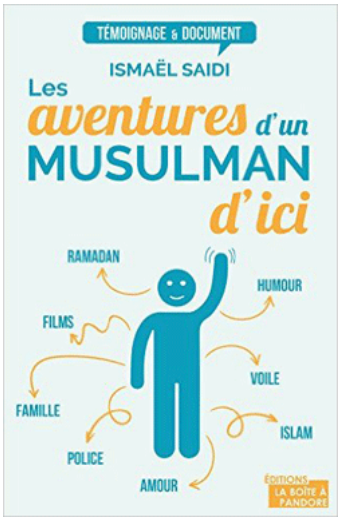
Nous avons le plaisir de vous ann la tenue de notre 1er dîner gala soutien en faveur de notre Mosq Mantes Sud....

16/12/2016

19e Festival du Mawlid

L'association AISA France – Ile De France vo convie à célébrer le 19e festival du Mawlid Centre culturel algérien, le 16 décembre 20

Son prochain livre *Finalement, il y a quoi dans le Coran ?*, coécrit avec l'islamologue Rachid Benzine (Ed. La Boîte à pandore, octobre 2016) devrait, on l'espère, fermer le clapet aux prédicateurs qui affirment *mordicus* que *« tout est dans le Coran »*.



Poster sur :

Djihad
Du 16 septembre au 31 décembre 2016, Théâtre Les Feux de la rampe
Auteur et metteur en scène : Ismaël Saidi
Avec (en alternance) : Ismaël Saidi, James Deano, Reda Chebchoubi, Shark Carrera, Florian Chauvet, Adel Djemai, Helmi Dridi
Tarifs : 35 € (or) ; 28 € (plein) ; 20 € (réduit) ; 14 € (si deux personnes)

Lire aussi :
Musulmans de Belgique et d'Europe, nous sommes face à nos responsabilités
Attentats de Bruxelles : les musulmans d'Europe au chevet de la Belgique
Radicalisme et citoyenneté, les musulmans de Belgique font front commun
On est là, le cri d'alarme des jeunes musulmans
Convergences musulmanes de Belgique contre la radicalisation et pour la citoyenneté
Mais où sont les musulmans ? Zaki Chairi répond par l'humour (vidéo)

- Mort d'Adama Traoré : ses frères lourdement condamnés
- L'or offre une nouvelle classe d'actifs aux institutions financières islamiques
- Patrimoine : de Bâmiyân à Palmyre, des sites vraiment éternels ?
- Les financements sur la table de l'instance de dialogue avec l'islam, le dernier du quinquennat
- Allemagne : un membre de Pegida arrêté pour l'attentat contre une mosquée

Et aussi :
Michael Privot : Construire le rapport de force politique pour un changement inclusif
Islam, Coran, jihadisme : et la théologie dans tout ça ?
« Mécréanophobie » : pour une critique interne salutaire
Les leaders religieux musulmans gagneraient à faire leur critique historique

Huê Trinh Nguyên

Réagissez ! Vos commentaires nous intéressent.

DANS LA MÊME RUBRIQUE : < >

Mercredi 14 Décembre 2016 - 12:50
Patrimoine : de Bâmiyân à Palmyre, des sites vraiment éternels ?

Mardi 29 Novembre 2016 - 18:15
Leïla Sy : « Kery James et moi-même sommes arrivés au top de notre collaboration »

RECEVEZ LE MEILLEUR DE SAPHIRNEWS.COM DANS VOTRE BOÎTE MAIL

19...

17/12/2016
Festival Rumi

Première édition du Festival Rumi en hommage au poète et mystic persan Jalal Ad-Dine Rumi, prése le collectif d'artistes DERVIS...

17/12/2016
Universalité et inspiration dans l'œuvre Rumî

À l'occasion du 1er Festival Rumî et du Shab e Arus, jour du départ

S'inscrire Connectez-vous

SaphirNews

Qui sommes-nous ?
Nous contacter
Régie publicitaire
Mentions légales

Rubriques
Actualité
Culture
Débats
Bien-être
Psycho

Nos services web
Votre agenda
Petites annonces
Prénoms arabes
Cartes de voeux

Mots-clés de la semaine
Afrique Aïd al-Adha banlieues CFCM culture div économie Europe femmes France histoire isl islamophobie justice laïcité médias mon mosquées musulmans politiq Proche et Moyen-Orient ra religions société solidarité

Poster sur :

RECEVEZ LE MEILLEUR DE L'ACTU
Inscrivez-vous à notre Newsletter OK

S'inscrire Connectez-vous

copyright © 2002-2016 Saphirnews.com - tous droits de reproduction et représentation réservés et strictement limités - Déclaration Cnil n° 1139566
Plan du site

XiTi

Arrivée en France de « Djihad », une pièce de théâtre « d'utilité publique » selon le gouvernement belge (Màj)

Par €ric le 16/09/2016

16/09/2016

Entretien avec Ismaël Saidi, auteur et scénariste de la pièce « Djihad ». L'occasion pour celui qui est aussi acteur de revenir sur le succès de sa pièce qui se joue actuellement au théâtre des Feux De La Rampe. Plus de 50.000 spectateurs ont déjà accueilli avec humour la pièce en Belgique, notamment parce que, selon Ismaël Saidi, « *on peut rire de tout à partir du moment où on le fait dans le respect et où on commence par soi*« .

Théâtre : La pièce "Djihad" sur les planches des Feux De La Ram...

13/09/2016

La pièce tragi-comique « Djihad », qui met en scène 3 jeunes hommes en partance pour la Syrie, arrive en France après la Belgique. Cette pièce de théâtre a été reconnue d'utilité publique par le gouvernement belge pour son rôle pédagogique. Surtout, elle « *sert à déconstruire*« , comme l'explique son producteur Hicham Fassi-Fihri.

DERNIERS ARTICLES

Meurtre de Maria L. par un réfugié afghan : la Grèce mise en cause

Bordeaux : une ado incarcérée pour avoir tué un homme qui l'importunait (Màj)

Sa pétition pour sauver les rats de Paris a déjà recueilli 17 000 signatures

Une bombe artisanale découverte devant une église à Toulouse

Tours (37) : 4 femmes agressées par un clandestin camerounais

Combien gagne un chauffeur Uber ?

Corbeil-Essonnes (91) : violences entre bandes dans un bus

Bondy (93) : soupçons de viol au collège

Fresnes (94) : un rapport dénonce « une prison indigne »

Zemmour : « Le silence assourdissant d'Obama sur Alep »

Lyon : l'installation d'une crèche de Noël au conseil régional qualifiée de « provocation à la laïcité » par la gauche (Màj)

Philippines : le président se vante d'avoir tué des criminels

"Djihad", une pièce de théâtre d'utilité publique "qui sert à décon...

04/04/2015

Choisir le titre » Djihad » et consacrer une pièce entière à un phénomène qui donne des sueurs froides en Europe, il fallait oser. Le metteur en scène belge Ismaël Saidi a pris le risque. Laborieusement programmée pour cinq représentations fin décembre, » Djihad » est jouée depuis sans interruption et sillonne la Belgique. Le pitch: trois Bruxellois candidats au djihad dont on suit le périple et les désillusions.

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

TAGS BELGIQUE ISLAMISATION ISMAËL SAIDI JIHAD MUSULMAN THÉÂTRE

ARTICLES LIÉS

Bruno Le Roux : « les djihadistes de retour en France font l'objet d'un suivi particulier »

Les Français surestiment la part de musulmans dans la population

Les pays du Golfe financent la diffusion du salafisme en Allemagne, l'Etat se dit «très inquiet»

amazon.fr Idées cadeaux de Noël
Cliquez ici

Plein écran

Liban : Alep à peine tombée, la poigne syrienne se resserre sur le pays

Juncker « portera le deuil » si Marine Le Pen est présidente

Versailles (78) : un Syrien arrêté pour le viol d'une femme de 60 ans en Suisse

Melbourne (Australie) : Des drag queens remplacent le Père Noël

Hussein K., l'assassin présumé de Maria L., serait un repris de justice (MàJ : info confirmée par une avocate grecque)

Tour Eiffel éteinte pour Alep ou parce que le personnel est en grève ?

Populisme. Nouveaux acteurs des médias et réseaux sociaux : « la mauvaise expertise chasse la bonne »

Montebourg à Roubaix face à des anciens électeurs socialistes tentés « par l'extrême droite »

Alleins (13) : à peine arrivé, un Marocain se tue en manipulant un engin explosif

DERNIÈRES VIDÉOS

Quand Stéphane Gatignon racialise soudain un débat avec un habitant de Sevran

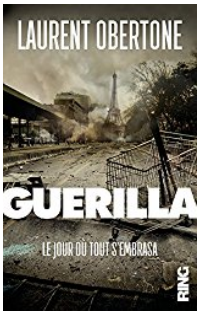
Combien gagne un chauffeur Uber ?

Fresnes (94) : un rapport dénonce "une prison indigne"

Zemmour : "Le silence assourdissant d'Obama sur Alep"

Voir toutes les vidéos

PROPOSER UN ARTICLE



NOTRE SITE EST FINANCÉ PAR NOS LECTEURS

Plein ecran

Soutenez Fdesouche.com

Solution 1 : PAYPAL

Faire un don

10 euros par mois : €10,00EUR - mensuel Souscrire

10 euros par semaine : €10,00EUR - hebdomadaire Souscrire

Solution 2 : CHÈQUE

Chèque à l'ordre de « Esprit de Clocher »

Esprit de Clocher
64 rue anatole France
92300 Levallois-Perret

Solution 3 : BITCOIN

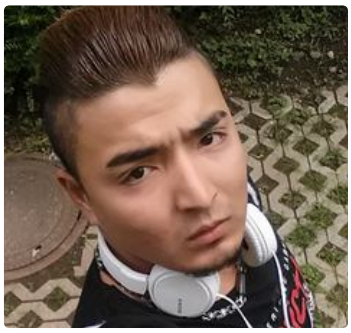
Adresse bitcoin : 1Avree3UfCpSMmqBt2fy2okRfjoqqebvKd

TWITTER

Tweets de @F_Desouche

Fdesouche (officiel)
@F_Desouche

Meurtre de Maria L. par un réfugié afghan : la Grèce mise en cause fdesouche.com/800063-meurtre…



17 min

Fdesouche (officiel)
@F_Desouche

Sa pétition pour sauver les rats de Paris a déjà recueilli 17 000 signatures fdesouche.com/800097-sa-peti…

Intégrer Voir sur Twitter

FACEBOOK

Fdesouche
256 767 mentions J'aime

Fdesouche
22 min

Meurtre de Maria L. par un réfugié afghan : la Grèce mise en cause - http://www.fdesouche.com/800063-meurtre-de-maria-l-par-un-r…

Meurtre de Maria L. par ...
Des sources officielles grecques nou...
FDESOUCHE

RÉINFORMATION

Tweets à propos de fdesouche

Geek V 18-25 a retweeté

Pierre S.
@FrDesouche

Devant le maire, un Français raconte pourquoi il quitte Sevran fdesouche.com/800105-quand-s… via @f_desouche

Quand Stéphane Gatignon racialise sou...
Après la polémique sur la mixité à Sevra...
fdesouche.com

55 min

bob
@blogdebob

Tours (37) : 4 femmes agressées par un clandestin camerounais

Intégrer Voir sur Twitter

Copyright © 2014 Fdesouche India

ACTUALITÉS

Regardez un extrait de "Djihad", la pièce de théâtre belge au succès inattendu jouée à Paris

16/09/2016 18:06 CEST | **Actualisé** 05/10/2016 17:14 CEST

Claire Digiacomi
Journaliste, Le Huffington Post

Regardez un extrait de "Djihad", la pièce de théâtre belge au ...

CULTURE - Oui, les prétendants au jihad sont des êtres humains comme les autres. Eux aussi aiment dessiner, boire, chanter ou danser, quoi qu'ils en disent. Mais ils tuent. Dans sa pièce de théâtre "Djihad", jouée pour la première fois à Paris ce vendredi 16 septembre sur la scène des Feux de la Rampe, le Belge Ismaël Saidi explore ce paradoxe.

Pour tenter d'expliquer ce qui motive l'engagement jihadiste, l'auteur et metteur en scène peut compter sur trois personnages hauts en couleurs, trois pieds nickelés récupérés par des fanatiques et bien décidés à rejoindre la Syrie: Ismaël, Ben et Reda.

Comme vous pouvez le voir dans l'extrait ci-dessus, tous se sont jurés de tuer des mécréants au nom de leur religion, mais doivent d'abord affronter leurs passions pas vraiment jihadistes: l'un ne peut s'empêcher de "gribouiller", un autre noie son chagrin d'amour dans l'alcool, quand le troisième est un fan refoulé d'Elvis Presley.

L'humour contre le fanatisme

"Djihad" est née en août 2014, après qu'Ismaël Saidi a vu Marine Le Pen parler à la télévision des apprentis jihadistes. "Elle a dit que ça lui ne posait pas de problèmes tant qu'ils ne revenaient pas, raconte l'auteur à *Slate*. J'ai trouvé que c'était assez excessif,

VIDÉOS À NE PAS RATER

?

- 2. Pourquoi vous êtes malheureux en couple, expliqué par un spécialiste de l'économie comportementale

dur du point de vue d'un être humain et d'une femme politique. "J'ai eu envie d'écrire sous forme d'humour pour parler de ce problème car c'est tout ce que je sais faire", confie-t-il.

Depuis, il y a eu Charlie, Paris, Bruxelles... et pas une virgule changée dans son texte. "C'est cela qui est choquant. Ce que j'ai écrit en août-septembre, c'est exactement ce qu'il y a eu en France", raconte-t-il.

Sous-titrée "L'odyssée de trois bruxellois qui partent en Djihad", la tragi-comédie d'Ismaël Saidi arrive en France forte d'un succès inattendu en Belgique. La pièce y a rassemblé plus de 50.000 spectateurs dont 27.000 lycéens depuis 2014.

Reconnue d'utilité publique

En janvier 2015, elle a même été reconnue d'utilité publique par le gouvernement belge, ce qui la rend accessible gratuitement aux scolaires. Chaque représentation de la pièce est suivie d'une rencontre débat avec un journaliste et un islamologue.

Jouée par des Bruxellois musulmans, "Djihad" prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur "vivre ensemble". Son auteur est lui-même un ex-policier diplômé de sciences sociales, musulman pratiquant et originaire de Schaerbeek, l'une des communes de Bruxelles où a notamment transité Mohamed Abrini, l'un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles.

La pièce a été jouée en avril et juin devant des scolaires à Arras (Pas-de-Calais) et

6 days ago huffingtonpost.fr Huffington Post International Marine Le Breton Marine Le Breton vie de couple

- 1. Le final du meeting d'Emmanuel Macron a bien fait rire les internautes et cette jeune femme dans le public

3 days ago huffingtonpost.fr Huffington Post International Esther Degbe Esther Degbe Emmanuel Macron

- 3. Le billet sur Alep de Nicole Ferroni a bouleversé tout le monde y compris elle-même

a day ago huffingtonpost.fr Huffington Post International Hortense de Montalivet Hortense de

H **Regardez un extrait de "Djihad", la pièce de théâtre belge au ...**

• Pourquoi les musulmans ne descendent-ils pas dans la rue? Ismaël Saidi a la réponse

• À lire sur *Le HuffPost* Maghreb : "Djihad" trouve un nouvel écho depuis les attentats de Paris

• Pour suivre les dernières actualités en direct sur *Le HuffPost*, cliquez ici

• Tous les matins, recevez gratuitement la newsletter du *HuffPost*

• Retrouvez-nous sur notre page Facebook

» À voir également sur le Huffpost :

"À cause des gens qui sont contre, on se retrouve obligé de …
01:35

a day ago huffingtonpost.fr Huffington Post International Romain Herreros Romain Herreros discours de politique générale

- 5. Bill Murray lamine Barack Obama au mini golf à la Maison Blanche mais c'est pour passer un message politique

2 days ago huffingtonpost.fr Huffington Post International Alexis Annaix Alexis Annaix obamacare

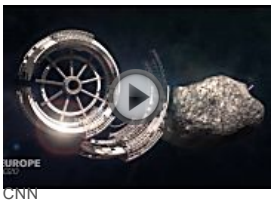
- 6. Que faire quand vous ne voyez plus que les défauts de votre conjoint

2 days ago huffingtonpost.fr Huffington Post International Camille Rochat Camille Rochat huffplayers

AILLEURS SUR LE WEB

AILLEURS SUR LE WEB

Contenus recommandés par Outbrain



CNN

Why Is Luxembourg Investing In Asteroid Mining?

OUTBRAIN

Bridging the Measurement Gap between Brand and…

KEVIN, M.D.

MKSAP: 49-year-old man is evaluated during a routine…

MANSION GLOBAL

Chelsea Clinton's $6M Former Condo in Manhattan Finds A…

FRANCE24

Sécu: Larcher se félicite de la "clarification" apportée par…

CITYNEWS – GET BREAKING …

15 Most Dangerous Animals In The World |

A LIRE AUSSI

Aggressive blood pressure control: Too much of a good thing? - KEVIN, M.D.

Justice Scalia: Why didn't they perform an autopsy? - KEVIN, M.D.

SUR LES SITES DU GROUPE

Turquie : le calvaire des réfugiés syriens dans les ateliers Mango ou Zara - L'OBS

L'oeil de Julien Couty : la dernière blague de Gotlib - TÉLÉRAMA.FR

Karadzic et Mladic jugés, la Bosnie-Herzégovine cherche toujours ses disparus
France24

Alep, ou l'honneur perdu de l'Occident
France24

Prix Varenne: un journaliste AFP d'Alep récompensé
France24

Regardez un extrait de "Djihad", la pièce de théâtre belge au succès inattendu jouée à Paris

INTERNATIONAL

PLUS: Attentat De Charlie Hebdo · Attentats De Bruxelles · Attentats De Paris · Belgique · Culture · Djihad · Ismael-Saidi · Jihad · Jihadisme · Radicalisation · Syrie · Theatre

Envoyer une correction

Bonjour invité, bienvenue à **HuffingtonPostFrance!** Inscrivez-vous et devenez membre.

Facebook Google

Populaire dans la communauté

Ben Sallah
3h
Avec de tels propos, la bête immonde a encore de beaux jours devant elle.... Comment peut on encore tenir de tel...

Jean-François Tirat
1d
Je pense que les textos reçus par le 1er ministre ont plus d'importance que les élucubrations de ce plouc de Jacob,...

Per
dep
ou j

Syrie: l'accord sur l'évacuation d'Alep "suspendu"
France24

Rama Yade : "Je suis un antidote au Front national"
France24

Recommandé par

À LIRE SUR LES SITES DU GROUPE

Croix, plagiat, selfie en Syrie... 10 infos sur la filloniste Valérie Boyer
L'Obs

Condamné à 11.000 euros d'amende, le directeur antisémite de "Rivarol" persiste et signe

Jacob somme Cazeneuve d'arrêter de "lire ses textos" en plein l'hémicycle

Bour
mini

Discussion

Se connecter

Soyez le premier à commenter...

S'enregistrer

Conditions · Confidentialité

Ajoutez Spot.IM sur votre site

Une mine d'or attaquée en Guyane
Le Monde

CHAUD DEVANT

La réaction très parlante de Patrick Cohen quand Manuel Valls lui dit qu'il veut supprimer le 49-3

Une scène culte du "Père Noël est une ordure" s'invite au musée Grévin

Le billet sur Alep de Nicole Ferroni a bouleversé tout le monde y compris elle-même

Elle publie une formidable lettre ouverte à celui qui lui a touché les fesses dans la rue

Manuel Valls souhaite supprimer "purement et simplement" le 49-3 "hors texte budgétaire"

Pink dévoile son joli ventre rond seins nus

adresse@email.com

S'inscrire →

Twitter

Facebook

Snapchat

Instagram

Votre publicité Mentions légales FAQ Cookies Conditions d'utilisation RSS
Confidentialité Charte des commentaires À propos de nous À propos des annonces publicitaires Nous contacter
© 2016 Le Huffington Post SAS. Tous droits réservés.
Une partie de **HPMG News**

@VSD (/) **/ Loisirs (/loisirs)**

Publié le samedi 17 septembre 2016 à 10:57 par Christelle Briere

CULTURE LA PIÈCE DE THÉÂTRE « DJIHAD » S'INSTALLE À PARIS JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE (VIDÉOS)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt. Pour en savoir plus et, notamment, pour s'opposer à leur installation, nous vous invitons à consulter notre **Charte pour la protection des données personnelles (http://www.prismamedia.com/charte)**.

La première représentation parisienne de la pièce sous-titrée « L'odyssée de trois bruxellois qui partent en Djihad », d'Ismaël Saidi a eu lieu hier soir au théâtre des Feux de la rampe (9ème).

C'est l'histoire d'Ismaël, Ben et Reda, bien décidés à rejoindre la Syrie pour faire de jihad et tuer des mécréants. Mais ces trois-là sont un peu paumés entre leurs aspirations d'avant et les préceptes imposés par les fanatiques qui les ont recrutés. L'un, amateur de mangas, ne peut s'empêcher de dessiner. L'autre a du mal à cesser de noyer dans l'alcool un chagrin d'amour pour une non musulmane. Quant au troisième, c'est un fan repenti d'Elvis Presley. Sous un air de comédie, la pièce aborde la situation que vit la jeunesse d'aujourd'hui en recherche de sens. «*Le vrai propos de la pièce n'est pas tant le jihadisme que la rupture identitaire* », souligne **Ismaël Saidi** auprès de **Saphir News (http://www.saphirnews.com/Ismael-Saidi-Pour-Djihad--Marine-Le-Pen-a-ete-ma-muse_a22423.html)**. « *Je ne pensais pas que ce que je raconte de ma vie à 16 ans, alors que j'en ai aujourd'hui 39, soit encore d'actualité pour les jeunes* », déclare le scénariste avant d'expliquer n'avoir pas eu besoin d'interviewer des apprentis djihadistes candidats au départ pour écrire sa pièce mais s'être tout simplement inspiré de son vécu de jeune musulman européen pour dresser les contours de ses trois personnages principaux.

L'auteur, un ex-policier diplômé de sciences sociales, musulman pratiquant et originaire de Schaerbeek a écrit « Djihad » en 2014. À propos de la genèse de cette pièce, il déclare à chaque fois qu'on l'interroge : « *Marine Le Pen a été ma muse…j'ai commencé à écrire la pièce en 2014, quand je l'ai entendu dire en interview que ça ne la dérangeait pas que des jeunes partent pour la Syrie, tant qu'ils ne revenaient pas en France et j'ai trouvé ça choquant* ». Depuis, il y a eu Charlie, Paris, Bruxelles, Nice, St Etienne du Rouvray… et son spectacle colle plus que jamais à l'actualité. Dans une interview accordée à **France info (http://www.francetvinfo.fr/monde/terrorisme-djihadistes/theatre-djihad-la-piece-qui-utilise-lerire-pour-parler-d-un-sujet-dont-peu-de-gens-arrivent-a-parler_1828251.html)**Ismaël Saidi explique *« Sur la route, on découvre la vie de chacun, les raisons qui font qu'ils se sont radicalisés, Qu'est-ce qui fait qu'un mec qui a grandi à Saint-Denis ou à Molenbeek, qui a été à l'école comme vous, qui aurait même pu être votre ami, qu'est-ce qui fait qu'il passe du côté obscur ? »* Chaque représentation est suivie d'un débat avec l'auteur, des journalistes et des islamologues. *« C'est devenu l'ADN de la pièce de faire ça » estime l'auteur. « La pièce devient un préliminaire à un débat »*.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt. Pour en savoir plus et, notamment, pour s'opposer à leur installation, nous vous invitons à consulter notre **Charte pour la protection des données personnelles (http://www.prismamedia.com/charte)**.

×

Véronique Roy, dont le fils, converti est parti en Syrie était dans la salle hier soir. Celle qui a participé à des clips **anti-djihad (http://www.leparisien.fr/faits-divers/videos-veronique-mere-d-un-jihadiste-francais-je-crois-son-retour-possible-07-10-2015-5162365.php)** trouve que cette pièce rassemble les ingrédients indispensables à la prévention. « *Je trouve qu'elle pointe bien les parcours hasardeux, ces espèces d'aventures surréalistes. Là où je pense que c'est important, c'est que pour soigner cette société qui va mal, il faut toucher au cœur. Cette pièce touche à l'empathie. C'est un bon début parce qu'effectivement, il n'y pas beaucoup de choses qui peuvent les changer* » a-t-elle déclaré au micro d'**Europe 1 (http://www.europe1.fr/culture/la-piece-de-theatre-djihad-est-arrivee-a-paris-2849029)**

Au terme du débat qui a suivi la représentation d'hier soir Ismaël Saidi a conclu son discours par une belle déclaration à la France « *J'adore la France, ce n'est pas un pays, c'est un concept et c'est sûrement pour ça que vous êtes attaqués. En France, à chaque fois qu'il y a eu une affaire Dreyfus, il y a eu un Zola. Et c'est Zola qui gagne à chaque fois.* »

Déclarée d'« utilité publique » en Belgique la pièce a bénéficié de subventions à titre d'« outil pédagogique » pour être jouée auprès des élèves dans le cadre d'un plan de prévention contre la radicalisation."Djihad" a déjà rassemblé 55 000 spectateurs dont 27 000 élèves depuis sa création.

>> Relire : Les Attentats & Daesh" le sketch de Kevin Razy qui fait du bien (http://www.vsd.fr/HYPERLINK%20%22http:/www.vsd.fr/loisirs/humour-les-attentats-daesh-le-sketch-de-kevin-razy-qui-fait-du-bien-video-15647%22%20http:/www.vsd.fr/loisirs/humour-les-attentats-daesh-le-sketch-de-kevin-razy-qui-fait-du-bien-video-15647!)

Crédit photo : capture d'écran

Mots-clés :
THÉÂTRE (/PAGE/TAG/THEATRE) / JIHADISTES (/PAGE/TAG/JIHADISTES) / HUMOUR (/PAGE/TAG/HUMOUR)

Recevez le meilleur de l'actualité

E-mail *

JE M'ABONNE

SUR LE MÊME THÈME

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt. Pour en savoir plus et, notamment, pour s'opposer à leur installation, nous vous invitons à consulter notre Charte pour la protection des données personnelles (http://www.prismamedia.com/charte).

INTERVIEW. PPDA. «L'ÉVICTION DE CLAIRE CHAZAL DU J.T NE M'A PAS ÉTONNÉ!» (/LOISIRS/INTERVIEW.-PPDA.-L-EVICTION-DE-CLAIRE-CHAZAL-DU-J.T-NE-M-A-PAS-ETONNE-11918)

À partir du 19 février, il monte sur les planches du Théâtre des Mathurins à Paris avec la pièce "Garde alternée". L'occasion de lui parler de son fils François, de Claire Chazal et de ses nouvelles ambitions...

CONFLIT UNE VILLE MALIENNE AUX MAINS DE JIHADISTES PRÉSUMÉS. (/ACTUALITE/CONFLIT-UNE-VILLE-MALIENNE-AUX-MAINS-DE-JIHADISTES-PRESUMES.-16363)

Déjà attaquée par les jihadistes en avril dernier, la ville de Boni située au centre-est du Mali est occupée depuis vendredi par un groupe armé. L'armée malienne s'est repliée plus au sud de la ville.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt. Pour en savoir plus et, notamment, pour s'opposer à leur installation, nous vous invitons à consulter notre **Charte pour la protection des données personnelles (http://www.prismamedia.com/charte)**.

INTERVIEW PREMIERS PAS SUR SCÈNE, FEMMES, ALCOOL... JACQUES WEBER SE LÂCHE (/LOISIRS/INTERVIEW-PREMIERS-PAS-SUR-SCENE-FEMMES-ALCOOL-JACQUES-WEBER-SE-LACHE-11239)

Tout à la fois timide et grande gueule, Jacques Weber a imposé son imposante carrure au cinéma et, surtout, au théâtre. Rencontre à quelques jours d'une expérience qui verra ce monstre sacré de 66 ans mêler les deux.

La pièce de théâtre "Djihad" est arrivée à Paris

08h25, le 17 septembre 2016

AA

Partagez sur :

Ismaël Saidi, auteur et metteur en scène, fait le pari de la dérision. Europe 1 a assisté à la première.

Une pièce de théâtre qui ne laisse pas indifférent. Elle s'appelle "*Djihad*" (http://www.europe1.fr/culture/djihad-une-piece-tragi-comique-bientot-sur-scene-a-paris-2827093) et elle a triomphé en Belgique. Elle est arrivée vendredi à Paris, au théâtre des feux de la rampe. Ismaël Saidi, auteur et metteur en scène, fait le pari de la dérision. Europe 1 a assisté à la première.

"Vivement qu'on puisse tuer quelques mécréants". Sur scène, aucun décor. Seulement trois pieds nickelés en jean et baskets, pas bien futés mais en quête de sens. Ben, le plus religieux de la bande, chapeaute Reda et Ismaël. Ils vont le suivre jusqu'en Syrie, sans trop savoir ce qu'ils trouveront. "Vivement qu'on puisse tuer quelques mécréants", dit l'un d'eux d'un ton enjoué... qui fait rire la salle. "Dis-moi Ben, le mécréant, il ressemble à quoi ? Parce que dans *Call of Duty* (un jeu vidéo de guerre, Ndlr) il ressemble plus à nous en fait", renchérit l'un des protagonistes. Cette fois, la salle est carrément hilare.

"Cette pièce touche à l'empathie". Véronique Roy y a bien vu des facettes de son fils, parti en Syrie. Convaincue des vertus de la prévention, elle voit cette pièce comme un potentiel remède. "Je trouve qu'elle pointe bien les parcours hasardeux, ces espèces d'aventures surréalistes. Là où je pense que c'est important, c'est que pour soigner cette société qui va mal, il faut toucher au cœur. Cette pièce touche à l'empathie. C'est un bon début parce qu'effectivement, il n'y pas beaucoup de choses qui peuvent les changer", confie-t-elle au micro d'Europe 1. Plusieurs écoles et associations ont déjà réservé leurs places pour aller voir la pièce. "*Djihad*" sera jouée trois fois par semaine sans interruption jusqu'au 31 décembre.

SUR LE MÊME SUJET :

"Djihad", une pièce tragi-comique bientôt sur scène à Paris (http://www.europe1.fr/culture/djihad-une-piece-tragi-comique-bientot-sur-scene-a-paris-2827093)

Par G.S. avec Ariane Lavrilleux

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos conditions générales d'utilisation (http://www.europe1.fr/cgu) et notamment que des cookies soient utilisés afin d'améliorer votre expérience d'utilisateur et de vous offrir des contenus personnalisés. Vous êtes par ailleurs informés que nous mettons en oeuvre un système de détection des bloqueurs de publicité sur ce site. En savoir plus et paramétrer les cookies. (../../../../charte-donnees-personnelles-et-cookies)

J'ai compris

GERARD DAREL - Gilet col V boutonné en cachemire

275 €

Plus d'info

CULTURE (/DOSSIERS/VIE-CULTURELLE) DJIHAD (/DOSSIERS/DJIHAD) THEATRE (/DOSSIERS/THEATRE)

LES SUPPORTEURS DE TRUMP LAISSENT ÉCLATER LEUR JOIE !

Les + lus

09H23
1 · Polnareff, drôle de convalescence dans un palace

06H21
2 · Moins de 30% des sondés souhaitent la victoire de Fillon en 2017

17/12/2016
3 · Miss Guyane élue Miss France 2017

17/12/2016
4 · VIDÉO - Miss France 2017 : la chute de Miss Mayotte

00H51

5 - Alicia Aylies, 18 ans et la France à ses pieds

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos conditions générales d'utilisation (http://www.europe1.fr/cgu) et notamment que des cookies soient utilisés afin d'améliorer votre expérience d'utilisateur et de vous offrir des contenus personnalisés. Vous êtes par ailleurs informés que nous mettons en oeuvre un système de détection des bloqueurs de publicité sur ce site. En savoir plus et paramétrer les cookies. (../../../../charte-donnees-personnelles-et-cookies)

J'ai compris

Contenus Sponsorisés

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0021&publisherID=lagardere-europe1)

Etes-vous un stratège dans l'âme? Testez vos skills avec des millions d'autres joueurs accros!

Sparta: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0021&publisherID=lagardere-europe1)
(https://om.forgeofempires.com/foe/fr/?ref=tab_row_fr_build&&pid=lagardere-europe1#build)

Le jeu addictif du moment! déjà 14M de joueurs!

Forge Of Empires - Jeu en Ligne Gratuit

(https://om.forgeofempires.com/foe/fr/?ref=tab_row_fr_build&&pid=lagardere-europe1#build)
(http://mieuxexister.com/cuisine/15-bienfaits-du-vinaigre-de-cidre-081811?t=3&a=1&utm_campaign=tab_XX-fr_mex_d_15-bienfaits-du-vinaigre-de-ci-sw&utm_source=taboola&utm_content=2d4c47&utm_medium={site})

Dites adieu aux dents jaunes grâce au vinaigre de cidre

Mieux Exister

(http://mieuxexister.com/cuisine/15-bienfaits-du-vinaigre-de-cidre-081811?t=3&a=1&utm_campaign=tab_XX-fr_mex_d_15-bienfaits-du-vinaigre-de-ci-sw&utm_source=taboola&utm_content=2d4c47&utm_medium={site})
(http://concomber.com/12-recettes-de-soupes-brule-graisses/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_13)

12 soupes miracles pour éliminer les graisses

Astuces Cuisine

(http://concomber.com/12-recettes-de-soupes-brule-graisses/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_13)
(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

Ce jeu va vous garder éveillé toute la nuit!

Sparta: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)
(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0011&publisherID=lagardere-europe1)

Sparta: Le Jeu de Stratégie Phénomène de 2016

Sparta: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/sparta/015_armies_hybrid_anim_g?plid=83486&pxl=taboola_fr&utm_content=abf0011&publisherID=lagardere-europe1)
(http://concomber.com/top-des-8-aliments-a-eviter-qui-font-gonfler-le-ventre/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_08)

Top 8 des aliments à éviter qui font gonfler le ventre

Astuces Cuisine

(http://concomber.com/top-des-8-aliments-a-eviter-qui-font-gonfler-le-ventre/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_08)
(http://mieuxexister.com/mental/plan-dattaque-pour-retrouver-votre-tonus-1105365?t=3&a=1&utm_campaign=tab_XX-fr_mex_d_plan-dattaque-pour-retrouver-v-sw&utm_source=taboola&utm_content=a1&utm_medium=lagardere-europe1&utm_term=Dites+adieu+%C3%A0+la+fatigue+gr%C3%A2ce+%C3%A0+ces+5+conseils_https%3A%2F%2Fconsole.brax-cdn.com%2Fcreatives%2Fa977ee2f-fae5-4f71-8785-972793cb93a9%2FMedia_2016-05-30_at_11_43_17_AM_1e85b72c9e01c9f1a9e7324631a917cb.jpg)

Dites adieu à la fatigue grâce à ces 5 conseils

Mieux Exister

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos conditions générales d'utilisation (http://www.europe1.fr/cgu) et notamment que des cookies soient utilisés afin d'améliorer votre expérience d'utilisateur et de vous offrir des contenus personnalisés. Vous êtes par ailleurs informés que nous mettons en oeuvre un système de détection des bloqueurs de publicité sur ce site. En savoir plus et paramétrer les cookies. (../../../../charte-donnees-personnelles-et-cookies)

J'ai compris

(http://mieuxexister.com/mental/plan-dattaque-pour-retrouver-votre-tonus-1105365?t=3&a=1&utm_campaign=tab_XX-fr_mex_d_plan-dattaque-pour-retrouver-v-sw&utm_source=taboola&utm_content=a1&utm_medium=lagardere-europe1&utm_term=Dites+adieu+%C3%A0+la+fatigue+gr%C3%A2ce+%C3%A0+ces+5+conseils_https%3A%2F%2Fconsole.brax-cdn.com%2Fcreatives%2Fa977ee2f-fae5-4f71-8785-972793cb93a9%2FMedia_2016-05-30_at_11_43_17_AM_1e85b72c9e01c9f1a9e7324631a917cb.jpg)
(http://concomber.com/10-aliments-a-eviter-de-consommer-le-soir/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_02)

10 aliments qu'on mange tous les soirs et qu'il faut supprimer le soir

Astuces Cuisine

(http://concomber.com/10-aliments-a-eviter-de-consommer-le-soir/??utm_source=tab&utm_medium=cpc&utm_campaign=tab_desk_FR_02)
(https://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

Ce je vous aide à surmonter l'ennui pour de bon

Pirates: Jeu en Ligne Gratuit

(https://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)
(http://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

Pirates: le nouveau jeu phénomène qui fait scandale

Pirates: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/pirates/017_ships_hybrid_anim_g?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)
(http://plarium.com/play/fr/pirates/003_ships?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

Déjà 14 millions de joueurs. Ce jeu pourrait bien prendre le contrôle de votre vie

Pirates: Jeu en Ligne Gratuit

(http://plarium.com/play/fr/pirates/003_ships?plid=91814&pxl=taboola_fr&publisherID=lagardere-europe1)

(http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=lagardere-europe1&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-b:Below Article Thumbnails:)
par Taboola (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=lagardere-europe1&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-b:Below Article Thumbnails:)
Contenus Sponsorisés (http://popup.taboola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=lagardere-europe1&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-b:Below Article Thumbnails:)

Ajouter un commentaire

Démarrer la conversation

S'inscrire

Connectez-vous avec votre réseau social

(https://profile.europe1.fr/login?redirect_uri=http://www.europe1.fr/culture/la-piece-de-theatre-djihad-est-arrivee-a-paris-2849029)

POSTER

Hellhammer - le 17/09/2016 à 17h37
qu'est ce que c'est drôle ... je suis sans voix .

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos conditions générales d'utilisation (http://www.europe1.fr/cgu) et notamment que des cookies soient utilisés afin d'améliorer votre expérience d'utilisateur et de vous offrir des contenus personnalisés. Vous êtes par ailleurs informés que nous mettons en oeuvre un système de détection des bloqueurs de publicité sur ce site. En savoir plus et paramétrer les cookies. (../../../../charte-donnees-personnelles-et-cookies)

J'ai compris

1,87 €

1,26 €

© 2016 Europe 1

La fréquentation d'Europe 1 est certifiée par l'OJD

Vous avez imprimé cette page depuis L'Obs.
L'Obs, actualité du jour en direct — http://nouvelobs.com

A la première de "Djihad" avec les parents de Quentin, mort en Syrie

Vendredi 16 septembre, c'était la première de la pièce de théâtre "Jihad", qui débarque en France après avoir fait un carton en Belgique. "L'Obs" a proposé à Véronique et Thierry, dont le fils est mort en Syrie, de venir y assister.

Ils arrivent, essoufflés, mouillés par la pluie, devant le Théâtre des Feux de la Rampe, à Paris, inquiets d'avoir raté le début de la pièce. Ce vendredi 16 septembre, "l'Obs" a convié Véronique et Thierry Roy, les parents de Quentin, mort en Syrie en janvier 2016, à venir assister à la première de "Djihad", la pièce d'Ismaël Saidi, qui arrive en France après avoir fait un carton en Belgique (57.000 spectateurs, dont la moitié de scolaires). L'histoire de Ben, Ismaël et Réda, trois pieds nickelés qui décident, parce qu'ils ne savent pas trop quoi faire de leur vie, d'aller faire le djihad.

> "J'avais entendu parler de cette pièce par mes amies belges. Des mères dont le fils est parti en Syrie comme le mien. Cela leur a fait du bien. C'est un sujet tellement tabou, ce qui nous arrive..."

Ils arrivent, donc, assez tourneboulés, la journée a été longue : les Roy intervenaient ce vendredi dans le collège privé à Aulnay-sous-Bois, où Quentin a fait sa scolarité. "C'était un bon élève", répètent Thierry et Véronique, comme s'ils s'attendaient, déjà, à ce qu'on leur reproche je ne sais quoi. Elle, cadre supérieur dans un groupe de

médias. Lui, représentant commercial, musicien également. Deux fils choyés, issu d'un milieu favorisé. Quentin n'avait pas le profil du gamin-à-la-dérive.

La pièce va bientôt commencer, mais les mots se bousculent. Nous en avons déjà souvent parlé – nous avions rencontré Véronique pour un dossier de "l'Obs" - mais, on le devine, pour survivre dans ce deuil, Thierry et Véronique ont besoin de parler, témoigner. Comme pris d'une urgence :

> "J'ai tiré tant de fois la sonnette d'alarme. J'ai fait le tour des mosquées, des imams quand Quentin partait à la dérive, pour qu'on m'aide à le convaincre. Rien".

La salle se fait noire. Sur la scène, les personnages apparaissent. On les suit, trio improbable. Ben, le casque sur la tête, répète des "mash Allah" et des invocations à tout va. C'est le gourou du groupe. Avant, il était fan d'Elvis, mais quand il est allé sur la tombe du King et qu'il a découvert qu'ils s'appelaient Elvis Aron Presley, ce fut le choc : aimer un juif... Ismaël voulait devenir Mangaka mais quand, à l'école coranique, on lui a dit que les "dessinateurs allaient en enfer", il a tout arrêté. Réda aimait Valérie, mais sa mère voulait qu'il "épouse une vraie musulmane". Trois gars en déroute identitaire qui se réfugient dans la religion et dans ce qu'il pense être la solution : le djihad.

> "Hou la la les gars, je suis trop excité. Ça va être comme dans Call of Duty. J'ai trop hâte d'aller tuer des mécréants."

"C'est violent"

Les gags se succèdent. Véronique et Thierry rient de bon cœur. Et puis peu à peu, la Syrie envahit la scène de théâtre. Oh, on n'est pas dans une production hollywoodienne. Un écran, avec en noir et blanc, des paysages arides. Nos trois acteurs apeurés, qui brandissent des kalachnikovs en bois. Des bruits enregistrés de bombes. On se demande ce qu'ils pensent Thierry et Véronique, eux qui ne savent pas ce qu'a fait Quentin là-bas, ni même ou il est mort. Eux qui n'ont pas récupéré son corps. Alors quand, sur scène, deux des personnages meurent, ils sont bouleversés. C'est pour de faux, ça se voit, bien . Mais pour les Roy, c'est pour de vrai. Je les entends à côté de moi. Ils pleurent.

La salle se rallume. Ovation pour Ismaël Saidi et sa troupe. Véronique roule en boule un kleenex, Thierry a les yeux encore rouges :

> "On sait même pas comment il est mort notre fils. Alors voir cette pièce, 'Djihad', qui raconte ça. C'est un peu comme si on imaginait. C'est violent."

(Bruno Coutier pour "l'Obs")

Ce soir, pour la première, un débat est organisé. Véronique est la première à prendre la parole. "Bonjour, excusez moi, je suis un peu émue. Mon fils est mort en Syrie. Alors voir ça. Moi, j'aimerais savoir si vous avez rencontré des repentis, si vous vous êtes inspirés d'histoires réelles, pour écrire cette pièce. Merci, en tout cas, Monsieur Saidi." Silence respectueux dans la salle. Ismaël Saidi :

> "J'ai mis un peu de moi dans ces trois personnages. Moi, j'étais comme eux, comme ces gamins. Cela a toujours existé le djihad, l'embrigadement des jeunes. A mon époque, juste, c'était l'Afghanistan".

Une autre personne lève le doigt. C'est Maïtena Biraben. (Oui, c'est une première presse, donc il a beaucoup de journalistes). Elle aussi elle remercie Ismaël Saidi. Et rappelle que "ceux qui sont morts au Bataclan, ceux qui sont mort en Syrie, c'est la même peine, ce sont les nôtres". Véronique s'essuie encore les yeux. Et je me souviens de cette scène si étonnante en juin. Ce déjeuner où, à la table, s'étaient retrouvées une dizaine de mère-de-djihadistes (même si elles n'aiment pas ce mot). Au milieu d'elles, Georges Salines, père d'une des victimes du Bataclan.

Et gravé dans ma mémoire, ce dialogue.

> -Elle s'appelait comment votre fille ?

> -Lola, elle est morte au Bataclan. Et vous ?

> -Il est en Syrie depuis un an, j'ai pas de nouvelles, je ne sais même pas s'il est mort ou non.

Et les deux s'étaient promis de se revoir, en Belgique et en France. Georges salines, expliquant qu'il avait besoin de comprendre lui aussi. Et avouant cette chose terrible :

> *"Ces mères, elles vivent un deuil presque pire que le nôtre. Elles ont perdu leur enfant avant même leur mort."*

"Moi, aussi, c'est un peu ma vie"

Ismaël Saidi le rappelle, pourtant. Le martèle :

> "Attention, la pièce ne cautionne pas les salopards qui reviennent tuer chez nous. Eux, ce sont des criminels. Mais je veux comprendre ce qui en amènent tant là-bas." Véronique, comme tant d'autres mères, est persuadée que jamais Quentin ne serait revenu semer la mort, comme les kamikazes du Bataclan."

Les spectateurs sortent de la salle. Véronique et Thierry eux n'arrivent pas à partir. Des caméras et des micros s'agglutinent autour d'eux. Ils s'y collent. Toujours cette volonté de parler, témoigner, justifier. Thierry attrape l'acteur qui joue Réda : "Merci. Je suis le père d'un garçon mort en Syrie". Réda s'appelle aussi Réda dans la vraie vie.

> "Moi aussi, c'est un peu ma vie que je joue sur les planches. Mon cousin, il est parti en Syrie aussi, il est mort."

Le Réda de la pièce "Djihad" est tombé dans la religion après une déception amoureuse : ses parents ont refusé qu'il épouse Valérie, non musulmane. C'est l'histoire du vrai Réda aussi, "sauf que Valérie s'appelait en fait Christel".

> *"Dans la pièce, on ose aussi parler de ce qui ne se dit pas sur la communauté musulmane. Quand les héros disent : les nôtres, ils nous ont manipulés. C'est vrai."*

Vertige entre la fiction et la réalité. Dehors, l'acteur qui joue Ben chantonne. Dans la pièce, Ben n'écoute plus de musique car c'est haram. La scène la plus réussie de "Djihad" doit être ce moment où, pendant son tour de garde, il se laisse aller, rejoue le "King" en utilisant sa kalachnikov comme micro. A ce moment-là, Thierry et Véronique ont cru revoir Quentin. Quentin fan de musique, qui lui aussi, un jour a décidé d'arrêter d'écouter de la musique pour être "plus proche de son islam". Quelques mois après, il partait en Syrie.

Doan Bui

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous permettre de partager du contenu via les boutons de partage de réseaux sociaux, pour vous propose ciblées adaptées à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. **Pour en savoir plus et paramétrer les cookies**

francetv radiofrance Confidentialité Newsletter

vidéos radio jt magazines DIRECT TV

politique faits divers société éco/conso monde culture sports santé sciences tech/web animaux météo

LES + CHAUDS

Cinq choses à savoir sur Alicia Aylies, Miss France 2017

Trois questions pour comprendre la crise politique en Pologne

Que devient la première dauphine, "la roue de secours" des Miss France ?

Primaire de la gauche : quel candidat votre député ou votre sénateur a-t-il parrainé ?

VIDEO. Miss Mayotte hospitalisée après u pendant l'élection de Miss France 2017

Théâtre : "Djihad", la pièce qui utilise "le rire pour parler d'un sujet dont peu de gens arrivent à parler"

"Djihad" est à l'affiche à Paris jusqu'à fin décembre. Jouée par des Bruxellois musulmans, cette pièce de théâtre raconte l'histoire de trois jeunes radicalisés qui décident de partir en Syrie.

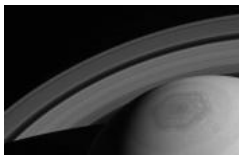
La pièce de théâtre "Djihad" jouée à Trappes le 15 avril 2016 (MIGUEL MEDINA / AFP)

Laxmi Lota
Gilbert Chevalier
franceinfo
Radio France

Mis à jour le 17/09/2016 | 11:06
publié le 17/09/2016 | 08:57

Son nom peut choquer. Pourtant *Djihad* est bien une tragicomédie. À l'affiche depuis vendredi 16 septembre au théâtre Les Feux de la rampe à Paris, la pièce se moque de la radicalisation à travers le parcours de trois jeunes oisifs, qui décident de partir faire la guerre en Syrie.

"Sur la route, on découvre la vie de chacun, les raisons qui font qu'ils se sont radicalisés, détaille Ismaël Saidi, l'auteur et metteur en scène. *Qu'est-ce qui*



147

PARTAGES

Partager

Twitter

Partager

Envoyer

LA NEWSLETTER ACTU

Nous la préparons pour vous chaque matin

Votre email C..

fait qu'un mec qui a grandi à Saint-Denis ou à Molenbeek, qui a été à l'école comme vous, qui aurait même pu être votre ami, qu'est-ce qui fait qu'il passe du côté obscur ?"

> *"Ça m'a permis de me rendre compte qu'il y avait un énorme boulot à faire sur l'éducation citoyenne"*
>
> **— Ismaël Saidi**
> *Auteur et metteur en scène*

Aujourd'hui, la pièce a été vue par plus de 55 000 spectateurs. Elle a même été reconnue officiellement par l'éducation nationale belge comme un outil de lutte contre la radicalisation.

Ismaël Saidi n'imaginait pas un tel succès. À Bruxelles il y a deux ans, la société des transports en commun avait refusé de coller les affiches du spectacle dans le métro en raison de son titre. La pièce est finalement jouée pour la première fois en décembre 2014 dans une petite salle d'un quartier populaire de Bruxelles. Elle affiche complet dès les premiers soirs. *"Les gens étaient prêts à s'asseoir par terre pour la voir"*, se souvient Reda Chebchoubi, l'un des acteurs.

> *"La pièce devient un préliminaire à un débat"*
>
> **— Ismaël Saidi**

La clé du succès réside sans doute dans l'échange unique que la pièce établit avec ses spectateurs. Chaque représentation est suivie d'un débat avec l'auteur, des journalistes et des islamologues. *"C'est devenu l'ADN de la pièce de faire ça*, estime Ismaël Saidi. *La pièce devient un préliminaire à un débat"*.

"Après Charlie Hebdo, on avait des gosses qui nous disaient que les dessinateurs tués l'avaient bien mérité, qu'ils n'avaient pas à représenter le prophète. Nous notre boulot, c'est d'essayer de déconstruire ça, poursuit Ismaël Saidi. *Ça m'a permis de me rendre compte qu'il y avait un énorme boulot à faire sur l'éducation citoyenne, sur l'ignorance des musulmans à l'égard de leurs propres textes. L'intention c'est d'utiliser le rire pour parler d'un sujet dont peu de gens arrivent à parler pour l'instant."*

Ismaël Saidi interviewé par Gilbert Chevalier

00:00 -00:00

A LIRE AUSSI

Prise en charge des détenus radicalisés : un point sur les nouvelles mesures

Fin des unités pour les détenus radicalisés : le syndicat Ufap approuve mais veut la construction de prisons "adaptées"

EN IMAGES. Pourquoi v intéresser à la mission survole Saturne

Dimanche en politique Hamon invité

Que devient la premièr roue de secours" des M

Trois questions pour co crise politique en Polog

Etats-Unis : richesse, p sexisme… Six informat surprenantes sur la fut administration de Don

Bulletin météo du dim décembre 2016 à 19h54

Espagne : deux imams arrêtés à Ibiza pour avoir exprimé leur "soutien au groupe terroriste Daech"

Prisons : les unités de déradicalisation seront remplacées par des "quartiers d'évaluation de la radicalisation"

"La politique américaine est responsable de la création du groupe État islamique"

SUJETS ASSOCIÉS

Lutte contre le terrorisme | Monde | Culture

A LIRE SUR

Le groupe indien Tata en crise vire son PDG

Vietnam, Cambodge, Laos: difficiles et surprenantes «sorties de guerre»

LA PHOTO. Le combat pacifiste des Lumads aux Philippines

Société

« Djihad » joué au théâtre : « Marine Le Pen a été ma muse »

REPORTAGE La première représentation de la pièce « Djihad » au théâtre des Feux de la rampe a eu lieu ce vendredi soir…

b 20 contributions
Réagissez àcet article

F 392 G 9 n 0 P 0 T

Les acteurs de la pièce «Djihad» : James Deano, Ismaël Saïdi, Shark Carrera et Reda Chebchoubi. - F.FLOUX/20MINUTES

Florence Floux et Hélène Sergent

D Publié le 17.09.2016 à 01:20
Mis à jour le 17.09.2016 à 11:24

La salle est comble. Ce vendredi soir, au théâtre des Feux de la rampe, à Paris, beaucoup de journalistes, quelques « vrais gens » et aussi l'acteur Yvan Attal se sont massés pour voir la première représentation de la pièce *Djihad* dans cette salle du 9e arrondissement. Après avoir rencontré le succès en Belgique et écumé les établissements scolaires, le spectacle se déplace, pour la première fois, à Paris. L'histoire est simple : Ben, Reda et Ismaël, trois jeunes issus de l'immigration et originaires de Bruxelles décident de partir en Syrie pour faire le djihad.

>> A lire aussi : Comment Daesh recrute ses nouvelles recrues

Mais la route du djihad va s'avérer compliquée et pleine de (mauvaises) surprises. Sur scène, quatre comédiens remplissent l'espace au décor minimaliste. Une fois le rideau baissé, le public semble apprécier davantage le message aux vannes qui fusent sur scène. Pour Bastien, président d'une association chargée d'accompagner les jeunes dans leur orientation professionnelle, « on donne très rarement la parole aux quartiers, et là d'avoir des gars qui peuvent parler de leur isolement, du fait qu'ils aient un accès trop restreint à la culture, à l'information, à l'éducation, je crois que c'est une très bonne chose. Le message est simple, les blagues sont faciles à comprendre, c'est bien pour les gamins, ça leur permet de se mettre rapidement à la place de ceux qui sont en face d'eux. »

« C'est parfois un peu caricatural et en même temps très réaliste »

Renaud aussi a été sensible au thème du spectacle : « Ça m'a vraiment beaucoup touché, ça parle de nous. Ce n'est pas l'étranger, c'est ce que fabrique notre société. J'en ai marre d'entendre parler de l'islam de façon hystérique. La pièce aborde le problème de l'exclusion, c'est très pédagogique. » Gabriella s'est également retrouvée dans le ton du spectacle. « J'ai aimé l'équilibre entre l'humour de certains dialogues et le fond beaucoup plus sérieux du sujet. C'est selon moi la meilleure façon de parler des problématiques les plus délicates. Et c'est bien plus accessible aussi, notamment pour le jeune public. »

>> A lire aussi : Des parents de Français partis faire le djihad témoignent

Après une heure de tragi-comédie, la pièce cède la place au débat. L'auteur et acteur Ismael Saïdi se prête aux jeux des questions-réponses avec le public. Si celui-ci a beaucoup ri jusqu'ici, la première intervention fait soudain reprendre conscience de la gravité du sujet abordé ce soir : « Nous sommes les parents d'un jeune qui est probablement décédé en Syrie. On a eu l'impression de le voir dans certaines scènes. C'est parfois un peu caricatural et en même temps très réaliste.

Vous êtes-vous inspirés de vrais djihadistes ? » Au micro, beaucoup reconnaissent Véronique Roy, la maman de Quentin, parti faire le djihad.

« Marine Le Pen a été ma muse »

D'autres courageux prennent le micro pour l'interroger sur ses motivations à écrire sur un tel sujet. Ismaël Saïdi fait des réponses claires, détend l'atmosphère.
« Marine Le Pen a été ma muse. » Rires dans la salle. « J'ai commencé à écrire la pièce en 2014, quand je l'ai entendu dire en interview que ça ne la dérangeait pas que des jeunes partent pour la Syrie, tant qu'ils ne revenaient pas en France. » Une réponse que l'auteur du spectacle a trouvée profondément choquante. « Je suis né à Schaerbeek, il y a quarante ans. Cette histoire, c'est un peu la mienne. Chaque personnage est un peu moi. C'est une pièce qui parle de rupture identitaire », explique-t-il.

Djihad, la pièce: extrait
02:43

En prenant bien la peine de condamner au préalable les terroristes passés à l'action, Ismaël Saïdi raconte son expérience, son ressenti. « La pièce est un questionnement sur les départs. On y aborde cet antisémitisme qu'on vous inculque depuis l'enfance, cette espèce de racisme aussi -une fille pour s'amuser et une vraie musulmane pour se marier-, cette vie de dogmes dont vous ne savez même pas vraiment d'où ils viennent -pas le droit de dessiner, à la musique… »

« La France, ce n'est pas un pays, c'est un concept »

Sans avoir de question précise à poser, certains prennent le micro pour le remercier de cette pièce « qui rassemble dans un pays où tout divise », comme Maïtena Biraben, également présente. Entre deux blagues, l'auteur, qui prend la parole sous le regard attentif de l'islamologue Rachid Benzine, aborde des sujets graves. « Les sources de la radicalisation, c'est une hydre à deux têtes : des ghettos avec des gens livrés à eux-mêmes, et la pression que la communauté musulmane met sur

ses membres. Il y a un problème religieux lié à cette foi-là. Ce ne sont pas de bouddhistes qui prennent les armes. »

Après encore quelques questions sur les pérégrinations du spectacle, encore davantage réclamé par le public belge après les attentats de janvier à Paris, l'heure est venue de quitter la salle. Mais avant cela, Ismaël Saïdi a tout de même le temps de signer son discours d'une belle punchline : « J'adore la France, ce n'est pas un pays, c'est un concept et c'est sûrement pour ça que vous êtes attaqués. En France, à chaque fois qu'il y a eu une affaire Dreyfus, il y a eu un Zola. Et c'est Zola qui gagne à chaque fois. »

t Mots-clés :

- Culture,
- djihad,
- Paris,
- Terrorisme

b 20 contributions
Réagissez àcet article

PARTAGEZ CET ARTICLE

392 9 0 0
F G n P T

SUIVEZ 20MINUTES

2.1M 2.1M 107K
F J'AIME T G

G+1 1 Plus Blog suivant» Créer

Le Théâtre côté Coeur

Louis Jouvet disait "Au théâtre il n'y a rien à comprendre, mais tout à sentir". Au théâtre le côté Cour c'est celui du coeur. Je me inspirée de ces deux notions pour le nom de ce blog qui a pour objectif de vous faire partager ma passion pour le théâtre, mes coeur, mes impressions, mes envies, mes émotions, et vous donner envie d'aller au Théâtre à Paris ou ailleurs.

dimanche 18 septembre 2016

DJIHAD, L'ODYSSÉE DE TROIS BRUXELLOIS QUI PARTENT EN DJIHAD

LIBÉRER LA PAROLE POUR S'ECOUTER ET VIVRE ENSEMBLEUN SPECTACLE INDISPENSABLE*****

Ben, **Reda** et **Ismaël** sont trois jeunes belges. Ils sont nés et ont grandi à Schaerbeek, un quartier de Bruxelles. "Musulmans de la deuxième génération" comme on les décrit dans les journaux. Alors, comme beaucoup de jeunes désœuvrés, sans travail malgré leur formation, ils ont décidé de **partir faire le djihad** en Syrie et tuer les mécréants.

"Hou la la les gars, je suis trop excité. Ça va être comme dans Call of Duty. J'ai top hâte d'aller tuer des mécréants"

Ce sujet d'actualité **Ismaël SAIDI** a choisi de le porter à la scène en **décembre 2014**. Avant Charlie Hebdo, avant le Bataclan, avant les attentats dans le métro de Bruxelles, à Magnanville, Nice ou Saint Etienne-du Rouvray. **C'est un peu de lui qu'il a mis dans chacun des personnages**, ses doutes d'adolescents lorsqu'il se sentait perdu et qu'à l'époque les jeunes partaient pour l'Afghanistan (et non, ce n'est pas une tendance récente). Il a aujourd'hui 40 ans et ne pensait pas que ce qu'il avait vécu à 16 ans serait toujours d'actualité. Au départ il n'y avait que 5 représentations prévues. Puis une 6ème, dans l'après-midi du 9 janvier 2015 et depuis ça n'a pas arrêté, la troupe donnant souvent 3 représentations par jour. Parti d'une cave le spectacle a immédiatement connu le succès. Après **156 représentations** devant plus de **55.000 spectateurs** dont plus de 28.000 élèves, DJIHAD le spectacle arrive en France.

Comment expliquer le succès de cette **tragi-comédie** ? Par le fait qu'elle **parle à tous**, quelle que soit la religion, la condition sociale, l'âge, le sexe. La grande force est de "libérer la parole". On rit beaucoup du parcours de ces **trois pieds nickelés** qui sur la route du djihad vont se découvrir. Ce parti pris de l'humour permet d'aborder toutes les questions **sans tabou** : la radicalisation, le besoin de reconnaissance, la **rupture identitaire**, les préjugés inculqués par l'environnement culturel, la pression communautaire. Pas besoin de mettre en oeuvre les gros moyens du théâtre public pour nous toucher au plus profond. Par les mots, le jeu, DJIHAD nous fait rire malgré le tragique des situations, leur **hyper-réalisme**.

Le Théâtre Côté Coeu

Creative Communs

Ce(tte) œuvre est mise selon les termes de la Creative Commons Att d'Utilisation Commercia dans les Mêmes Condi International.

Recevez chaque nou mail

Email address...

S'abonner à

Articles

Commentaires

Grille d'appréciation

* Si j'avais su j'aurai pa
** Déçue ou why not si tout le reste
*** Un bon moment
**** Un très bon mome
***** Immanquable. Co

Twitter

Suivez Le Théâtre côté Twitter en cliquant ici

Suivre @th_cote_coeur

Libellés

* (2) ** (17) *** (70) ***** (97) A manquer (107 manquer (45) absur (2) Actu Théâtre (35 (1) Andréa Bescond (2) Arthur Miller (1) Arts

Ben, Reda et Ismaël ont chacun leur **motivation.** Chacun d'eux a dû **renoncer** à quelque chose. Ils aimaient la musique, les mangas, l'alcool. **Ben**, le leader du trio, était un fan d'**Elvis Presley**. Il est même allé à Graceland se recueillir sur la tombe de son idole. Et là c'est la fin : il découvre que son idole s'appelle Elvis Aaron Presley et réalise qu'il admire un juif. **Ismaël** "gribouille". Son kif c'était de dessiner des **mangas**. Mais à l'école coranique il a appris que les dessinateurs vont en enfer. Quand à **Reda** il a dû **renoncer à Valérie**, son amour de 10 ans, parce qu'elle n'est pas musulmane. Alors il lutte pour ne pas noyer son chagrin dans l'alcool. Tous les trois ont douté, perdu leurs repères, **retrouvé confiance grâce à la religion**. Et puis il y a les images des frères musulmans qui meurent en Syrie, le discours des recruteurs qui fait espérer qu'ils vont enfin pouvoir faire quelque chose de leur vie et aider. Ismaël SAIDI le répète lors de chaque débat ou interview : "*Attention, la pièce ne cautionne pas les salopards qui reviennent tuer chez nous. Eux, ce sont des criminels.* ***Mais je veux comprendre ce qui en amène tant là-bas***". "*Qu'est-ce qui fait qu'un type qui a grandi à Saint-Denis ou à Molenbeek, qui a été à l'école comme vous, qui aurait même pu être votre ami, qu'est-ce qui fait qu'il passe du côté obscur*". Sur la route Ben, Ismaël et Reda vont apprendre ce qu'était la vie des deux autres et les chemins qui les ont menés à la radicalisation. Ils prendront conscience des non-dits, de la manipulation dont ils ont été l'objet, qu'elle vienne de la société ou de la communauté, de ce qu'ils ont laissé derrière eux. Deux d'entre eux ne reviendront pas.

Tandis que le Festival d'Automne avec *81 Avenue Victor Hugo* nous interpelle sur les sans-papiers et la place que nous faisons aux étrangers, que le théâtre privé sature la rentrée théâtrale de pièces de boulevard des années 1950, les **Feux de la Rampe** nous questionnent sur les raisons qui poussent ses enfants à partir ainsi, et a le courage de programmer DJIHAD, un spectacle qui nous rappelle que **le théâtre peut être un outil de prise de conscience**. Ce n'est pas pour rien que le gouvernement belge a déclaré ce spectacle d'utilité publique, ce qui lui permet d'être distribué gratuitement auprès des élèves. En contrepartie des représentations pour les scolaires, Ismaël SAIDI avait fait trois demandes au Ministre de l'Education Belge

- que les jeunes viennent le voir dans des théâtres, pas dans les lycées ou les gymnases
- qu'il y ait une mixité des publics et donc que les représentations ne soient pas organisées que dans les quartiers dits défavorisés
- que le gouvernement mette en oeuvre des actions pour aider les jeunes

Les deux premières demandes ont été honorées...

Pour les premières représentations c'est l'équipe belge qui est sur scène. Au bout de 10 jours elle sera remplacée par une **nouvelle équipe** qui s'annonce très prometteuse. **80 dates** sont prévues en France. Des représentations auront lieu en scolaire mais aussi dans des prisons. Une autre équipe tourne aux Pays-Bas, et les représentations continuent en Belgique. A la demande de professeur il a été rédigé un **livret pédagogique** pour accompagner les représentations et les débats.

Comme l'a dit Maïtena BIRABEN lors de la première, **ce spectacle "rassemble" et "réconcilie".** On pardonnera aisément les pointes de caricature et les imperfections de jeu pour ne retenir que l'**émotion**. Celle qui nous saisit quand l'un d'eux tombe sous les balles, quand Michel pleure sa femme comme nous pleurons les victimes des attentats, quand Ben profite de la solitude de son tour de garde pour prendre sa kalachnikov pour un micro et chanter comme le King Elvis, quand Ismaël de retour en Belgique entend les voix de ses amis morts en Syrie.

DJIHAD nous touche au cœur. **Véronique ROY** était dans la salle en ce soir de première. L'un de ses fils est mort en Syrie en janvier dernier. Comme elle l'exprimait au cours de la discussion qui a suivi la représentation la pièce pointe bien **les parcours hasardeux,** ces **espèces d'aventures surréalistes**. Là où je pense que c'est important c'est que pour soigner cette société qui va mal il faut toucher au coeur. "***Cette pièce touche à l'empathie***". (Lien vers le clic prévention du Djihad en cliquant ICI ainsi que vers sont interview sur Europe 1 en novembre 2015)

Le **mot de la fin** revient à l'auteur et comédien **Ismaël SAIDI :**

"Pour chaque affaire Dreyfus il y a un Zola, et à la fin c'est Zola qui gagne".

Avignon 2012 (11) Av (46) Avignon Avignon 2015 (4 2016 (26) Barbara (1) (1) Belgique; (3) Béliers Biographie (1) Bobino (4) (3) Boulevard (2) Bouquet de la Gare; (1) Catheri Chaillot (4) Challenge (1) Chatelet (1) Cirque (16) C Cirque Contemporain (4) (1) Claire Borotra (1) classique (41) Clow (1) Comédie (56 Dramatique (17) Come (9) Comédie Musicale romantique (9) Contemporain Coup de coeur du Coup de Coeur Off 201 Cœur Off 2016 (8) Cr (27) Danse Conten Dechargeurs (1) Décharge (1) Dominique Blanc (1) Dor Drame (52) éducation Eric Bouvron (1) Eric Emma Eric Metayer (2) Espace Vinaver (1) Festiv Festival 12x12 (1) Festiva Festival Kalipso (1) Form Gaston Leroux (1) Greg Grunberg (1) Hébertot Histoire (16) Hors Humour (24) Intervi Hove (2) Jacques Frantz (1 L'Atelier (4) La Huc Manufacture (4) La Nace (1) Le Monfort (1) Lectures (3) Littérature (14) Lo Lucernaire (5) Magie (1) M (1) Marie-Julie Baup (1) M Maxime d'ABOVILLE (1) May (2) médiation (1) Michel FA (8) Monfort (1) Mor Montansier (2) Montpellier D Merzouki (2) Musique (5) Nicolas Briançon (2) N Odéon (8) Offre abonnés show (9) Opéra Garnie PACA (2) Paris des Femm (2) Pépinière Théâtre (1) Peter Brook (2) Philippe Tor Pinter (1) Platel (1) Poche (9) Poème Epique (1) Pol fiction (1) Pommerat (1) prévention (1) Progran radicalisation (1) Ranelagh (1 Remi De Vos (1) Rencor Bohringer; (1) Rond-Poi 2010-2011 (7) saison saison 2012-20 saison 2013-2 saison 2014-2 saison 2015-2016 2016-2017 (31) S Seul(e) en scène (19) Sorj Chalandon (1) Spec (18) Studio Hébertot (1) Teu (5) Th de la Bastille (1) Th Th Rive Gauche (2) T théâtre (1) Théâtre 13 (2) (8) Théâtre de Belleville la Ville (4) Théâtre de Par Mathurins (1) Théâtre du Théâtre du Soleil (1) Thé Théâtre Saint Georges (2 Quentin en Yvelines (2) T Thriller (2) Thriller politiqu Vaudeville (1) Vincent P Mouawad (2) Yoann Bourge

Archives du blog

Archives du blog

Avec (en alternance) : Ismaël Saidi, James Deano, Reda Chebchoubi, Shark Carrera, Florian Chauver, Adel Djemai, Helmi Dridi.

En bref : **un spectacle plus que nécessaire qui aborde par le prisme de l'humour la problématique de la rupture identitaire d'une génération en perte de repère. Ismaël SAIDI nous interpelle, rétablit certaines vérités, aborde des questions grave en faisant fi des tabous, provoque rire et émotion, nous rassemble et nous mène sur la voie de la réconciliation. A diffuser sur une très grande échelle.**

C'EST OU ? C'EST QUAND ?

Théâtre Les Feux de la Rampe
34 Rue Richer 75009 PARIS
Les jeudis, vendredi et samedi à 19h45
A partir du 17 septembre 2016

Crédit photo @AFP Miguel Medina

à 23:26

Réactions : amusant (0) intéressant (0) passionnant (0)

G+1 +1 Recommander ce contenu sur Google

Libellés : *****, A ne pas manquer, Contemporain, Coup de coeur du mois, saison 2016-2017

Aucun commentaire:

Enregistrer un commentaire

Saisissez votre commentaire…
Commentaire : Unknown (Goo
Déconnexion
Publier Aperçu M'informer

Article plus récent Accueil Article plus ancien

Inscription à : Publier les commentaires (Atom)

Pour me contacter

Nom

E-mail *

Message *

Envoyer

Chrissie78 novembre 2012. Modèle Awesome Inc.. Fourni par Blogger.

On a vu

“Djihad”, un cocktail d'émotions sur scène

Sophie Rahal Publié le 19/09/2016. Mis à jour le 19/09/2016 à 19h08.

Après un succès inattendu et fulgurant en Belgique depuis fin 2014, la tragi-comédie d'Ismaël Saidi arrive à Paris, au théâtre des Feux de la rampe. Suivie d'un débat, la représentation promet rire, sueurs froides et réflexion.

L'ambition terroriste et le départ d'un nombre croissant de jeunes gens pour le djihad peuvent-ils être racontés au théâtre à travers la tragi-comédie ? C'est le parti qu'a pris Ismaël Saidi, et qui semble fonctionner. En témoignent d'une part, le succès fulgurant de la pièce qu'il joue depuis la fin 2014 en Belgique, et la salle pleine venue assister à la première parisienne de *Djihad* vendredi 16 septembre, au théâtre des Feux de la rampe.

De fait, il est vrai qu'on rit, qu'on s'émeut et qu'on sursaute, recroquevillé pendant une heure trente au fond de son fauteuil. On rit, des énormités gaguesques de Reda, prétendu idiot du trio, gavé de *Prison break*, *24 heures* et autres séries, qui *« révèle »* son épaisseur à mesure qu'avance l'intrigue, comme le confie le comédien et metteur en scène de la pièce, Ismaël Saidi, dont c'est le personnage préféré (et un peu le nôtre aussi). *« Les gens croient qu'il est con »*, nous raconte-t-il. C'est en tout cas Reda qui s'interroge, parfois naïvement : *« Un mécréant, ça ressemble à quoi ? Parce que dans* Call of Duty*, ils ressemblent plutôt à nous, les mécréants »*, note-t-il, un brin ingénu. On s'émeut de l'abominable projet que ces trois-là ourdissent depuis leur cité belge, qui les conduira sur la route de la Syrie où ils espèrent combattre aux côtés de leurs *« frères »* djihadistes et *« mourir comme [on leur] a promis, les armes à la main »*. On s'offusque de l'impitoyable froideur de Ben, de ses répliques cinglantes et de l'indifférence qui le caractérise, comme si lui était déjà perdu. On sursaute enfin, car la mort surgit à travers d'assourdissantes déflagrations, et n'épargne personne.

Cet *« ascenseur émotionnel »*, comme selon ses mots, Ismaël Saidi a fait exprès de l'intégrer à la pièce. *« C'est mon côté vicieux*, s'amuse le metteur en scène, lui-même tenté par un départ pour l'Afghanistan, au début des années 90 (il avait alors 16 ans). *Les gens ne voient pas arriver l'arnaque : ils rient, ils rient, et d'un seul coup ça devient triste lorsque survient la mort d'un premier personnage. Puis on se remet à rire, jusqu'à l'avant-dernière scène, malgré les drames qui se succèdent. »* Manière de dédramatiser, ou d'humilier ces apprentis combattants du djihad ridiculisés presque malgré eux ? Peut-être un peu des deux.

QUE FAIRE CE WEEK-END ?
Découvrir la sélection
Abo

l'télérama week-end

SUR LE MÊME THÈME

Avant-première

“100 Jours à Molenbeek”, une série documentaire à voir en exclusivité sur Télérama.fr

— “On prend conscience des nœuds qu'il faut démêler dans la tête de ces jeunes ”

Comme à chaque fois lorsque la pièce est jouée devant des établissements scolaires, un débat est organisé entre le metteur en scène/comédien, un invité — en l'occurrence, l'islamologue Rachid Benzine, parti trop tôt car il était invité sur un plateau télé— et le public. Il devrait être systématique. Ce soir, la première à prendre la parole s'appelle Véronique Roy. Cette femme de bientôt 55 ans est la maman d'un ado mort pour Daech. Si elle souligne le côté « *un peu caricatural de la pièce* », elle y retrouve des *« facettes »* de son fils et plaide pour que les familles victimes de la radicalisation de leurs enfants soient plus et mieux accompagnées.

Dans la foulée, un autre comédien/metteur en scène et par ailleurs directeur d'un petit théâtre se saisit du micro pour remercier Saidi *« d'exercer [sa] responsabilité »*. Lequel nous confie son *« étonnement »* (serait-il lui aussi un peu naïf, comme son personnage favori ?) face au succès de la pièce. *« Je pensais que personne n'en aurait rien à faire de mon histoire »*, mais comment pourrait-il en être ainsi dans le contexte actuel ? *« Nous avons démarré en Belgique le 26 décembre 2014, pour cinq soirs, dans une micro-salle d'un quartier un peu paumé*, raconte Saidi. *Nous devions jouer un sixième soir, le 9 janvier : on était alors en pleine prise d'otages chez vous, en France. Ce soir-là, on a joué deux fois, et ça n'a jamais arrêté jusqu'à maintenant. On joue devant des élèves, dans des salles remplies parfois de 1 300 gamins ! Et surtout, on prend conscience des nœuds qu'il faut démêler dans la tête de ces jeunes »*, souffle-t-il, un brin dépassé par le « phénomène *Djihad* ».

Évidemment, cette pièce a une résonance toute particulière en France depuis le 7 janvier 2015 ; évidemment, son contenu et le débat qui s'ensuit constituent un formidable outil pédagogique à destination des jeunes. Néanmoins, si son auteur revendique de *« questionner, et surtout pas cautionner »* avec son œuvre, il ne faudrait pas prêter à celle-ci des vertus miraculeuses : *Djihad* est, certes, une intéressante réflexion aux accents comiques sur l'histoire d'une déroute, mais malheureusement, il est peu probable qu'elle suffise à remettre les candidats au départ dans le droit chemin.

Djihad, du Du 16 septembre au 31 décembre 2016 au théâtre des Feux de la rampe.

Arts et scènes attentat Bruxelles Djihad Syrie théâtre

Postez votre avis

IDENTIFIEZ-VOUS

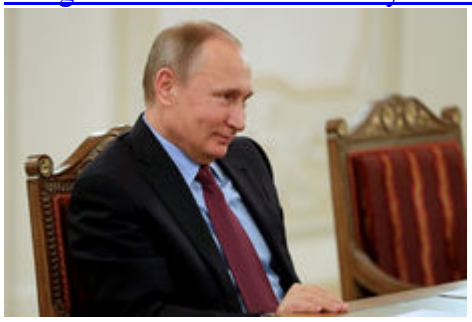
Se connecter

PAS ENCORE INSCRIT ?

Créer un compte

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évitez capitales et abréviations).

International
Les grands de la Silicon Valley à la rencontre de Donald Trump



International
Vladimir Poutine, personne la plus puissante du monde pour la 4ème fois

Sciences
On va percer le secret des pyramides

En ce **moment**
Donald TrumpEmmanuel MacronFrançois Fillon
PEOPLE

- Monica Bellucci
- Céline Dion
- Beyoncé Knowles
- Angelina Jolie
- Sophie Marceau
- Johnny Depp
- Kim Kardashian
- Amber Heard
- Lily-Rose Depp

People
Cadeaux, salaire... Ce que Miss France 2017 va gagner

People
Eddy Mitchell : " On ne peut pas dire non à Johnny Hallyday"

People
Jennifer Lawrence, atout coeur sur le tapis rouge de "Passengers"

En ce **moment**
Johnny Depp et Amber Heard, la fin d'une histoire d'amourMiss France
ROYAL BLOG

- Royaume-Uni
- Monaco
- Espagne
- Belgique

- Pays-Bas
- Luxembourg
- Danemark
- Suède
- Norvège
- Monde
- Histoires de France

famille royale Suède
Estelle épaule sa maman en prélude de Noël

Monde
Une couronne tchèque pour le roi du Cambodge

Monaco
Gabriella et Jacques, premier arbre de noël au palais

En ce **moment**
Kate MiddletonCharlène de MonacoMaxima des Pays-Bas
CULTURE

- Cinéma
- Médias
- Musique
- Spectacles
- Livres
- Art

-
  Médias
  La dernière Bigoudène des publicités Tipiak est morte
-
  Spectacles
  Dans les coulisses des ballets de Monte-Carlo
-
  Cinéma
  "Une Vie" de Stéphane Brizé, prix Louis Delluc

En ce **moment**
Film de la semaine: Ma Vie de Courgette
LIFESTYLE

- Secrets de Salons
- Mode
- Voyage
- Auto Moto
- Gastronomie
- High-Tech
- Argent

-
  Voyage
  Laos : Croisière nostalgique sur le Mékong

Montres
Montres de garçonnets : petit cadran pour les grands

Montres
Hublot présente la Classic Fusion Vendôme Collection

En ce **moment**
Top 10 : Les marchés de noël à ne pas manquer en 2016
MONTRES
MIAM

Les Molières
Le Chat Botté Restaurant

Paris IIIème
Trois fois plus de piment

Paris XXème
Le Bistrot du Poinçonneur

HOROSCOPE

"Djihad": le rire contre le fanatisme

Paris Match| Publié le 19/09/2016 à 16h17
Lili Chaloyard

Quatre acteurs de Djihad djihadspectacle.com

×Close

Ismaël Saidi, un ancien flic belge reconverti en auteur-scénariste et comédien, a fait le pari risqué de rire du fanatisme religieux dans sa pièce de théâtre intitulée "Djihad", un spectacle qui tourne en dérision l'engagement de trois djihadistes.

Après 157 représentations en Belgique, la comédie "Djihad" d'Ismaël Saidi, a débarqué en France ce week-end, à Paris*. Elle y reste jusqu'au 31 décembre, et s'exporte en tournée en province. Déjà plus de 553000 spectateurs ont été séduits. (Lire: Radicalisation. Prisons sous haute tension)

Paris Match : Vous racontez l'odyssée tragico-comique de trois Bruxellois, Ben, Reda et Ismaël qui ont décidé de partir faire le djihad en Syrie. D'où vous est venue cette idée ?
Ismaël Saidi : J'ai écrit le scénario de cette pièce en moins de deux mois, pendant l'été 2014, après avoir vu une vidéo de Marine Le Pen. Elle parlait des jeunes qui partaient faire le djihad, elle s'enthousiasmait de leur départ mais s'inquiétait déjà à l'époque de leur possible retour. J'ai voulu savoir pourquoi ils quittaient leur famille, quelles étaient leurs motivations, et surtout comment et pourquoi ces jeunes Français ou Belges revenaient dans le pays où ils étaient nés pour tuer leurs compatriotes. C'est ce que j'essaye de comprendre et de raconter à travers les portraits et les aventures comiques et tragiques de Ben, Reda et Ismaël.

Ismaël Saidi © djihadspectacle.com

Paris Match: Quelles sont leurs histoires ?
C'est l'histoire de trois gars qui quittent Schaerbeek, une commune populaire en périphérie de Bruxelles, pour Homs en Syrie. Trois pieds nickelés en route pour le djihad. Sur ce chemin tortueux qui passe par Istanbul, Killis ou encore Damas, on apprend les raisons de chacun de s'être radicalisé. Ben était fan d'Elvis Presley jusqu'au jour où il découvre que ce dernier s'appelle Aaron et en déduit qu'il est juif. Reda, un ingénieur industriel, bascule le jour où sa mère lui interdit d'épouser son grand amour Valérie sous prétexte qu'elle n'est pas musulmane. Reda a tenté de se suicider avec des médicaments, sans succès, alors il choisit d'aller se tuer en Syrie. Enfin Ismaël - que je joue dans la pièce - est un très bon dessinateur depuis son enfance. Mais les professeurs de son école coranique lui interdisent fermement de continuer à dessiner car ce n'est pas autorisé

dans la religion selon eux. Ismaël décroche de l'école, se réfugie dans une mosquée et se perd dans le fanatisme religieux.

Cela semble être du vécu...
Presque. Ce que je raconte, je l'ai vécu il y a plus de vingt ans. Lorsque j'avais 15 ans, on m'a proposé de partir faire le djihad, ce n'était pas en Syrie, mais en Afghanistan. Ma pièce, ce sont des souvenirs de mon expérience, puis l'actualité m'a rattrapé.

"La déradicalisation est une perte d'énergie et de temps"

Dans quel but avez-vous écrit la pièce ?
A travers ce spectacle comique, nous voulons dénoncer l'antisémitisme, le racisme à l'égard de ceux qui ne sont pas musulmans, l'embrigadement. Aussi la manière dont certains imams ont joué un rôle de merde. La pièce condamne deux choses. D'une part, un problème sociétal car les quartiers de ces gamins endoctrinés ont été laissés à l'abandon. D'autre part, la pression que les communautés musulmanes mettent sur leurs propres fidèles. Ils opposent le "nous" à "eux" et élargissent ainsi le fossé entre les musulmans et ceux qui ne le sont pas. A travers les textes, nous dénonçons l'entre-soi. Finalement, la raison réelle de la radicalisation est interne.

Près de 27 000 scolaires ont déjà vu et ri devant "Djihad". En deux ans, la pièce est devenue un outil de prévention dans les écoles contre la radicalisation, en Belgique et en France.
La plupart du temps, nous organisons des débats après la représentation avec des spécialistes, des islamologues, parfois des journalistes. Des rencontres sans filet, sans préparation, où on peut tout se dire, sans tabou. On utilise le rire pour débattre. L'idée, c'est de déconstruire leur discours, leur apporter des preuves.

Croyez-vous à la déradicalisation ?
Pas du tout, c'est une perte d'énergie et de temps. Je pense que cette génération déjà radicalisée - celle entre 30 ans et 40 ans - est perdue, sacrifiée, foutue. Il n'y a pas de retour possible pour eux. En revanche, je crois au vaccin contre la radicalisation, mais il doit s'injecter très tôt chez les enfants, dès 4-5ans. Il faut casser les ghettos mentaux et moraux crées par les communautés elles-mêmes. Il faut recréer une identité commune, plurielle. Les radicaux fonctionnent comme des sectes, ils utilisent les brèches, les failles de chaque individu. Seule l'école et l'éducation peuvent sauver la future génération de l'embrigadement. C'est là où il faut investir. Libérer la parole.

* Pour voir l'agenda des représentations : https://djihadspectacle.com. Aussi sur le site du Théâtre des feux de la rampe. Réprésentations parisiennes les jeudis, vendredis et samedis à 19h45. www.theatre-lesfeuxdelarampe.com

Toute reproduction interdite

À lire **également**

- Criminels hier, terroristes aujourd'hui, les nouveaux combattants du Djihad
- Djihad : la filière bretonne
- Le Djihad Marketing
- Djihad à Paris : La France contre elle-même
- Nouveaux attentats djihadistes au Yémen

Ailleurs sur **le web**

Contenus Sponsorisés

These Unnerving Photos of Life in North Korea Will Make Your Jaw Drop
Detonate

Now You Can Track Your Car Using Your Smartphone
Trackr Bravo

25 Most Gorgeous Female Politicians
www.manplate.com

Sitting All Day? This Simple Device Will Reduce Your Back Pain
BackGenie

Les 8 aliments responsables du gonflement du ventre
Astuces Cuisine

Dites adieu aux dents jaunes grâce au vinaigre de cidre
Mieux Exister

Best Flashlight Ever is Selling Like Crazy
Lumify Flashlight X800

How Do You Mine Asteroids?
CNN Money

par Taboola

Paris Match
en **vidéo**

- djihadosphere

Article suivant

Fausse alerte à Paris : un adolescent arrêté dans la Marne
Article précédent

Les émeutiers de Moirans devant la justice

Paris Match
vous **recommande**

Faits divers

Même après son suicide, Brandy est encore harcelée

La jeune Brandy s'est suicidée devant sa famille fin novembre, incapable de supporter le harcèlement quotidien qu'elle subissait en ligne. Même après sa mort,...

Société
Attaque du Thalys : le suspect reconnait son implication

International
Les bombardements ont repris à Alep

Politique
Quand les politiques jouent les youtubeurs

Faits divers
Sa voisine octogénaire est expulsée, elle rachète la maison

Faits divers
Le mystère de la disparition de Lucas Tronche : un appel à témoins lancé

Faits divers
Deux frères d'Adama Traoré condamnés par la justice

Les + **populaires**Actu

- 1 Arnaud Montebourg : "L'Algérie, le pays de ma mère"
- 2 En phase terminale, un garçonnet meurt dans les bras du Père Noël
- 3 A Mossoul, la terre a été brûlée par Daech
- 4 Elle prend des photos X au bureau : une fonctionnaire ministérielle belge suspendue
- 5 A 74 ans, elle se retrouve par amour au cœur d'un trafic de cannabis
- 6 Emmanuel Macron sur les terres d'Alain Juppé
- 7 Quand le pape François écrit à Anne Hidalgo
- 8 Même après son suicide, Brandy est encore harcelée

Fil **info**
Actu

- 12h09
  Vladimir Poutine, personne la plus puissante du monde pour la 4ème fois
- 12h00
  On va percer le secret des pyramides
- 11h55
  Affaire JonBenet : des tests ADN pour résoudre l'énigme
- 11h40
  Barack Obama autorise le renouvellement des sanctions contre l'Iran
- 11h19
  Sa voisine octogénaire est expulsée, elle rachète la maison

Toute l'actualité

מאזדה בשבוע
מכירות מיוחד
הנחות מיוחדות, אפשרויות מימון,
הטבות אבזור ואפשרות לטרייד אין
בכל אולמות התצוגה
campaigns.mazda.co.il

Paris Match
vous **raconte**

Economie

Le commerce mondial est-il en panne?

International

Donald Trump et Hillary Clinton se battent-ils à armes égales?

Environnement

Biodiversité : Alerte sur les espèces en danger

Haut de page

Suivez-nous

Newsletter

Votre E-mail Votre email
Je m'inscris

Le Club

Vivez Match + fort

- Abonnement Paris Match
- Mentions légales
- Données personnelles et cookies
- Lagardère Publicité
- Contacts
- Signaler un contenu illicite

© Copyright Paris Match 2016. Tous droits réservés. Le site Paris Match est édité par Lagardère Digital France

Rechercher sur Paris Match

Rechercher

Spectacle

La pièce Djihad au Théâtre des feux de la rampe à Paris

PARIS LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 20/09/2016 à 17h07

Ben, Reda et Ismaël. "Qui a lu le Coran ?". "Personne". © Agence DREUX

Djihad ose faire rire avec un sujet brûlant d'actualité.

Cette pièce, présentée au Théâtre des feux de la rampe, à Paris, est à voir en urgence car c'est un vrai divertissement sans angélisme et sans politiquement correct.

Metteur en scène et comédien, Ismaël Saïdi explique que sa création comporte beaucoup de vécu.

Il était une fois trois jeunes qui avaient décidé de faire le djihad en Syrie… Ismael, Réda et Ben forment un sacré trio, drôle, tendre, émouvant et tragique. Ismaël Saïdi raconte ses motivations à dresser le portrait de jeunes qui, "ne pouvant plus mettre en scène leur vie, mettent en scène leur mort".

Est-ce vrai que c'est Marine Le Pen qui est à l'origine de votre pièce ? Oui, je lui dois des droits d'auteurs ! J'étais en train d'écrire le début la pièce, à l'été 2014, avant l'attentat de Charlie Hebdo, et je suis tombé sur une vidéo de Marine Le Pen qui était interrogée sur les jeunes partant faire le djihad en Syrie. Elle a répondu que "cela ne lui posait pas de problème qu'ils partent, tant qu'ils ne reviennent pas". Très choqué, j'ai vécu cela comme un aveu d'échec et je me suis mis à écrire la pièce très vite. Et la première représentation à Bruxelles a eu lieu le 26 décembre.

On peut donc rire de tout… même du terrorisme ? Effectivement. Je pense que c'est important que l'on puisse rire de tout… à condition d'être toujours dans le respect. Et c'est important de commencer par rire de soi. Je ris de moi et de deux autres gars.

Cette histoire est inspirée de votre vie ? Je joue l'un des rôles et j'ai été tenté par le djihadisme. Je tiens à préciser que la radicalisation ne date pas d'aujourd'hui. J'ai aujourd'hui 40 ans et, lorsque j'avais 15 ans, on nous proposait à la mosquée de partir rejoindre nos frères qui se battaient en Afghanistan contre les Russes. A chaque prêche, on nous disait d'aider nos frères les moudjahidines. Au départ, c'était soi-disant pour apprendre le Coran.

Vous, qu'est-ce qui vous a poussé à vouloir faire le djihad ? La rupture identitaire. Fils d'immigrés marocains, je suis né en Belgique, en 1976, dans la banlieue de Bruxelles, dans le village de Schaerbeek. Mes parents sont venus en Belgique pour travailler en usine. A 15 ans, je me sentais exclu d'un pays que je ne reconnaissais pas. Comme si je recevais la notice d'un meuble Ikéa sans savoir le monter ! Je cherchais un sens à ma vie.

Pourquoi ne pas être allé au bout de votre démarche ? J'ai bénéficié du facteur chance. Je suis tombé sur le bon professeur qui m'a donné le bon livre. J'ai pu trouver une attache et signer le pacte social que je ne trouvais pas.

Vous avez un parcours plutôt atypique. J'ai été policier pendant plusieurs années avant d'écrire pour le cinéma et le théâtre.

Que pourriez-vous dire à ces jeunes tentés par le djihadisme ? Comme mes personnages de la pièce, de ne plus accepter de faire des choses pour une communauté. Apprendre les choses par soi-même et considérer que l'identité est multiple. On peut être Français avec une dizaine de couches d'identité à l'intérieur. On crée son identité. Et surtout, surtout, garder un libre-arbitre. Pour les plus petits, la seule chose importante est l'éducation. Il faut leur remplir leur cerveau dès l'enfance pour que des prédicateurs ne le remplissent pas avec de fausses choses.

"Si vous voulez arrêter la radicalisation, ouvrez des écoles"

Selon vous, les pouvoirs publics n'ont pas assez investi dans l'école. Ils ne peuvent pas tout faire ? Des communautés musulmanes ont aussi leur responsabilité qui mettent parfois la pression sur ses propres adeptes. Mais l'école reste la solution. On n'a pas mis assez de moyens. Des professeurs sont démotivés face à des élèves en plein décrochage. Mettre l'argent sur le sécuritaire n'est pas la seule solution. Avec le prix d'un seul avion de chasse, on peut construire une école et éduquer les gens. Je reprendrai cette phrase de Victor Hugo : "Pour fermer des prisons, ouvrez des écoles". Je rajouterai ceci en la paraphrasant : "Si vous voulez arrêter la radicalisation, ouvrez des écoles !"

Vous n'empêcherez pas pour autant certains de se faire exploser avec une ceinture d'explosifs ou de prendre leur billet sans retour pour la Syrie ? Oui, mais il n'y en aura moins. Après, chacun sa faille, l'antisémitisme, le racisme ou tout simplement le dessin. Dans ma pièce, Ismaël s'est radicalisé car il ne trouvait pas d'emploi comme dessinateur. On lui dit que le dessin n'est qu'un hobby. Avant de se retrouver dans la marge, il y a eu tout un processus d'exclusion. On pourrait pousser les gens, de tous horizons et de toutes confessions, vers l'excellence, voire leurs talents. On ne doit pas être foncièrement bon en maths pour réussir dans sa vie. Les filières professionnelles sont mal vues. Il faut leur redorer leur blason. On peut être brillants en étant un excellent chauffagiste. Il faut savoir flairer le talent de quelqu'un avant qu'il ne se retrouve dans la marge. C'est le boulot de l'Etat.

Ce site utilise des cookies
Ces cookies permettent d'améliorer votre confort de lecture, d'optimiser l'affichage et le contenu éditorial et publicitaire. En fermant ce bandeau ou en poursuivant votre navigation, vous consentez à leur utilisation sur ce site. En savoir plus

"Les terroristes ? Des salopards, des criminels, des fous"

Etes-vous une exception ? Non. Les musulmans sont légions. Il faut tendre l'oreille pour entendre les murmures de la majorité, sinon on n'entend que les cris d'une minorité.

Croyez-vous en la déradicalisation ? J'y ai cru, mais je n'y crois plus. Je préfère "vacciner" les plus jeunes que de perdre mon temps avec les plus "vieux". Je pense que l'on met beaucoup d'énergie pour une minorité de gens. Je me trompe peut-être. Partons d'une principe qu'il y a eu une génération sacrifiée et que cela ne va pas s'arrêter en quelques années. Cela prendre du temps, bien plus que le temps politique.

Faut-il s'attendre à d'autres attentats ? Je ne sais pas, mais je sais qu'une génération est sacrifiée.
Vous n'excusez pas pour autant les terroristes ? Jamais de la vie, je le dis sur scène. Ce sont des salopards, des criminels, des fous. Ils n'auront aucune pitié de ma part.

Selon un récent sondage, 28% des musulmans considèrent que la charia est incompatible avec les lois de la République. Qu'en pensez-vous ? Ce sont des gens qui ne savent même pas ce que veut dire le mot charia. Il faudrait déjà leur demander ce que cela veut dire. Au départ, l'islam n'est qu'une philosophie comme les autres. Le reste, c'est du vent. Le mec, s'il a envie de prier, il le fait chez lui. S'il a pas envie de manger de porc, il fait ce qu'il veut sans gêner quiconque. Un Français est Français avant d'être musulman ou catholique. L'essentiel, c'est l'identité commune. Moi, je suis Belge avant d'être musulman. C'est comme ça ! Les musulmans doivent d'abord se comprendre et accepter ce qu'ils sont avant de vouloir changer le regard des autres. Réda, l'un de mes personnages, souffre du racisme de sa mère qui n'accepte pas qu'il vive avec Valérie, une non musulmane.

Djihad TF1

Propos recueillis par Olivier Bohin

PARIS LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

Ce site utilise des cookies
Ces cookies permettent de proposer un meilleur contenu éditorial et publicitaire. En fermant ce bandeau ou en poursuivant votre navigation, vous consentez à leur utilisation sur ce site. En savoir plus

Vous avez imprimé cette page depuis L'Obs.
L'Obs, actualité du jour en direct — http://nouvelobs.com

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies permettant de vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêt. En savoir plus et gérer ces paramètres

Fermer ×

(dé)jouer le djihad

Sa pièce "Djihad", qui met en scène trois jeunes embrigadés en Syrie, a fait un carton en Belgique et débarque aujourd'hui en France. Rencontre.

"Marine Le Pen a été ma muse !" Ismaël Saidi adore répéter cette histoire. C'était en 2014. La patronne du FN avait déclaré que les départs de jeunes Français en Syrie lui importaient peu, tant qu'ils ne revenaient pas. "Je me suis dis : 'Ouah, on en est donc là, quel aveu d'échec...'" Et il s'est mis à écrire. Une pièce de théâtre appelée tout simplement "Djihad". L'histoire de trois types un peu paumés qui décident de partir en Syrie se battre contre "les mécréants".

> "J'ai puisé dans mon histoire. Moi aussi, plus jeune, je me suis réfugié dans la religion, j'étais hyperrigoriste, je ne serrais plus la main des filles. J'ai failli partir en Afghanistan. Dans ma mosquée, l'imam nous exhortait à aller défendre nos frères musulmans et il distribuait les listes d'inscription au départ... Aujourd'hui, c'est plus discret, mais le mécanisme est le même. Les recruteurs prospèrent sur le mal-être identitaire des jeunes."

Lui qui fut tenté par la radicalisation, lui qui a vécu déjà mille vies – il fut notamment policier pendant quinze ans – est aujourd'hui vu comme un rempart. "Djihad" a cartonné en Belgique. Cinquante-sept mille spectateurs, dont la moitié en milieu scolaire, et

**Pour lire les 86 % restants,
testez l'offre à 1€ sans engagement.**

Je teste

Déjà abonné ?
Connectez-vous

La Vie | Le Monde des Religions | Prier | Histoires & Civilisations | Le Guide de St-Christophe | Le Monde | Télérama | Courrier International

MENU Newsletters La boutique Mon compte
Recherche

Connexion
Gérer mon abonnement
Activer mon compte abonné
JE M'ABONNE

Actualité | Religion | Débat | Famille | Spiritualité | Bien-être | Culture | Solidarité | Multimédia

ACTUALITÉ France | Monde | Société | Économie | Politique | Écologie | Bioéthique | Portraits | Documents

THÉÂTRE

Ismaël Saidi : “Le djihad se crée des ennemis invisibles“

FANNY MAGDELAINE publié le 21/09/2016

JE M'ABONNE

Partager

Auteur de la pièce à succès contre la radicalisation *Djihad*, ce D'Artagnan des lettres belge vient souffler en France un vent de rire désarmant.

Il est venu de Belgique pour faire son « djihad » à Paris, puis en province. *Djihad*, c'est sa pièce, l'histoire, à la fois drôle et tragique, de trois jeunes Belges musulmans qui partent en Syrie *« défendre leurs frères »* au nom de leur religion. Une pièce contre la radicalisation qui a tourné pendant deux ans en Belgique, dans des théâtres et des établissements scolaires, et qui a été vue et débattue par près de 60.000 spectateurs.

Au théâtre des Feux de la rampe, en bermuda, tee-shirt et chaussures bateau, le regard pétillant, Ismaël Saidi, tout juste 40 ans, se livre avant sa première parisienne. *« J'aime la scène, le rapport*

ARTICLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

Le magazine

Les plus partagés

Alep, tombée ou libérée ?
Regarder la détresse démocratique en face
Palmarès de l'écologie 2016 en France
Le pape, le mariage et les “oui“ ou “non“ de l'Évangile
Le “réveil“ des catholiques : bulle médiatique ou réalité ?

SUR LES SITES DU GROUPE

L'acteur Peter Vaughan est mort
Le Monde

Air France-KLM et Alitalia divorcent
Le Monde

AILLEURS SUR LE WEB

9 Tips to Lose Fat Fast
Muscle & Fitness

Il vous reste 88% de l'article à lire... Abonnez-vous pour poursuivre votre lecture

ABONNEZ-VOUS POUR 4€ DÉJA ABONNÉ ? CONNECTEZ-VOUS

Jamie Lee Curtis and Christopher Guest Buy Santa
Mansion Global

Contenus recommandés par Outbrain

Partager

Hors-séries

AILLEURS SUR LE WEB Contenus recommandés par Outbrain

Casper
Why the Internet is Going Crazy Over This Mattress

Soldiers
This Game will keep you up all night!

InsideGov | By Graphiq
RANKED: The Presidents with the Lowest IQs

year!

Record of Predicting World Events...

n'importe quelle langue avec une application

Edition abonnés +

Patrick Desbois : “La perversité de Daech est de transformer des victimes en assassins“

Desseins animés : la morale cachée de Disney

Dans la tête du patriarche Kirill

La gauche est-elle devenue ringarde ?

Les talibans, libérateurs et bourreaux des Afghans

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus et gérer ces paramètres / X

IRAN
DU 7 AU 18 NOVEMBRE 2016
DU 27 FÉVRIER AU 10 MARS 2017

De la Perse d'hier à l'Iran d'aujourd'hui, en compagnie de Jean-Claude Voisin, docteur en histoire et en archéologie.

En savoir +

SUR LES SITES DU GROUPE

Procès des frères d’Adama Traoré : « La lutte ne s’arrête pas là » Le Monde

Attaque d’un fourgon transportant de l’or près de Lyon Le Monde

SOIXANTE-TROIS CIVILS FRANÇAIS PRISONNIERS DEPUIS 1946 SONT LIBÉRÉS… Le Monde

Les Bleues se rapprochent des demi-finales de l’Euro de handball Le Monde

ET AILLEURS

Why Is Luxembourg Investing In Asteroid Mining? CNN

This Startup Made Mattresses One of the Hottest Products CNN Money

Picking the Best NFL QB for Every Year Since 1980 PointAfter | By Graphiq

We Re-Picked the Worst NBA Draft Ever
PointAfter | By Graphiq

SUIVEZ-NOUS **NOS APPLICATIONS** Inscrivez vous pour recevoir nos newslette

© Malesherbes Publications | Qui sommes-nous ? | Publicité | Partenaires | Contact | Charte La Vie Le Monde | Aide / FAQ | Mentions légales | CGU | Cookies

Ismaël Saïdi / Calais : faut-il répartir les migrants dans toute la France ?

Jeudi 22 septembre 2016

Revoir : le réalisateur d'une pièce pédagogique sur le djihad, et un débat sur la répartition des migrants du camp de Calais

Désolé, cette vidéo n'est pas disponible.

28 minutes

Rire contre le djihad / Calais : faut-il répartir les migrants ?

Ismaël Saïdi : rire contre le djihad / Calais : faut-il répartir les migrants dans toute la France ?

Ismaël Saïdi : rire contre le djihad

« Une comédie pour essayer de parler de choses compliquées » : c'est ainsi qu'Ismaël Saïdi parle de la pièce qu'il a écrite, *Djihad (https://djihadspectacle.com/)*. À travers le voyage de trois Bruxellois qui partent en Syrie faire le Djihad, cette tragi-comédie entend dénoncer l'antisémitisme, le racisme à l'égard de ceux qui ne sont pas musulmans, l'embrigadement, et pose la question du véritable ennemi. Déjà vue par 56 000 spectateurs dont 27 000 lycéens, la Secrétaire d'État chargée de la culture à la région de Bruxelles-Capitale a déclaré la pièce Djihad « d'utilité publique »

Le réalisateur, scénariste et dramaturge belge **Ismaël Saïdi** (http://www.cafebabel.fr/culture/article/ismael-saidi-rire-avec-le-djihad.html) est notre invité à 20h05.

Djihad est jouée au théâtre des Feux de la Rampe (http://www.theatre-lesfeuxdelarampe.com/spectacle/djihad/) et dans toute la France (https://djihadspectacle.com/agenda-des-representations-djihad__trashed/agenda/) du 16 septembre 2016 au 31 décembre

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies conformément à notre politique de données personnelles. En savoir plus ?
OK X

la France ?

Le ministre de l'Intérieur Bernard Cazeneuve s'est exprimé la semaine dernière devant la commission des lois du Sénat pour expliquer le plan du gouvernement au sujet du démantèlement du camp de réfugiés de Calais. La création de Centres d'accueil et d'orientation (CAO) est prévue d'ici la fin de l'année pour héberger les 7 000 à 10 000 migrants. Cette répartition en régions se fera sur « un croisement de critères » et avec un souci d' « adéquation » de la taille des centres avec celle des communes d'accueil, a assuré mercredi Bernard Cazeneuve. Mais à quelques mois des élections présidentielles, ce plan fait débat (http://www.lefigaro.fr/politique/le-scan/citations/2016/09/14/25002-20160914ARTFIG00188-demantelement-de-calais-cazeneuve-defend-son-plan.php). Un pari à hauts risques pour le ministre ?

Pour en parler, nous recevons **Alexandre Devecchio** (https://twitter.com/alexdevecchio?lang=fr), journaliste au *Figaro*, **Shoshana Fine** (http://www.sciencespo.fr/ceri/fr/users/shoshanafine), docteure en sciences politiques, Spécialiste des migrations européennes, et **Pierre Henry** (http://www.france-terre-

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies conformément à notre politique de données personnelles. En savoir plus ?
OK X

(/28minutes/fr/ismael-saidi-28minutes)

EMPREINTE DIGITALE

Ismaël Saidi

Jeudi 22 septembre

MISE AU POINT

Calais : faut-il répartir les migrants dans toute la France ?

Jeudi 22 septembre

KISS KISS BANG BANG

Steeve Briois

Jeudi 22 septembre

DÉSINTOX

Repleuplement : tous en Islande !

Mercredi 21 septembre 2016

QUELLE HISTOIRE !

Othello : un drame dans la salle !

Jeudi 22 septembre

LA BOUCLE EST BOUCLÉE

L'engagement de Facebook contre Alzheimer

Jeudi 22 septembre

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies conformément à notre politique de données personnelles. En savoir plus ?

OK X

Replay (/28minutes/fr/search/site/Replay)

- Théatre (/28minutes/fr/search/site/Th%C3%A9atre)

- Djihad (/28minutes/fr/search/site/Djihad)
- Calais (/28minutes/fr/search/site/Calais)
- Migrants (/28minutes/fr/search/site/Migrants)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies conformément à notre politique de données personnelles. En savoir plus ?

OK X

(http://newvoradio.fr)

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE NOMMÉE « DJIHAD »

SLIMANE (HTTP://NEWVORADIO.FR/AUTHOR/SLIMANEFUTUREPRESIDENT/) 24 SEPTEMBRE 2016

SOCIÉTÉ (HTTP://NEWVORADIO.FR/CATEGORY/WEBZINE/SOCIETE/)

0 COMMENTAIRE (HTTP://NEWVORADIO.FR/UNE-PIECE-DE-THEATRE-NOMMEE-DJIHAD/#RESPOND)

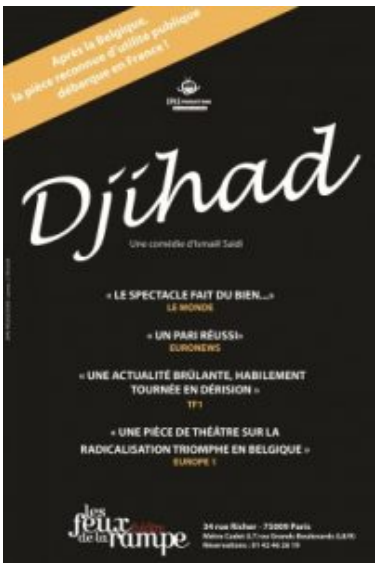
Une pièce de théâtre nommée « Djihad »

(http://newvoradio.fr/wp-content/uploads/2016/09/7782785399_ismael-saidi-est-l-auteur-de-la-piece-jihad.jpg)

Ce samedi 24 au soir, je suis allé voir la pièce de théâtre « Djihad » au théâtre « Les feux de la rampe » avec trois jeunes belges partis en Syrie : Ben, Reda, Ismaël. Cette pièce mise en scène par Ismaël Saidi est à la fois drôle, terrible et questionnante.

Drôle de par le comique des comédiens qui manient remarquablement le rire pour parler du pire. Questionnante à travers les trajectoires individuelles faites de déceptions, d'échecs, d'exclusion et de manipulation. Je fus captivé de bout en bout entre les rires, les pleurs et les tirs. (http://newvoradio.fr/wp-content/uploads/2016/09/XVMfea4c1f2-687f-11e6-bae9-b71ba2c8eee4.jpg)

C'était la dernière représentation de l'équipe belge à Paris. Ils font une tournée dans les régions et les établissements scolaires.



(http://newvoradio.fr/wp-content/uploads/2016/09/214063-djihad.jpg)Le théâtre « Les feux de la rampe » poursuit de son côté cette pièce jusqu'à la fin de l'année avec une troupe française.

Je recommande « Djihad » (https://djihadspectacle.com/ (https://djihadspectacle.com/)) car cette pièce nous pose la question de nos responsabilités collectives devant ce phénomène.

BELGIQUE (HTTP://NEWVORADIO.FR/TAG/BELGIQUE/) DJIHAD (HTTP://NEWVORADIO.FR/TAG/DJIHAD/) FRANCE (HTTP://NEWVORADIO.FR/TAG/FRANCE/) ISMAEL SAIDI (HTTP://NEWVORADIO.FR/TAG/ISMAEL-SAIDI/) LES FEUX DE LA RAMPE (HTTP://NEWVORADIO.FR/TAG/LES-FEUX-DE-LA-RAMPE/) PIECE DE THÉÂTRE (HTTP://NEWVORADIO.FR/TAG/PIECE-DE-THEATRE/) SYRIE (HTTP://NEWVORADIO.FR/TAG/SYRIE/)

PARTAGER SUR

Partager 2 J'aime 2 G+1 0 Tweeter

ARTICLE PRÉCÉDENT (HTTP://NEWVORADIO.FR/PHILHARMONIE-GO-PARIS-SORTIE/)
PHILHARMON GO (HTTP://NEWVORADIO.FR/PHILHARMONIE-GO-PARIS-SORTIE/)
ARTICLE SUIVANT (HTTP://NEWVORADIO.FR/SOUND-OF-THE-DAY-CARLSON-FEAT-PETIT-JEMIL-PARTY/)
SOUND OF THE DAY - CARLSON FEAT PETIT JÉMIL / PARTY (HTTP://NEWVORADIO.FR/SOUND-OF-THE-DAY-CARLSON-FEAT-PETIT-JEMIL-PARTY/)

SLIMANE (HTTP://NEWVORADIO.FR/AUTHOR/SLIMANEFUTUREPRESIDENT/)

Directeur Général de NewVo Radio

(http://slimanetirera.blogspot.fr)

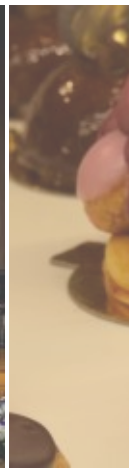
ARTICLES SIMILAIRES

INAUGURATION DE L'AVENUE JIMI HENDRIX DANS LE SUD DE LA FRANCE (HTTP://NEWVORADIO.FR/INAUGURATION-AVENUE-JIMI-HENDRIX-SUD-FRANCE/)

KEVIN BIKOY (HTTP://NEWVORADIO.FR/AUTHOR/KEVIN-B/) 7 JUILLET 2015

FOCUS SUR SINGA FRANCE : « ACCUEILLIR LES RÉFUGIÉS RENFORCE LES SOCIÉTÉS » (HTTP://NEWVORADIO.FR/FOCUS-SUR-SINGA-FRANCE-ACCUEILLIR-LES-REFUGIES-RENFORCE-LES-SOCIETES/)

SLIMANE (HTTP://NEWVORADIO.FR/AUTHOR/SLIMANEFUTUREPRESIDENT/) 22 JUIN 2016



SALON DU (HTTP://NE RETROSPEC

JULIETTE D D/) 10 N

ECRIRE UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée.

COMMENTAIRE

NOM*

E-MAIL*

SITE WEB

ECRIRE UN COMMENTAIRE

FOLLOW

(https://www.youtube.com/channel/UCeFCprk3WAxLVmEmJnq-
(https://instagram.com/newvoradio/) (https://www.facebook.com/NewVoRadio) (https://twitter.com/NewVoRadio)

INTERVIEW D'UN JEUNE BEATMAKER (HTTP://NEWVORADIO.FR/INTERVIEW-DUN-JEUNE-BEATMAKER/)

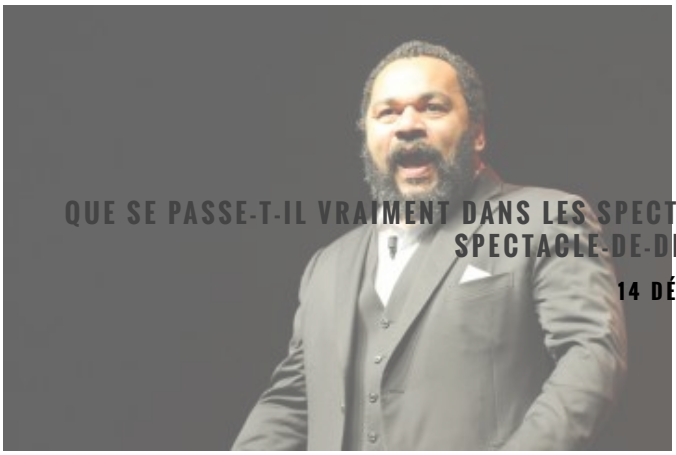
15 DÉCEMBRE 2016

(http://newvoradio.fr/interview-dun-jeune-beatmaker/)
(http://newvoradio.fr/interview-dun-jeune-beatmaker/)

DESSOUS DESSUS : LA LINGERIE FÉMININE (HTTP://NEWVORADIO.FR/DESSOUS-DESSUS-LINGERIE/)

15 DÉCEMBRE 2016

(http://newvoradio.fr/dessous-dessus-lingerie/)
(http://newvoradio.fr/dessous-dessus-lingerie/)



QUE SE PASSE-T-IL VRAIMENT DANS LES SPECTACLES DE DIEUDONNÉ? (HTTP://NEWVORADIO.FR/LE-SPECTACLE-DE-DIEUDONNE-08-12-2016/)

14 DÉCEMBRE 2016

(http://newvoradio.fr/le-spectacle-de-dieudonne-08-12-2016/)
(http://newvoradio.fr/le-spectacle-de-dieudonne-08-12-2016/)

LE CÉLIBAT, À CE QU'IL PARAIT C'EST CACA ! (HTTP://NEWVORADIO.FR/LE-CELIBAT-A-CE-QUIL-PARAIT-CEST-CACA/)

14 DÉCEMBRE 2016

(http://newvoradio.fr/le-celibat-a-ce-quil-parait-cest-caca/)
(http://newvoradio.fr/le-celibat-a-ce-quil-parait-cest-caca/)

X MAGAZINE, OU QUAND LA JEUNESSE ARTISTIQUE PREND EN MAIN SA DIFFUSION (HTTP://NEWVORADIO.FR/X-MAGAZINE-OU-QUAND-LA-JEUNESSE-ARTISTIQUE-PREND-EN-MAIN-SA-DIFFUSION/)

12 DÉCEMBRE 2016

artistique-prend-en-main-sa-diffusion/) (http://newvoradio.fr/x-magazine-ou-quand-la-jeunesse-
(http://newvoradio.fr/x-magazine-ou-quand-la-jeunesse-artistique-prend-en-main-sa-diffusion/)

COPYRIGHT © NEWVORADIO 2016

Actualité Juive HEBDO

Rubrique Culture

Le djihad de l'humour

Par Nathan Katz | Le 25/09/2016 à 08h00 | Rubrique Culture

« Djihad », la pièce de théâtre écrite et mise en scène par le Belge Ismaël Saïdi est représentée en ce moment à Paris. Sous-titré « L'odyssée tragi-comique de trois Bruxellois qui partent en djihad », le spectacle a rencontré un immense succès en Belgique.

Peut-on rire du djihad ? Pour Ismaël Saïdi, artiste belge francophone d'origine marocaine, il s'agit même d'une nécessité. Tout autant que d'en pleurer.

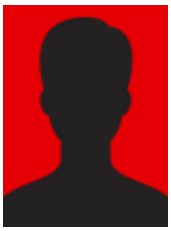
La pièce (que nous n'avons pas encore pu voir) relate l'histoire de trois Bruxellois oisifs – Ben, Reda et Ismaël – qui, fraîchement fanatisés, décident de quitter le plat pays pour se joindre aux djihadistes syriens. Mais ces trois jeunes partis tuer des mécréants n'ont pas le tempérament de leur idéologie : l'un ne peut s'empêcher de dessiner, un autre boit pour noyer un chagrin d'amour et le troisième larron s'identifie à Elvis Presley. Au cours du périple qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, les trois personnages « découvriront les raisons qui les ont poussés à partir », lit-on sur le site Internet du spectacle.

« Cette pièce est évidemment une autocritique de la communauté dont je fais partie », déclarait Ismaël Saïdi, 39 ans, ancien policier et musulman pratiquant qui dit vouloir « analyser les symptômes pour pouvoir soigner le mal en amont avant de stigmatiser les jeunes radicalisés » (AFP). En Belgique, la pièce créée en 2014 est reconnue d'utilité publique et a déjà attiré plus de 45 000 spectateurs dont de très nombreux scolaires. Ce succès considérable,

auquel les pouvoirs publics ne sont pas étrangers, a suscité quelques polémiques outre-Quiévrain.

La pièce est jouée au théâtre les Feux de la rampe (Paris 9e) jusqu'au 31 décembre.

Contact : 01 42 46 26 19



Nathan Katz Journaliste

Derniers articles

La rafle des juifs de Tunis

Un gala pour le petit Noah

Daniel Sibony : « Le déni remplace la réalité »

0 commentaires Trier par **Les plus anciens**

Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin

Powered by Edreams Factory

SOCIÉTÉ

Djihad, la pièce belge qui se moque... des djihadistes

Cette pièce de théâtre sur la radicalisation, après avoir triomphé en Belgique, débarque en France. Elle va être présentée dans une soixantaine d'établissements scolaires français et sera, à chaque fois, suivie d'un débat avec les élèves.

Vu 4118 fois | Le 25/09/2016 à 08:14 | mis à jour à 08:34 | Réagir (5)

La pièce met en scène trois jeunes Bruxellois musulmans qui partent faire le djihad en Syrie. Photo Djihad le spectacle

préc. suiv.

1 / 3

Après avoir rencontré le succès en Belgique, la pièce *Djihad*, écrite, mise en scène et interprétée par Ismaël Saidi, débarque en France. Elle met en scène trois jeunes Bruxellois musulmans embrigadés par des fanatiques décidés à rejoindre la Syrie pour faire le djihad. Partis au nom de leur religion, une fois sur place, Ismaël, Ben et Reda ne savent plus vraiment pourquoi ils sont venus se battre, contre qui, ou quoi.

Un débat d'une heure après la représentation

Reconnue d'utilité publique en Belgique et jouée devant de nombreux lycéens, la pièce tragi-comique va être présentée dans une soixantaine d'établissements scolaires français. Chaque représentation d'1h30 sera suivie d'un débat d'une heure avec un

Tags de l'article

FRANCE/MONDE SORTIR ACTUAL
A LA UNE DERNIÈRES MINUTES A

DANS LA MÊME RUBRIQUE

CONCOURS
Alicia Ayliès, la première Miss Fra guyanaise

AMERIQUE DU SUD
Le Venezuela au bord du chaos

DIPLOMATIE
Pékin veut restituer un drone amé Trump refuse

TOUS LES A

Inscrivez-vous gratuite à nos lettres d'informa

> CONSULTEZ LE BULLETIN D'ENNEIGEMENT

LE JOURNAL DU JOUR EN

islamologue et un journaliste : "On décortique toutes les questions, les jeunes savent qu'il n'y a pas de tabou, pas de filet, qu'ils peuvent tout dire, on est au théâtre (...) ça nous aide souvent à désenclaver les haines".

La ministre de l'Education, Najat Vallaud-Belkacem, a vu la pièce en juin et s'est inspirée de l'exemple belge : « La pièce fait désormais partie d'un plan de prévention en France » détaille Ismaël Saidi.

« C'était un aveu d'échec »

L'idée d'un tel projet lui en est venue en août 2014, après avoir vu Marine Le Pen parler à la télévision des djihadistes français en Syrie. « Elle a dit que ça lui ne posait pas de problèmes tant qu'ils ne revenaient pas. J'ai trouvé que c'était assez excessif. Je me suis dit que c'était un aveu d'échec (...) Qu'il y avait une hémorragie énorme en Belgique et en France aussi (...) Qu'est-ce qui fait qu'on peut partir, qu'on se mette à haïr le pays dans lequel on a grandi? »

"Djihad", actuellement au théâtre des feux de la rampe à Paris

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL EN BELGIQUE

Créée le 26 décembre 2014 en Belgique par Ismaël Saidi, "Djihad" a déjà été jouée 160 fois en Belgique et vue par plus de 53 000 personnes, dont 27 000 élèves. Elle a fait partie d'un plan de prévention à l'adresse des nombreux lycéens qui sont venus la voir, en partenariat avec le ministère de l'Education nationale belge.

V. M. M.

Tweeter 39 Partager 0 Partager ENVOYER À UN AMI IMPRIMER

Tags : **FRANCE/MONDE - SORTIR - ACTUALITÉ - A LA UNE - DERNIÈRES MINUTES - ACTU**

Télécharger l'éditi
Lyon - Villeurban
JE M'ABONN

ExpressVP

The VPN
Engineered for Sp

La pièce sur la radicalisation, "Djihad", présentée à Lonrai (61)

Elle a fait un véritable triomphe en Belgique : la pièce Djihad d'Ismaïl Saïdi était jouée ce mardi à Lonrai, dans l'Orne. Elle nous plonge dans l'histoire de trois jeunes radicalisés qui décident de partir en Syrie. Particularité : la pièce est drôle, émouvante et réaliste.

L.A | Publié le 27/09/2016 à 18:15, mis à jour le 27/09/2016 à 19:08

34

Partager (http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fbasse-normandie%2Forne%2Fla-piece-djihad-presentee-lonrai-61-1096029.html)

Tweeter (https://twitter.com/share?url=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fbasse-normandie%2Forne%2Fla-piece-djihad-presentee-lonrai-61-1096029.html&text=La pièce sur la radicalisation, “Djihad”, présentée à Lonrai (61) - France 3 Basse-Normandie)

Partager (https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fbasse-normandie%2Forne%2Fla-piece-djihad-presentee-lonrai-61-1096029.html)

(m

(http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/09/27/capture_1_2.png)

34
(http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fbasse-normandie%2Forne%2Fla-piece-djihad-presentee-lonrai-61-1096029.html)
(https://twitter.com/share?url=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fbasse-normandie%2Forne%2Fla-piece-djihad-presentee-lonrai-61-1096029.html&text=La pièce sur la radicalisation, “Djihad”, présentée à Lonrai (61) - France 3 Basse-Normandie)
(https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fbasse-normandie%2Forne%2Fla-piece-djihad-presentee-lonrai-61-1096029.html)

LA PIÈCE "DJIHAD" PRÉSENTÉE AUX SCOLAIRES À LONRAI, DANS L'ORNE

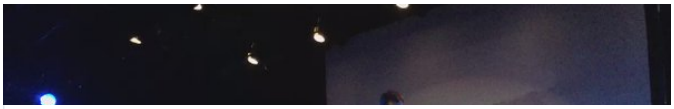
"Djihad" sera jouée dans une soixantaine d'établissement scolaires français. La représentation est poursuivie d'un débat.

Reportage France 3 Normandie (N.Corbard et D.Migneau) :

La pièce "Djihad" présentée à Lonrai (61)

TROIS JEUNES EMBRIGADÉS : ESPOIRS ET DÉSILLUSIONS

C'est l'histoire de trois Bruxellois embrigadés qui décident de partir se battre en Syrie. Ils n'ont pas lu le Coran. Ils onttous une raison différente de partir. Le spectateur suit leur périple et leurs désillusions. Entre rires et larmes, cette pièce plonge le spectateur dans le quotidien de ces jeunes, fait de questionnement et d'isolement communautaire. La pièce se moque de tous les clichés concernant la religion et met à nu les angoisses de chacun.



Charles A.
@CharLeeParis
Suivre

Pour comprendre, pour mieux nous comprendre les uns les autres, va voir #Djihad de @ismaelsaidi aux @feux_delarampe. Avec @Redachebchoubi
00:08 - 23 Sept 2016 · Paris, France
4 5

UNE PIÈCE POUR COMPRENDRE ET EXPLIQUER

L'auteur et réalisateur belge Ismaïl Saïdi est musulman pratiquant. Il prie cinq fois par jour, observe le ramadan. Dans le prologue du livre *Djihad, la pièce*, il explique pourquoi il s'est jeté dans l'écriture de Djihad, sa troisième pièce de théâtre : en 2014, il voit Marine Le Pen à la télévision qui, en réponse à une question sur les jeunes qui partent en Syrie dit "*que ces gens partent en Syrie m'est bien égal, tant qu' ils ne reviennent pas*". Un déclic s'est alors opéré : lui, il se soucie de ces jeunes. Et il prend alors la plume pour écrire sa troisième pièce de théâtre. Il analyse, décortique et présente ces jeunes auxquels le spectateur peut s'attacher, qu'il peut comprendre. Ces Pieds Nickelés font rire les spectateurs, mais pas seulement.

Valérie Sasportas
@ValSasportas
Suivre

Rire et pleurer du #Djihad au #Théâtre des Feux de la rampe à Paris 9eme. Formidable pièce au-delà des préjugés.
00:23 - 17 Sept 2016
8 7

THÉÂTRE (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/CULTURE/THEATRE?R=BASSE-NORMANDIE)

CULTURE (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/CULTURE?R=BASSE-NORMANDIE)

ORNE (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/BASSE-NORMANDIE/ORNE)

NORMANDIE (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/POLITIQUE/REFORME-TERRITORIALE/FUSION-DES-REGIONS/REGION-NORMANDIE?R=BASSE-NORMANDIE)

POLITIQUE (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/POLITIQUE?R=BASSE-NORMANDIE)

FUSION DES RÉGIONS (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/POLITIQUE/REFORME-TERRITORIALE/FUSION-DES-REGIONS?R=BASSE-NORMANDIE)

RÉFORME TERRITORIALE (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/POLITIQUE/REFORME-TERRITORIALE?R=BASSE-NORMANDIE)

Pio Marmaï, étoile montante du cinéma, brûle les planches (http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/pio-marmai-etoile-montante-du-cinema-brule-les-planches-941710.html)

Esprit "House of cards" es-tu-là ? Oui et c'est dimanche au théâtre de Caen (http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/calvados/caen-la-mer/caen/l-esprit-house-cards-es-tu-la-oui-et-c-est-dimanche-au-theatre-de-caen-869229.html)

Pourquoi faut-il aller voir Henry VI au théâtre de Caen ? (http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/calvados/caen-la-mer/caen/pourquoi-faut-il-aller-voir-henry-vi-au-theatre-de-caen-858395.html)

Poitiers : le théâtre prémonitoire de Matthieu Roy (http://france3-regions.francetvinfo.fr/poitou-charentes/vienne/poitiers/poitiers-le-theatre-premonitoire-de-matthieu-roy-1095847.html)

"Signes Ô", le festival de théâtre en langue des signes (http://france3-regions.francetvinfo.fr/midi-pyrenees/haute-garonne/toulouse/signes-o-le-festival-de-theatre-en-langue-des-signes-1094453.html)

La dernière saison du duo Pelly-Mélinand à la tête du Théâtre national de Toulouse (http://france3-regions.francetvinfo.fr/midi-pyrenees/haute-garonne/toulouse/la-derniere-saison-du-duo-pelly-melinand-la-tete-du-theatre-national-de-toulouse-1093619.html)

TOUTE L'ACTU THÉÂTRE CULTUREBOX

Edouard Baer rend la parole à Patrick Modiano au théâtre (http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/theatre/edouard-baer-est-patrick-modiano-au-theatre-246569)

Salomé Lelouch, Julien Rochefort, Alexandre Brasseur : au nom du père (http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/theatre/salome-lelouch-julien-rochefort-alexandre-brasseur-au-nom-du-pere-246547)

Incendie au Théâtre Modagor : la première du "Fantôme de l'Opéra" menacée (http://culturebox.francetvinfo.fr/

"Edmond" : la naissance réjouissante d'un chef d'œuvre par Alexis Michalik (http://culturebox.francetvinfo.fr/

dans vos régions

(http://france3-regions.francetvinfo.fr/picardie/aisne/difficultes-du-groupe-william-saurin-inquietude-plus-grande-usine-france-pouilly-serre-aisne-1155789.html)

Difficultés du groupe William Saurin : inquiétude à la plus grande usine de France à Pouilly-sur-Serre (Aisne) (http://france3-regions.francetvinfo.fr/picardie/aisne/difficultes-du-groupe-william-saurin-inquietude-plus-grande-usine-

ailleurs sur le web

(https://go.babbel.com/framag-a103-vid-falsefriendsenglish-xo-ob/1_fra_out_cd?utm_source=outbrain&utm_medium=CON&utm_campaign=cd_fraall_gfr_cxo_falsefriendsenglish&utm_term=5340233&utm_content=Les+faux+amis+en+anglais+-+Babbel.com)

10 faux amis en anglais à connaître lorsqu'on passe des entretiens en anglais (https://go.babbel.com/framag-a103-vid-

france-pouilly-serre-aisne-1155789.html) France 3 Picardie

Château-Thierry (02) : accident mortel d'un jeune homme de 16 ans sur un chantier ce vendredi (http://france3-regions.francetvinfo.fr/picardie/aisne/chateau-thierry-02-accident-mortel-jeune-homme-16-ans-chantier-ce-vendredi-1157241.html) France 3 Picardie

Un pharmacien marnais se mobilise pour Alep (http://france3-regions.francetvinfo.fr/champagne-ardenne/marne/pharmacien-marnais-se-mobilise-alep-1155259.html) France 3 Champagne-Ardenne

Face à Paire, Jocelin Ouanna ne commet pas d'impair (http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/face-paire-jocelin-ouanna-ne-commet-pas-impair-1154265.html)

Accident d'Yvetot-Bocage: la famille d'une des victimes porte plainte (http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/manche/nord-cotentin/accident-yvetot-bocage-famille-victimes-porte-plainte-1156337.html)

falsefriendsenglish-xo-ob/1_fra_out_cd?utm_source=outbrain&utm_medium=CON&utm_campaign=cd_fraall_gfr_cxo_falsefriendsenglish&utm_term=5340233&utm_content=Les+faux+amis+en+anglais+-+Babbel.com) Babbel

5 astuces pour apprendre n'importe quelle langue avec une application (https://go.babbel.com/framag-a86-vid-learnlanguageapp-cd-xo-ob/1_fra_out_cd?utm_source=outbrain&utm_medium=CON&utm_campaign=cd_fraall_gfr_cxo_learnwithapps&utm_term=5340233&utm_content=Comment+apprendre+une+langue+avec+une+application+) Babbel

Les joueurs du monde entier ont attendu ce jeu! Il est enfin arrivé! (http://plarium.com/play/fr/stormfall/032_mountain_city_fullhybrid_anim_g?adCampaign=98183&adPixel=outbrain&PublisherID=5340233#build) Stormfall

Les 10 plats typiques de la gastronomie française (https://www.petitfute.com/p1-france/actualite/m17-diaporama/a10734-les-10-plats-typiques-de-la-gastronomie-francaise.html?pfpart=outbrain&utm_source=Outbrain&utm_medium=cpc&utm_content=Top10&utm_campaign=Outbrain_FRANCO_desktop#xtor=AD-373) Petit Futé

Top 10 des plus beaux villages de france (https://www.petitfute.com/v23309-conques-12320/actualite/m17-diaporama/a5013-Top-10-des-plus-beaux-villages-de-france.html?pfpart=outbrain&utm_source=Outbrain&utm_medium=cpc&utm_content=Top10&utm_campaign=Outbrain_FRANCO_desktop#xtor=AD-373) Petit Futé

Recommandé par (http://www.outbrain.com/what-is/default/fr)

0 Commentaires France 3 Limousin S'identifier

Recommander Partager Les meilleurs

Commencer la discussion…

Soyez le premier à commenter.

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web ! Add Disqus Add Vie Privée

L'ACTU DE VOTRE RÉGION EN VIDÉO

S'ABONNER À LA NEWSLETTER (HTTP://WWW.FRANCE3.FR/ABONNEMENTS/)

Votre adresse email

S'inscrire

(https://www.facebook.com/france3normandie) (https://twitter.com/F3bnormandie) (https://plus.google.com/109010627810088856775?rel=publisher)

(http://www.dailymotion.com/france3bassenormandie_845) (https://www.youtube.com/user/F3BasseNormandie) (/basse-normandie/rss)

À l'affiche, Agenda, Brûlant, Critiques // Djihad d'Ismaël Saidi. Théâtre des Feux de la Rampe

Djihad d'Ismaël Saidi. Théâtre des Feux de la Rampe

Sep 27, 2016 | Commentaires fermés sur Djihad d'Ismaël Saidi. Théâtre des Feux de la Rampe

fff article de Camille Hazard

©DR

Depuis 2014, la pièce de théâtre Djihad remporte un franc succès en Belgique. Cet automne, c'est au Théâtre des Feux de la Rampe que le public est invité à découvrir cette tragi-comédie écrite et mise en scène par l'auteur et réalisateur belge Ismaël Saidi.

Sous forme de tableaux, l'auteur met en situation trois pieds nickelés bruxellois ayant fait le choix de partir en Syrie faire leur djihad. Et l'auteur ne compte pas faire de détour pour s'emparer d'un sujet si brûlant ; le choix du titre indique d'ailleurs que le spectacle va rapidement mettre les pieds dans le plat ! De Bruxelles, la veille de leur départ, à Istanbul, en transit, jusqu'aux espaces dévastés syriens, le public suit les pérégrinations et les états d'âme d'Ismaël, Ben et Reda.

L'auteur parvient à faire dialoguer la fiction et la réalité à l'intérieur même de son théâtre ; car ce qu'avaient imaginé ces « dévoués combattants » ne correspond bien sûr en rien à la réalité qu'ils vont endurer. Deux d'entre eux ne reviendront pas en Belgique, tués par des tirs, car présents au mauvais moment, au mauvais endroit…

Peut-on rire de tout ?

Utiliser le rire et la comédie au service d'une situation aussi grave et complexe, permet à Ismaël Saidi de mettre les spectateurs en distance, de les protéger tout en les amenant à se poser des questions. La particularité intéressante du spectacle est d'être à la fois programmé dans des théâtres, devant un public lambda, curieux ou passionné, tout en intervenant dans le cadre scolaire d'une pléthore d'écoles. Ainsi, l'intérêt théâtral rejoint un intérêt social. Car peu nombreux sont ceux qui prennent à bras le corps des sujets de société aussi inquiétants et qui, d'écoles en écoles, d'élèves en élèves, prennent le temps d'écouter et de débattre. Ici le théâtre joue pleinement son rôle de catharsis pour des adolescents qui seraient tentés de marcher sur le chemin de l'horreur ou qui se posent des questions tout simplement. Le rire désamorce, pour un temps, le poids du tragique. Un rire collectif qui nous amène à s'interroger intimement et individuellement dès le rideau baissé.

L'essentiel, le texte

Sur la scène des Feux de la Rampe, quatre comédiens et leur énergie à faire entendre le texte d'Ismaël Saidi ! Si un diaporama de photos vient renforcer les différents temps et lieux de la narration, aucun élément de décor ne vient troubler la relation entre les comédiens et le public. À la croisée entre stand up, comédie populaire, témoignages poignants et fable urbaine, les comédiens s'engagent totalement à travers ce texte aux multiples facettes. Car si l'auteur met un point d'honneur à faire rire, il réussit à aborder en 1h30, la question des préjugés, des clichés, de l'esprit communautaire, du racisme et de l'antisémitisme, des inégalités et du repli sur soi… autant de dérives sociales favorisant la naissance de monstres qui n'hésitent plus à se retourner contre ceux qui les ont enfanté.

Si le théâtre seul ne peut sans doute pas tout régler, il peut amorcer un dialogue à l'instar de l'équipe de Djihad et favoriser la prise de conscience et l'envie de parler, de réfléchir ensemble.
En espérant que d'autres citoyens, quelque soit leur domaine, poursuivent le dialogue amorcé par Ismaël Saidi et continuent de travailler avec cette même énergie, vous pouvez découvrir la pièce jusqu'au 31 décembre 2016 au Théâtre des Feux de la Rampe et retrouver beaucoup d'autres dates partout en France, sur le site internet du spectacle.

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

Les ƒ du Fauteuil

***ƒ* = Bien**
***ƒƒ* = Très bien**
***ƒƒƒ* = À ne manquer sous aucun prétexte**
(S'il n'y a rien, et bien… non… ce n'est pas un oubli de notre part !)

L'équipe de rédacteurs
Contact

© Raphaël Firon

Commentaires récents

Archives

Archives Sélectionner un mois

Catégories

À l'affiche (548)
Agenda (188)
Brûlant (17)
Critiques (1 956)
Débats (18)
Entretiens (24)
Evènements (124)
Expériences Théâtrales Innovantes (10)

Djihad
Texte & mise en scène Ismaël Saidi
Scénographie Yvan Bruyère
Avec (en alternance) James Deano, Reda Chebchoubi, Shark Carrera, Florian Chauvet, Adel Djemai, Helmi Dridi & Ismaël Saidi

Du 16 septembre au 31décembre 2016
Les jeudis, vendredis & samedi à 19h45.

Théâtre des Feux de la Rampe
34 rue Richer – 75009 Paris
M° Cadet
Réservation 01 42 46 26 19
www.theatre-lesfeuxdelarampe.com
https://djihadspectacle.com

Be Sociable, Share!

MORE
Tweet J'aime 5 G+1 0 Share

comment closed

Festivals (73)
Lectures (103)
Paroles d'Auteurs (53)

Nous suivre

twitter

Un Fauteuil Pour l'Or...
J'aime cette Page 585 mentions

Nous suivre

twitter Twitter

Partenaires

BAT Billet des Auteurs de Theatre

Editions Mandarines

paroles francophones Paroles francophones

Théâtre du Rond Point

Copyright © 2009 Un Fauteuil Pour l'Orchestre – Le site de critiques théâtrales parisien. All rights reserved.

Société

Auteur de la pièce Djihad, Ismaël Saïdi était sur la scène du centre culturel de Vals-près-Le-Puy

VALS-PRÈS-LE-PUY

Publié le 07/10/2016

Les trois hommes menacent un « chrétien arabe » sans savoir pourquoi...? © photo Manuel Cladière

700 personnes environ ont assisté mardi au centre culturel André-Reynaud de Vals-près-le-Puy, à la pièce Djihad de, et avec, Ismaël Saïdi.

C'est l'histoire d'Ismaël, Raida et Ben. Trois musulmans belges d'origine arabe, paumés, et qui décident d'aller faire le Djihad en Syrie.

« En 25 ans, rien a changé, c'est même pire »

Le sujet est on ne peut plus d'actualité et pourtant la pièce Djihad d'Ismaël Saïdi a été écrite et mise en scène « en décembre 2014, avant les attentats de Charlie Hebdo ». Reconnue d'utilité publique, cette création a tenu en haleine les quelque 500 jeunes du département et 200 autres invités présents au centre culturel André-Reynaud de Vals-près-le-Puy.

Un sujet grave
traité avec humour

« C'est une pièce teintée d'humour pour sensibiliser à la lutte contre la radicalisation », glisse Abdelkader Railane, directeur de la Mission locale d'Yssingeaux et organisateur de l'événement.

Belge musulman « et pratiquant assumé », Ismaël Saïdi a voulu, à travers cette pièce, « décrire le parcours identitaire. C'est un vrai problème. J'ai mis 30 ans à trouver mon identité. Ces trois personnages sont trois parties de moi. À aucun moment je ris, ni critique les croyances, mais je ris de ces trois personnages en poussant les clichés au maximum ».

« Je pensais que les choses évolueraient »

Appréciant la pièce, c'est après des applaudissements nourris que les jeunes se sont prêtés à un débat avec Ismaël Saïdi qui a répondu sans détour. « Je me suis inspiré de ma vie en m'appuyant sur des choses d'il y a 25 ans. C'est pathétique de voir que c'est toujours pareil. C'est même pire. Je ne pensais pas que mes enfants les connaîtraient. »

Se décrivant lui-même comme « un Belge 3.1, avec une mise à jour », Ismaël Saïdi insiste sur le fait « qu'on a laissé faire. nous n'avons pas vu le truc venir », et parle même « d'une citoyenneté foirée. Je n'aime pas le terme intégration. Il convient à mes parents qui sont arrivés du Maroc. Je ne comprends pas pourquoi on en parle pour notre génération née ici ».

À travers la pièce, Ismaël Saïdi montre « qu'on donne aux jeunes un islam fast-food, facile à comprendre, à digérer », parfaitement illustré avec la scène des trois djihadistes qui avouent n'avoir jamais lu le Coran et seulement écouté ce qu'on leur disait, avec « des pressions de la communauté musulmane ».

Critiquant également le regard de la société sur les fils et filles d'immigrés, la pièce est aussi une ode à la tolérance, résumée en une seule phrase : « notre sang et de la même couleur, nos larmes ont le même goût et nos sourires la même lumière ».

Manuel Cladière

VALS-PRÈS-LE-PUY

Glisser cette image dans la barre de tâches pour épingler le site Ajouter au menu démarrer

- S'abonner
- Newsletters
- Le journal numérique
- Contactez-nous
- Boutique
- Annonces
- Avis de décès

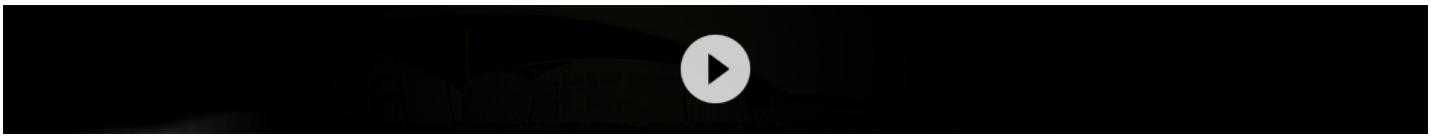
- Connexion
- Inscription

Samedi 17 décembre 2016

Rechercher un article OK

- A la Une
- L'actu en Lorraine
- L'actu en Franche-Comté
- Faits-divers
- Sports
- Loisirs

- Besançon
- Haut-Doubs
- Vesoul Haute-Saône
- Belfort-Héricourt-Montbéliard



- Naissances
- Nécrologies
- Sport local
- Pour Sortir
- Vos événements en images

« Djihad » : une pièce de théâtre brûlante la semaine prochaine à l'Arche de Bethoncourt

Combattre avec les armes du théâtre la radicalisation : la pièce d'Ismaël Saidi sera jouée trois fois à Bethoncourt la semaine prochaine. Unique dans tout le grand Est.

07/10/2016 à 18:14 Vu 378 fois

1
2
3
4
5

Partager 16

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. EN SAVOIR PLUS / PARAMÈTRES

[abonnés]

Plus de mille adolescents, collégiens et lycées, ainsi que les professionnels de l'éducation et des associations du pays de Montbéliard vont assister à la pièce et débattre avec le metteur en scène. Photo DR

De Bethoncourt, quatre adolescents ou jeunes adultes sont partis, ces deux dernières années, combattre, au nom du djihad - la guerre sainte, dans sa traduction la plus basique et littérale - en Syrie. Deux y seraient morts (nos précédentes éditions). Un drame. Mais disons-le tout net : le fait que la pièce

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. EN SAVOIR PLUS / PARAMÈTRES

jeudi et vendredi à une des trois représentations proposées, qui plus est suivie d'un débat avec le metteur en scène belge, Ismaël Saidi. C'est la première fois que la pièce - créée en décembre 2014 - est jouée dans l'Est de la France. Reconnu d'utilité publique et estampillé comme tel par le ministère de la Culture belge, « Djihad », qui a remporté un véritable triomphe public (plus de 50 000 spectateurs chez nos voisins d'outre-Quiévrain !), a gagné la France qui, elle, a reconnu son intérêt pédagogique.

« Sérieux, l'enfer pour les dessinateurs ? Même le mec qui a dessiné Bob l'éponge ? »

Attention, ne fuyez pas : il n'y a rien ici de didactique ou même de bien-pensant. L'histoire, telle qu'écrite par Ismaël Saidi, né près de Molenbeek, qui a manqué lui-même de virer intégriste avant d'exercer dix ans le métier… de policier ? Celle de trois pieds nickelés qui voudraient quitter la Belgique pour aller faire le djihad. Il y a là un grand naïf, un idéologue aussi inculte que borné et une « survictime » de la société.

Décapante - le metteur en scène, croyant lui-même, ne dédouane pas par exemple l'islam de la dérive sectaire -, la pièce est aussi humoristique. Évidemment, entendre un terroriste en herbe s'interroger à la suite de son endoctrinement express - « Sérieux, l'enfer pour les dessinateurs ? Même le mec qui a dessiné Bob l'éponge ? » - est à la fois savoureux et permet de dédramatiser un état de fait à la fois douloureux et problématique.

C'est parce qu'ils croient justement à la force du dialogue et de l'échange, à la destruction des rouages de l'embrigadement par l'arme massive de l'humour que les associations du pays de Montbéliard ont choisi ce spectacle, à rire et à réfléchir.

L'initiative n'est pas que citoyenne. À la suite des attentats de novembre 2015 à Paris, l'État a fait gonfler le fonds interministériel de lutte contre la délinquance. La sous-préfecture de Montbéliard a alloué dans ce cadre 15 000 € à trois associations, en lien direct avec la jeunesse, pour prévenir les risques de radicalisation.

Laïcité Pays de Montbéliard, l'Association pour la promotion des liens interculturels et fraternels (ALIF, ex-Marocains de Franche-Comté) et Profession Sport Loisirs ont donc réussi à faire venir - ce que n'était pas gagné vu qu'elle est aujourd'hui réclamée partout - la pièce « Djihad » et son auteur. « Aussi intéressante soit-elle, ce ne sera pas un one-shot », conclut Romain Bonnot de Laïcité Pays de Montbéliard, qui est déjà intervenu en amont dans deux collèges. « On continuera à rencontrer les jeunes. L'idée aujourd'hui est que la pièce fasse parler, touche le plus de monde possible. »

Sophie DOUGNAC

Tags :

- Edition Belfort-Héricourt-Montbéliard |
- Le Pays de Montbéliard |
- Montbéliard |
- Art et Culture |
- Théâtre |
- Faits divers |
- Secours |
- Religion et croyance |
- Islam |
- Société |
- Jeunesse |

16
Partager
Tweeter

0

Réactions | Laissez un commentaire Connectez-vous

Les commentaires sont clos.

lookaz - Affaires en or

TRANSFERTS FILMS 8 , S/8 - CASSETTES VIDEO sur DVD -La vie est une histoire que les films racontent , offrez le plus beau des cadeaux

- GAUNET
- Lorraine | Moselle | Metz

14/12/2016 05:45

Voir la liste des annonces

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. EN SAVOIR PLUS / PARAMÈTRES

-

A 10km de SAVERNE duplex115M2 GARAGE

- Lorraine | Moselle | Phalsbourg

16/12/2016 22:17
569 €

-

A 10km de SAVERNE 5 PIECES 93m2 GARAGE

- Lorraine | Moselle | Phalsbourg

16/12/2016 22:17
491,3 €

-

appartement à louer ROMBAS proche METZ

- Lorraine | Moselle | Rombas

16/12/2016 21:54
408 €

-

Maison jumelée

- Lorraine | Moselle | Fameck

16/12/2016 22:15
159 200 €

-

PHALSBOURG 4 PIECES 82m2 GARAGE

- Lorraine | Moselle | Phalsbourg

16/12/2016 22:17
437,15 €

- Voir la liste des annonces
- Déposer une annonce

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. EN SAVOIR PLUS / PARAMÈTRES

Dans la même rubrique

- **Montbéliard Montbéliard : pourquoi la piscine couverte ferme durant les vacances de Noël**
- **Belfort - Eurockéennes Phoenix, Justice, Jain… au Malsaucy**
- **Belfort - Loisirs La patinoire souffle ses 40 bougies**
- **Belfort - Conseil municipal La séance budgétaire tourne au vinaigre**
- **Étupes - Incendie Le feu de cheminée se propage au toit**

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. EN SAVOIR PLUS / PARAMÈTRES

Vidéos

VENDÉE GLOBE Le Cléac'h toujours en tête après 40 jours de course

Morteau : la vidéo d'un casse en pleine nuit

MÉDIAS Elkabbach fait ses adieux à l'interview matinale d'Europe 1

Une réplique de R2-D2 sera au cinéma L'Olympia ce samedi R2-D2 est à Pontarlier !

- POLITIQUE Poutine à Sarkozy: "si tu continues sur ce ton, je t'écrase"
- CINÉMA La bande-annonce de "Fast and Furious 8" bat des records
- FOOTBALL / MONDIAL DES CLUBS VIDÉO. Le gros raté de Ronaldo seul face au but
- FOO Sex- "Je n d'arg

Toutes les vidéos

Photos

Football (L2) : revivez la rencontre FC Sochaux-Montbéliard - Red Star FC (2-0) en images

- Montbéliard : le spectacle Irish Celtic Generations à l'Axone en images
- Faits divers Valdoie : incendie d'un pavillon en images
- Belfort: le Mois givré en photos
- Football (8e de finale de Coupe de la Ligue) : Sochaux - Marseille en images
- NOMMAY LE 10/12/2016 : Le Challenge National des Ecoles de Cyclo-Cross en images
- Pays de Montbéliard : la tournée du Père Noël
- Polit Man pays

Toutes les photos

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. EN SAVOIR PLUS / PARAMÈTRES

R.E.S
REAL ESTATE SOLUTIONS
פתרונות בנדל"ן

מכללת RES לנדל"ן ולשוק ההון

בוא ללמוד מהמומחים לנדל"ן ולשוק ההון. קורסים מתקדמים עם הסמכה רשמית.

למידע נוסף ›

Liens commerciaux

POUSS' MURS Spécialistes de l'agrandissement

Agrandir sa maison sans déménager c'est facile !
En savoir plus

EUROCARRELAGES SERVICES

Une expo riche en idées pour vos aménagements intérieurs et extérieurs (carrelages, salles de bains, matériaux naturels...)
en savoir plus

MAISONS NOBLESS

Maisons Nobless

la maison au féminin
En savoir plus

ROC-ECLERC POMPES FUNÈBRES MARBRERIE

POMPES FUNÈBRES ROC-ECLERC

Pourquoi payer plus cher pour le même savoir faire.
www.pfl-roceclerc.com

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. EN SAVOIR PLUS / PARAMÈTRES

Articles les plus lus

Morteau : la vidéo d'un casse en pleine nuit 18089

Un éleveur bovin très en colère contre Nagui 12880

"Amour est dans le pré" : un ancien candidat se suicide 7568

Top de vos réactions

La prime de Noël sera versée cette semaine37

Marine Le Pen prône la fin de la scolarité gratuite pour les étrangers28

Les rhumes plus remboursés sous Fillon? "Ça dépend lesquels"23

Annonces gratuites

lookaz.com : site d'annonces gratuites

Des milliers de petites annonces en Lorraine dans

- l'immobilier l'automobile, l'emploi les services à la personne.
- Vente immobilière
- Location immobilière
- Deux Roues
- Bonnes affaires
- Emploi
- Services à la personne.
- Passez gratuitement votre petite annonce.
- Immobilier : maison à Nancy
- Immobilier : appartement à Nancy

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus ainsi que des services adaptés à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. EN SAVOIR PLUS / PARAMÈTRES

- **Loisirs**
  - Pour Sortir
  - Art-Culture-Spectacles
  - Cinéma
  - Billetterie
- **Archives**
  - Archives en ligne
  - Archives papier
- **Annonces**
  - Emploi
  - Légales
  - Immobilier
  - Auto-Moto
  - Iookaz
  - Avis de décès
- **Qui sommes-nous**

- Nous contacter |
- S'abonner |
- Informations légales |
- Conditions générales de vente |
- Conditions générales d'utilisation |
- Bilan carbone |
- Tous nos sites |
- Devenir correspondant |
- PQR

- **Les journaux du Grand Est**

- Vosges Matin |
- Le Républicain Lorrain |
- Le Journal de Saône et Loire |
- Le Bien Public |
- Les Dernières Nouvelles d'Alsace |
- Le Journal de la Haute-Marne |
- L'Alsace |
- Le Progrès |
- Le Dauphiné Libéré

© L'Est Républicain - 2011 - ISSN 1760-4958 | Besoin d'aide : FAQ | Contacter le webmaster

CROIX DU NORD
HEBDOMADAIRE CHRETIEN REGIONAL

Votre recherche

Lille

Contre la radicalisation, « Djihad » sur les planches

Mercredi 19 octobre, la pièce Djihad sera jouée au centre social du Faubourg de Béthune, et sera suivie d'un débat.

09/10/2016 à 22:18 par Anne-Sophie Hourdeaux

Trois jeunes paumés deviennent soldats de Daesh en Syrie.

Cliquez sur l'image pour l'agrandir

La pièce s'appelle « Djihad ». Car il faut appeler un chat un chat. Trois jeunes paumés d'origine maghrébine se préparent à partir en Syrie, pour se battre contre les « mécréants ».

L'histoire est tragique. La pièce est drôle. Peut-on rire de tout ? Ici, l'humour est pédagogique, un chemin vers le dialogue. On rit, mais on pleure aussi. L'auteur, **Ismaël Saidi**, présente d'ailleurs sa pièce comme un « ascenseur émotionnel ». Car ce sont les émotions qui nous unissent au-delà de toutes nos différences.

Ismaël Saidi est un enfant de l'immigration. Il est musulman pratiquant. De nationalité belge, d'origine marocaine, il a cherché un moyen de « parler de la rupture identitaire » qui dresse des jeunes contre leur propre pays. Et il n'a pas attendu les attentats pour ouvrir les yeux. « Devant

ma télé à l'été 2014, j'entends une interview de Marine Le Pen sur les jeunes partis en Syrie : "Qu'ils partent mais ne reviennent pas !" Cela m'a interrogé. J'ai commencé à écrire la pièce… »

Il aurait pu chercher des excuses à ses jeunes paumés en mal d'identité et de but dans la vie. Au contraire. Ismaël Saidi n'hésite pas à dénoncer la victimisation de certains musulmans. Des situations de mépris et de racisme, il en a connues. « Mais je sais que ce n'est pas la norme. On ne se construit pas sur une insulte reçue dans le métro. Beaucoup de gens ont eu des attitudes positives à mon égard. C'est cela que je retiens ».

En finir avec le fossé "eux-nous"

Il va même plus loin : « Il existe un racisme anti-blanc. Ma pièce pointe la stupidité de ce racisme, de l'antisémitisme aussi dans laquelle vivent des musulmans. On parle surtout de la radicalisation quand elle est violente. Mais elle commence bien avant ! Il y a une pression des communautés musulmanes sur leurs adeptes, avec beaucoup d'interdits. Je porte un regard très critique envers la manière dont on inculque l'islam. Entretenir le fossé "eux-nous", c'est la pire des choses ! »

> "Je ne suis pas méprisant envers ceux qui votent FN. Ils ont peur. Il faut que quelqu'un fasse le premier pas. Aux musulmans de sortir de leur repli. Si quelqu'un a peur de moi, je vais le voir et je lui dis : "Prenons un verre et discutons"…"

Car lui assume totalement « d'être européen avant d'être musulman ». Il préfère « mettre en avant ce qui nous unit que ce qui divise, car l'identité européenne prime. J'ai de la chance d'être né en Belgique… »

Des extraits de la pièce ici :

Djihad : la prévention entre en scène - L'Autre JT

Sa pièce vient malheureusement percuter l'actualité avec les attentats qui se multiplient. Sa démarche devient alors essentielle, dans une période de repli. « Je ne suis pas méprisant envers ceux qui votent FN. Ils ont peur. Il faut que quelqu'un fasse le premier pas. Aux musulmans de sortir de leur repli. Si quelqu'un a peur de moi, je vais le voir et je lui dis : "Prenons un verre et discutons"… »

Dans un centre social lillois

Sa pièce sera jouée pour la première fois à Lille le 19 octobre. El Madani Oulkebir, directeur du **centre social Projet (Faubourg de Béthune)**, explique en quoi cette pièce de théâtre rejoint le travail des centres sociaux dans le Nord : « Le repli communautaire et la crise identitaire nous alertent depuis longtemps. C'est notre devoir de faire le trait d'union entre la religion musulmane et la République… La pièce est un des outils qui nous servira à la réflexion ».

Le centre social a développé plusieurs manières de déconstruire les préjugés et de lutter contre le repli. « Face au sentiment de marginalisation et face au rejet des valeurs de la République, nous avons créé des mini-conférences mensuelles où chacun peut prendre sa place. Les gens ont besoin de lieux d'échange… »

Les attentes du directeur de centre social ? « Il faut d'abord s'appuyer sur ce qui nous rassemble. Beaucoup pensent que le problème vient des autres. Mais quel est le rôle de chacun dans le vivre ensemble ? »

Mercredi 19 octobre à 20 h, au centre social, 65 rue Saint-Bernard. Prix : 5 €. La pièce sera suivie d'un débat.
Billeterie : https://www.weezevent.com/djihad

> Au théâtre Les feux de la rampe à Paris : jeudi, vendredi, samedi à 19 h 45 jusqu'au 31 déc. Prix : 28 €.

» 59000 Lille

Anne-Sophie Hourdeaux

Nous contacter

A lire aussi

Le message de Noël de Mgr Ulrich, archevêque de Lille

L'école La Cordée : offrir une chance à tous les enfants

Enjoy-MEL fausse-t-elle la concurrence ?

Les meilleurs mondiaux tenteront de décrocher le Graal

Ailleurs sur le web

Founder of world's largest cycle maker Giant to retire
Nikkei Asian Review

Syrie: bataille acharnée pour le contrôle de Palmyre
RFI

Man who predicted Trump Victory makes next unexpected…
MoneyWise 411

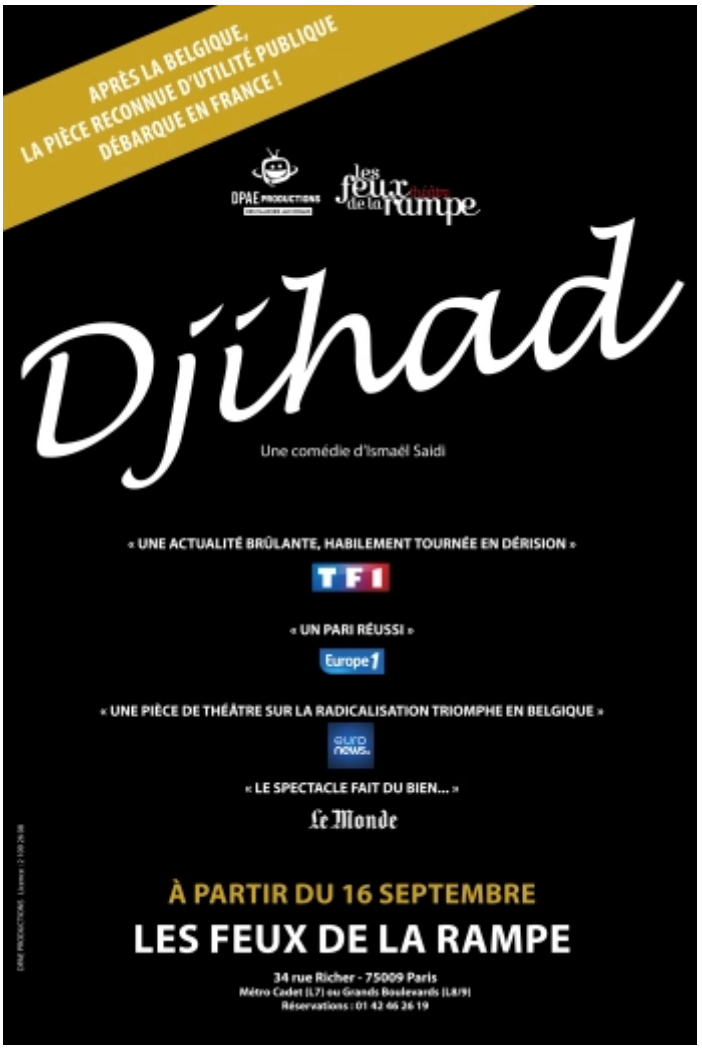
Bye Bye Back Pain: The Simple Device That Makes Sitting up…
Online Health Wiki

Recommandé par

PLUMECHOCOLAT

CT

Djihad



Comme vous l'avez sans doute déjà compris pour ceux qui lisent régulièrement mes chroniques de spectacles, une des choses que j'aime beaucoup au théâtre, c'est la diversité de ce que l'on peut y voir. Des gros boulevards lourdauds aux spectacles intello-philosophiques de 4h30 mêlant du Brecht et du Kant (si si, je suis certaine que quelqu'un a du faire ça). Evidemment, ces deux catégories m'attirent globalement peu, mais entre ces deux extrêmes se trouvent un spectre de créations que j'apprécie beaucoup, ou qui à tout le moins suscitent ma curiosité.

Djihad fait partie de ces spectacles un peu inclassables qui ont réellement suscité ma curiosité. Ecrite en 2014 par l'auteur belge Ismaël Saïdi, cette pièce a malgré elle rencontré un succès important en Belgique avant de venir rencontrer son public français, lié aux tristes actualités de ces deux dernières années. Mais pas que. Parce qu'il serait réducteur de penser qu'il suffit d'un titre qui accroche les regards pour remplir les salles.

Cette pièce, c'est l'histoire de Ben, Reda et Ismaël, trois jeunes belges musulmans, qui partent n Syrie pour mener cette guerre sainte, sans que l'on ne sache trop au départ pourquoi ils ont fait ce choix. On les suit donc à chaque étape de leur voyage, de leur départ de l'aéroport de Bruxelles pour

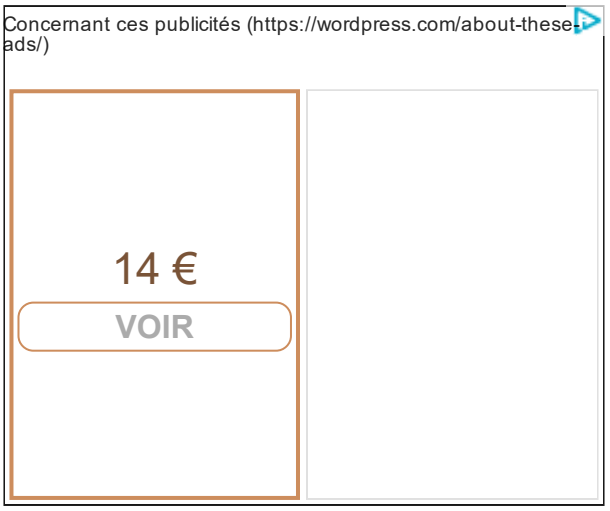
Istanbul d'où ils doivent continuer le trajet en voiture pour plus de discrétion jusqu'à la zone de combats. Sans jamais savoir réellement où ils vont et du coup où l'on va en tant que spectateur.

Cette pièce, c'est surtout l'histoire de trois jeunes qui se cherchent, comme beaucoup d'autres jeunes, et qui partent combattre des mécréants dont ils ignorent le visage et ce qui en fait des mécréants, comme d'autres jeunes partiraient faire le tour du monde. Une sorte de voyage initiatique d'un genre particulier avec trois jeunes hommes qui ne se sont pas choisis et ne s'apprécient d'ailleurs pas particulièrement, mais qui, petit à petit, créent des liens inattendus. Qui se révèlent également, et qui révèlent également comment leurs déceptions les ont tous amenés à prêter l'oreille aux discours intégristes, jusqu'à les convaincre de partir dans un pays qui n'est pas le leur pour tuer des gens dont ils ne savent pas au fond ce qu'ils ont fait qui mérite la mort.

Djihad est ainsi, et c'est ce qui le rend inclassable, une pièce assez déroutante. Parce que l'on y rit, parce que l'on juge, parce que l'on a peur, parce que l'on se rend compte que l'on peut tous parfois basculer du côté sombre de la pensée. Et puis, parce que, comme écrit ci-dessus, on ne sait pas où l'on va. Et qu'il faut accepter, en tant que spectateur, de se laisser porter vers cette destination inconnue. Pour ma part, j'y suis parvenue sans même y réfléchir, mais il est possible et même probable que tous les spectateurs n'aient pas eu la même facilité, et même que certains n'aient pas apprécié. A mon sens, c'est vraiment un risque à prendre, et c'est aussi l'une des raisons de mon addiction au spectacle vivant, celle d'accepter la prise de risque et d'être tantôt déçu, tantôt très content. A la sortie de Djihad, j'étais heureuse d'avoir assisté à ce moment déroutant et un peu unique, d'avoir vécu 1h30 en calant mon pouls sur celui de ces 4 comédiens très investis et touchants. Je souhaite sincèrement le même contentement à tous ceux qui verront ce spectacle. Et à ceux qui seront plus heurtés ou désappointés d'avoir au moins profité de ce moment pour réfléchir aux questions que la pièce pose sur cette jeunesse oscillant entre rêves et désillusions comme toutes les jeunesses, mais différemment de la jeunesse qui l'a précédée et de celle qui lui succèdera.

Plus d'infos :

- Djihad, jusqu'au 31 décembre 2016, du jeudi au samedi à 19h45
- Théâtre les Feux de la Rampe, rue Richer, 75009 Paris
- http://www.theatre-lesfeuxdelarampe.com/spectacle/djihad/ (http://www.theatre-lesfeuxdelarampe.com/spectacle/djihad/)
- https://www.facebook.com/djihadlespectacle/ (https://www.facebook.com/djihadlespectacle/)



Étiquettes : Djihad Ismaël Saïdi (https://plumechocolat.wordpress.com/tag/djihad-ismael-saidi/), Djihad théâtre (https://plumechocolat.wordpress.com/tag/djihad-theatre/), Ismaël saïdi (https://plumechocolat.wordpress.com/tag/ismael-saidi/), jeunesse et radicalisation

(https://plumechocolat.wordpress.com/tag/jeunesse-et-radicalisation/), Théâtre les Feux de la Rampe (https://plumechocolat.wordpress.com/tag/theatre-les-feux-de-la-rampe/)

- **COMMENTAIRES** *Laisser un commentaire*
- **CATÉGORIES** *Théâtre - Spectacles*

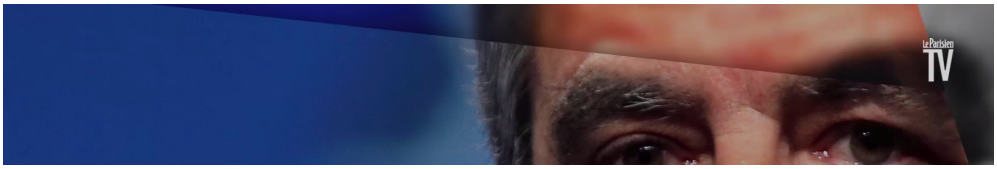
PROPULSÉ PAR WORDPRESS.COM.

La pièce « Djihad » jouée au Sénat

RABGUI

58 000 specta-teurs s'y sont pressés depuis sa création courant 2015 à Bruxelles. La pièce « Djihad », d'Ismaël Saidi, reconnue d'utilité publique en Belgique, poursuit sa carrière à Paris jusqu'à fin décembre au Théâtre des Feux de la Rampe, et sera exceptionnellement jouée au Sénat le 19 octobre. Le spectacle raconte, principalement sous forme de comédie, l'équipée de trois jeunes gens partis faire à leurs dépens le djihad en Syrie. François Zochetto, président du groupe UDI-UC, et Nathalie Goulet, sénatrice UDI-UC de l'Orne, rapporteur de la mission d'information sur « l'organisation, la place et le financement de l'islam et France et de ses lieux de culte » sont à l'origine de cette initiative.

Le Parisien



Promoted 0:33

YouTube
Trailer - Verve Rally - European Grand Tour

Primaire à droite: Fillon se sent porté par les récents

« Un présider dire ça » : ce

Powered by Recommended by

SOCIÉTÉ

"Djihad" : la pièce de théâtre présentée aux élèves du Pays de Montbéliard

*Par **Hajera Mohammad** et **Thierry Campredon**, France Bleu Belfort-Montbélia*
Jeudi 13 octobre 2016 à 22:21

La pièce de théâtre "Djihad" présentée à un millier d'élèves du Pays de Montbéliard, les 13 et 14 octobre 2016. © Radio France - Hajera Mohammad

Partager sur :
Partager
SMS

Plus d'un millier de collégiens et lycéens du Pays de Montbéliard ont été invités à la représentation de "Djihad" à Bethoncourt, dans le Doubs. Une pièce de théâtre née en Belgique, qui fait le tour de France pour sensibiliser le public et particulièrement les jeunes.

L'Arche de Bethoncourt est pleine à craquer ce mercredi 13 octobre. Dans le public , plus de 500 collégiens venus de

PUBLICITÉ

FIL INFOS

13:38 - Bordeaux : Un policier se suicide au commissariat - *France Bleu Gironde*

13:27 - 250 anti-GCO organisent une "marche des cabanes" - *France Bleu Alsace et France Bleu Elsass*

13:22 - Une toile inédite du Douanier Rousseau adjugée 2,6 millions d'euros - *France Bleu Mayenne*

13:06 - Opération de Greenpeace contre Petit navire à Mont-Saint-Aignan - *France Bleu Normandie (Seine-Maritime - Eure)*

13:01 - France Angleterre : premier match international de rugby féminin au stade Guy Boniface à Mont-de-Marsan le 17 mars - *France Bleu Gascogne*

12:39 - Deux chevaux aperçus sur l'autoroute A64 près de Toulouse - *France Bleu Toulouse*

12:16 - Jura : un appel à témoins pour identifier la jeune femme retrouvée morte - *France Bleu Besançon et France Bleu*

11:58 - Des rassemblements de soutien aux habitants d'Alep dans plusieurs villes de France - *France Bleu*

11:45 - Le corps d'un jeune homme retrouvé sur la route entre Guémené-Penfao et Derval - *France Bleu Loire Océan*

11:31 - Dordogne : à Sarlat, la mairie se mobilise contre l'interdiction du brûlage de végétaux dans les jardins - *France Bleu*

différents établissements du Pays de Montbéliard. Ils assistent à la première représentation de *Djihad,* pièce écrite et mise en scène par le Belge Ismaël Saidi. Originaire de Schaerbeek (l'une des communes bruxelloises d'où sont partis un grand nombre de combattants islamistes), ce quadragénaire est conscient que sa pièce est devenue un véritable **outil pédagogique** pour lutter contre la radicalisation et dénoncer la propagande terroriste qui sévit sur

Périgord

10:57 - Kendji Girac en concert en Dordogne : l'histoire de Julie, une ultra-fan - *France Bleu Périgord*

10:10 - Un mort dans un accident de voiture à Buthiers en Haute-Saône - *France Bleu Besançon*

08:56 - 3,5 millions d'euros de travaux pour le stade de la Beaujoire - *France Bleu Loire Océan*

france bleu Menu
Retour
Afficher la page d'accueil de France Bleu Belfort-Montbéliard
INFOS
Faits divers - Justice
Société
Économie - Social
Politique
Éducation
TOUTES LES INFOS
SPORTS
Football
Rugby
Basket - Handball - Volley
Cyclisme
TOUTE L'ACTUALITÉ SPORT
ÉMISSIONS
Horoscope
LE DIRECT
MUSIQUE
Concerts - L
ACCÉDEZ AU DIRECT
France Bleu
Retrouvez toutes les émissions France Bleu
LA GRILLE DES PROGRAMM
humour
Les Chevaliers du Fiel
Les séries France Bleu
Cuisine
La grille des programmes
PLAYLIST
Playli
Franc
Bleu
16 au
déc. 2
Franée, la start-up malouine, connecte les personnes âgées à leur famille
Naufrage au Roudourou face à Guingamp (défaite 2-1)
SPORTS
Biathlon : Martin Fourcade toujours au dessus du lot, les autres français
INFOS
Alerte orange aux orages et au vent en Corse et dans le
MUSIQUE
VID
Julie
Dore
prés
le cl
"Sul
&
Sile
SCOPE 20
es prévisions de Marti
ANCE BLEU
AFIC
a circulation de la région

> *"On peut rire tou même sur un suj Ismaël Saidi, me*

Il faut dire que le mett choisit **l'humour pou thème grave**. *"C'est C'est tout ce que je sai façon et puis je pense ça prouve qu'on peut même sur un sujet tab clair pour ces jeunes. se parler entre eux, re qu'on impose. Si une reli intéresse, il faut qu'ils ch comprennent"* , explique C'est vrai que l'histoire d apprentis djihadistes, qu totalement perdus et dés fois arrivés en Syrie, fait entend même parfois des Mais le bruit des bombes kalachnikov sonne comm rappel : nous rappeler l'h guerre en Syrie

guerre en Syrie.

> *Le plus marquant, sentiment d'exclusion que ressentent certains jeunes - Caroline, enseignante*

À la fin de la pièce, les élèves sont conquis. *"C'était drôle et il y avait un grand message à retenir : le djihad, c'est mal"* , affirme Walid, en troisième au

Var ce lundi placés.

PUBLICITÉ

france bleu Menu
Retour
Afficher la page d'accueil de France Bleu Belfort-Montbéliard
INFOS Faits divers - Justice Société Économie - Social Politique Éducation
SPORTS Football Rugby Basket - Handball - Volley Cyclisme
ÉMISSIONS Horoscope
MUSIQUE Concerts - L
LE DIRECT
ACCÉDEZ AU DIRECT
France Bleu
TOUTES LES INFOS
TOUTE L'ACTUALITÉ SPORT
Retrouvez toutes les émissions France Bleu
LA GRILLE DES PROGRAMM
humour
Les Chevaliers du Fiel
Les séries France Bleu
Cuisine
La grille des programmes
PLAYLIST
Playli Franc Bleu 16 au déc. 2
MUSIQUE
VID Julie Dore prés le cl "Sul & Sile
Famileo, la start-up malouine, connecte les personnes âgées à leur famille
Le Naufrage au Roudourou face à Guingamp (défaite 2-1)
SPORTS
Biathlon : Martin Fourcade toujours au dessus du lot, les autres français
INFOS
Alerte orange aux orages et au vent en Corse et dans le

de ne pas être françai
accepté avec leur orig
sujet de débat à avoir
vendredi, 500 lycéens
Montbéliard vont déco
Djihad. Les personnel
de la formation ont ég
à une représentation à
Bethoncourt, au m
jeunes seraient par
sainte" en Syrie. Deux
seraient morts. Au tot
français ont été tués et
seraient encore préser
combat irako-syrienne

Le reportage de nos confi
24 sur *Dijhad*, la pièce d'
(sujet à 1"48) :

"DJIHAD", LA PIÈCE

Var ce lundi

placés.

Une pièce d'utilité publique

Jilali El Rhaz, président de l'Alif,

france bleu Menu
Retour
Afficher la page d'accueil de France Bleu Belfort-Montbéliard
INFOS
Faits divers - Justice
Société
Économie - Social
Politique
Éducation
TOUTES LES INFOS
SPORTS
Football
Rugby
Basket - Handball -
Volley
TOUTE L'ACTUALITÉ SPORT
ÉMISSIONS
Horoscope
LE DIRECT
ACCÉDEZ AU DIRECT
France Bleu
MUSIQUE
Concerts - L
PLAYLIST
Retrouvez toutes les émissions France Bleu
LA GRILLE DES PROGRAMM
humour
Les Chevaliers du Fiel
Les séries France Bleu
Cuisine
La grille des programmes

réagir et surtout réfléc

Elle a d'ailleurs été rec

publique en Belgique e

reconnu son intérêt pé

Jilali El Rhaz, p

Partager le son

Bethoncourt, France

Mots-clés :

ÉLÈVES JIHAD SYRIE

Par :

Hajera

Bleu

Par :

Thierr

Bleu B

Fanilec, la start-up malouine, connecte les personnes âgées à leur famille

Le Naufrage au Roudourou face à Guingamp (défaite 2-1)

SPORTS

Biathlon : Martin Fourcade toujours au dessus du lot, les autres français

INFOS

Alerte orange aux orages et au vent en Corse et dans le

PLAYLIST

Playli Franc Bleu 16 au déc. 2

MUSIQUE

VID Julie Dore prés le cl "Sub & Sile

Var ce lundi

placés.

SUR LE MÊME SUJET

Belfort : les vacances de la Toussaint, une galère pour les parents d'élèves
France Bleu Belfort-Montbéliard

Andelnans : une course à pied, première victime de l'état d'urgence
France Bleu Belfort-Montbéliard

Jean-Michel Villaumé (député de Haute-Saône) : "Un hommage national très important pour les victimes du terrorisme"

france bleu Menu
Retour
Afficher la page d'accueil de France Bleu Belfort-Montbéliard
INFOS
Faits divers - Justice
Société
Économie - Social
Politique
Éducation
TOUTES LES INFOS
SPORTS
Football
Rugby
Basket - Handball - Volley
Cyclisme
TOUTE L'ACTUALITÉ SPORT
ÉMISSIONS
Horoscope
LE DIRECT
ACCÉDEZ AU DIRECT France Bleu
MUSIQUE
Concerts - L
PLAYLIST
Retrouvez toutes les émissions France Bleu
LA GRILLE DES PROGRAMM
humour
Les Chevaliers du Fiel
Les séries France Bleu
Cuisine
La grille des programmes
Ailleurs sur le w
MANSION GLO...
Where the World's Billionaires Live
POINTAFTER
These 29 Colleges Dominate The NFL
STORMFALL
Les joueurs du monde entier ont attendu ce
CNN
Watch: Robots U To Help S Children
Sur Radio France
Marseille : quand la violence s'incruste au lycée ! - MOUV'
Club Jazzafip du vendredi 16 décembre 2016 - FIP
À Alep, une fin dans le sang et les flammes - FRANCE INTER
Musique et politique - FRANCE CULTURE

Planète, la start-up malouine, connecte les personnes âgées à leur famille

Naufrage au Roudourou face à Guingamp (défaite 2-1)

INFOS
Alerte orange aux orages et au vent en Corse et dans le

SPORTS
Biathlon : Martin Fourcade toujours au dessus du lot, les autres français

MUSIQUE
VID Julie Dore prés le cl "Sul & Sile

var ce lundi

places.

dre n'importe quelle langue avec une application - BABBEL

Are 'Micro-Mansions' the Next Big Thing? - MANSION GLOBAL

25 Names That, Once Popular, Are Now Extinct - MOOSEROOTS | BY GRAPHIQ

france bleu Menu
Retour
Afficher la page d'accueil de France Bleu Belfort-Montbéliard
INFOS
Faits divers - Justice
Société
Économie - Social
Politique
Éducation
TOUTES LES INFOS
SPORTS
Football
Rugby
Basket - Handball - Volley
Cyclisme
TOUTE L'ACTUALITÉ SPORT
ÉMISSIONS
Horoscope
LE DIRECT
ACCÉDEZ AU DIRECT
France Bleu
MUSIQUE
Concerts - L
PLAYLIST
Retrouvez toutes les émissions France Bleu
LA GRILLE DES PROGRAMM
humour
Les Chevaliers du Fiel
Les séries France Bleu
Cuisine
La grille des programmes
Playli
Franc
Bleu
16 au
déc. 2
- Radio France
- France Inter
- franceinfo
- France Bleu
- France Culture
- France Musique
- Fip
- Mouv'
- Maison de la Radi
Nous contacter
Nos fréquences
Application mobile
Newsletter
OUVEZ FRANCE
TOUS LES SUPPO
rger l'application France Ble

Planète, la start-up malouine, connecte les personnes âgées à leur famille

INFOS

Alerte orange aux orages et au vent en Corse et dans le Var

Naufrage au Roudourou face à Guingamp (défaite 2-1)

SPORTS

Biathlon : Martin Fourcade toujours au dessus du lot, les autres français

VID
Julie
Dore
prés
le cl
"Sub
&
Sile

var ce lundi

places.

france bleu Menu
Retour
Afficher la page d'accueil de France Bleu Belfort-Montbéliard
INFOS
Faits divers - Justice
Société
Économie - Social
Politique
Éducation
TOUTES LES INFOS
SPORTS
Football
Rugby
Basket - Handball - Volley
Cyclisme
TOUTE L'ACTUALITÉ SPORT
ÉMISSIONS
Horoscope
LE DIRECT
ACCÉDEZ AU DIRECT
France Bleu
MUSIQUE
Concerts - L
PLAYLIST
Retrouvez toutes les émissions France Bleu
LA GRILLE DES PROGRAMM
humour
Les Chevaliers du Fiel
Les séries France Bleu
Cuisine
La grille des programmes

Fanilo, la start-up malouine, connecte les personnes âgées à leur famille

Naufrage au Roudourou face à Guingamp (défaite 2-1)

Playli Franc Bleu 16 au déc. 2

INFOS

Alerte orange aux orages et au vent en Corse et dans le Var ce

SPORTS

Biathlon : Martin Fourcade toujours au dessus du lot, les autres français placés

MUSIQUE

VID Julie Dore prés le cl "Sub & Sile

spectacles

DJIHAD : TROIS PIEDS NICKELÉS À COMINES

Presque 2 ans que Djihad, la pièce d'Ismaël Saïdi, tourne, avec un succès et notamment grâce à un bouche-à-oreille élogieux en Belgique. Cet « odyssée tragi-comique » raconte l'histoire de trois Bruxellois qui partent faire le djihad. Le spectateur suit leur périple (de Bruxelles à Homs) et les raisons qui les ont poussé à partir...

C'est dans le cadre d'un focus sur les attentats que le centre culturel de Comines-Warneton propose cette pièce. L'idée de son auteur : faire rire des clichés en présentant le parcours de trois bruxellois oisifs (Ben, Reda et Ismaël) qui se font embrigader pour combattre au nom de leur religion. Même (surtout ?) si aucun d'entre eux n'a jamais lu le Coran. Les trois apprentis combattants déchanteront vite en se rendant que ce qui leur a été vendu sur facebook semble très éloigné du bourbier dans lequel ils se retrouvent.

En prenant la forme d'une comédie (un pari osé avec ce sujet), **Ismaël Saïdi** entend faire tomber les préjugés entre les communautés, notamment en faisant rire des clichés de toutes les religions. En s'intéressant aux symptômes, l'auteur, la pièce, poussent à la réflexion et invite au débat. Et devient la base d'un dialogue entre parents, enfants, politiques, citoyens, enseignants, élèves...

Publié le 18/10/2016

Djihad, le jeudi 27 octobre à 14h, au centre culturel MJC, 6€.

Rue des Arts, 2 - 7780 Comines

+32 56 56 15 15 / info@cccw.be (mailto:info@cccw.be) / www. (http://www.cccw.be/)ccc (http://www.cccw.be/)w.be (http://www.cccw.be/)

Avec Reda Chebchoubi, James Deano et Shark Carrera. Scénographie d'Yvan Bruyère.

Pièce publiée aux éditions La Boîte à Pandore (7,90 euros / http://laboiteapandore.fr/ (http://laboiteapandore.fr/))

Parmi les autres événements au Centre culturel sur la thématique du terrorisme :

Conférence Pourquoi L'Occident a perdu son Orient ? Une analyse des politiques occidentales dans le monde arabe.
Le 7 décembre à 20h, au Centre culturel de Comines-Warneton, 6 €.
Par Bichara Khader, Professeur émérite de l'UCL, spécialiste reconnu du monde arabe contemporain et des questions euro-arabes et euro-méditerranéennes.

Conférence et témoignages La radicalisation face à ses défis
Le 13 janvier 2017 à 20h au Centre culturel de Comines-Warneton, 6 €.
Les relations islam(s)-Belgique, les raisons qui poussent certains jeunes à se radicaliser, les défis de l'islam en Europe, Islam 2.0, comment agir ?

Conférence La place des émotions dans la lecture des attentats
Le 20 février à 20h au Centre culturel de Comines-Warneton, 6 €.
Par Jean-Jacques Jespers, Professeur de déontologie journalistique (ULB) et Patrick Charlier, directeur d'UNIA (Centre Interfédéral pour l'égalité des chances).

Mots clés :

- **Evénement lié**

Aucun événement lié

- **Artistes associés**

Ismaël Saïdi (/artistes/ismael-saidi)

- **Plus d'articles...**

Spectacles **LE SYNDROME DE CASSANDRE (/ARTICLES/LE-SYNDROME-DE-CASSANDRE)**

2 janvier 2017

Solo de clown, spectacle de magie pour adultes, Le Syndrome de Cassandre est issue d'une improvisation de Yann Frish en 2010. Depuis, l'improvisation est devenue un spectacle et le clown, champion de France puis d'Europe de magie. En 2012, il a même été sacré champion du ...

LIRE LA SUITE (/ARTICLES/LE-SYNDROME-DE-CASSANDRE)

Spectacles **LOIN DE LINDEN, PASSÉ COMPLIQUÉ (/ARTICLES/LOIN-DE-LINDEN-PASSE-COMPLIQUE)**

30 novembre 2016

L'une est fille de Général, l'autre, d'un garde-chasse. L'une est francophone, l'autre néerlandophone. L'une a beaucoup voyagé, l'autre n'a jamais quitté sa région natale. Les deux sont Belges, né à Linden. Les deux sont grandes-mères du même petit-fils. Pourtant, tous le...

LIRE LA SUITE (/ARTICLES/LOIN-DE-LINDEN-PASSE-COMPLIQUE)

Spectacles **FESTIVAL NEXT, 9E ÉDITION (/ARTICLES/FESTIVAL-NEXT-9E-EDITION)**

31 octobre 2016

Le festival Next est un festival présent sur l'Eurométropole Lille-Kortrijk- Tournai et Valenciennes. Son objectif : produire, diffuser des œuvres de théâtre et de danse à portée internationale et les faire circuler à travers ce territoire transfrontalier.

LIRE LA SUITE (/ARTICLES/FESTIVAL-NEXT-9E-EDITION)

(/articles/djihad-trois-pieds-nickeles-a-comines?page=2)

● *Annoncer un événement (/annoncer-un-evenement)*

Aujourd'hui

- **EXPOS**
  DÉBROUILL'ART - ATELIER PARENTS/ENFANTS

  Une fois par mois, enfant(s) et parent(s) (ou mamy, papy, tonton, tatie...) créent ensemble « quelque chose » sous la direction d'Eugenio, artiste pl...

  LIRE LA SUITE (/EVENEMENTS/DEBROUILL-ART-ATELIER-PARENTS-ENFANTS)

- **CONCERTS**
  THOMAS FERSEN

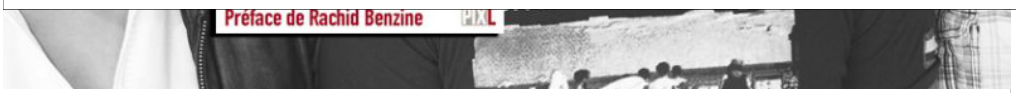
PIXL

Grandes histoires...
...petit format

RETROUVEZ-NOUS SUR facebook

PiXL en images

Djihad la pièce - L'Invité - TV5-Monde



Nouveauté Théâtre

Djihad, la pièce

Ismaël Saïdi - Préface de Rachid Benzine

La pièce qui déradicalise !
Pour lutter contre les départs en Syrie.

Djihad est une pièce phénomène, sortie en Belgique, et qui arrive en France. Avec ses 40 000 spectateurs, elle est au centre des discussions concernant les jeunes djihadistes qui rejoignent les rangs de l'EI ou d'Al Qaeda, en Syrie.
Djihad, c'est l'histoire de Reda, Ismaël et Ben, trois musulmans d'ici. Comme beaucoup d'Européens, ils se sont engagés pour aller se battre. Mais déchantent très vite.
« Ils se rendent compte que ce qu'on leur a vendu à travers les réseaux sociaux, à travers les propagandes de haine, ce n'est pas du tout ça. Finalement, c'est un bourbier, c'est un charnier, où on envoie cette pauvre chair à canon qui, au départ, n'a rien demandé d'autre qu'essayer d'exister », explique Ismaël Saidi.

Collection...

Dans la presse

La pièce rit de tout, du dogmatisme, de la victimisation, du racisme ordinaire des banlieues, des tabous de la société arabo-musulmane et de nos préjugés à tous, que nous soyons chrétiens ou musulmans.
Un vrai théâtre populaire qui allie humour et phrases-choc ; Djihad donne lieu au débat. Cette pièce est devenue le point de départ d'un réel dialogue entre enseignants et élèves, parents et enfants, politiques et citoyens.
Déjà accueillie à Arras, elle sera jouée en 2016 à Paris avant d'entamer une grande tournée.

Téléchargez le dossier pédagogique au format pdf

L'auteur

policier et est titulaire d'un Master en Sciences Sociales.
Son rêve était de vivre de son art, de sa plume de scénariste, d'auteur de pièces de théâtre et de son oeil de réalisateur.
Aujourd'hui, son rêve est exaucé. Le succès de sa pièce Djihad est la preuve de son engagement citoyen et de sa juste vision de la société. Il est aussi l'auteur d'une série télévisée au Maroc vue par 11 millions de téléspectateurs.

Dossier pédagogique

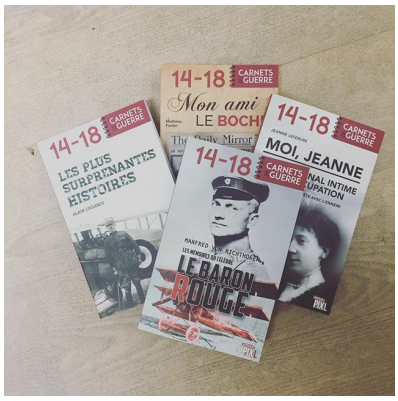
Téléchargez le dossier pédagogique au format pdf

News

Moi, Jeanne : Mon intime sous l'Occupation

Les Mémoires du célèbre Baron Rouge

Instagram



Préface de Rachid Benzine

Suivez-nous !

Où acheter ce livre...

Cet ouvrage est disponible dans votre librairie favorite (n'hésitez pas à demander à votre libraire de le commander si vous ne le trouvez pas en rayon)

Vous pouvez aussi acheter ce livre directement en suivant un de ces liens selon votre préférence :

- Amazon.fr
- Fnac.com

ISBN : 978-2-87557-209-7
Prix TTC conseillé : 7,90 €

Dossier pédagogique disponible sur www.jereussis.info

L'auteur Ismaël Saidi met à la disposition des professeurs le texte complet de sa pièce avec un Dossier Pédagogique inclus et pour les lectures en classe,
la version écoles au prix spécial de 9, 90 euros , de son livre " Moi , Ismaël un musulman d'ici " ce livre est accompagnè d'un Dossier pédagogique téléchargeable ici.

Autour de l'ouvrage

- **Le Grand Journal** du 18/10

Ismaël Saidi en interview - Le Grand Journal du 18/10

- **RMC** : L'échange tendu entre Claire O'Petit et Ismael Saïdi

- **L'invité - TV5-Monde**

- 28 minutes - ARTE

- La Monde scène (19.09.2016)

Le « Djihad » de trois pieds nickelés

M Scènes

CULTURE SCÈNES Festival d'automne Festival d'Avignon

ÉDITION ABONNÉS

ARTICLE SÉLECTIONNÉ DANS LA MATINALE DU 18/09/2016 > Découvrir l'application

Le « Djihad » de trois pieds nickelés

LE MONDE I 19.09.2016 à 06h35 • Mis à jour le 19.09.2016 à 10h54 I

Par Brigitte Salino

TÉMOIGNAGES HISTOIRE CRIMES ROYAUTÉ GRANDS BELGES 1000 HISTO

LECTURE ZEN

Belgique depuis sa création fin 2014 (*Le Monde* du 30 décembre 2015), poursuit sa carrière à Paris, où elle devrait être jouée au moins jusqu'à fin décembre aux Feux de la rampe, un théâtre de comédie situé à côté des Folies-Bergère. La

(Article disponible sur le site du Monde)

- **Grand Soir 3 du lundi 19 septembre 2016**

"Djihad", une pièce de théâtre contre la radicalisation

L'humour contre le fanatisme, c'est le pari risqué, mais réussi de la pièce de théâtre intitulée "Djihad". Après avoir été joué pendant deux ans en Belgique, le spectacle qui tourne en dérision l'engagement de trois jihadistes arrive à Paris.

- Télérama : Arts&Scènes (19.09.2016)

Télérama.fr Arts & Scènes Billetterie Se connecter

Visites guidées vidéo Portfolios Photo Théâtre Danse Arts Sortir Paris Le blog mode et design Le blog archi

On a vu

"Djihad", un cocktail d'émotions sur scène

Sophie Rahal Publié le 19/09/2016. Mis à jour le 19/09/2016 à 19h08.

(Article disponible sur le site de Télérama)

- Le site de la pièce : Djihad : une pièce d'Ismaël Saidi

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

Accueil

dailymotion

MERCREDI 19 OCTOBRE 2016 À 16:07

« Djihad », une pièce « d'utilité publique »

Faire rire sur un sujet aussi sérieux et tragique que le djihad, est-ce possible ? C'est en tout cas le défi que s'est lancé Ismaël Saïdi avec sa pièce intitulée « Djihad », présentée ce mercredi aux sénateurs.

Par Sophie Vandermolen

L'initiative a été proposée par François Zochetto, président du groupe UDI-UC, et Nathalie Goulet, sénatrice UDI-UC de l'Orne et rapporteur de la mission d'information sur« l'organisation, la place et le financement de l'islam en France et de ses lieux de culte ».

« Djihad », c'est l'histoire de trois jeunes Bruxellois musulmans, Ben, Reda et Ismaël, qui aiment dessiner, boire et Elvis Presley, mais décident de partir au nom de leur religion en Syrie. Tout au long de cette « odyssée tragi-comique » qui les mènera à Homs via Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont poussées à partir, et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.

Devant les quelques sénateurs présents, Ismaël Saïdi explique que l'idée de la pièce est née en 2014, après que Marine Le Pen a déclaré dans une interview se « moquer complètement » du départ de jeunes Français à l'étranger, tant qu'ils ne revenaient pas. « J'ai trouvé que c'était un aveu d'échec, qu'il fallait plutôt qu'elle se pose des questions sur ces jeunes qui partent » a-t-il ajouté au micro de Public Sénat. Cet ancien policier, lui-même musulman pratiquant, est originaire de Schaerbeek, commune de Bruxelles tristement célèbre à travers Mohammed Abrini, un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles.

Prévue pour seulement 5 représentations dans un petit théâtre de Bruxelles, la pièce connaît un véritable succès, et se joue à guichet fermé. Avec plus de 60.000 spectateurs en Belgique depuis 2014, elle s'est exportée dans plusieurs pays d'Europe. En France, elle est à l'affiche au théâtre des Feux de la Rampe à Paris jusqu'au 31 décembre prochain.

Reconnue d'utilité publique en Belgique et d'intérêt

Reconnue d'utilité publique par le gouvernement belge, « Djihad « se joue aujourd'hui dans les écoles. Plus de 30.000 lycéens ont pu assister à une représentation gratuite. Une représentation suivie d'une heure de débat qu'Ismaël Saïdi anime aux côtés d'un islamologue et journaliste. « Les élèves ont droit de poser toutes les questions qu'ils veulent, aucune question n'est taboue » explique l'auteur de la pièce au micro de Public Sénat. « Parfois c'est trash, mais c'est le but. L'idée est d'essayer de désenclaver et décortiquer avec eux ». En France, des représentions ont déjà eu lieu dans des écoles d'Arras et de Trappes, avec succès.

dailymotion

La sénatrice Nathalie Goulet a expliqué l'importance de cette démarche « pédagogique », et souhaite que ses collègues fassent la promotion de « Djihad » dans leurs départements. « A travers cette présentation de la pièce je propose à mes collègues sénateurs de découvrir cette pièce et de la promouvoir dans leur département. (…) c'est un travail d'utilité publique. On est tous un peu dépassé par ce sujet, et on n'a pas forcément les outils » explique-t-elle au micro de Public Sénat.

Europe » en avril 2015, le sénateur LR du Bas-Rhin André Reichardt a rappelé l'importance du rôle du Sénat sur cette question. « Il nous paraît très important que le Sénat continue de jouer un rôle moteur dans cette affaire. Chaque sénateur doit porter cette parole, relayer les opportunités offertes par ce spectacle ».

dailymotion

Car Ismaël Saïdi insiste : « Djihad » a pour simple vocation de divertir, et c'est aux politiques de prendre le relais. « Il faut faire quelque chose à côté. Ce qui n'a pas été fait en Belgique, c'est bien dommage » regrette-t-il.

En 2015, 457 Français étaient partis faire le Djihad en Irak et en Syrie. Ils constituaient cette année-là près de la moitié des djihadistes européens, selon le rapport sur la lutte contre les réseaux djihadistes.

#Sénat #PIECE #théâtre #Djihad #terrorisme #COMEDIE #France #Belgique

Publié le : 19/10/2016 à 16:07 - Mis à jour le : 19/10/2016 à 16:07

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER PUBLIC SÉNAT

Votre email JE M'INSCRIS !

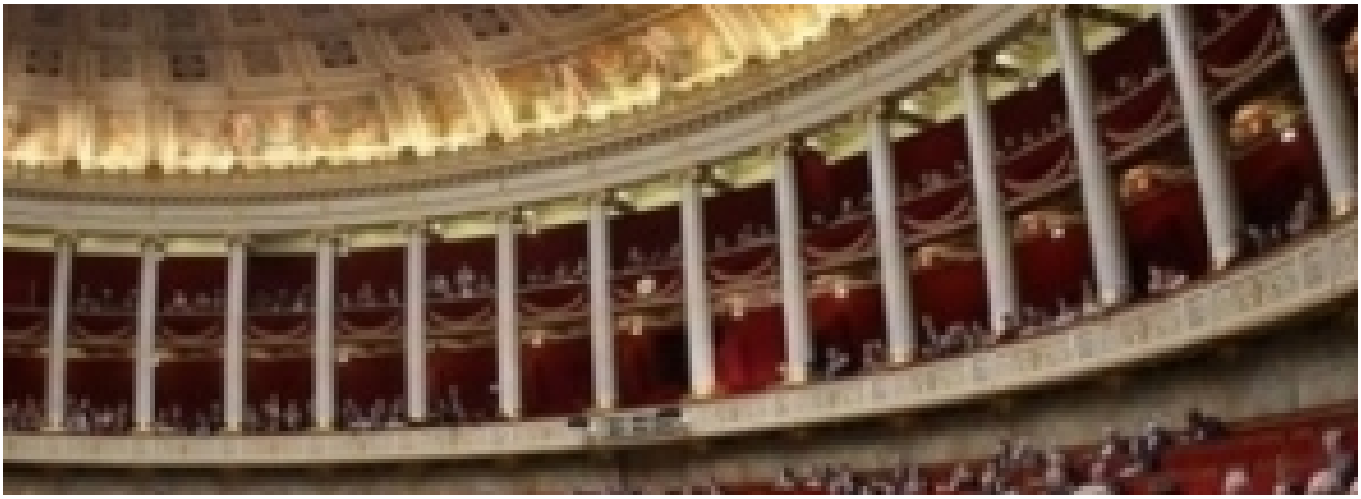
LES SUJETS LES PLUS LUS

POLITIQUE

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016

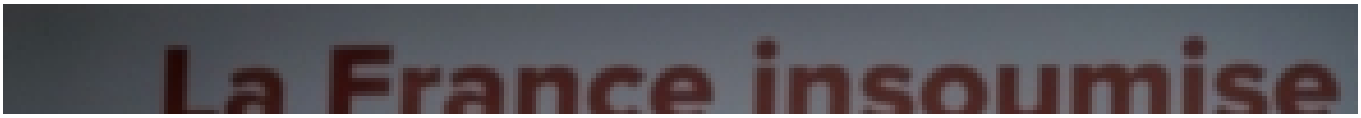
CENSEUR» DENONCE ROBERT HUE

Le sénateur Robert Hue dénonce l'exclusion de la primaire de gauche du candidat de son parti (MdP), Sébastien Nadot. Bastien Faudot (MRC)...



MARDI 17 FÉVRIER 2015

LE 49-3 UTILISÉ 45 FOIS DEPUIS 1988



MERCREDI 12 OCTOBRE 2016

DES CRIMES DE GUERRE EN SYRIE ? MÉLENCHON PARLE DE "BAVARDAGES"

PLUS DE VIDÉOS

SOCIÉTÉ

BIBLIOTHÈQUE MÉDICIS

Le rendez-vous des livres et des auteurs.

59min

BIBLIOTHÈQUE MÉDICIS
Albert Camus

90min

44min

décryptant l'actualité. politique

REGARDER PUBLIC SÉNAT

LA GRILLE DES PROGRAMMES

NOUS CONTACTER NEWSLETTER

Toutes les émissions

Politique de confidentialité Mentions légales

Sitemap Foire aux questions

© 2016 Public Sénat

CONNEXION

Unblock Any Site, Try it Risk Free. 100% Secure, High-Speed Guaranteed!
Afficher la page expressvpn.com

CULTURE

Publié Le 19/10/2016 à 13h30

Ismaël Saidi parle de sa pièce « Djihad » sur Canal +

8
partages

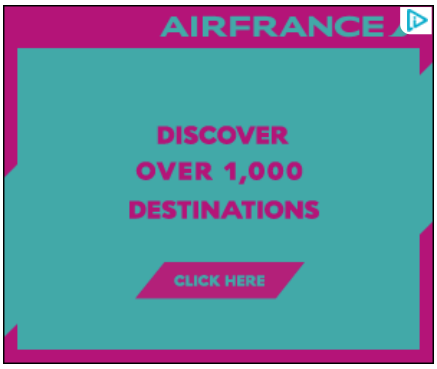
Extrait de la pièce « Djihad ». / DR

Sa pièce a fait salle comble en Belgique : 50 000 spectateurs dont 30 000 lycéens depuis le 26 décembre 2014, date de sa toute première représentation. Depuis le 16 septembre dernier, le Belgo-marocain Ismaël Saidi a importé son « Djihad » en France, au théâtre des Feux de la rampe à Paris.

Hier soir, c'est sur le plateau du « Grand journal » de Canal + que le comédien est venu présenter sa pièce dans laquelle il dénonce le dogmatisme et la bêtise à travers l'embrigadement et le périple de trois pieds nickelés en Syrie. Un trio de compères - Ben, Reda et Ismaël - qui n'ont jamais dénié ouvrir un Coran, embrigadés par des fanatiques qui les ont persuadés de se lancer dans l'aventure syrienne pour y tuer des mécréants.

La naissance de ce texte, Ismaël Saidi la doit à celle qu'il désigne, non sans ironie, comme sa « muse ». Qui n'est autre que... la présidente du Front national. « On avait demandé à Marine Le Pen ce qu'elle pensait des jeunes qui partent. C'était bien avant les attentats (du 7 janvier 2015, ndlr). Elle avait répondu que ça ne lui posait pas de problème tant qu'ils ne revenaient pas. J'ai trouvé que c'était un aveu d'échec de la part d'abord d'un être humain, puis d'une femme politique encore plus », a-t-il expliqué sur la chaîne cryptée.

Projetée dans plusieurs prisons belges, la pièce a été reconnue d'utilité publique par le gouvernement de Belgique en janvier 2015, la rendant ainsi accessible gratuitement aux scolaires.



RADIO YABILADI
Ahmed Boussou - Hammadj
125 auditeurs

FIL INFO

- 12H00 **Nous avons testé pour vous, le saut en parachute à Béni Mellal**
- 10H00 **Migration : Durcir la politique des visas « serait totalement contraire aux intérêts du Maroc » [Tribune]**
- 17/12/16 **Plusieurs représentants de l'extrême gauche à la commémoration du décès**
- 17/12/16 **Maroc : Nouveau cas d'agression violente d'un homosexuel dans les montagnes du Rif**
- 17/12/16 **Rabat : Un rassemblement citoyen silencieux en solidarité avec les habitants d'Alep**
- 17/12/16 **La FIDH piège la fachosphère sur la question des migrants**
- 17/12/16 **Le Niger exprime ses vifs remerciements au roi du Maroc pour l'aide humanitaire d'urgence**
- 17/12/16 **Sécurité en Afrique : Le Maroc s'engage à combattre le groupe Boko-Haram**
- 17/12/16 **Casablanca : Un incendie ravage plusieurs magasins dans un centre commercial de Hay Mohammadi**
- 17/12/16 **Politique migratoire au Maroc : L'essentiel reste à faire**

Afficher plus

Zapping Vidéos 1 2 3 4 5

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH : VIBRANT HOMMAGE À LA STAR DE L'HUMOUR NATIONAL « ABDERRAOUF »

« Djihad » va d'ailleurs être présentée au Sénat ce mercredi 19 octobre. A l'origine de cette initiative, François Zochetto, président du groupe UDI-UC et Nathalie Goulet, sénatrice UDI-UC de l'Orne, rapporteur de la mission d'information sur « l'organisation,

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour une meilleure utilisation de nos services. En savoir plus. X

Les articles les plus...
Populaires Commentés Partagés

CONNEXION

LA RÉDACTION
Journaliste Yabiladi.com

Contacter l'auteur

Voir tous ses articles

THEATRE ISMAEL SAIDI CANAL + SÉNAT DJIHAD BELGIQUE

SUIVRE YABILADI

J'aime 119 448 Suivre G+1 4 443

Email Recevoir des alertes

3 Le roi Mohammed VI annonce une nouvelle campagne de...

4 Les Subsahariens régularisés au Maroc sont plus éduqués que...

5 Moustapha Salma : « Le chef du Polisario, Brahim Ghali, n'a pas...

Dans le même thème

Trois Marocains qualifiés pour la finale du Concours arabe des jeunes chercheurs dans le domaine théâtral

David Serero : « Je porte le peuple marocain et le Maroc dans mon cœur tous les jours »

Théâtre : Momo en tournée dans toute la France

Soyez le premier à donner votre avis...

Sujet :

Commentaire :

3000 caractères restants

Email :

Je souhaite recevoir un email à chaque commentaire sur cet article

Envoyer

Marrakech : Les moments marquants de la finale de la

Il tente de traverser l'Atlantique en partant du Maroc sur une

Colombophilie : Un sport de haute voltige dans le ciel

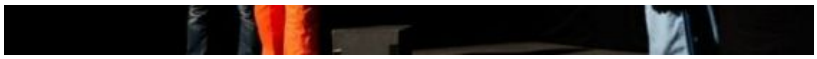
Festival international du film de Marrakech : Vibrant hommage à

© Yabiladi.com - 2016 - tous droits réservés | **Mentions légales** | **Copyright** | **Publicité** | **Nous contacter**

CULTURE

Publié Le 19/10/2016 à 13h30

Ismaël Saidi parle de sa pièce « Djihad » sur Canal +



8
partages

Sa pièce a fait salle comble en Belgique : 50 000 spectateurs dont 30 000 lycéens depuis le 26 décembre 2014, date de sa toute première représentation. Depuis le 16 septembre dernier, le Belgo-marocain Ismaël Saidi a importé son « Djihad » en France, au théâtre des Feux de la rampe à Paris.

Hier soir, c'est sur le plateau du « Grand journal » de Canal + que le comédien est venu présenter sa pièce dans laquelle il dénonce le dogmatisme et la bêtise à travers l'embrigadement et le périple de trois pieds nickelés en Syrie. Un trio de compères - Ben, Reda et Ismaël - qui n'ont jamais dénié ouvrir un Coran, embrigadés par des fanatiques qui les ont persuadés de se lancer dans l'aventure syrienne pour y tuer des mécréants.

La naissance de ce texte, Ismaël Saidi la doit à celle qu'il désigne, non sans ironie, comme sa « muse ». Qui n'est autre que... la présidente du Front national. « On avait demandé à Marine Le Pen ce qu'elle pensait des jeunes qui partent. C'était bien avant les attentats (du 7 janvier 2015, ndlr). Elle avait répondu que ça ne lui posait pas de problème tant qu'ils ne revenaient pas. J'ai trouvé que c'était un aveu d'échec de la part d'abord d'un être humain, puis d'une femme politique encore plus », a-t-il expliqué sur la chaîne cryptée.

FIL INFO

11H40 Coup d'envoi de l'Arab Startup Competition aujourd'hui à Casablanca

11H38 France : Ayoub El Khazzani s'explique sur son attaque djihadiste contre un Thalys en 2015

08H30 Prostitution : « Regarder en face sa position sociale est une souffrance », selon Mériam Cheikh [Interview]

02H15 Paris : Abdeljalil Lahjomri fait Docteur Honoris Causa du CNAM

01H15 Accident d'autocar près de Bejaâd : 58 blessés

14/12/16 Les Occidentaux surévaluent largement la population de confession musulmane dans leurs

14/12/16 Méditerranée : La demande en eau pourrait s'accroître de près de 20% à l'horizon 2025 [Rapport]

14/12/16 Fès : Un repris de justice arrêté pour coups et blessures ayant entraîné la mort

14/12/16 Casablanca : Le roi lance les travaux d'aménagement de la promenade maritime de la Mosquée

14/12/16 Daesh vs Al-Qaïda en Irak : Fès détrône Casablanca en nombre de combattants marocains envoyés au

Afficher plus

Facebook

Projetée dans plusieurs prisons belges, la pièce a été reconnue d'utilité publique par le gouvernement de Belgique en janvier 2015, la rendant ainsi accessible gratuitement aux scolaires.

« Djihad » va d'ailleurs être présentée au Sénat ce mercredi 19 octobre. A l'origine de cette initiative, François Zochetto, président du groupe UDI-UC et Nathalie Goulet, sénatrice UDI-UC de l'Orne, rapporteur de la mission d'information sur « l'organisation, la place et le financement de l'islam et France et de ses lieux de culte ». Au total, une centaine de dates sont prévues à travers l'Hexagone.

LA RÉDACTION
Journaliste Yabiladi.com

Contacter l'auteur

Voir tous ses articles

Yabiladi.com
119 413 mentions J'aime
J'aime cette Page Inscription
Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

Zapping Vidéos

1 2 3 4 5

Les articles les plus...

Populaires | Commentés | Partagés

1 **Insolite : La furtive carrière de dealer de kif de David Pujadas...**

2 **Le Polisario construit deux postes frontières à ses frontières de...**

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour une meilleure utilisation de nos services. En savoir plus X

CONNEXION

4 **Algérie : Pour contrecarrer le Maroc, les hommes du président...**

5 **Le roi Mohammed VI annonce une nouvelle campagne de...**

SUIVRE YABILADI

J'aime 119 413 Suivre G+1 4 441

Email Recevoir des alertes

Dans le même thème

David Serero : « Je porte le peuple marocain et le Maroc dans mon cœur tous les jours »

Théâtre : Momo en tournée dans toute la France

Hamlet, la pièce de Shakespeare sera jouée en mars au Théâtre Mohammed V

Soyez le premier à donner votre avis...

Sujet :

Commentaire :

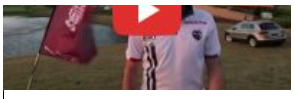
3000 caractères restants

Email :

Je souhaite recevoir un email à chaque commentaire sur cet article

Envoyer

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour une meilleure utilisation de nos services. **En savoir plus.** X



Marrakech : Les moments marquants de la finale de la

Il tente de traverser l'Atlantique en partant du Maroc sur une

Colombophilie : Un sport de haute voltige dans le ciel

Festival international du film de Marrakech : Vibrant hommage à

© Yabiladi.com - 2016 - tous droits réservés | **Mentions légales** | **Copyright** | **Publicité** | **Nous contacter**

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous permettre de partager du contenu via les boutons de partage de réseaux sociaux, pour vous proposer des publicités ciblées adaptées à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. **Pour en savoir plus et paramétrer les cookies (http://www.francetv.fr/gestion-cookies)**

Lille : 600 personnes pour "Djihad", la pièce qui fait rire, pleurer et débattre

La pièce de théâtre "Djihad" a été jouée ce mercredi soir au centre social du quartier Faubourg de Béthune à Lille. Ecrite par un ancien policier belge, Ismaël Saïdi, l'oeuvre a suscité beaucoup d'émotions chez les spectateurs. Et fait réfléchir.

@F3nord | Publié le 20/10/2016 à 14:27, mis à jour le 20/10/2016 à 19:25

235

Partager (http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fnord-pas-de-calais%2Flille-600-personnes-djihad-piece-qui-fait-rire-pleurer-debattre-1112889.html)

Tweeter (https://twitter.com/share?url=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fnord-pas-de-calais%2Flille-600-personnes-djihad-piece-qui-fait-rire-pleurer-debattre-1112889.html&text=Lille : 600 personnes pour “Djihad”, la pièce qui fait rire, pleurer et débattre - France 3 Nord Pas-de-Calais)

Partager (https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fnord-pas-de-calais%2Flille-600-personnes-djihad-piece-qui-fait-rire-pleurer-debattre-1112889.html)

(m

(http://france3-regions.francetvinfo.fr/nord-pas-de-calais/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/10/20/djihad.jpg)

© France 3 Les quatre acteurs de la pièce Djihad : James Deano, Shark Carrera, Ismaël Saïdi et Reda Chebchoubi.

235
(http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fnord-pas-de-calais%2Flille-600-personnes-djihad-piece-qui-fait-rire-pleurer-debattre-1112889.html)
(https://twitter.com/share?url=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fnord-pas-de-calais%2Flille-600-personnes-djihad-piece-qui-fait-rire-pleurer-debattre-1112889.html&text=Lille : 600 personnes pour “Djihad”, la pièce qui fait rire, pleurer et débattre - France 3 Nord Pas-de-Calais)
(https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Ffrance3-regions.francetvinfo.fr%2Fnord-pas-de-calais%2Flille-600-personnes-djihad-piece-qui-fait-rire-pleurer-debattre-

Parler du djihad avec humour, rire du terrorisme, tout en faisant réfléchir et en suscitant le débat. C'est le défi complexe que s'est lancé l'auteur belge et musulman Ismaël Saïdi en écrivant sa pièce "**Djihad**" : "*Au départ, on devait la jouer 5 fois dans une petite salle à Schaerbeek (NDLR : commune de Bruxelles),* raconte-t-il, tout étonné du succès. *Aujourd'hui, on en est à 62 000 spectateurs.*" Un petit phénomène. La pièce est jouée actuellement à Paris aux "Feux de la Rampe". Et tourne à un rythme soutenu en province dans les théâtres, les lycées, prisons...

L'étape lilloise a été organisée ce mercredi soir par les centres sociaux avec le soutien de la ville de Lille et de l'Etat (la sous-préfète à l'égalité des chances était présente). 600 personnes dans la salle Concorde du centre social du quartier **Faubourg de Béthune** : "*Un public de toutes les couleurs qui fait plaisir à voir*", rigole Ismaël Saïdi.

(http://france3-regions.francetvinfo.fr/nord-pas-de-calais/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/10/20/img_3401.jpg)

© France 3

"Djihad", c'est l'histoire de trois pieds nickelés belges et musulmans qui décident de partir en Syrie pour... "aider leurs frères". Ils ne savent pas du tout ce qu'ils vont y faire ni pourquoi...

Ismaël rêvait d’être mangaka, mais un imam lui a dit que le Coran interdisait de dessiner alors il a plongé dans la dépression. Reda, lui aimait Valérie, une non-musulmane que sa mère lui interdit d'épouser : colère, frustration, incompréhension. Enfin, Ben, fan de Presley, raconte que sa vie a basculé quand il appris qu'Elvis était soi-disant juif. Ils hésitent entre repli communautaire, radicalité de la pratique religieuse et tentatives d'intégration (même si Ismaël Saïdi déteste ce mot). Ils n'ont pas lu le Coran. Ils ont tous une raison de partir. On suit leur périple mal préparé et leur rapide désillusion.

UN DÉBAT APRÈS LA PIÈCE

La pièce, sans décor ni effet, commence presque comme un sketch des Inconnus et se termine dans le drame, la folie et l'émotion. Pendant une heure et demi, on oscille entre rire et larme, gravité et légèreté, divertissement et réflexion. C'est sans doute ce qui fait l'originalité et la force de ce spectacle qui fait écho à des sujets brûlants : terrorisme, racisme, attentat, religion, radicalisation, intégration... "Djihad" n'apporte pas de solution toute faite mais est un élément de plus dans le débat. D'autant qu'Ismaël Saïdi joue le jeu des questions-réponses à l'issue de la

représentation. "*J'ai été très touchée*", dit en pleurant une spectatrice. "*J'ai beaucoup aimé votre spectacle*", lance un enfant.

Le réalisme de la pièce rejoint la réalité quand dans la salle, la soeur d'un homme parti en Syrie et le frère d'une femme qui y est toujours prennent la parole. "*J'ai été très touchée par votre spectacle,* dit cette dernière. *Comme vous à la fin du spectacle, mon frère est devenu fou à son retour de Syrie.*" Et elle va plus loin en proposant à l'auteur metteur en scène de rencontrer ce djihadiste repenti. Ismaël Saïdi accepte. On ne rigole plus. On débat. On réfléchit. "Djihad" a réussi son pari.

1112889.html)

La pièce "Djihad" présentée à Lonrai (61)

La pièce "Djihad" présentée en Normandie le 26 septembre dernier

"Djihad" dans le Nord et le Pas-de-Calais

La pièce "Djihad" va être visible dans les prochains mois à :

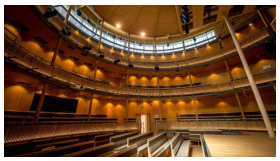
Comines le 27 octobre à 14h
Valenciennes le 4 janvier 2017

D'autres dates sont en discussion. (https://djihadspectacle.com/agenda/)

THÉÂTRE (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/CULTURE/THEATRE?R=NORD-PAS-DE-CALAIS)

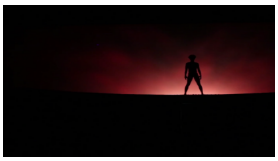
CULTURE (HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/CULTURE?R=NORD-PAS-DE-CALAIS)

Succès en Belgique, "Djihad", pièce tragi-comique, bientôt sur scène en France (http://france3-regions.francetvinfo.fr/nord-pas-de-calais/succes-en-belgique-djihad-piece-tragi-comique-bientot-sur-scene-en-france-1069867.html)



En plein "Brexit", le château d'Hardelot inaugure le premier théâtre élisabéthain de France (http://france3-regions.francetvinfo.fr/nord-pas-de-calais/en-plein-brexit-le-chateau-d-hardelot-inaugure-le-premier-theatre-elisabethain-de-france-1034903.html)

Théâtre à la ferme : le mariage de la culture et de l'agriculture (http://france3-regions.francetvinfo.fr/nord-pas-de-calais/theatre-la-ferme-le-mariage-de-la-culture-et-de-l-agriculture-965165.html)



Zucco à Séoul (http://france3-regions.francetvinfo.fr/limousin/haute-vienne/limoges/zucco-seoul-1112493.html)

"Le dernier testament" de Mélanie Laurent à l'Espace Malraux de Chambéry (http://france3-regions.francetvinfo.fr/alpes/savoie/dernier-testament-

Jean Lambert-wild, le directeur du théâtre de l'Union de Limoges en résidence en Corée (http://france3-regions.francetvinfo.fr/limousin/haute-vienne/limoges/jean-

melanie-laurent-espace-malraux-chambery-1112633.html)

lambert-wild-directeur-du-theatre-union-limoges-residence-coree-1109827.html)

TOUTE L'ACTU THÉÂTRE CULTUREBOX

"Roberto Zucco" de Malaguerra et Lambert-wild ensorcelle Séoul (http://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/roberto-zucco-de-malaguerra-et-lambert-wild-ensorcele-seoul-247611)

"Acting" : la leçon de théâtre de Niels Arestrup et Kad Merad (http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/theatre/rentree-theatrale/acting-la-lecon-de-theatre-de-niels-arestrup-et-kad-merad-247547)

INTERVIEW. Robert Hirsch : "Je ne vis que pour le théâtre" (http://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/interview-robert-hirsch-

"Le Projet Poutine" : le "Tsar" mis à nu par un duo d'acteurs habités (http://culturebox.francetvinfo.fr/

dans vos régions

(http://france3-regions.francetvinfo.fr/centre/denonciation-jouets-stereotypes-rues-tours-1157673.html)

Une dénonciation des jouets stéréotypés dans les rues de Tours (http://france3-regions.francetvinfo.fr/centre/denonciation-jouets-stereotypes-rues-tours-1157673.html)

Disparition Lucas Tronche : pourquoi un appel à témoins près de deux ans après ? (http://france3-regions.francetvinfo.fr/languedoc-roussillon/gard/nimes/disparition-lucas-tronche-pourquoi-appel-temoins-pres-deux-ans-apres-1155797.html)

"Cars Macron": le succès ne se dément pas (http://france3-regions.francetvinfo.fr/centre/cars-macron-succes-ne-se-dement-pas-1153675.html) France 3 Centre

Château-Thierry (02) : accident mortel d'un jeune homme de 16 ans sur un chantier ce vendredi (http://france3-regions.francetvinfo.fr/picardie/aisne/chateau-thierry-02-accident-mortel-jeune-homme-16-ans-chantier-ce-vendredi-1157241.html) France 3 Picardie

Marchés de Noël : la riposte des petites communes (http://france3-regions.francetvinfo.fr/champagne-ardenne/marches-noel-riposte-petites-communes-1157649.html) France 3 Champagne-Ardenne

ailleurs sur le web

(http://sp1.convertro.com/trax/short/casper/1/?redirect_to=http%3A%2F%2Fmoney.cnn.com%2F2016%2F10%2F20%2Fnews%2Fcompanies%2Fcasper-mattress%2Findex.html%3Fcvo_pub%3D@@DELETE_ME@@%26cvo_id%3D5408974%26cvosrc%3Ddistribution.outbrain.cnn)

This Startup Made Mattresses One of the Hottest Products (http://sp1.convertro.com/trax/short/casper/1/?redirect_to=http%3A%2F%2Fmoney.cnn.com%2F2016%2F10%2F20%2Fnews%2Fcompanies%2Fcasper-mattress%2Findex.html%3Fcvo_pub%3D@@DELETE_ME@@%26cvo_id%3D5408974%26cvosrc%3Ddistribution.outbrain.cnn) CNN Money

The art of diagnosis: How to hear more than what the patient says (http://www.kevinmd.com/blog/2016/08/art-diagnosis-hear-patient-says.html?pop=0&ba=1) Kevin, M.D.

Thinking of driving electric? The revolution has begun (http://advertisementfeature.cnn.com/2016/asahikasei/?utm_medium=ppc&utm_source=otb&utm_campaign=asahikasei_adcontent_apac) CNN INTERNATIONAL

Man who predicted Trump Victory makes next unexpected prediction (http://moneywise411.com/man-who-predicted-trump-victory-makes-next-oubg/) MoneyWise 411

See What a Million Dollars Can Get Your Around the World (http://www.mansionglobal.com/?mod=mansiongl_homepage_outbrain_Oct1) Mansion Global by Dow Jones

Recommandé par (http://www.outbrain.com/what-is/default/fr)

0 Commentaires France 3 Nord Pas de Calais S'identifier
Recommander Partager Les meilleurs
Commencer la discussion…
Soyez le premier à commenter.
S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web ! Add Disqus Add Vie Privée

L'ACTU DE VOTRE RÉGION EN VIDÉO

Découvrez toutes nos vidéos (http://france3-regions.francetvinfo.fr/nord-pas-de-calais/videos)

S'ABONNER À LA NEWSLETTER (HTTP://WWW.FRANCE3.FR/ABONNEMENTS/)

Votre adresse email

S'inscrire

(https://www.facebook.com/france3nordpasdecalais/) (http://twitter.com/F3Nord) (https://plus.google.com/116093541124033107313?rel=publisher)

(http://www.dailymo (https://www.youtub (/nord-pas-de-calais/rss)

tion.com/France3Nor e.com/user/france3n
d-Pas-de-Calais) ord)

Votre publicité ici ? Rien de plus simple, cliquez ici et entrons en contact !

THÉÂTRE ET DÉBAT AUTOUR DE LA PIÈCE « DJIHAD » D'ISMAËL SAIDI DEMAIN À LA LOUVIÈRE

B.BOULAY 20 OCTOBRE 2016 0

Votre publicité ici ?

Rien de plus simple,

cliquez ici et entrons en contact !

A l'initiative de 2 habitantes du quartier de la Vierge, Nora Djarit et Rachida El Karfi, la pièce de théâtre « Djihad » du metteur en scène et comédien belge Ismaël Saidi sera donnée demain jeudi 20 octobre à 20h30 à l'Auditorium de la Louvière pour ouvrir le débat sur la question de la radicalisation.

Les organisatrices veulent toucher un public jeune, parler d'un phénomène préoccupant et de participer à la prévention contre la radicalisation.

LA PIÈCE

Choisir le titre » Djihad » et consacrer une pièce entière à un phénomène qui donne des sueurs froides en Europe, il fallait oser. Le metteur en scène belge Ismaël Saidi a pris le risque. Laborieusement programmée pour cinq représentations fin décembre, » Djihad » est jouée depuis sans interruption, sillonne la Belgique et la France. Le pitch : trois Bruxellois candidats au djihad dont on suit le périple et les désillusions.

UNE OUVERTURE AU DÉBAT

La pièce est devenue un outil pédagogique qui permet de réfléchir. A voir …

Rechercher...

BRÈVES

Théâtre – « Le club des 6 en vadrouille » dimanche à Épinal

Concert de Noël – Le Choeur de garçons de Mulhouse dimanche à Épinal

3 Vosgiens au Palmarès gastronomique du guide Pudiowski

Éolien – Le Grand Est en tête !

Canoë-kayak – Julien Gaspard prend la présidence du GESN

Plus »

CARNETS

Décès

Mariages

Naissances

UNE JOURNÉE POUR LES PROFESSIONNELS AU CENTRE DES CONGRÈS

Le Conseil départemental organise une journée d'informations, d'échanges et de sensibilisation sur les dérives radicales le jeudi 20 octobre 2016 à partir de 9h15 au centre des Congrès à Épinal.

Cette journée s'adresse aux professionnels du secteur social, aux acteurs du monde associatif intervenant auprès des publics jeunes, « fragilisés et vulnérables » ainsi qu'aux élus locaux et aux présidents des Conseils Locaux de Sécurité et de Prévention de la Délinquance.

Qu'est-ce que la radicalisation ? Comment la repérer ? Comment et auprès de qui opérer un signalement ? Autant de questions auxquelles les différents intervenants tenteront d'apporter des réponses. Des temps d'échanges avec le public sont également prévus.

Échanger, sensibiliser, identifier les personnes ressources, partager des informations et se mettre en veille autour du phénomène nouveau que constitue la radicalisation, tels sont les objectifs de cette journée départementale.

0

POSTE DANS »

A propos de l'auteur : B.Boulay

View all posts by B.Boulay

Journaliste, c'est mon job ! J'aime les rencontres qu'il suscite, la diversité des milieux où il nous mène, les enjeux qu'il explore. J'apprécie le jeu de fil de fériste de l'éthique, qui parfois nous complique bien la vie... Après plus de 15 ans d'actualités locales, ACTU 88 est né. L'essentiel en toute simplicité. ACTU 88, c'est un journal indépendant, une aventure, un regard. C'est l'histoire d'hommes et de femmes qui donnent du sens à des projets. C'est la vie d'un territoire face aux enjeux de l'avenir. Faites-en un favori et contactez-moi ! ACTU 88 sera ce que vous en ferez ...

COMMENTEZ L'ARTICLE »

Nom (obligatoire)

Commentaire

Email (obligatoire)

MÉTÉO

Epinal Lorraine France

Nuageux
1°C

Votre publicité ici ?

Rien de plus simple,

cliquez ici et entrons en contact !

Site internet

POSTER LE COMMENTAIRE

RESTER INFORMÉ DE L'ACTU

Nom

Email

S'abonner

Copyright © 2012 - Actu88 - Tous droits réservés - Abonnez vous à notre flux RSS - Mentions légales

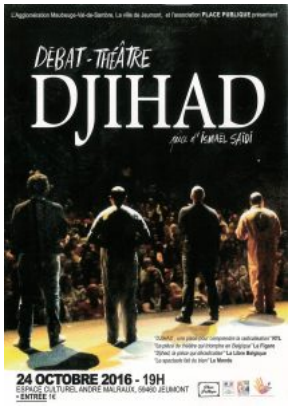
(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/wp-content/uploads/2016/10/djihad-ismael-saidi.jpg)

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies dans le respect de notre politique de protection de votre vie privée. Ok

Djihad, une pièce de théâtre pour aborder la radicalisation avec humour

20 OCTOBRE 2016

Ce lundi 24 Culture (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/category/loisirs/culture/) octobre, l'Agglo, la ville de Jeumont et l'association Place Publique vous invitent à découvrir la pièce de théâtre « Djihad » d'Ismaël SAIDI.



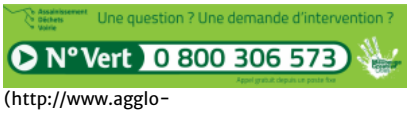
Écrite en 2014, la pièce met en scène 3 jeunes bruxellois aux (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/wp-content/uploads/2016/10/djihad-ismael-saidi-theatre-jeumont.jpg)personnalités différentes qui se retrouvent pour un périple commun : partir en Syrie au nom de leur religion.

Après une tournée triomphale à Bruxelles puis à Paris, la troupe foulera donc les planches de l'espace culturel André Malraux de Jeumont pour aborder la question de la radicalisation avec le public.

Lundi 24 octobre 2016 – 19h
Espace Culturel André Malraux, à Jeumont
Tarif : 1€

EN UN CLIC

(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/contact/) (/wp-content/uploads/2014/11/fiche-numéros-utiles-téléchargeables.pdf) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/au-quotidien/mes-dechets/jour-de-ramassage-de-vos-dechets/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/au-quotidien/mes-dechets/les-dechetteries/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/au-quotidien/les-piscines/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/dev-eco/fibre-optique/) (https://drive.google.com/drive/folders/0B9mU8
(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/solidarite/prevention/le-maisons-de-justice-et-de-droit/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/espace-presse/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/territoire/linstitution/a-marches-publics/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/enquete-publique/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/dev-eco/emploi-et-formation/offres-demploi/)



(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/contact/demande-dintervention/)

AGENDAS

(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/evenements/agenda-culturel/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/evenements/)

LES 42 COMMUNES

RELATED POSTS

(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/2016/11/25/inauguration-de-nouveaux-logements-a-louvroil/)

25 NOVEMBRE 2016

Inauguration de nouveaux logements à Louvroil (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/2016/11/25/inauguration-de-nouveaux-logements-a-louvroil/)

(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/2016/11/25/nouvelle-residence-inauguree-a-neuf-mesnil/)

25 NOVEMBRE 2016

Une nouvelle résidence inaugurée à Neuf-Mesnil (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/2016/11/25/nouvelle-residence-inauguree-a-neuf-mesnil/)

(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/2016/11/25/maison-de-justice-droit-aulnoye-aymeries/)

25 NOVEMBRE 2016

La Maison de Justice et du Droit d'Aulnoye-Aymeries déménage ! (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/2016/11/20/de-maison-de-justice-droit-aulnoye-aymeries/)

L'AGGLO MAG

(http://fr.calameo.com/accounts/4038880)

LIENS UTILES

(http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/commemorations-14-18/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/la-gare-numerique/)

(http://covoiturage-mcc.fr/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/loisirs/la-maison-du-patrimoine/) (http://www.agglo-maubeugevaldesambre.fr/loisirs/lagglo-et-le-sport-de-haut-niveau/calendrier-des-matchs-2016-2017/)

(http://fr.calameo.com/read/004038805aa411b

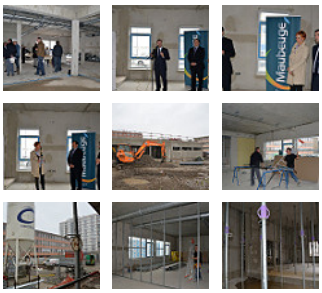
En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies dans le respect de notre politique de protection de votre vie privée. Ok

NOUS CONTACTER

C.A.M.V.S.
1 Place du Pavillon
59603 Maubeuge Cedex
Accueil: 03.27.53.01.00
N° Vert: 0800 306 573

Du lundi au jeudi
08h30-12h30 et 13h30-17h30
et le vendredi
08h30-12h30 et 13h30-16h30

L'AGGLO EN PHOTOS



S'ABONNER À LA NEWSLETTER

E-mail *

Je m'abonne !

Djihad, pour une commémoration du 13 novembre 2015

La rédaction - 24.10.2016 | Culture, Arts et Lettres - Théatre - Djihad pièce théâtre - commémoration attentats Paris - 13 novembre 2015

3 J'aime 0 Partager Tweet 3 Share 3 G+1

Le dimanche 13 novembre, à l'occasion de la première commémoration des attentats de Paris, la pièce *Djihad* sera présentée à 15 heures et suivie d'un débat animé par Ismaël Saidi, l'auteur et metteur en scène.

La production reversera la totalité de la recette du dimanche à l'association 13 onze 2015 fraternité et vérité, association créée afin de venir en aide aux victimes des attentats du 13 novembre dernier.

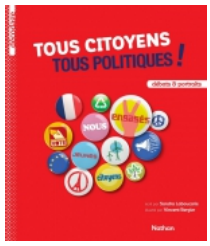
DPAE Productions et Le Théâtre des Feux de la Rampe, coproducteurs de la pièce, proposent de se joindre à la démarche dans la mesure de vos possibilités, par une action au choix.

Recevez notre newsletter :

Adresse mail...

Désinscription

Critiques



Tous citoyens, tous politiques ! En route pour 2017

Prêts à passer un Affreux Noël ? Le père Noël commercial, saisonnier du bonheur

Femmes d'artistes, femmes artistes

En route vers toi : l'âme des choses

« *Nous souhaiterions que ce triste anniversaire devienne un jour symbole de solidarité, en communiquant autour de cette action et en appelant les publics à venir nombreux dans nos salles pour exprimer leur attachement à la culture et à la fête que représente le Spectacle Vivant* », expliquent-ils.

« *Nous serions heureux que vous soyez signataires de cet appel qui pourrait réunir toutes les corporations de nos métiers. Faisons tous ensemble du 13 novembre la journée du spectacle et de la commémoration.* » Et de poursuivre avec une lettre

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des offres et services adaptés à vos centres d'intérêts
En savoir plus et paramétrer les cookies.

OK

Ils ont voulu éteindre les substances qui engendraient la nitescence de la cité de l'amour en faisant taire la musique, en détruisant des terrasses, en tuant l'insouciance d'une jeunesse attablée à penser son avenir et en faisant tomber un rideau rouge sang sur la seine…

Ce n'est pas de ma faute si ça a eu lieu…

… Mais ce sera la mienne, la nôtre si on en reste là…

Il va falloir rallumer la lumière là où ils l'ont éteinte, sourire, là où ils ont fait pleurer, panser, là où ils ont blessé…

En tant qu'artistes, nous ne pouvons pas faire grand-chose… enfin… si… peut-être…

Un an après, jour pour jour, nous allons rallumer la lumière sur la scène, comme une bougie pour déchirer l'obscurité.

Le 13 novembre 2016, nous allons jouer, au Théâtre des Feux de la Rampe, une représentation spéciale de Djihad.

Un an après, nous monterons sur scène pour leur dire qu'ils ont perdu. Je reprendrai, exceptionnellement, à Paris, les traits d'Ismaël et un débat sera organisé après le spectacle.

La séance aura lieu à 15h et en partenariat avec le Théâtre des Feux de la Rampe et DPAE Productions, l'entièreté de la recette sera reversée à l'association des victimes des attentats

« 13onze15 — Fraternité et Vérité ».

Faites passer le mot, venez nombreux, parlez-en autour de vous, remplissez les salles, celle-ci ou une autre, demandez aux théâtres d'ouvrir leurs portes, aux producteurs d'initier d'autres démarches pour que le 13 novembre 2016 soit le commencement d'une nouvelle ère.

À chaque fois qu'ils essaieront d'éteindre, nous rallumerons… et nous sommes plus nombreux…
Rendez-vous le 13 novembre 2016…

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

Focus :

"Unique Heritage Media travaille l'apprentissage en s'amusant" (Emmanuel Mounier)

Interview

Au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse, le stand du groupe Unique Heritage Media présentait une offre éditoriale multiple : les petits ouvrages Quelle Histoire, les manuels d'apprentissage des langues Pili Pop ou encore les magazines Fleurus Presse. Une diversification qui reflète la stratégie transmédia du groupe, que nous avons passé en revue avec Emmanuel Mounier, le…

Lire la suite

Pour vous servir

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des offres et services adaptés à vos centres d'intérêts
En savoir plus et paramétrer les cookies.

OK

Prix Rive gauche à Paris 2016 : trois récompenses pour la littérature

Le Prix du Roman Version Fémina revient à Jeanne Benameur

33e édition de la Foire du livre de Saint Louis : Voyage, voyages

Interallié 2016

Comments for this thread are now closed.

0 Commentaires ActuaLitté 1 S'identifier

Recommander Partager Les meilleurs

Cette discussion a été fermée.

ÉGALEMENT SUR ACTUALITTÉ

Jeu vidéo : les logiques de franchises ramènent les jeunes en librairie
4 commentaires • il y a 9 jours•
Grisbleu — Reçu le "honkaku mystery guide 2017" (comprendre roman "policier" orthodoxe), où sont placés à côté des …

Le dégoût de Miyazaki face à l'intelligence artificielle
1 commentaire • il y a 2 jours•
Ludiane de Brocéliande — Plus loin encore ... et l'amour en plus ! PRIX BELGIQUE DE LA JDMF …

Justice : Face à un éditeur jeunesse, une copropriété à côté de la plaque ?
12 commentaires • il y a 5 jours•
Bertrand Lemaire — Quelque puisse être la bêtise des voisins, ils ont juridiquement raison. Et avoir outrepassé une décision …

Asli Erdogan : "Liberté, Égalité, Fraternité, ces concepts se doivent …
1 commentaire • il y a 3 jours•
laurentgantner — « La politique a besoin de médias indépendants. Sans quoi les structures étatiques ne pourront pas …

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web ! Add Disqus Add Vie Privée

L'actu en bref :

Mali : un étudiant s'élève contre les dysfonctionnements de l'enseignement supérieur

Montréal : une collecte de livres neufs au profit des jeunes défavorisés

L'abdication sera le titre de l'ouvrage incendiaire d'Aquilino Morelle

Salon du livre de Montreuil : l'Afrique innove aussi

Musée Prévert : une statue au cœur de la discorde

Une part méconnue de Stefan Zweig révélée par des lettres inédites

Arrestation d'un dessinateur de presse en Malaisie

Lettre d'information - Mentions légales - Les blogs d'ActuaLitté - Contact - Sondages - Lives - Flux rss - Qui sommes nous ?

Consulter la version mobile du site

© 2007 - 2016 - Actualitte.com. Tous droits réservés.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des offres et services adaptés à vos centres d'intérêts
En savoir plus et paramétrer les cookies.

OK

WELT N24

WELT+ ISMAËL SAIDI

Der Mann, der das Drama des „Djihad“ inszeniert

Von Martina Meister | Veröffentlicht am 25.10.2016 | Lesedauer: 6 Minuten

Wider den Fast-Food-Islam: In Frankreich und Belgien ist „Djihad“ ein großer Theatererfolg. Ein Treffen mit Ismaël Saidi, ein Gespräch über sein Stück, den Terror und die Radikalisierung. Lesen Sie den Artikel exklusiv als WELTplus-Abonnent.

Warum das wichtig ist:

Saidi, selbst gläubiger Muslim, fragt, wo Religion aufhört und das Radikale beginnt. Seine Antwort: Sobald Gewalt ins Spiel kommt. Und wenn jemand Frauen nicht mehr die Hand gibt.

Weiterlesen mit +

✓ Zugriff auf alle Inhalte von WELTplus
✓ Exklusive Reportagen, Interviews & Videos
✓ Täglich neu von 300 Journalisten weltweit

JETZT 30 TAGE KOSTENLOS TESTEN

LOGIN FÜR ABONNENTEN

Was ist WELTplus?

© WeltN24 GmbH 2016. Alle Rechte vorbehalten.

Ein Angebot von WELT und N24.

© WeltN24 GmbH

Die WELT als ePaper: Die vollständige Ausgabe steht Ihnen bereits am Vorabend zur Verfügung – so sind Sie immer hochaktuell informiert. Weitere Informationen: http://epaper.welt.de

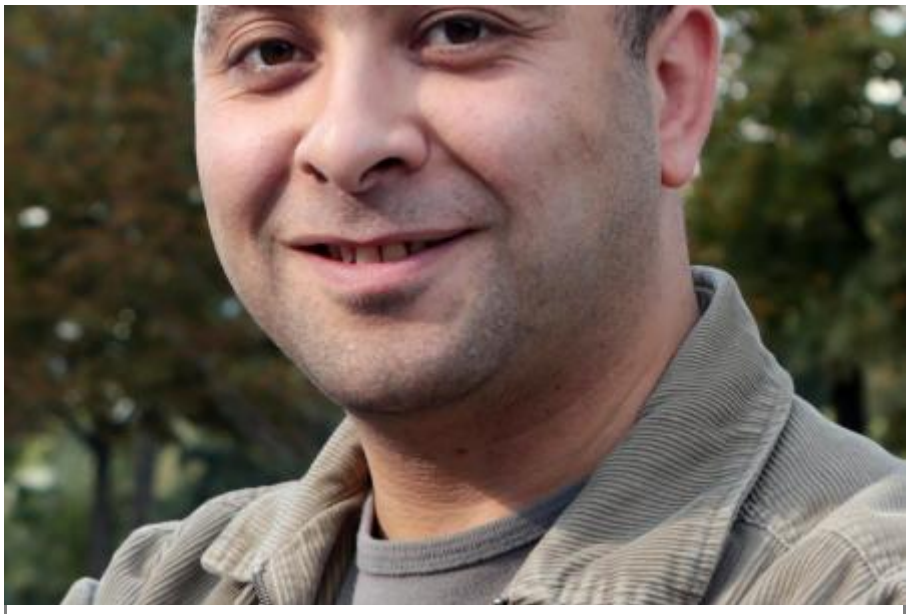
Der Kurz-Link dieses Artikels lautet: https://www.welt.de/159011182

Régions ▸ Bruxelles ▸ Actualité Publié le Jeudi 27 Octobre 2016 à 06h45

Le scénariste de «Djihad», Ismaël Saidi, sort son premier roman «Rachel et Rosa» (concours)

Isabelle Anneet

Ismaël Saidi connu pour sa pièce de théâtre Djihad revient sur le devant de la scène avec son premier roman « Rachel et Rosa ». Ce roman de 140 pages relate l'histoire fictionnelle de deux dames âgées, l'une juive, l'autre musulmane qui se retrouvent dans la même chambre dans une maison de repos.



Edu Botella

« Rachel et Rosa » est disponible depuis le 22 octobre.

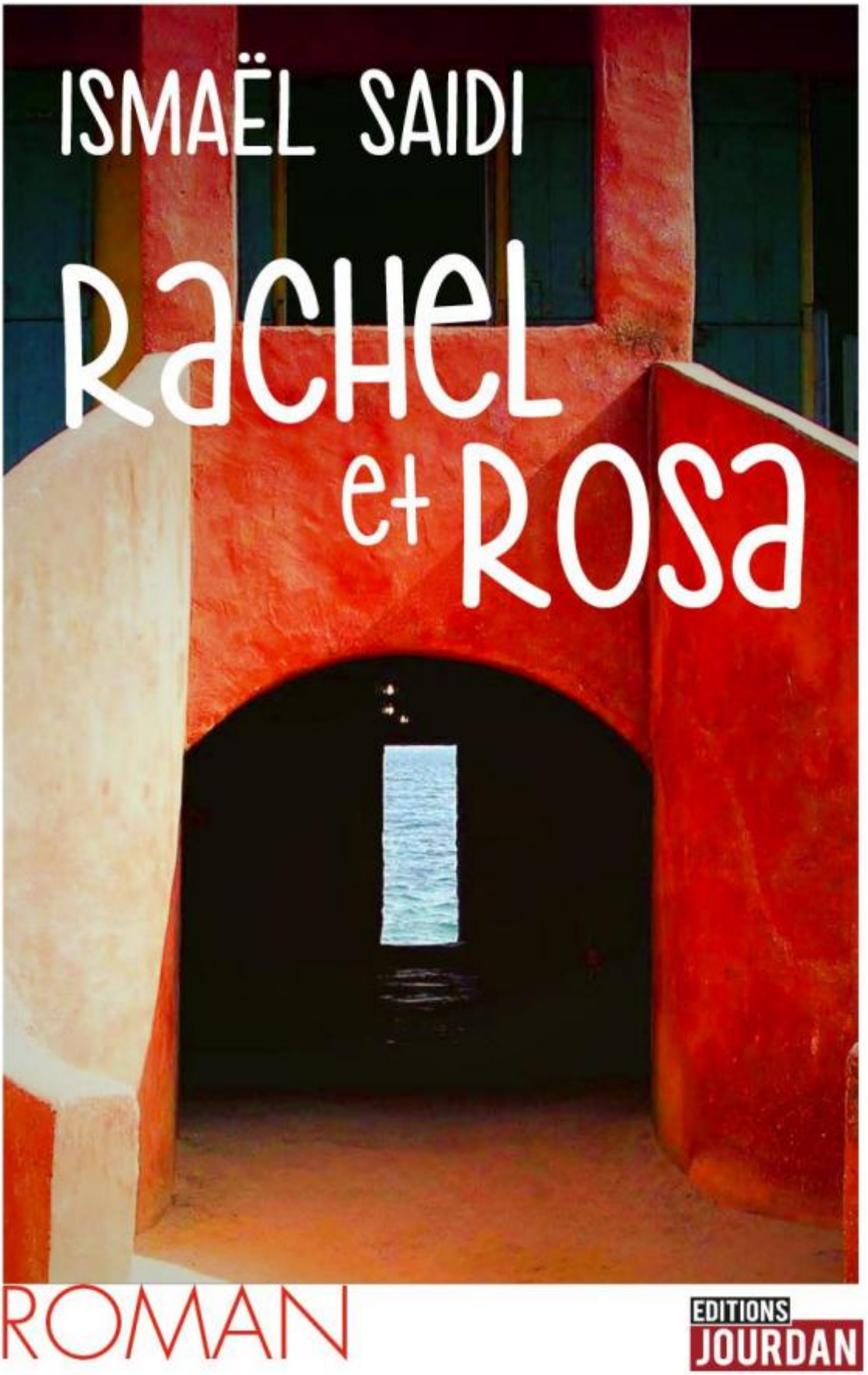
On ne présente plus Ismaël Saidi dont la pièce de théâtre Djihad a fait le tour de la Belgique, maintenant de la France et prochainement du monde. Aujourd'hui, l'ancien policier devenu réalisateur, scénariste et comédien sort son premier roman aux éditions Jourdan. « Rachel et Rosa ». L'histoire de deux dames âgées qui sont malades. Rachel est juive et atteinte de la maladie d'Alzheimer. Rosa est afro-américaine musulmane et souffre d'un cancer. Elles se retrouvent dans la même chambre d'un home. Le roman de 140 pages nous emmène dans leur quotidien avec des scènes drôles et d'autres plus touchantes.

« *Mon boulot est de raconter des histoires. La pièce Djihad nous a dépassés. C'est traduit dans plusieurs langues. Chaque soir, il y a un débat où l'on parle de chose du réel. Il y a rapport à la réalité. J'avais besoin de retourner dans une fiction. C'est pour ça que j'ai écrit mon premier roman* », explique Ismaël Saidi dont le livre « Rachel et Rosa » est sorti le 22 octobre en Belgique et en France.

Pour les lecteurs de La Capitale, Ismaël Saidi offre cinq livres « Rachel et Rosa » dédicacés. Si vous souhaitez remporter l'un de ces cinq romans, rien de plus simple. Envoyez un mail avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, GSM) à l'adresse

isabelle.anneet@sudpresse.be avec comme objet « Rachel et Rosa ». Vous avez jusqu'au dimanche 30 octobre 15h pour participer. Les 5 gagnants seront tirés au sort et avertis personnellement par téléphone.

Retrouvez l'article complet dans La Capitale de ce jeudi



Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Cette Lampe Torche Militaire en Vente Libre fait Polémique!

Lampe de poche militaire

Publicité

Ce site est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés. Toute reproduction et/ou rediffusion de contenu par quelque moyen que ce soit doit faire l'objet d'une autorisation spécifique auprès de Copiepresse au 02/558.97.80 ou via info@copiepresse.be. Sont toutefois autorisés la reproduction des contenus de fils RSS ou Widget,aux conditions fixées RSS/Widgets, ou un lien vers la page d'accueil. Plus d'infos: www.copiepresse.be / Informations légales.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des services et des contenus personnalisés en fonction de vos centres d'intérêt. En savoir plus.Ok×

LaCapitale.be

Samedi 17 Décembre 2016 Saint Gaël

Régions › Bruxelles › Actualité

Publié le Jeudi 27 Octobre 2016 à 18h27

Bruxelles: «Djihad» repris au Japon et une suite prévue pour janvier

I.A.

Quand on parle d'Ismaël Saidi, on pense directement à sa pièce de théâtre «Djihad» qui raconte l'histoire de trois bras cassés qui partent faire le djihad. Une pièce dont le succès fut phénoménal en Belgique et s'expatrie maintenant dans le monde entier. Jouée à l'Espace Pole Nord fin décembre 2014, la pièce de théâtre Djihad fut au centre de toutes les attentions en janvier 2015 juste après les attentats de Charlie Hebdo à Paris. Proclamé pièce d'utilité publique en Belgique, Ismaël Saidi a aujourd'hui joué 190 représentations du spectacle avec plus de 63.000 spectateurs dont 32.000 élèves.

E.W.

Ismael est en tournée dans toute la France.

Il est, pour le moment, en tournée dans toute la France où la pièce est reprise dans un plan de prévention du ministère de l'Éducation nationale française. Depuis septembre, la pièce est également jouée à Paris du jeudi au dimanche. «*J'ai formé une troupe à Paris qui joue à guichets fermés au théâtre les Feux de la Rampe*.» La troupe d'origine, elle, tourne dans le reste de la France. «*À chaque date, on joue la journée pour les lycéens et le soir pour tout public avec chaque fois un débat*», précise Ismaël Saidi.

Le succès de «Djihad» est tel que la pièce est traduite en néerlandais et se joue aux Pays-Bas depuis plus d'un an. «*Elle va également être traduite et joué en Italie, en Pologne et au*

Japon. Je pars prochainement au Québec pour former une troupe», précise Ismaël Saidi qui repense encore souvent aux débuts du spectacle et aux répétitions dans un grenier de Molenbeek où chaque acteur amenait des biscuits et Melo Cake.

Face au succès de la pièce, Ismael Saïdi a décidé d'en faire une trilogie. Le tome deux est déjà écrit et sera joué du 15 au 27 janvier au théâtre de Liège avant de venir début février au Théâtre Saint-Michel à Bruxelles. Ismaël Saidi montera sur scène avec Shark Carrera et Audrey Devos. Le titre est «Gehenne». «*C'est l'enfer dans la bible*», précise Ismaël Saidi. Le pitch? «*C'est un gars qui commet un attentat et tue des enfants dans une crèche. Il est condamné et se retrouve en prison. On l'envoie chez le prêtre catholique. De plus, comme il est amputé des jambes, il rencontre à l'hôpital une femme juive. La pièce est le dialogue entre les trois avec comme toujours beaucoup d'humour*», raconte Ismaël Saidi qui a écrit le scénario avant que le prêtre soit assassiné à Sainte-Etienne-du-Rouvray cet été.

«*La philosophie de la pièce parle de la possibilité de rédemption. Est-ce qu'on peut se déradicaliser?*», conclut Ismaël Saidi.

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Une Incroyable Lampe Torche Militaire en Vente Libre!

Lampe de poche militaire

Publicité

Ce site est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés. Toute reproduction et/ou rediffusion de contenu par quelque moyen que ce soit doit faire l'objet d'une autorisation spécifique auprès de Copiepresse au 02/558.97.80 ou via info@copiepresse.be. Sont toutefois autorisés la reproduction des contenus de fils RSS ou Widget,aux conditions fixées RSS/Widgets, ou un lien vers la page d'accueil. Plus d'infos: www.copiepresse.be / Informations légales.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des services et des contenus personnalisés en fonction de vos centres d'intérêt. En savoir plus.Ok×

THÉÂTRE

"Djihad", une pièce d'utilité publique

Samedi 29 Octobre 2016 à 17:00

Myriam Perfetti (/auteur/myriam-perfetti)

Dans cette pièce, Ismaël Saidi a choisi ses armes : l'humour, la dérision pour lutter contre la radicalisation. Jouée sur scène mais aussi en prison, dans les lycées, elle ouvre un espace de parole rare.

(http://www.marianne.net/sites/default/files/12681-100247387.jpg)

Ismaël Saidi. - Frederic Sierakowski/Isop/SIPA

«*C'est incroyable, jamais je n'aurais cru que ce j'avais écrit il y a deux ans, en réaction à une phrase de Marine Le Pen sur le départ de djihadistes français, m'emporterait aussi loin*», confie avec enthousiasme le dramaturge belge Ismaël Saidi, à propos de sa pièce *Djihad*, qui, après avoir été vue outre-Quiévrain par plus de 57 000 spectateurs, dont 27 000 scolaires, s'installe en France jusqu'au 31 décembre.

A Paris, dans le petit théâtre des Feux de la rampe, dans le IXe arrondissement, juste derrière les Folies-Bergère, elle se joue même pour le moment à guichets fermés. Il faut dire que le sujet auquel l'auteur s'attaque, **l'épopée comico-tragique**, dans un décor totalement nu, **de trois Pieds Nickelés d'une cité de Schaerbeek**, fous de jeux vidéo type *Call Of Duty*, d'Elvis Presley et de mangas, en partance pour la Syrie afin de «*tuer des mécréants*» et d'«*aider leurs frères*», armés de mitraillettes en bois, **a de quoi interpeller, questionner, sensibiliser**. Surtout que le texte n'hésite pas, sur un ton faussement naïf, à dire tous ces maux qui font mal, le racisme ordinaire, l'antisémitisme, les ghettos ethniques et sociaux, les Rustines identitaires, l'obscurantisme des dogmes, la non-connaissance du Coran, la victimisation... Surtout, aussi, qu'Ismaël Saidi, «*musulman pratiquant assumé*» qui ne craint pas de s'attaquer à l'islam - «*Les attentats n'ont pas été commis par des bouddhistes qui criaient "Mazal Tov", que je sache !*» -, n'y avance pas en terrain inconnu.

Ce quadragénaire, natif de Saint-Josse, connaît tous les coins et recoins sombres de cette commune populaire de Bruxelles-Capitale, qui jouxte celle de Molenbeek-Saint-Jean, où ont séjourné Mehdi Nemmouche, l'auteur de l'attentat au Musée juif

Capitale, qui jouxte celle de Molenbeek-Saint-Jean, où ont séjourné Mehdi Nemmouche, l'auteur de l'attentat au Musée juif de Bruxelles en mai 2014, Mohamed Abrini, inculpé dans les attentats de Bruxelles de mars dernier, certains des cerveaux des attentats de Madrid en mars 2004, et où a été arrêté, en mars dernier, Salah Abdeslam, l'un des auteurs présumés des attentats parisiens du 13 novembre 2015.

C'est là qu'il a grandi, qu'il a failli aussi, dans les années 90, partir pour l'Afghanistan, à l'appel de l'imam de son quartier, avant de se tourner vers une licence de sciences sociales et de partager pendant quinze ans le quotidien de la police de proximité bruxelloise.

Reconnue d'utilité publique

En Belgique, dans un pays qui, proportionnellement à son nombre d'habitants - 11,2 millions -, affiche le plus grand nombre de combattants européens enrôlés sous la bannière noire de l'Etat islamique - 500 -, sa poignante pièce en huit tableaux à valeur pédagogique a été reconnue d'utilité publique. **En France, la ministre de l'Education, Najat Vallaud-Belkacem, l'a inscrite dans le plan Eduscol au titre de la prévention de la radicalisation en milieu scolaire**. Depuis le 5

Marianne

l'institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, répondent aux questions et aux remarques des spectateurs.

Djihad, derrière les barreaux, une première pour une pièce dont le nom, synonyme d'effroi, avait bien failli changer, et pour un univers fermé qui reste l'un des endroits les plus soumis à la tentation fondamentaliste. Et pas que dans les cellules. Le ministre de la Justice, Jean-Jacques Urvoas, a récemment évoqué le phénomène «*infiniment minoritaire mais bien réel*» de radicalisation de certains surveillants au contact de détenus prosélytes. «*Avec cette pièce, on a la chance d'avoir un espace de parole. En prison ou en liberté, le seul moyen de faire avancer le débat est de la laisser s'exprimer*, explique Ismaël Saidi. *Le phénomène de sensibilisation est comparable à celui qu'on observe dans les écoles. Si, sur 200 détenus, un seul ressort de la représentation avec des doutes, alors, on aura gagné*.»

Une pièce citoyenne plus proche du terrain que certaines actions gouvernementales. Comme celle de Stop-Djihadisme, promue par le ministère de l'Intérieur au lendemain des carnages à *Charlie Hebdo* et à l'Hyper Cacher de la porte de Vincennes, qui a montré ses limites, avec ses oppositions simplistes et ses clips un rien caricaturaux. Véronique Roy, membre de la Brigade des mères, qui a participé à sa campagne de lancement, et dont le fils, Quentin, 23 ans, l'un des 2 000 combattants français, a été tué, comme 240 d'entre eux, au nom du «califat» quelque part entre la Syrie et l'Irak en janvier dernier, nuance :

> *«Cette pièce touche à l'empathie. Elle pointe les parcours hasardeux. Et, pour guérir cette société malade, il faut soigner les maux et l'atteindre au cœur. C'est ce que fait Djihad. Nous, nous ne savons pas comment est mort notre fils. La représentation en donne une image possible.»*

Le centre pénitentiaire de Valence a été le premier établissement à souhaiter que Djihad soit joué dans ses murs. Depuis, d'autres en France et en Belgique ont suivi. «*L'activité culturelle et théâtrale en prison est faite pour amener du débat*, affirme l'un de ses responsables. *Le travail de réflexion d'Ismaël Saidi a de fortes chances d'être compris par notre population carcérale, pour la plupart des délinquants de 18 à 30 ans. Les passages comiques peuvent les amener à une autre réflexion. Vous savez, on a des objectifs très modestes.* ***Si on arrive à ce que les détenus se posent des questions, alors on aura remis de la pensée, de la nuance dans ce qui peut être binaire.*** *Et, dans notre travail de prévention du passage à l'acte, cette pièce a été jugée essentielle.*»

"DANS NOTRE TRAVAIL DE PRÉVENTION DU PASSAGE À L'ACTE, CETTE PIÈCE A ÉTÉ JUGÉE ESSENTIELLE"

Le ministère de la Justice, qui, depuis 2015, bénéficie de la rallonge gouvernementale de 60 millions d'euros au titre de la prévention de la radicalisation en prison, avoue, lui, ne pas «*connaître le dossier*». «*Nous ne sommes pas à l'origine de cette initiative, qui fait partie de celles prises par les établissements qui dépendent de l'administration pénitentiaire. Il est un peu tôt pour tirer des conclusions, mais, officiellement, cette démarche est suivie avec intérêt par l'administration pénitentiaire et les services d'insertion et de probation*», assure-t-on à la chancellerie.

Condamner l'ignorance

«*Expliquer de tels actes, c'est déjà un peu les excuser*», avait lancé le Premier ministre, Manuel Valls, au lendemain des attentats parisiens du 13 novembre, avant d'opérer, devant la bronca médiatique, un rétropédalage des plus improbables. Ismaël Saidi, lui, tempère :

> *«Expliquer, c'est empêcher que cela se reproduise.* ***L'acte terroriste ne doit être ni accepté, ni pardonné et encore moins cautionné, mais le cheminement qui a amené à cet acte doit être compris****. Pour pouvoir le*

couper à la racine. Je me répète assez souvent cette phrase d'un philosophe andalou du XIIIe siècle : "De l'ignorance naît la peur, de la peur naît la haine, et de la haine naît la violence." Ce spectacle condamne l'ignorance.

Le vivre-ensemble, c'est un leitmotiv politique qui n'a pas fait ses preuves, et pour cause : le concept est creux. ***Ce qui est plus important, c'est le faire-ensemble****. Alors, les barrières entre les communautés tombent, les préjugés s'effondrent et la peur de l'autre disparaît.»*

Djihad, un vaccin ? *«Pour moi, l'écriture de la pièce l'a été*, confie, en riant, celui, qui, enfant, se rêvait en d'Artagnan. *Mais elle reste avant tout un espace de parole. C'est un confessionnal sans jugement, humain ou divin. Pas besoin de dire d'Ave Maria en sortant.»* Même, et surtout, pour ceux qui tournent sur eux-mêmes, enfermés entre quatre murs...

**Djihad*, tous les jeudis, vendredis et samedis à 19 h 45 jusqu'à fin décembre 2016 aux Feux de la rampe, 34, rue Richer, Paris IXe.

Marianne

Tweet (https://twitter.com/share)

(http://www.marianne.net/print/djihad-piece-utilite-publique-100247387.html)

(http://www.facebook.com/plugins/like.php?href=http%3A//www.marianne.net/djihad-piece-utilite-publique-100247387.html&layout=button_count&show_faces=false&action=like&colorscheme=light&width=100&height=21&font=arial&lo
(http://www.marianne.net/djihad-piece-utilite-publique-100247387.html)

NOUS VOUS RECOMMANDONS

LIGATUS

A LIRE SUR MARIANNE

Etats-Unis : condamné à mort parce qu'il était noir (http://www.marianne.net/etats-unis-condamne-mort-parce-qu-il-etait-noir-100246854.html)

Juppé retourne à Bordeaux en laissant un testament... anti-Fillon (http://www.marianne.net/juppe-retourne-bordeaux-laissant-testament-anti-fillon-100248218.html)

Après l'affaire du FAMAS, le véritable scandale de l'armement made in France (http://www.marianne.net/apres-affaire-du-famas-veritable-scandale-armement-made-in-france-100246672.html)

Entre Fillon et Pécresse: "C'est toi qui reviens... Non, c'est toi !" (http://www.marianne.net/entre-fillon-pecresse-c-est-toi-qui-revient-non-c-est-toi-100248262.html)

Il n'en revient toujours pas : le patron du PS ahuri devant une fan de... Hollande ! (http://www.marianne.net/il-n-revient-toujours-pas-patron-du-ps-ahuri-devant-fan-hollande-100247320.html)

AILLEURS SUR LE WEB

Last Exit Cairo (https://global.handelsblatt.com/politics/last-exit-cairo-659612?ref=MzQ4NDA1&utm_source=outbrain&utm_medium=contentmarketing&utm_campaign=outbrain-IL&utm_content=Last+Exit+Cairo&utm_term=4042045) (Handelsblatt Global Edition)

Every NFL Team's Worst First-Round Pick Since 2000 (http://nfl-players.pointafter.com/stories/12035/worst-draft-picks-every-nfl-team-since-2000?utm_medium=cm&utm_source=outbrain&utm_campaign=i3.cm.ob.dt.10530) (PointAfter | By Graphiq)

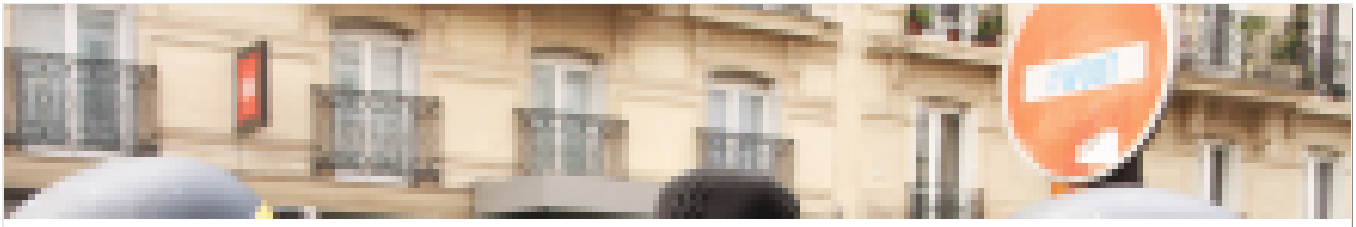
Baltimore Firm Has Scary Record of Predicting World Events... (http://moneywise411.com/baltimore-firm-has-scary-record-of-predicting-world-events-2/?ppc=580944) (MoneyWise 411)

Celebrities Renege On Their Pledges to Move Out of U.S on the Back of Trump Win (http://www.mansionglobal.com/articles/45834-celebrities-renege-on-their-pledges-to-move-out-of-u-s-on-the-back-of-trump-win?mod=mansion_global_articles_en_wsj_home&mod=mansiongl_edit_outbrain_Dec) (Mansion Global)

Here Are the 26 Biggest Heisman Busts (http://football-players.pointafter.com/stories/7200/biggest-heisman-trophy-busts-nfl-history?utm_medium=cm&utm_source=outbrain&utm_campaign=i3.cm.ob.dt.7200&utm_term=dt) (PointAfter | By Graphiq)

Recommandé par (http://www.outbrain.com/what-is/default/fr)

En ce moment dans la rubrique Société

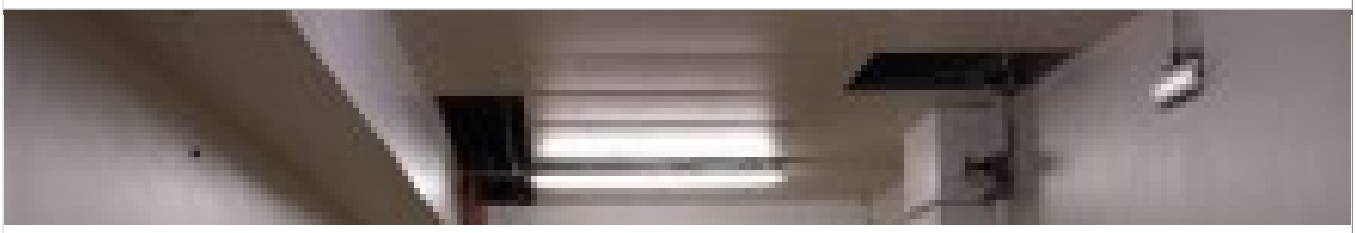


Val-d'Oise : procès sous tension de deux frères d'Adama Traoré pour violences sur des policiers (/val-oise-proces-tension-deux-freres-adama-traore-violences-policiers-100248581.html)

Deux frères d'Adama Traoré, mort cet été lors de son interpellation par les gendarmes dans le Vals-d'Oise, comparaissent ce mercredi devant le tribunal pour des violences qu'ils auraient commises sur... (http://www.marianne.net/val-oise-proces-tension-deux-freres-adama-traore-violences-policiers-100248581.html)

L'état d'urgence prolongé pour la cinquième fois (/etat-urgence-prolonge-cinquieme-fois-100248586.html)

Les députés ont anticipé dans la nuit une interruption automatique de l'état d'urgence le 22 décembre, quinze jours après la démission du gouvernement Valls. (http://www.marianne.net/etat-urgence-prolonge-cinquieme-fois-100248586.html)



Violences, rats et surpopulation : la vie "indigne" à la prison de Fresnes (/violences-rats-surpopulation-vie-indigne-prison-fresnes-100248585.html)

Un rapport du contrôleur général des lieux de privation de liberté pointe ce mercredi une surpopulation "inacceptable", l'invasion des rats et un "usage banalisé de la violence" par les surveillants... (http://www.marianne.net/violences-rats-surpopulation-vie-indigne-prison-fresnes-100248585.html)

Publié le 30 octobre 2016 à 17h44 | Mis à jour le 30 octobre 2016 à 17h44

Le Québec accueille une conférence mondiale sur la radicalisation des jeunes

Dimanche soir, les participants pourront assister à la pièce de théâtre *Djihad* de l'auteur belge Ismaël Saidi, une première nord-américaine.
Stéphane Lessard

La Presse Canadienne
Québec
Dès dimanche soir et jusqu'à mardi, le Québec accueillera une importante conférence internationale sur la radicalisation des jeunes.

Ayant pour thème «Internet et la radicalisation des jeunes : prévenir, agir et vivre ensemble», l'événement, qui aura lieu à Québec, est organisé conjointement par le gouvernement du Québec et l'UNESCO.

La conférence réunira plus de 450 participants de 70 pays, dont des experts issus de différents paliers gouvernementaux, d'organisations internationales, du secteur privé, du milieu universitaire, mais aussi de la société civile.

Elle a pour but de partager les meilleures pratiques en matière de prévention de la radicalisation menant à la violence et de cibler des pistes de solution.

Dimanche soir, les participants pourront assister à la pièce de théâtre *Djihad* de l'auteur belge Ismaël Saidi, une première nord-américaine.

Selon la ministre québécoise des Relations internationales, Christine St-Pierre, le Québec est perçu comme un leader dans la lutte à la radicalisation, ayant pris plusieurs initiatives pour la contrer dans le cadre d'un plan d'action mis sur pied en 2015.

Détente
Avis de décès
Archives
Petites annonces
Plan du site Modifier votre profil Foire aux questions Nous joindre Conditions d'utilisation Politique de confidentialité

Soir Américain

Le blogue d'informations diplomatiques, politiques et parlementaires des Français d'Amérique du nord

Djihad, en ouverture de la conférence Québec UNESCO sur Internet et la radicalisation des jeunes

par mademoiselletitam le 30 octobre 2016

La pièce de théâtre Djihad (https://djihadspectacle.com/), écrite et mise en scène par Ismaël Saïdi, a été présentée ce 30 octobre en ouverture de la conférence Québec Unesco sur Internet et la radicalisation des jeunes (https://t.co/oafRtKvqwN). Une pièce drôle-amère tout en nuances, saluée d'une ovation debout de tous les spectateurs.

L'histoire est désormais connue: trois « pieds nickelés du djihad », que l'on suit le long de leur périple chaotique jusqu'en Syrie. Arrivés là par des chemins différents, mais pas par hasard, et dont l'un des points communs est de n'avoir jamais lu le Coran: ces trois jeunes ont-ils vraiment fait le choix de partir combattre? Voici une tragi-comédie qui se déroule inéluctablement sous nos yeux, et dont les répliques ciselées, contemporaines, sont aussi drôles qu'âpres et caustiques. La pièce soulève autant de questions que l'on peut s'en poser lorsqu'on aborde le sujet de la radicalisation, et permet d'ouvrir ces deux jours de colloque sous de bons auspices.

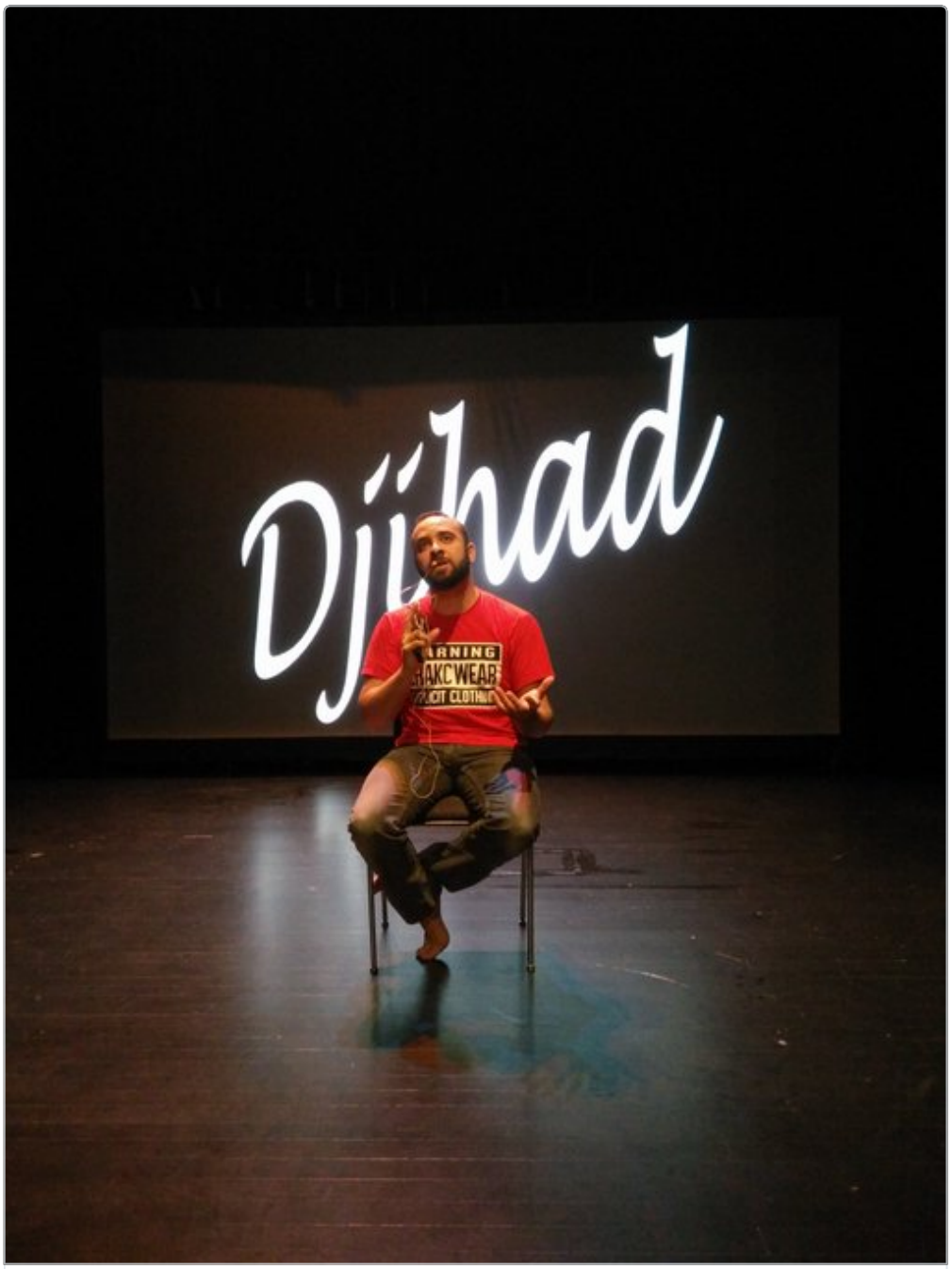
Soir Amérique
@SoirAmerique
Suivre

Ovation pour la pièce de théâtre Djihad présentée dans le cadre de #ConfQcUNESCO.

01:34 - 31 Oct 2016

8 4

« *La mosquée, c'est l'endroit où je rêve qu'il y ait des bacs +5 dans différents domaines, mais aujourd'hui ça c'est pas le cas*« , a précisé l'auteur lors du débat suivant la représentation. Pour lui, la prévention est centrale, et il pointe la mosquée « *comme étant la solution*« .



Maylis Philip
@Maylis_R

Suivre

Après la pièce Djihad, @ismaelsaidi échange avec la salle de la #ConfQcUNESCO

01:41 - 31 Oct 2016

3 8

La pièce est un succès en Europe, en Belgique où elle attiré plus de 60.000 spectateurs et reçu le label d'utilité publique (ce qui permet aux écoles de recevoir des subventions pour que les enfants puissent assister à sa représentation) ou en France, où elle est jouée depuis septembre jusqu'en décembre, à Paris (http://www.theatre-lesfeuxdelarampe.com/spectacle/djihad/) et ailleurs (http://www.lavoixdunord.fr/66345/article/2016-10-28/djihad-la-piece-de-theatre-qui-detonne-expliquee-par-son-auteu). Elle sera jouée à Montréal (http://montreal.carpediem.cd/events/1217303-pi-ce-de-th-tre-djihad-at-place-des-arts-cinqui-me-salle/) les 1er et 2 novembre à guichets fermés. Elle a été jouée devant les sénateurs (http://www.publicsenat.fr/lcp/politique/djihad-une-piece-d-utilite-publique-1529701) français en octobre, à l'initiative de François Zochetto, président du groupe UDI-UC, et Nathalie Goulet, sénatrice UDI-UC de l'Orne et rapporteur de la mission d'information sur « l'organisation, la place et le financement de l'islam en France et de ses lieux de culte ».

Nathalie Goulet : " Cette pièce est d'utilité publique "

dailymotion

Ce mois-ci, Ismaël Saïdi était l'Invité de TV5 Monde (Patrick Simonin). On peut l'entendre présenter sa pièce.

Ismaël SAIDI : "Ma pièce djihad pour réveiller les consciences"

Concernant ces publicités (https://wordpress.com/about-these-ads/)

Manteau aspect peau lainée beige - soft g...
30 €
VOIR

Blouse écrue à lavallière one step
115 €
VOIR

Publié dans: Coopération, Culture, Education, Europe, France-Québec, Réseaux Sociaux

Créez un site Web ou un blog gratuitement sur WordPress.com.

STATIONNEMENT
PLACE DES ARTS
ACHETEZ À L'AVANCE
ET ÉCONOMISEZ !
EN SAVOIR PLUS
(http://placedesarts.com/planifiez-votre-visite/stationnement.fr.html?banniere)

FESTIVAL DU MONDE ARABE

DJIHAD - UNE PIÈCE D'ISMAËL SAÏDI

1 ET 2 NOVEMBRE 2016
CINQUIÈME SALLE

J'aime 15 Tweeter

BILLETTERIE

Sélectionner une date pour réserver des billets

D L M M J V S

TYPE D'ÉVÉNEMENT - Humour, Récital, Concert populaire, Danse folklorique
DIFFUSEUR / PRODUCTEUR - Festival du Monde Arabe de Montréal
SALLE - Cinquième Salle

DESCRIPTION

Pièce de théâtre d'Ismaël Saïdi

(Wallonie-Bruxelles)

L'humour est une arme que Daech n'a pas !
Athées comme musulmans ou chrétiens, tous croulent de rire, sortent du théâtre
un peu soulagés par ce baume appliqué sur la crise du vivre-ensemble. (Le Devoir)

Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes paumés Bruxellois qui décident de partir en Syrie pour combattre aux côtés des djihadistes. Le long de leur périple qui les mène de Belgique en Syrie, en passant par Istanbul, ils se retrouvent face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.

Djihad fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacune. L'auteur et metteur en scène Ismaël Saidi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés et aspire à un meilleur «vivre ensemble» tout en menant le combat, notamment auprès des jeunes, contre la radicalisation.

Après plus de deux ans de tournées intenses et un succès retentissant en Belgique et en France, cette pièce de théâtre vue et applaudie par plus de 50.000 spectateurs, fait sa première entrée au Québec. Une tragi-comédie d'une actualité brûlante qui combat la terreur par l'humour!

*Un débat avec l'auteur et les acteurs suivra la représentation

https://djihadspectacle.com (https://djihadspectacle.com)

Billets pour étudiants et aînés en vente au guichet de la Place des Arts sur présentation d'une preuve d'âge.

VIDÉO

Djihad, d'Ismael Saidi, FMA 2016, Promo

MOTS-CLÉS

Festival du monde arabe (/spectacles/recherche.fr.html?criteria.keyword=Festival du monde arabe&fromKeyword=true)
, Fma (/spectacles/recherche.fr.html?criteria.keyword=Fma&fromKeyword=true)

SPECTACLES

Les résidents de la Place des Arts (/spectacles/residents/compagnies.fr.html)
Les partenaires de la Place des Arts (/spectacles/partenaires/compagnies.fr.html)

À PROPOS DE LA PLACE DES ARTS

Historique (/a-propos/historique.fr.html)
Mission (/a-propos/mission.fr.html)
Conseil d'administration (/a-propos/administration/membres.fr.html)
Équipe de direction (/a-propos/equipe-direction.fr.html)
Organigramme (/a-propos/organigramme.fr.html)
Rapports annuels (/a-propos/rapports-annuels.fr.html)
Loi sur la Société de la Place des Arts (/a-propos/loi.fr.html)
Règles de gouvernance et de régie interne (/a-propos/gouvernance.fr.html)
Politiques et procédures (/a-propos/politiques-procedures/politiques.fr.html)
Accès à l'information et protection des données (/a-propos/acces-information.fr.html)

MÉDIAS, PUBLICITÉ ET MATÉRIEL GRAPHIQUE

Nouvelles (/nouvelles/nouvelles.fr.html)
Captations (/media/tournage.fr.html)
Logos (/media/logo.fr.html)
Relations avec les médias (/media/contact-media.fr.html)

AVANT DE FAIRE UNE TRANSACTION

Conditions d'utilisation (/avant-achat/conditions.fr.html)
Conditions de vente (/avant-achat/conditions-achat.fr.html)
Politique de confidentialité (/avant-achat/confidentialite.fr.html)

PROGRAMME ÉDUCATIF

2 projets de médiation culturelle pour adolescents (http://placedesarts.com/education/accueil.fr.html)

NOS SALLES

Salles principales (/salles/salles-principales/index.fr.html)
Dans le quadrilatère (/salles/quadrilatere/index.fr.html)
Autres lieux (/salles/autres-lieux/amphitheatre-fernand-lindsay.fr.html)

PRODUIRE UN ÉVÉNEMENT À LA PLACE DES ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier (/production-evenement/wilfrid-pelletier.fr.html)
Maison symphonique (/production-evenement/maison-symphonique.fr.html)
Théâtre Maisonneuve (/production-evenement/theatre-maisonneuve.fr.html)
Théâtre Jean-Duceppe (/production-evenement/theatre-jean-duceppe.fr.html)
Cinquième Salle (/production-evenement/cinquieme-salle.fr.html)
Salle Claude-Léveillée (/production-evenement/salle-claude-leveillee.fr.html)
Espace culturel Georges-Émile-Lapalme (/production-evenement/espace-culturel-george-emile-lapalme.fr.html)
Salon urbain (/production-evenement/salon-urbain.fr.html)
L'Esplanade (/production-evenement/esplanade.fr.html)
Amphithéâtre Fernand-Lindsay (Joliette) (/production-evenement/amphitheatre-fernand-lindsay.fr.html)

PLANIFIEZ VOTRE VISITE

Voiture et stationnement (/planifiez-votre-visite/stationnement.fr.html)
Transports en commun (/planifiez-votre-visite/transport-en-commun.fr.html)
Restaurants et Bar (/planifiez-votre-visite/restaurants/ou-manger.fr.html)
Services adaptés (/planifiez-votre-visite/services-adp.fr.html)
Plan de la Place des Arts (/planifiez-votre-visite/plan.fr.html)
FAQ - Questions générales (/planifiez-votre-visite/faq-foire-aux-questions/faq-questions-generales.fr.html)
Hébergement, Tourisme Québec (/planifiez-votre-visite/hebergement/hebergement.fr.html)

INFOLETTRE

Place des Arts (https://oss.ticketmaster.com/aps/pda/fr-ca/account/login)

APPLICATION MOBILE

Télécharger l'application mobile « Place des Arts » (/application-mobile/telecharger.fr.html)

CHÈQUES-CADEAUX

Un cadeau spectaculaire ! Offrez les chèques-cadeaux de la Place des Arts applicables à n'importe quel billet de spectacle ! (https://oss.ticketmaster.com/aps/pda/fr-ca/link/buy/details/CCAD1617)

BILLETTERIE
514 842-2112
1 866 842-2112

FONDATION DE LA PLACE DES ARTS
(http://www.placedesarts.com/fondation/information.fr.html)

Faire un don (/fondation/faire-un-don.fr.html)
Conseil d'administration (/fondation/conseil-administration.fr.html)
Contactez la Fondation (/fondation/contact.fr.html)
Impacts (/fondation/impact.fr.html)
Soutien au programme d'accessibilité aux arts de la scène (/fondation/soutien.fr.html)
Nouvelles (/fondation/nouvelles/archives.fr.html)
Événements (/fondation/evenements-sommaire.fr.html)

NOUS JOINDRE

Coordonnées (/nous-joindre/coordonnees.fr.html)
Formulaire de contact (/nous-joindre/formulaire-contactez-nous.fr.html)
Liste des contacts (/nous-joindre/liste-contacts.fr.html)
Carrière (http://placedesarts.com/carrieres/sommaire.fr.html)

MÉDIAS SOCIAUX

(http://www.facebook.com/pages/Place-des-Arts/112839801155

l’actualité

- Journal du Jour – Sport
- Dates à retenir
  - Concert
  - Conférence Débat
  - Exposition
  - Foire
  - Inauguration
  - Marchés et vide grenier
  - Randonnée Pédestre et VTT
  - Salons
  - Spectacle
  - Tête d’affiche
  - Théâtre
  - Divers
- Agenda
  - Ajouter votre évènement
- Spectacles
- Cinéma
- Jeux
  - Règlement général
- Cuisine
- Contacts

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok

Bienvenue sur le nouveau site internet de Chérie FM Annonay / Vallée du Rhône !

- Toute l’actualité
- À la une !
- Journal – Flash
- Sport – Flash
- Dates à retenir
  - Concert
  - Conférence Débat
  - Divers
  - Exposition
  - Foire
  - Inauguration
  - Marchés et vide grenier
  - Randonnée Pédestre et VTT
  - Salons
  - Spectacle
  - Tête d’affiche
  - Théâtre

Identification

Username or Email

Mot de passe

Se souvenir de moi

Se connecter

S'inscrire | Mot de passe perdu?

Actualités

- Drôme/Ardèche : Hervé Mariton et Mathieu Darnaud roulent pour Fillon
- Nord-Ardèche : Simon Plénet élu président d'Annonay-Rhône Agglo
- Chérie FM – L'information locale (94.0)
- Chérie FM – L'information locale (95.5)
- Salaise-sur-Sanne : 4ème édition du challenge Jacky-Reynaud

Catégories
Catégories Sélectionner une catégorie
Archives
Archives Sélectionner un mois
Évènements à venir

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok

EXPO ENVOL SUR ANNEYRON

17 DÉCEMBRE 2016 AU 31 DÉCEMBRE 2016

Expo Facteur Cheval : les drôles de boîtes de Florent Chopin

17 DÉCEMBRE 2016 AU 14 JANVIER 2017

EXPOSITION MARCEL GIMOND

17 DÉCEMBRE 2016 AU 18 DÉCEMBRE 2016

L'OBJET QUI PARLE

17 DÉCEMBRE 2016 AU 18 DÉCEMBRE 2016

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok

Concours Belote

17 DÉCEMBRE 2016

« Chérie FM – L'information locale
Chérie FM – L'information locale »

Valence/Saint-Marcel : "Djihad", du théâtre pour parler de l'actualité

Publié le 4 octobre 2016

Cette tragi-comédie d'Ismaël Saïdi sera jouée cette semaine dans le bassin valentinois. Le spectacle a été reconnu d'utilité publique en Belgique. L'histoire de trois jeunes qui partent en Syrie au nom de la religion. Lycéens, prisonniers mais aussi grand public pourront assister à une représentation ces prochains jours. Car la comédie peut aussi permettre de faire passer des messages importants. C'est l'avis d'Hakim Bentroudi, membre de la maison du Maghreb et de la Méditerrannée à Valence qui a fait venir cette pièce.

L'occasion de se poser les bonnes questions.

Cette pièce de théâtre sera jouée pour le grand public demain soir à 20h30 à l'espace Liberté de Saint-Marcel-lès-Valence. Les détenus du centre pénitentiaire de Valence la verront dans la journée. Les élèves des lycées Emile-Loubet et Camille-Vernet assisteront également à une représentation ce jeudi.

Publié dans À la une !, Actualités

Actualités

- Drôme/Ardèche : Hervé Mariton et Mathieu Darnaud roulent pour Fillon
- Nord-Ardèche : Simon Plénet élu président d'Annonay-Rhône Agglo

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok

- Salaise-sur-Sanne : 4ème édition du challenge Jacky-Reynaud

Catégories
Catégories Sélectionner une catégorie
Archives
Archives Sélectionner un mois

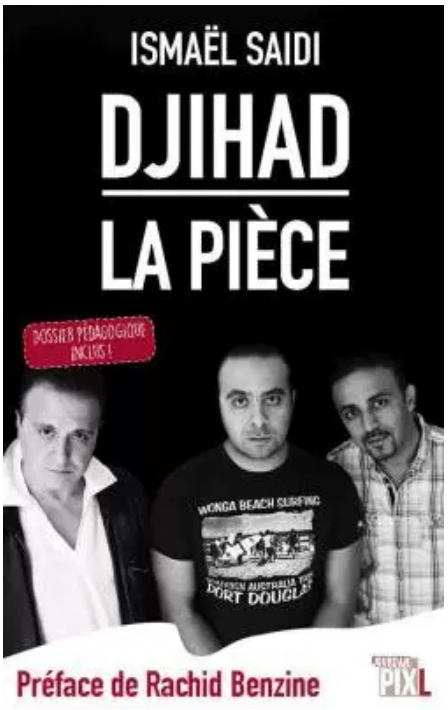
Accueil | Actualités | Agenda | Cinéma | Contacts | Flash du jour | Sport du jour | Mentions légales

Copyright © 2016. Chérie FM Annonay / Vallée du Rhône - Jus2Pom Studio

«Djihad»: une pièce qui met un visage sur ceux qui partent en Syrie

Par **John Nais** - 6 novembre 2016

Après avoir été plébiscitée en Belgique et en France, la pièce de théâtre *Djihad* du Belge Ismaël Saidi a posé ses valises à la Cinquième Salle de la place des Arts de Montréal, les 1er et 2 novembre. Dans cette pièce coup-de-poing, l'auteur et acteur met en scène trois jeunes paumés bruxellois qui décident de partir faire le djihad en Syrie.



Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes hommes qui n'ont pas trouvé leur place dans leur pays, la Belgique. Fils d'immigrants, ils se sentent comme des citoyens de seconde zone dans un pays envers lequel leurs parents avaient pourtant porté beaucoup d'espoirs.

«Quoi qu'on fasse, on sera toujours différents aux yeux des autres (…) alors, mon gars, le pays ne me manque pas», lance l'un des trois protagonistes de la pièce alors qu'ils sont déjà en Syrie. À ce moment-là du récit, les trois compères commencent à se poser de sérieuses questions à propos de leurs motivations pour aller combattre «les mécréants» aux côtés de leurs «frères» djihadistes.

Des jeunes et leurs contradictions

Victimes d'exclusion et d'un manque de volonté pour leur «intégration» dans un pays qui est pourtant le leur, les trois jeunes se laissent convaincre et vont aller combattre au nom d'Allah. Sauf qu'aucun d'entre eux n'a lu le Coran et ne sait pas vraiment ce qu'est l'Islam…

Dans cette pièce, l'auteur Ismaël Saidi (qui joue aussi le rôle d'Ismaël, un jeune homme vif d'esprit et sarcastique) montre de façon très habile les contradictions auxquelles doivent faire face ces trois jeunes musulmans.

Ben est un grand amateur de musique, et d'Elvis Presley en particulier. Il n'aime pas les Juifs (Elvis était de descendance juive par son arrière-arrière-grand-mère). Et surtout, la musique c'est «haram» (un péché) d'après ce qu'il a entendu dire.

Ismaël rêve de dessiner des mangas, mais d'après son interprétation du Coran (qu'il n'a pas lu), dessiner c'est un péché. Reda, quant à lui, noie son chagrin dans l'alcool parce qu'il ne peut pas épouser Valérie, l'amour de sa vie, une non-musulmane.

Rire des préjugés et du dogmatisme

Dans leur périple, ils vont rencontrer Michel, un arabe chrétien qui leur fera prendre conscience que des hommes restent des hommes, de chair et de sang, et que ce n'est pas une religion qui va rendre un homme bon ou mauvais.

Tantôt drôle, parfois poignante, la pièce rit de tout: du racisme, des préjugés, de l'ignorance, du dogmatisme. «La culture reste le dernier rempart à l'obscurantisme», a expliqué Ismaël Saidi lors d'une période de questions/réponses après la représentation.

Djihad est, avec raison, «une pièce à vocation citoyenne» comme le disait récemment l'islamologue franco-marocain Rachid Benzine dans un article du quotidien français «Le Monde». Certes, elle met un visage sur ces jeunes radicalisés qui font les manchettes depuis les séries d'attentats djihadistes en France, en Belgique et aussi au Canada.

On voit les mécanismes qui les ont poussés à faire la guerre au nom de la religion. On voit les êtres humains qui se cachent derrière les photos qui font les unes des quotidiens et des journaux télévisés.

Mais elle jette aussi en pleine face à la population «de souche» et blanche (qu'ils soient Belges, Français ou Québécois) à quel point certaines franges de la population (ici des musulmans) sont marginalisées et ont du mal à trouver leur place dans une société qui est censée être la leur.

Une réponse aux propos de Marine Le Pen

Cette pièce, Ismaël Saidi l'a écrite en 2014 après avoir entendu Marine Le Pen, présidente du Front national en France, dire que «les départs des jeunes en Syrie ne posent pas de problèmes tant qu'ils ne reviennent pas».

Il s'est basé sur son expérience personnelle dans le processus d'écriture. Il est lui-même fils d'immigrants marocains musulmans et a grandi à Schaerbeek, une commune pauvre de Bruxelles.

Il a connu le racisme. Adolescent, alors qu'il était en quête d'identité, il est passé à deux doigts de la radicalisation. À l'époque, c'était en Afghanistan qu'on allait faire le djihad. Aujourd'hui, c'est en Syrie. Mais le processus reste le même. «Dans cette pièce, tout est vrai, sauf le départ en Syrie», a-t-il tenu à préciser.

Après avoir vu la pièce *Djihad*, on comprend pourquoi elle a suscité autant d'engouement. Grâce à elle, Ismaël Saidi tente de faire tomber les murs entre les communautés et aspire à un meilleur «vivre ensemble». Le chemin est encore long avant qu'on y arrive, mais au moins, la discussion est lancée.

Touki Montréal vous recommande :

- Crocoville d'Ally Ntumba : reflet de l'humanité
- Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran au Québec en automne
- «Leila's Death» : Montréal gagnée par l'ataba
- Gad Elmaleh et Rachid Badouri seront à Just For Laughs
- Retour de Michel Boujenah à Montréal
- «Femme ta gueule»: Mariana Mazza parle de sexe, et de bien d'autres choses
- Victoria Nkou est la Miss Afrique Montréal 2016
- «Sounjata»: les marionnettes célèbrent le Mali
- Gad Elmaleh en spectacle en juin à Montréal et Québec
- 5e Edition des Journées Culturelles et Économiques Burkinabè du Canada

John Nais

ToutеLa Culture .com

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER Votre e-mail VALIDER

TROUVEZ UN ARTICLE Rechercher : Rech

ACTU SPECTACLES CINEMA MUSIQUE ARTS LIVRES TENDANCES CONCOURS

Spectacles / Théâtre / « DJIHAD » de ISMAël SAIDI

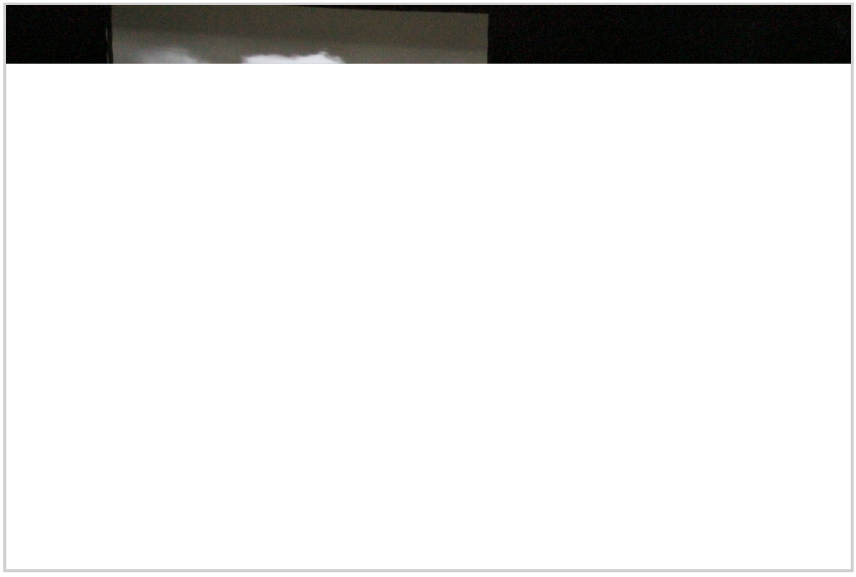
THÉÂTRE

« DJIHAD » DE ISMAËL SAIDI

6 novembre 2016 Par David Rofé-Sarfati | 0 commentaires

J'aime Tweeter G+1 0 TELECHARGER LE PDF

Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes.Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussé à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.



Le mot Djihad projeté au centre de la scène et un banc sur lequel vont venir se poser les protagonistes, au fond un minimaliste et économique drap blanc, toute une aventureva se jouer dans ce décor bon marché qui signe l'origine de la troupe et du propos et qui concourt à nous les rendre plus proches, plus actuels. Sur l'économique tissu seront projetés successivement une banlieue-dortoir, Istanbul, une église en Syrie, un champ de bataille.

Trois pieds nickelés nous emmènent sur le chemin du Djihad en Turquie puis en Syrie. Ils iront y tuer des supposés mécréants, y enterrer par une humanité qui n'a pas renoncé en eux un Arabe qui s'appelle Michel et y mourir. La pièce plus proche du docu-fiction que du théâtre n'évite aucune réalité de ce mal qui attrape des jeunes désoeuvrés et rêveurs à l'instant même où leur rêve de rock, de dessin ou de mariage avec une non-musulmane est ruiné par la mosquée.

La pièce très drôle présente trois musulmans imbéciles incapables de s'intégrer, car

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 01 novembre 2016 au 31 décembre 2016

Théâtre les Feux de la Rampe

Catégorie :

Théâtres

Adresse :

2 rue Saulnier, 75009, Paris

Telephone :

01 42 46 26 19

Site web :

www.theatre-lesfeuxdelarampe.com

VOIR LA CARTE

Concours

A GAGNER :

Gagnez 5×2 places pour le film « A fond » de Nicolas Benamou en salle le

SUIVRE TOUTE LA CULTURE

PUBLICITÉ

pris en étau entre le racisme de leur pays de naissance et la machine halal à casser toute intégration. Le point de vue de l'auteur est réducteur à la limite du caricatural. Tout ne serait qu'une manipulation des imams s'abattant, aidée par une idiotie radicale, sur une population habituée à ignorer la liberté de conscience ; et à la fin, après une vraie lecture du Coran on découvrira que l'islam n'est qu'amour. Rien n'est dit de la culture du fantasme de la victimisation ou de la guerre globale qui nous est déclarée comme si l'auteur rendant compte des événements de l'intérieur n'avait pu se départir de son statut imaginaire de victime et de son rapport défensif au monde. Il n'empêche. Le public pluriel rit et applaudit à chaque attaque contre un islam simpliste et délétère ; et la pensée éclairée de Ismael Saidi fonctionne comme un soulagement et un exutoire du vivre ensemble.

La pièce écrite avant les attentats (*les recettes de la representation du 13 novembre seront reversées à l'association des victimes 13onze15*) est à aller voir au moins pour cet optimisme.

Auteur : Ismaël Saidi
Artistes : Florian Chauvet, Adel Djemai, Helmi Dridi, Fayçal Safi
Metteur en scène : Ismaël Saidi

LAISSEZ UN COMMENTAIRE VIA FACEBOOK:

comments

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom *

Adresse de messagerie *

Site web

LAISSER UN COM

PUBLICITÉ

LES LIEUX CULTURELS VOUS PROPOSENT :

La Belle au bois dormant au
Ce spectacle de Béatrice Massin renoue avec l'esprit d'un récit écrit sous le règne de Louis XIV, en plein âge …

Invasions de Charles Pétillon
Les Invasions de Charles Pétillon envahissent des espaces variés allant des plages de Calais et Douvres aux rues de Shanghai …

Sarah Feuillas / Surrounded
Artconnexion ouvre ses portes au Master ARTS parcours Exposition/Production des œuvres d'art contemporain de l'Université Lille SHS. Cette initiative permet …

VOIR TOUTES LES ANNONCES

ANNONCEZ VOS ÉVÉNEMENTS

Tweets de @Toutelaculture

Toute La Culture
@Toutelaculture

#Cinema #Palmarès du Festival du Film Européen des #Arcs #Glory remporte la Flèche de Cristal : par @Jashella bit.ly/2hujoFZ

Intégrer Voir sur Twitter

DOSSIER

SIDA 2016

En 1988, moins d'une décennie après la découverte des premiers cas connus de la maladie, l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) déclare que tous les premiers Décembre seront dédiés à la lutte contre le SIDA. Quelles sont les nouveautés en matière de traitements et de prévention...

VOIR TOUS LES DOSSIERS

ACTU
Medias
Politique Culturelle

SPECTACLES
Cirque
Comédie Musicale
Danse
Humour
Jeune Public
Opéra
Performance
Théâtre

CINEMA
A L'affiche
DVDs
Séries

MUSIQUE
Chansons
Classique
Electro
Jazz
Pop / Rock
Rap / Hip-Hop
World

ARTS
Architecture
Design
Expos
Galerie
Marché De L'art
Salons

LIVRES
BD
Beaux-Livres
Essais
Fictions
Jeunesse
Mangas
Poésie
Polars

TENDANCES
Beauté
Clubs
Jeux Vidéos
Le Buzz
Mode
People
Restaus-Bars
Sorties Enfants

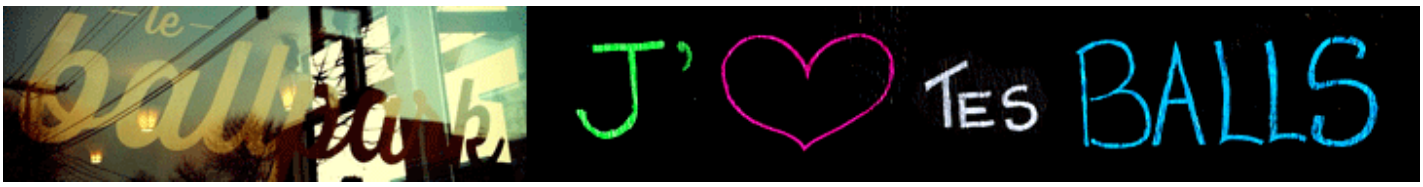
CONCOURS
AUTEURS
CONTACT
ANNONCEZ GRATUITEMENT VOS ÉVÉNEMENTS

Fondé en 2009 et reconnu officiellement comme média depuis le printemps 2012, Toute La Culture est un site d'information culturelle et de tendances. Soyez-libre. Cultivez-vous !

OBTENEZ LE MEDIA KIT

Signaler un abus
Mentions légales

Copyright © - Toutelaculture.com - Tous droits réservés.



ledélit

Culture · Théâtre

Djihad, tout simplement

Par Ronny Al-Nosir

8 novembre 2016 - Image par Monica Morales

Une pièce qui ne se garde pas de gêne.

Ismaël Saidi était inconnu au Québec avant la semaine dernière. Après une représentation à Québec devant le premier ministre et son cabinet, en radicalisation, c'est pour le Festival du monde arabe qu'il s'amène à Montréal. Son objectif: voir le

Éditorial

Cette amie que l'on n'a pu sauver

Édition papier

Consultez l'édition papier du Délit en ligne sur issuu

28 novembre 2016

djihadisme islamique radical d'un nouvel œil en le ridiculisant. Le nom de l'oeuvre: *Djihad,* tout simplement.

As-tu lu le Coran, frère ?

Djihad, c'est l'histoire de trois hommes de confession musulmane ayant grandi à Bruxelles. Ben, leadeur et tacticien, Reda, un peu naïf, et Ismaël, torturé sur toute la ligne. Ismaël n'a pas pu poursuivre sa passion du dessin, Ben a dû renoncer à son admiration pour Elvis Presley, juif, et Reda, à son amour pour une femme que sa religion lui empêche d'aimer. Le problème est le suivant: il se rendront rapidement compte qu'ils sont mal informés. Aucun d'entre eux n'a lu le Coran, ils ont seulement écouté ce qu'on leur a dit. Ils ne comprennent pas ce qu'ils prêchent. Ainsi, ils ne savent pas qui est le mécréant à combattre.

Instruire par le rire

Saidi a fait un choix artistique: les décors et accessoires sont minimes. Des arrière-plans projetés, tels un *PowerPoint,* et des habits très décontractés. L'important, c'est le jeu des acteurs, qui réussissent à merveille. En effet, James Deano (Ben), Reda Chebchoubi (Reda) et Saidi lui-même (Ismaël), en un peu plus d'une heure de scène, font rire, pleurer, et tout ce qu'il y a entre les deux. La confusion des personnages et la gamme des émotions qu'ils traversent sont le cœur battant de cette tragicomédie.

À travers ce périple, ces trois mousquetaires remettent en cause le djihad. Reda demande: «Le mécréant, il ressemble à quoi? Parce que dans *Call of Duty,* il a plus l'air de nous (sic) en fait…» Au fur et à mesure qu'ils partagent leurs histoires respectives, à des drones, sympathisent avec un chrétien, et font face à leurs propres démons. À la fin de la pièce, le

En direct

Tweets de @DelitFrancais

ledélit **Le Délit**
@DelitFrancais

«Gulîstan, terre de roses», réalisé par Zaynê Akyol, était présenté dans le cadre des @RIDM les 16 et 17 novembre delitfrancais.com/2016/11/28/la-…

11 Déc

Intégrer Voir sur Twitter

personnage d'Ismaël, le protagoniste, doit faire un choix déchirant: choisir entre sombrer dans le radicalisme ou entrer dans la modernité, la haine ou l'amour. Bref, il approche du point de non-retour. À ce stade-ci, les spectateurs ne rient plus.

Créer un dialogue

C'est choqué par des propos de Marine Le Pen et la nouvelle qu'un de ses anciens camarades de classe combat pour Daesh qu'Ismaël Saidi écrit cette œuvre. Rapidement, la pièce est devenue un projet éducatif sur l'Islam, le djihadisme et les communautés. La première représentation à Bruxelles était le 9 janvier 2015, soit le jour de l'attentat dans une supérette casher, et deux jours après *Charlie Hebdo*. Aujourd'hui, 197 représentations plus tard, on cherche toujours à guérir. Chaque spectacle se termine par une conversation avec les spectateurs. Saidi veut créer un espace de dialogue. Se définissant comme un Belge musulman pratiquant assumé, il veut une chose: que la nouvelle génération pense d'elle même. Longtemps, les musulmans, tout comme l'Occident, ont permis qu'on leur dise quoi penser. Saidi veut que ça cesse. La solution pour lui: l'éducation, et ce dès la jeunesse.

Un tome 2 de *Djihad* est en préparation. Intitulé *Jahannam* (جهنم), soit «enfer» en arabe, cette pièce racontera l'histoire d'un terroriste condamné en prison, afin d'explorer la plausibilité de la déradicalisation. Jusqu'à présent, aucune menace n'a été proférée contre l'auteur. Selon ses propres mots, cependant, il «n'en a rien à foutre». Et tant mieux, car *Djihad* est à voir, et à revoir.

J'aime 6 Tweeter G+1 0

À découvrir

Entretien avec Claire ...

Commentaires Communauté 1 S'identifier

Recommander Partager Les meilleurs

Commencer la discussion…

Soyez le premier à commenter.

ÉGALEMENT SUR LE DÉLIT

S'interroger gentiment
1 commentaire • il y a 9 mois•
Tatalichou — Très bel article ! Beaucoup de poésie qui invite à

La résistance anti-Trump
1 commentaire • il y a un mois•
Julian Krajewski — "La réunion consiste en un véritable

Le mensonge du capitalisme vert
1 commentaire • il y a un an•
Antoine Duranton — Et le logiciel adobe fonctionne-il sur un

Télévision-spectacle
1 commentaire • il y a 8 mois•
Guy Debord — Qu'il est bon de se voir servi en entrée, en

SUR LE MÊME SUJET:

De l'humanité chez les monstres

18 octobre 2016

Clowneries théâtrales

24 octobre 2016

«Sigo vivo»: une histoire de résilience

8 novembre 2016

© 1977-2016 Le Délit

TESS MAGAZINE

Cinéma, théâtre & psychanalyse : deux visions du djihad

Posted by Tess Magazine on dimanche, octobre 9, 2016 · Leave a Comment

C'est forcément plus que le hasard de l'actualité: un film dramatique, « Le ciel attendra », de Marie-Castille Mention-Schaar et une comédie théâtrale, « Djihad », mise en scène par Ismaël Saidi, s'intéressent aux parcours troublés d'apprentis djihadistes ignorant là où ils s'apprêtent à mettre le pied. Analyse.

Par Daniel Charlemaine, psychologue

Une fois n'est pas coutume, c'est conjointement à l'actualité théâtrale et cinématographique que je vais m'intéresser. Le film « *Le ciel attendra* » raconte l'odyssée parallèle de deux jeunes filles, l'une partie en Syrie, l'autre interceptée alors qu'elle était en partance pour la Syrie. Sur les planches, *« Djihad »* raconte le départ de trois jeunes Bruxellois de Schaerbeek jusqu'à Homs. Le point commun de ces deux histoires, c'est bien entendu la jeunesse des personnages.

N'en déplaise à certains, l'islam et les islamistes ne sont pas superposables. D'un côté, la foi étayée sur un texte, de l'autre, une idéologie meurtrière avec un projet de destruction et de menace du processus démocratique. La particularité de la religion musulmane, c'est que le prophète offre un lien direct à Dieu. Pas d'intermédiaire entre le croyant et son dieu. Au travers des deux histoires ici présentées, la comédie théâtrale d'**Ismaël Saidi** et le film de **Marie-Castille Mention-Schaar**, nous mesurons que les intermédiaires sont légion et que ceux-ci proposent des lectures discutables, voire erronées du Coran. Peu à peu et de façon tout à fait individualisée, au nom de l'appartenance à une communauté de croyance, une observance des conduites s'installe : soit c'est *hallal*, soit c'est *haram*.

Visions du monde simplificatrices

La mise en place de cette vision très binaire de l'existence n'est pas sans faire écho à la théorie kleinienne du développement du psychisme de l'enfant. La psychanalyste **Mélanie Klein** (décédée à Londres en 1960) propose de décrire le devenir du nourrisson en deux phases : la position paranoïde-schizoïde et la position dépressive. Dans la phase paranoïde-schizoïde, l'objet maternel est morcelé, le « bon » objet est clivé du « mauvais » objet, les sensations sont éparses et non reliées entre elles. Violence et agressivité, élans de tendresse, attaques du sein, douleurs abdominales forment un ensemble indistinct. Avec la survenue de la phase dépressive, l'objet total se constitue. C'est l'accès à l'ambivalence, d'une part parce que l'enfant perçoit qu'il peut perdre ou détruire l'objet maternel et que celui-ci peut également l'attaquer, mais surtout, ce qui est fondamental, c'est la perception à travers cet objet total, que l'objet aimé et l'objet haï forment un seul et même objet. Autrement dit, Les choses cessent d'être séparées, une unification s'opère. *Je* ne peux plus désigner *l'autre* comme *mon* ennemi, puisqu'il est aussi celui ou celle que *j'*aime. La complexité de *mes* éprouvés et de *mes* projections nécessite un travail d'élaboration conséquente, *ma* vision du monde se voit ainsi ponctuée de reliefs variés, qui n'obéissent plus à des visions simplificatrices.

« Djihad » © Guy Ferrandis

C'est trois jours après le drame de la fusillade du Bataclan et de sa poursuite sur plusieurs terrasses parisiennes, que débuta le tournage du film de Marie-Castille Mention-Schaar. La responsabilité au sein de l'équipe de tournage s'en trouva en quelque sorte décuplée. Il s'agit d'un film bouleversant, bousculant et décapant. Son objet est de dénoncer les mécanismes de l'emprise exercée via internet sur deux jeunes filles, prêtes à se jeter à corps perdu dans le Jihad. Ni l'une, ni l'autre n'étaient prédestinées à s'engouffrer dans cette voie dévastatrice.

Brèche de fragilité

Avec Mélanie (**Naomi Amarger**), nous retrouvons la ville de Créteil, où avait été précédemment tourné *Les héritiers*. Mélanie rend visite à sa grand-mère hospitalisée. Lorsque celle-ci décède, une brèche de fragilité s'ouvre. Un prince d'internet s'y engouffre et séduit peu à peu cette jeune fille. Au travers de Mélanie, nous observons le détachement progressif de l'environnement familial et relationnel. Puis, l'emprise envahit l'espace scolaire. La relation virtuelle est privilégiée et conduit à l'isolement et prépare au départ. Elle joue du violoncelle, mais peu à peu la musique sera proscrite par son internaute prescripteur. Le contact avec les garçons sera également interdit au nom d'un idéal de pureté. L'injustice du monde actuel, « l'état chaotique du monde globalisé, où les structures instituées sont ébranlées* » conduisent à privilégier un salut dans l'au-delà. C'est au travers de la douleur parentale que nous suivons l'histoire de Mélanie. **Clothilde Courau** incarne sa mère ivre de douleur, sans nouvelles de sa fille partie en Syrie. **Yvan Attal** est lui un père lointain, mais qui souffre également de son impuissance à retrouver sa fille.

Avec Sonia Bouzaria (**Noémie Merlant**), nous allons explorer le départ avorté et le chemin sinueux des séances de « désembrigadement ». Sonia en veut à ses parents de la retenir. Samir, son père interprété par **Zinedine Soualem**, se montre abrupt. C'est comme si sa fille revendiquait des origines, dont lui se serait distancié. Catherine, sa femme est interprétée par **Sandrine Bonnaire**. Il y a aussi la sœur cadette de Sonia, qui est également témoin de ce drame.

« Djihad » © Guy Ferrandis

« J'avais comme une force en moi, qui me poussait, qui me disait : *c'est ça qu'il faut faire. Si tu fais ça tout bien, tout ira bien* » dit en sanglotant Sonia, dans l'après-coup, lorsqu'un recul commence à se dessiner. **Dounia Bouzar**, interprète son propre rôle dans le film. Cette ancienne éducatrice, qui a fondé en avril 2014 le CPDSI (**Centre de Prévention des Dérives Sectaires liées à l'Islam**), incarne la régulatrice au sein des groupes de parents et des séances dites de « désembrigadement ». Chaque groupe est coanimé par un homme et une femme. Cette mixité est déjà en soi un coup de force, puisque le détournement de l'Islam opéré par les islamistes radicaux vise à séparer les sexes en *frères* et *sœurs*.

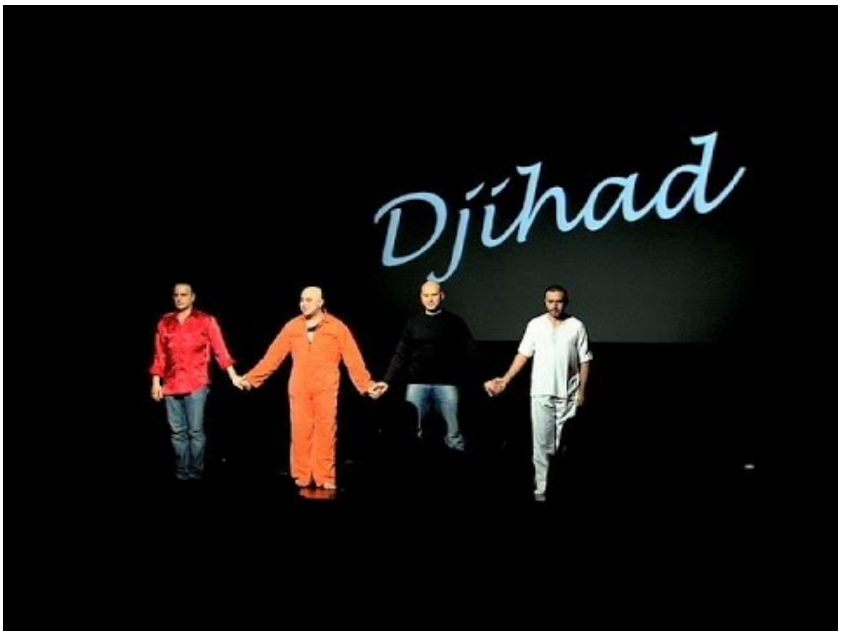
Dépossession parentale, isolement et emprise mentale

L'adolescence est cette étape charnière, où l'une des conquêtes à opérer, c'est le détachement de ses parents pour tenter de s'autonomiser. Le groupe des pairs est souvent un soutien précieux dans cette période de vacillement identitaire. Si le lien fraternel gouverne les relations, alors les fonctions de père et mère s'effacent. Les parents perdent de leur autorité au profit d'une instance supérieure et d'un salut dans l'au-delà. La dépossession parentale conduit à l'isolement et permet l'installation d'une emprise mentale.

En février 2016, Dounia Bouzar interrompt la collaboration du CPDSI nouée avec le ministère de l'Intérieur, sur la question de la déchéance de nationalité. Elle réfute l'amalgame trop hâtivement fait entre origines ethniques et radicalisation, entre apparences et potentiel terroriste. Il n'est pas exclu qu'une approche pertinente d'un vaste problème se soit vue gadgétisée et que la collaboration avec la police ait finalement été délicate à soutenir au long cours…

Djihad suit le périple de trois jeunes portés par la foi et désireux d'aller combattre en Syrie. On rit souvent durant cette comédie, qui avance pas à pas et nous conduit jusqu'aux zones des combats. Mais, durant cette odyssée, nous aurons appris à connaître l'histoire singulière de ces sortes de pieds nickelés. Nous découvrirons les talents cachés de dessinateur d'Ismaël : *« J'ai décidé d'arrêter de dessiner pour ne pas devenir un mécréant. Mais en arrêtant de dessiner, plus rien ne m'intéressait. A l'école, plus rien n'allait (…) Le seul endroit qui voulait encore de moi, c'est la mosquée (…) je me suis rendu compte que mes frères me soutenaient dans mes épreuves et que ce bas monde n'est pas fait pour nous. Nous sommes faits pour l'au-delà* ».

Plus avant, Ismaël raconte qu'un samedi, à l'école arabe, le professeur découvrant ses dessins le gifle et s'appuyant sur un *hadith*, affirme que les dessinateurs iront en enfer. Reda, quant à lui, après de brillantes études, s'est fait hospitaliser pour une grave dépression. Il était follement amoureux d'une jeune femme, mais comme elle n'était pas d'origine musulmane, la mère de Reda s'est opposée à cette union désirée de longue date : *« interné plusieurs mois, gavé de médicaments et puis à la sortie de l'hôpital, mon père m'emmenait avec lui à la mosquée et tout doucement, j'ai retrouvé la paix. Je ne me sentais bien qu'à la mosquée* ». Ismaël en vient à s'interroger sur le fait « [qu']*On passe notre temps à chercher des moyens détournés de faire les choses* ». Il poursuit son questionnement en cherchant à qui cela s'adresse et ce qui fonde les interdits supposés extraits du Coran, que ni lui, ni Reda n'ont lu. « *Ben, si l'imam le dit, c'est que c'est vrai* », rétorque Reda. Ismaël s'exclame : « *L'imam ? Tu parles du même qui nous frappait avec un câble quand on était petit pour apprendre une sourate ?* »



La pièce dénonce le tour de passe-passe opéré par les recruteurs. L'élan haineux envers les mécréants est une illusion, qui berne tout un chacun. L'idéalisation du combat purificateur désigne le corps comme siège de la souillure. Le désir serait à combattre au profit d'une justice divine, qui promettrait la rédemption. Ce auquel se confrontent les trois compères, c'est le repérage des mécréants : comment les distinguer ? Comment les identifier ?

Au fond, pour répondre à cette question, nous pouvons avancer que seul un uniforme pourrait permettre de catégoriser clairement chacun. Mais prenons garde à ce que certains ne se déguisent pas en *frères*, alors qu'il s'agirait d'ennemis… A la fin de la pièce, Ismaël entend ces mots : *« Il faut donner pour recevoir, mon frère. Alors donne, mon frère, donne-leur l'amour que nous n'avons pas eu, mon frère. Mais ne tombe pas dans la haine. Il n'y a rien derrière la haine, rien* ». Et si l'accès à l'ambivalence, à la complexité, constituaient une voie terrestre et non plus céleste ? En tout cas, c'est de ce côté-là que nous entrainent ces deux œuvres artistiques. La sublimation, la culture, la réflexion, l'éducation sont de solides remparts à la barbarie. Soutenons ces créations et gardons en tête ce que le relève Fethi Benslama : « Les candidats au jihad sont de plus en plus jeunes, issus de toutes les classes sociales, beaucoup sont inconnus des services de police ** ».

***Le ciel attendra**, en salles*

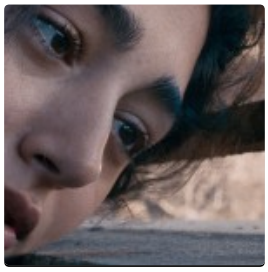
***Djihad**, à voir au théâtre des Feux de la Rampe*

** Benslama (Fethi) Un furieux désir de sacrifice, le surmusulman, Editions du Seuil, mai 2016, p. 12.*

*** Benslama (Fethi) Un furieux désir de sacrifice, le surmusulman, p.33*

A lire également

Cinéma & psychanalyse : « La Taularde », d'Audrey Estrougo



[Cinéma & psychanalyse] « Go Home » : penser l'exil

Dossier Jessica Jones #1 : la violence au cœur du discours

Facebook Google Twitter

Category: Chroniqueurs invités, Cinéma, Cinéma et Psychanalyse, Critique, Critique, Culturothérapie, Evénement, Scènes · Tags: Cinéma français, Djihad, Ismaël Saidi, Marie-Castille Mention-Schaar, Religion, Théâtre

Comments are closed.

SUIVEZ NOUS SUR FACEBOOK !

Tess Magazine
3,345 likes

Like Page Contact Us

Tess Magazine
December 11 at 4:18pm

#Festivals Cette année, le Festival de Cinéma Européen des Arcs célèbre la nouvelle génération de femmes cinéastes en Europe. Au programme cette semaine: des projections des films d'Alanté Kavaité, Laura Bispuri, Rachel Lang, Houda Benyamina, Pia Marais, Rebecca Daly, Jessica Hausner, Nanouk Leopold, Joyce A. Nashawati et Ágnes Kocsis, des rencontres avec les réalisatrices, des tables-rondes animées par Le Deuxième Regard... Compte-rendu bientôt sur Tess Magazine !

BoDoÏ, explorateur de bandes dessinées

RECHERCHE

Rechercher : Rechercher

EN VRAC

Alice de Lencquesaing Berlinale Best of 2014 Cinéma Cinéma allemand Cinéma américain Cinéma canadien Cinéma documentaire Cinéma et Psychanalyse Cinéma français Cinéma italien Cinéma étranger Concours Daily Cannes Documentaire Documentaires DVD Eastern Gazes Expositions Festival de Cannes Festival de Karlovy Vary Festival de San Sebastian Festivals Goodbye 2014 Jane Campion L'année 2012 de... Littérature américaine Littérature française Musique Musée du Jeu de Paume Netflix News Photographie Polars Portraits Rentrée littéraire 2013 Semaine de la critique Summer 2014 Sur l'échelle de Bechdel Séries américaines Séries TV Théâtre Tops 2012 Un Certain Regard Xavier Dolan

Copyright 2016 TESS MAGAZINE · RSS Feed · Connexion

Cours de théâtre à Paris 75009, 10 et 18

Vous êtes ici : Accueil (http://www.ateliers-comedie.com/) / Actualités (http://www.ateliers-comedie.com/actualites) / DJIHAD

DJIHAD

par Ateliers Comédie (http://www.ateliers-comedie.com/author/acomedie) le 9 novembre 2016 (http://www.ateliers-comedie.com/chroniques-theatre/djihad) dans Les chroniques de Tata Nicole (http://www.ateliers-comedie.com/category/chroniques-theatre) • 0 Commentaire (http://www.ateliers-comedie.com/chroniques-theatre/djihad#respond)

DJIHAD

d'Ismaël Saidi, mise en scène de l'auteur

C'est Où ? : Théâtre Les Feux de la rampe (http://www.theatre-lesfeuxdelarampe.com/) ,2 rue Saulnier – 75009 Paris
C'est quand ? : jusqu'au 31 décembre 2016

L' avis de Tata Nicole

Après un succès inattendu en Belgique **depuis fin 2014**, la tragi-comédie d'Ismaël Saidi est jouée à Paris.

Peut-on raconter au théâtre les pérégrinations d'apprentis djihadistes bruxellois, en partance pour la Syrie ? Le pari était risqué et pourtant, il est réussi. En effet, on rit, on s'émeut, on sursaute aussi, en suivant l'abominable projet de ce trio, depuis leur cité belge, jusqu'à la Syrie où ils espèrent combattre aux côtés de leurs « frères » djihadistes et mourir « les armes à la main, comme on leur a promis ».

On rit des aberrantes questions de Reda, le prétendu idiot du trio, gavé par les séries telles que *Prison Break, 24 heures…* mais pas si bêtes que ça ! » Un mécréant, ça ressemble à quoi ? Parce que dans *Call of Duty* ,ils ressemblent plutôt à nous, les mécréants » . A contrario, la froideur cinglante de Ben nous glace.

Le metteur en scène, Ismaël Saidi parle « d'ascenseur émotionnel » pour caractériser sa tragi-comédie. On rit, on rit,et d'un seul coup, l'horreur survient puis on se remet à rire et de nouveau, la gravité surgit, en même temps que d'assourdissantes déflagrations.

Il faut aller voir cette pièce pour l'excellente interprétation des 3 comédiens et pour la réflexion qu'elle engendre. Elle est ,d'ailleurs jouée dans des établissements scolaires, ce qui permet « de prendre conscience des noeuds qu'il faut démêler dans la tête de ces jeunes »

Tout en dédramatisant, cette pièce ridiculise ces combattants du djihad qui ont bêtement cru ce qu'on leur promettait. Bien évidemment, elle a une résonance toute particulière depuis le 7 janvier 2015

Et vous, qu'en avez-vous pensé ? Laissez un commentaire !

← RENATA (http://www.ateliers-comedie.com/chroniques-theatre/renata)
UN PEDIGREE → (http://www.ateliers-comedie.com/chroniques-theatre/un-pedigree)

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom *

Adresse de messagerie *

Site web

Je ne suis pas un robot
reCAPTCHA
Confidentialité - Conditions

LAISSER UN COMMENTAIRE

Accès rapide

Horaires des cours (/horaires-cours-theatre)
Inscription 2016/2017 (/infos-et-inscriptions)
Questions fréquentes (http://www.ateliers-comedie.com/foire-aux-questions)

Actualités

Nos prochains spectacles (/evenements)
Les chroniques de Tata Nicole (/actualites)

Les Ateliers Comédie

Les profs (http://www.ateliers-comedie.com/les-profs)
La salle (/la-salle)
Mentions légales (/mentions-legales)

THÉÂTRE
Djihad

Le 10 novembre 2016 à 19:30
Salle des fêtes

Auteur et metteur en scène : Ismaël Saidi
Avec : Ismaël Saidi, James Deano, Reda Chebchoubi et Shark Carrera
Scénographie : Yvan Bruyère

Gratuit
Infos et réservation :
dhmo@jette.irisnet.be (mailto:dhmo@jette.irisnet.be)
02 422 31 26

Une organisation du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Commune de Jette à l'initiative de l'Echevine de l'Egalité des chances Claire Vandevivere, avec le soutien de la Région Bruxelles-Capitale (http://www.jette.irisnet.be/fr)

(http://be.brussels/)

(http://www.jette.irisnet.be/fr)
(http://www.jette.irisnet.be/fr)

"Djihad", une pièce de théâtre d'utilité publique "qui sert à déconstruire"

« L'odyssée tragi-comique de trois Bruxellois qui partent en Djihad »

Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes.
Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussé à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.

Avant tout une comédie, Djihad fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre.

LES TROIS COUPS
LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

Les Trois Coups / 20 novembre 2016 / Critiques, Île-de-France, les Trois Coups

« Djihad », d'Ismaël Saidi, les Feux de la rampe à Paris

Explosif

Par Élisabeth Hennebert
Les Trois Coups

Ismaël Saidi raconte le djihad comme une grande vadrouille et répond aux milices par la malice : une victoire sur le front de l'humour.

Qu'on se le dise, ce monsieur ne vient pas du cénacle du théâtre. Un peu comme Pasteur qui avait échoué à son premier baccalauréat de sciences, Einstein qui avait raté le

concours de l'École polytechnique de Zurich, il arrive que des individus qui n'entrent pas dans les cases académiques deviennent des maîtres dans le domaine qui leur semblait fermé. L'explication est toujours la même : n'étant pas des spécialistes diplômés, ils osent des questions que personne ne pose, ils ont un regard libre de toute œillère. Adolescent musulman pratiquant tenté par la guerre sainte en Afghanistan, puis fonctionnaire de la police belge, Saidi n'avait à peu près aucune raison d'évoluer un jour en dramaturge. Ce n'est pas parce qu'il voulait gagner un concours de conservatoire ou remporter un prix littéraire, ce n'est pas en pensant aux plateaux télé ni à Molière, César ou Oscar, que cet homme de terrain a écrit cette pièce [1]. C'est juste un garçon porté par son sujet, habité par la grande question de sa vie, toujours la même : comment désamorcer la haine, la sienne autant que celle des autres ? Par la force de l'actualité, son interrogation est devenue celle de Monsieur Tout-le-Monde, il n'est que de regarder, dans la salle, la diversité du public.

Djihad pose des questions bizarres, donc, à commencer par celle-ci (je n'en révélerai qu'une, il ne faut pas gâter l'effet de surprise) : qu'y a-t-il dans la trousse de toilette d'un gars qui part en Syrie, pour mourir en martyr ? Car si Dieu est une belle idée générale, le diable est dans les détails. De question en question, le décalage entre la noblesse des idéaux et l'incohérence des réponses aux problèmes concrets du quotidien fait naître un comique irrésistible. Tout le monde, musulmans, chrétiens, juifs, bouddhistes, hindouistes, athées, anticléricaux ou pratiquants, est mort de rire. Les blagues sont simples, ni littéraires ni philosophiques, mais elles font mouche à chaque fois, parce qu'elles procèdent du même ressort : le regard du naïf sur la comédie des personnages qui détiennent l'autorité. C'est un spectacle populaire, plus proche des shows de

Djamel Debbouze que des contes de Voltaire, même si l'auteur de *Candide* n'aurait probablement pas renié une forme de paternité sur ce texte. Car de gag en vanne, de sourire en crampe de zygomatiques, on glisse du superficiel au sérieux, et le franchement bouleversant affleure souvent puis finit par s'imposer.

Le *road-movie* d'une pièce pas comme les autres

Le spectacle a été créé à la fin de 2014 dans une salle des quartiers populaires bruxellois, bien avant que Molenbeek ne devienne si tristement et mondialement célèbre. Importé cette année en France, il est à Paris jusqu'à la fin du mois de décembre, porté par une nouvelle équipe d'acteurs qui semblent à l'aise dans leurs personnages comme s'ils les habitaient depuis deux ans. Particulièrement touchant, dans le rôle de Reda, le candide de service, est le comédien Adel Djemaï, qui manie incroyablement bien l'expressivité de son visage. Le décor et les costumes sont réduits au minimum, les accessoires sont de pacotille, le tout ponctué par une vidéo grisouille à pleurer, mimant à la perfection la laideur des faubourgs, de Bruxelles ou de Homs (là, on n'est plus chez Voltaire mais chez Brel). D'une manière générale, on a le sentiment que tout, dans ce spectacle, a été pensé pour le voyage, pour l'émigration, pour le déménagement express. Il y a une sorte d'inconfort matériel sur cette scène, qui, en fin de compte, colle parfaitement au sujet. L'impression de n'être nulle part chez soi : telle est peut-être la clé de cette drôle de guerre à laquelle personne ne comprend rien, à commencer par les combattants eux-mêmes. La petite escouade d'artistes qui se balade depuis deux ans et pendant deux heures autour de cette pièce-évènement nous invite à pratiquer la bienveillance comme seule manière de s'enraciner. On ne peut pas tuer le mec avec qui on a partagé un sandwich et une tranche de rire. ¶

Élisabeth Hennebert

1. Le texte est publié depuis peu : Ismaël Saidi, *Djihad, la pièce*, éditions La Boîte à Pandore, 2015.

***Djihad, l'Odyssée tragi-comique de trois Bruxellois qui partent en djihad*, d'Ismaël Saidi**

Avec : Florian Chauvet, Adel Djemaï, Elmi Dridi et Fayçal Safi

Photos : © Rabgui

Les Feux de la rampe • 34, rue Richer • 75009 Paris

Réservations : 01 42 46 26 19

Site du théâtre : http://www.theatre-lesfeuxdelarampe.com

Métro : ligne 7, station Cadet ou lignes 8/9, station Grands-Boulevards

Jusqu'au 31 décembre 2016, les jeudi, vendredi et samedi à 19 h 45 et les dimanches à 16 heures (sauf le 13 novembre à 15 heures)

Durée : 1 h 30 sans entracte

28 €, 20 € et 10 €

Partager :

Facebook Twitter Google LinkedIn 6 Imprimer E-mail

WordPress:

J'aime

Soyez le premier à aimer cet article.

Sur le même thème

« Manuel de survie dans l'isoloir », de Frédérick Sigrist, le Funambule-Montmartre à Paris

Dans "Critiques"

« Cher hasard » au restaurant le Kibélé et « l'Homme du banc » d'après Georges Simenon au Théâtre de la Vieille-Grille à Paris

Dans "Critiques"

« Thanks to My Eyes », opéra d'Oscar Bianchi, Théâtre de Gennevilliers

Dans "Critiques"

Publié dans Critiques, Île-de-France, les Trois Coups et étiqueté Élisabeth Hennebert, Ismaël Saidi, les Feux de la rampe. Enregistrez-le en favori.

Il n'y a aucun commentaire. Ajoutez le vôtre

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...

Chercher

Recherche…

Rechercher

Abonnez-vous à ce site par courriel.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce site et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.

Rejoignez 202 autres abonnés

Adresse e-mail

Abonnez-vous

Catégories

Sélectionner une catégorie

Articles récents

« les Fourberies de Molière », de Jean Galabru, la Comédie Saint-Michel à Paris
17 décembre 2016

Des avancées pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication
17 décembre 2016

« Triiio », des Nouveaux Nez, les Subsistances à Lyon
17 décembre 2016

« la Cruche », de Georges Courteline, le Lucernaire à Paris
16 décembre 2016

« Les Trois Coups » signalent les parutions récentes consacrées au théâtre à ne pas manquer [7]
16 décembre 2016

« Où je vais quand je ferme les yeux », de Jean Cagnard, le Mouffetard à Paris
16 décembre 2016

Catherine Trautmann, première femme nommée à la présidence d'Eurimages
15 décembre 2016

« Je reviendrai de nuit te parler dans les herbes », de Gustave Akakpo et Marc-Antoine Cyr, est paru chez Lansman éditeur
15 décembre 2016

« Kinky Birds », d'Elsa Poisot, est paru chez Lansman éditeur
15 décembre 2016

« la Notation du travail théâtral, du manuscrit au numérique », de Monique Martinez Thomas et Sophie Proust, est paru chez Lansman éditeur
15 décembre 2016

Commentaires récents

André B. dans « le Cid », de Pierre Corneille, Théâtre le Ranelagh à Paris

Théâtre Espace44 » [6-18 DEC] DU PAIN PLEIN LES POCHES dans « Du pain plein les poches » de Matéï Visniec, espace 44 à Lyon

« Kyoto Forever 2 », une pièce qui « réchauffe le cœur » (Télérama) - l'Avant Seine / Théâtre de Colombes dans « Kyoto Forever 2 », de Frédéric Ferrer, Maison des métallos à Paris

Jean-Philippe dans « l'Opéra de quat'sous », Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon

Jean-Philippe dans « l'Opéra de quat'sous », Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon

Archives

Sélectionner un mois

Galerie d'images

Méta

Connexion

Flux RSS des articles

RSS des commentaires

Site de WordPress-FR

PARKSTAD LIMBURG THEATERS

Zoek op titel, artiest of voorstelling

Met vlakkevloer-pas: € 7,50

MA 21 NOV 2016

Jihad - de voorstelling

Daria Bukvic / vanaf 14 jaar

Toneel

Aanvang: 19:30 uur
THEATER HEERLEN - LIMBURGzaal

Rang 1:	**€ 16,50**
Sterrang:	**€ 16,50**

Geweest

Jihad - de voorstelling gaat over drie vrienden op weg naar Syrië om zich aan te sluiten bij de jihadisten. Daar treffen ze een situatie aan die minder idyllisch is dan ze hadden verwacht. Ze beseffen dat wat hen is aangepraat via de sociale media niet klopt. Eén van de spelers is Ismael Saidi, die als jongen zelf werd geronseld om te vechten in Afghanistan. Hij maakt de taboes

bespreekbaar. De regie is in handen van Daria Bukvić, die afgelopen seizoen haar visitekaartje achterliet met het indrukwekkende Nobody
Home. (Ook geschikt voor jongeren).

“Jihad roept veel gesprekken op, maar is ook een goed gemaakte voorstelling met een intelligente afwisseling tussen lol en ernst. Het spreekt jongeren aan en gaat over iets dat ons allen bezig houdt. Dat is een enorme zeldzaamheid in het Nederlandse theater. ”

Scenes.nu ★★★★☆

© Sanne Peper

© Sanne Peper

Jihad - de voorstelling gaat over drie vrienden die op weg zijn naar Syrië om zich aan te sluiten bij de jihadisten. Gaandeweg ontdekken ze meer over elkaars beweegredenen. Ze concluderen dat ze elkaar eigenlijk helemaal niet goed kennen, alleen van de moskee. Elkaars beweegredenen om op jihad te gaan kenden ze voor vertrek niet. In Syrië treffen ze een situatie aan die minder idyllisch is dan ze hadden verwacht. Ze beseffen dan pas dat wat hen is aangepraat via sociale media en haatpropaganda helemaal niet klopt. De strijd tegen de ongelovigen is een strijd tegen mensen

zoals zij; en zijzelf worden slechts ingezet als kanonnenvlees. De voorstelling (70 minuten) wordt geregisseerd door de van oorsprong Bosnische regisseur Daria Bukvić, en gespeeld door drie acteurs en een muzikant. Ismael Saidi is de Belgische schrijver en regisseur, en speelt tevens een van de rollen in het stuk in België. Als jongeman werd hij zelf geronseld om te vechten in Afghanistan, dus hij kent het onderwerp van binnenuit. Zijn voorstelling heeft grote impact op het publiek omdat zijn werk komisch en tegelijkertijd tragisch is. Zijn toon en boodschap liggen

ruimte voor gesprek en het delen van gemeenschappelijke ervaringen.

Recensie: 'Jihad is sterk aansprekend toneel'

Wat bezielt drie jongens uit Almere om te gaan vechten in Syrië? Daarover gaat de voorstelling Jihad die in het voorjaar van 2015 in België veel opzien baarde. Gisteravond ging een Nederlandse bewerking in première in De Meervaart in Amsterdam.

Drie vrienden trekken ten strijde, maar weten nauwelijks waar ze aan beginnen. Dat is direct duidelijk als we de drie in gesprek zien op Schiphol en een van hen vlak voor de security nog even zijn scheermesjes weg gooit. Al snel tekenen de karakterverschillen zich af in geestige dialogen. Reda is de naïeveling die niet altijd het verschil weet tussen zijn computerspel en het dagelijkse leven. Ben is de hardliner die de anderen aanspreekt op hun moslim zijn en predikt dat de ongelovigen uitgeroeid moeten worden. Daar tussenin laveert de genuanceerder denkende Ismael. Hij is het ook die tot inkeer komt in Syrië als de jongens een Arabier ontmoeten die zijn vrouw wil begraven.

De Franstalige Ismaël Saidi werd ooit geronseld voor Afghanistan. Hij schreef en regisseerde de Belgische, ook autobiografische getinte voorstelling. *Jihad* ontleent zijn kracht aan de discussies over afkomst, je welkom voelen, de Islam en de heilige oorlog. Producent Matthijs Bongertman van Senf werkte samen met Dirk Heeres van EB Theater en de Meervaart die als coproducent optreedt. Heeres kreeg het lumineuze idee de makers van *Nobody home* te vragen voor de Nederlandse versie van Jihad. Regisseur Daria Bukvić nam twee spelers mee uit haar succesdebuut, Saman Amini en Majd Mardo. De cast wordt gecompleteerd met Chems Eddine Amar en Sahand Sahebdivani die ook nog prachtig muziek maakt met zijn vaastrommel.

De voorstelling is in België vooral op scholen gespeeld en ook in Nederland gaan tienduizend scholieren de voorstelling zien komende maanden. Mijn vrees dat *Jihad* vooral een educatief project zou zijn of een sterk moraliserende toon zou hebben, blijkt ongegrond. Het is toneelkunst met een sterk aansprekend verhaal dat zich vooral op het voortoneel afspeelt met slimme uiterst functionele projecties. De vertaling uit het Frans van Lilianne Lemmens werd vaardig bewerkt door Daan Windhorst. De regie is uiterst realistisch en minder stand up dan *Nobody home*. De acteurs zijn op dreef zowel in lichaamstaal als in tekstbehandeling.

Ismael stelt steeds meer vragen, vooral over wie zijn vijanden zijn. Vandaag zijn het de sjiieten, morgen de soennieten en weer een dag later de christenen. Reda vertelt later dat hij het stom vindt dat er zoveel niet mag. Hij had graag willen trouwen met Kathleen, maar dat was onmogelijk want zij is geen moslima. *Jihad* roept veel gesprekken op, maar is ook een goed gemaakte voorstelling met een intelligente afwisseling tussen lol en ernst. Het spreekt jongeren aan en gaat over iets dat ons allen bezig houdt. Dat is een enorme zeldzaamheid in het Nederlandse theater.

(Scenes.nu)

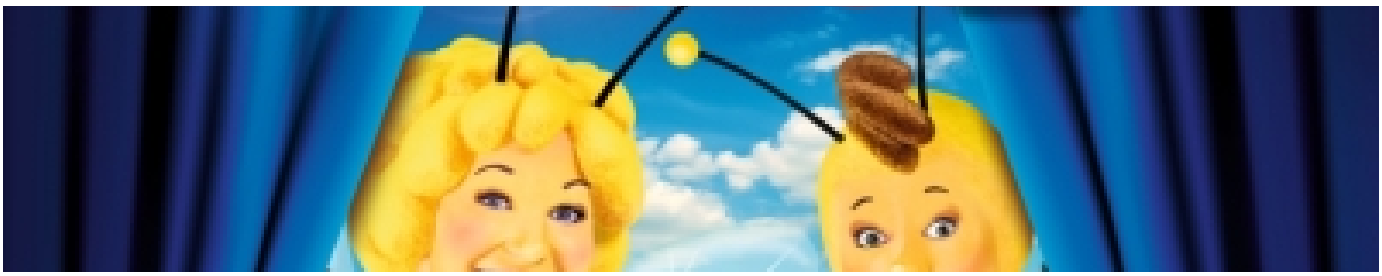
Speciaal voor u geselecteerd

DI 20 DEC 2016

Vaders en Zonen

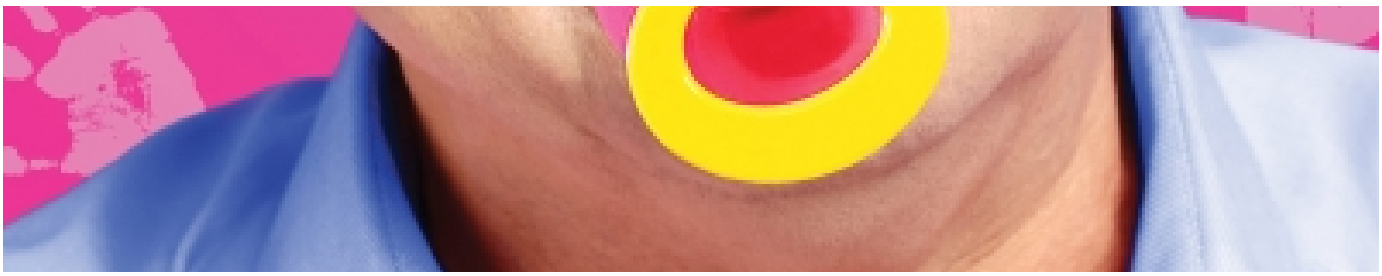
WO 21 DEC 2016

Lavinia Meijer & Jacob TV



ZO 15 JAN 2017

Maya, de musical 3+



DO 2 FEB 2017

Jon van Eerd

Theater Heerlen

Burgemeester van Grunsvenplein 145
6411 AS Heerlen

Openingstijden

Ma. t/m vrij. 11:00 - 17:00 uur
Do. Avond 18:00 - 21:00 uur
Za. 11:00 - 14:00 uur

Kassa & informatie

+31 (0)45-571 66 07

Theater Kerkrade

Theaterpassage 2
6461 DV Kerkrade

Openingstijden

In verband met de grootschalige verbouwing, is Theater Kerkrade tijdelijk gesloten.

Kassa & informatie

+31 (0)45-571 66 07

Meest bezochte genres

KLASSIEK (POP)MUZIEK DANS

Meest gevraagd zakelijk

ZAALVERHUUR

Inschrijven nieuwsbrief

Blijf op de hoogte van het laatste nieuws van Parkstad Limburg Theaters!

Parkstad Limburg Theaters

© Parkstad Limburg Theaters 2011 - 2016 | Webshop by X-com

Ismael Saidi: "Djihad"

Der "Heilige Krieg" als Tragikomödie

Von Elske Brault

Beitrag hören E-Mail Teilen Tweet Drucken

Ismael Saidi (r.) und Reda Chebchoubi bei der Vorstellung des Buches "Djihad" (imago)

Die Abenteuer von drei jungen Belgiern auf dem Weg in den "Heiligen Krieg" - Ismael Saidis "Djihad" hat in Frankreich und Belgien viele junge Zuschauer begeistert und tourt jetzt um die Welt. In Saarbrücken wurde es zum ersten Mal auf Deutsch aufgeführt.

Normalerweise ist der Autor anwesend bei den Erstaufführungen des Festival Primeurs. Ismael Saidi wäre gern gekommen, sagt die Produktionsdramaturgin zu Beginn, aber er spiele sein Stück gerade selbst. Und zwar auf - Madagaskar. Saidi tourt mit "Djihad" um die Welt, während eine Zweitbesetzung seinen Vertrag mit einem Theater in Paris erfüllt. Eigentlich ist der 40-Jährige Drehbuchautor und Filmregisseur, der Erfolg seines ersten Theaterstücks "Djihad" hat ihn selbst überrascht.

Ethnografie der Beleidigungen

In den Niederlanden ist eine holländische Fassung unterwegs, in drei Monaten kommt "Djihad" in Tokio auf japanisch heraus. Saidi, ein kleiner rundlicher Mann mit schwarzen Haaren und Augen, spielt in der Urfassung den grüblerischen Ismael. In Saarbrücken verkörpert von einem schlanken, hoch aufgeschossenen jungen Darsteller mit blauen Augen und dunkelblonden Haaren. Wie ein Araber sieht DER nicht aus. Aber das Stück funktioniert trotzdem.

Ismael: Es geht darum, uns so zu behandeln wie alle anderen auch, das ist alles. Schau mal, es gibt einen idiotisch einfachen Test: Du nimmst beim Autofahren jemandem die Vorfahrt. Wie der Typ dich dann beleidigt, hängt von deiner Fresse ab. Wenn du weiß bist, sagt er "Penner" zu dir. Wenn du eine Fresse hast wie wir, heißt es "geh zurück in dein Land, Scheiß-Kanake" oder "dreckiger Nigger", wenn du schwarz bist! Kapiert?

Reda: Du meinst, wir werden beim Beleidigen diskriminiert?

Auch das Publikum in Saarbrücken geht mit

Die Darsteller spielen mit dem Manuskript in der Hand, die Stationen des Weges der drei IS-

MEISTGELESEN MEISTGEHÖRT EMPFEHLUNG

1 Syrien-Krieg
Einmischen, zur Not auch militärisch!

2 Psychologe Ahmad Mansour
"Unterdrückte Sexualität spielt Schlüsselrolle bei Radikalisierung"

3 Lesetipps zu Weihnachten
Die zehn besten Romane des Jahres

4 Major Tom in Berlin-Schöneberg
Ich hab mich nie wieder so frei gefühlt - David Bowie in Berlin

Seit 11:05 Uhr Lesart

"Große Teile des Volkes sind dumm"

FAZIT

Kommentar zum Urhebervertragsrecht
Ein kluger Kompromiss

Endlich herrscht wieder Klarheit. Und die VG Wort ist in ihrem Wesen gefestigt. Mit der Änderung des Urhebervertragsrechts haben Bundestag und Regierung, darunter maßgeblich die Kulturstaatsministerin, bewiesen, dass sie schnell reagieren können.
Mehr

weitere Beiträge

KOMPRESSOR

50 Jahre Mao-Bibel
"Wir waren sehr wenig informiert"

Kämpfer, der Brüsseler Vorort Molenbeek, der Flughafen, eine Landstraße in der Türkei oder eine Kirche in Aleppo, sind mit einem Symbol auf einer weißen Leinwand angedeutet, darüber hinaus gibt es nur eine Bank als Bühnenbild. Es ist eine in drei Tagen erarbeitete Werkstattinszenierung. Und doch reagiert das deutsche Publikum genau so wie das französische: Es geht mit, es lacht über die drei Musketiere, kindlich wie Tick, Trick und Track, und wird dann ganz still. Beispielsweise als die Drei in einer eingestürzten Kirche in Aleppo auf einen Araber treffen, der seine von Scharfschützen ermordete Frau beweint. Sie trösten den "Bruder", teilen ihr Essen mit ihm. Und erfahren dann von diesem "Michel", dass er Christ sei.

Ismael: Das ist eine List. Die bringen ihnen Arabisch bei, damit sie sich unter die Muslime einschleichen und dann ... Zack! Bringen sie uns um.

Michel: Ich bin Araber. Ich war schon immer Araber, lange vor dir, mein Bruder. Wir waren hier, lange bevor euer Prophet erschienen ist.

Ben: He! Pass auf, wie du über den Propheten sprichst!

Michel: Wir sind seit so langer Zeit hier und trotzdem ... bringt man uns heute um.

Ismael: Ihr habt damit angefangen!

Michel: Ach ja? Was haben wir denn gemacht?

Ben: Na ja ...

Von der Psychiatrie in die Moschee

Autor Ismael Saidi hat seine drei Tölpel holzschnittartig charakterisiert, aber in dieser Einfachheit liegt die Kraft seines Textes. Alle drei sind in der Moschee als letztem Rettungsort gelandet, weil sie in der belgischen Gesellschaft scheitern. Oder doch eher in der eigenen Familie: Der Elvis-Presley-Fan Ben bricht am Grab seines Idols zusammen, als er liest: Elvis Aaron Presley – ein Jude! Dem begabten Ismael verbietet der Lehrer in der Arabisch-Schule das Zeichnen. Reda, von Ismael stets als der Dümmste von allen verspottet, hat Maschinenbau studiert, will eine Christin heiraten. Die Mutter verbietet es, Reda trennt sich von seiner großen Liebe und landet mit einer schweren Depression erst in der psychiatrischen Klinik. Dann in der Moschee.

Natürlich kann man hinterfragen, ob tägliche Gebete zwangsläufig zu Fanatismus führen. So will Ismael Saidi, ein gläubiger und praktizierender Muslim, seinen Text sicher nicht verstanden wissen. Tatsache ist aber auch, dass es neben weisen, weltoffenen Imamen verbohrte und engstirnige gibt, die, wie es im Stück heißt, Sure für Sure mit dem Kabelbinder einprügeln. Und dass junge Menschen gerade dann anfällig werden für die simplen Heilsversprechen von Fanatikern, wenn sie in einer Sinnkrise die Orientierung verloren haben. So wie Ben, Reda und Ismael.

60.000 überwiegend jugendliche Zuschauer in Frankreich

In Frankreich hat "Djihad" bereits 60.000 überwiegend jugendliche Zuschauer miteinander ins Gespräch gebracht über den Koran und seine Auslegung. Die anschließende Diskussion sieht Autor Ismael Saidi als Teil seines Stücks. Und sie kommt immer zustande, weil sein Text einfach Spaß macht. Es ist gelungenes junges Theater, findet auch Roman Konieczny, der Darsteller des Ismael.

"Ich habe jetzt die letzten vier Jahre 'Tschick' gespielt, das ist ein Stoff, wo zwei Jugendliche durch ein Stück durchgehen, die sehr ehrlich miteinander kommunizieren. Und so ähnlich ging es mir jetzt mit diesem Stück, dass ich dachte: Hmm, die Sprache, die lässt sich gut bedienen. Das kommt sehr flüssig aus einem raus."

Demnächst wird "Djihad" seine ordentliche Deutsche Erstaufführung feiern nach dieser Werkstattinszenierung beim Festival Primeurs. Wo, wurde in Saarbrücken nicht verraten. Doch das Stück wird zweifelsohne seinen Siegeszug antreten auf deutschen Bühnen und in den Klassenzimmern. Genau wie in Frankreich.

MEHR ZUM THEMA

Neue Jugendbücher - Warum wird man Terrorist?
(Deutschlandradio Kultur, Lesart, 23.11.2016)

Zurück Seitenanfang **E-Mail Podcast Drucken**

Dieses kleine rote Buch hat nach der Bibel die höchste Auflage weltweit: Die Mao-Bibel, eine Zitate-Sammlung des Mao Tsetung, war in den Sechzigern Kult. Auch der Grünen-Politiker Hans-Christian Ströbele hatte das Büchlein im Regal stehen, sieht die Mao-Begeisterung heute aber kritisch.
Mehr

weitere Beiträge

Seit 11:05 Uhr Lesart

DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN

Aus den Feuilletons
Das Sterben der Europäer in fünf Schritten

Medienexperte zu Faktencheck bei Facebook
"Es ist nicht einfach, Fake-News abzugrenzen"

Vatikan-Experte über Papst Franziskus:
"Ein General, der allein vor seinem Heer marschiert"

Linkspolitiker Wulf Gallert über Europa
"Nicht Brüssel ist das Problem"

ENTDECKEN SIE DEUTSCHLANDRADIO KULTUR

PROGRAMM
Vor und Rückschau
Alle Sendungen
Kulturnachrichten
Multimedia-Dossiers
Heute neu

HÖREN
Mediathek
Podcast
Audio-Archiv
Rekorder
Frequenzen

SERVICE
Playlist
Veranstaltungen
Hilfe

KONTAKT
Hörerservice
Social Media

ÜBER UNS
Ausbildung
Presse
Newsletter
Impressum
Datenschutz
Korrekturen

Seit 11:05 Uhr Lesart

DRadio Wissen

© Deutschlandradio 2016

PAR EVA TAPIERO (HTTP://ONORIENT.COM/AUTHOR/EVA) / 30 SEPTEMBRE 2016

DJIHAD : TROIS BELGES S'EN VONT EN GUERRE

Facebook Twitter

La pièce de théâtre Djihad, qui a triomphé chez nos voisins belges, entame sa vie française dans une société traumatisée par les attentats récents et une campagne présidentielle résolument focalisée sur les musulmans.

Djihad. Le mot est devenu familier. Terrorisme, intégrisme, attentats. Ceux-là aussi. Ils sont généralement associés à une succession d'experts qui écument les plateaux télé et saturent la bande FM. Alors, quand on s'installe sur un fauteuil pendant une heure trente pour assister à *Djihad,* notre cœur balance. Va-t-il s'agir d'une énième tirade d'experts ou d'un spectacle estampillé produits dérivés DAESH ?

Ni l'un ni l'autre. Soulagement.

La pièce s'ouvre sur un décor minimaliste. Trois jeunes hommes, au pied d'une tour, finissent les préparatifs de leur voyage qui doit les emmener au paradis. Durant les deux premiers actes, rien ne se passe vraiment. L'envie de rebaptiser la pièce *Trois bras cassés sur la route des vacances* est forte. Puis, petit à petit, l'univers loufoque s'estompe. Les compères continuent leur route. Dans la salle, les rires sont plus étouffés.

Ben a laissé tomber son amour d'Elvis depuis qu'il a « découvert » que ce dernier était juif. Reda, lui, a abandonné *l'amour de sa vie* ; « Valérie, c'est pour jouer » lui a dit sa mère. Valérie n'est pas musulmane.

(http://w
u=http%
trois-
belges-
sen-
guerre-
11853-
2016093

Une tirade d'Ismaël fustige la société belge (française, occidentale, etc.) qui exige avec violence l'intégration tout en discriminant quotidiennement.

(http://t
text=Djil
trois-
belges-
sen-
guerre-
11853-
2016093

Les trois candidats au djihad sont pris entre deux feux. D'un côté, une société qui les rejette. De l'autre, une communauté qui les plonge dans l'ignorance et l'hypocrisie. Pris entre ces deux murs, on se demande parfois s'ils sont maîtres de leurs propres destins. Ce sont ces moments qui paraissent un peu gênant, il faut bien l'avouer. Sont-ils de simples victimes ? « *Non* », répond Ismaël Saidi(https://djihadspectacle.com/ismael-saidi-auteur/), l'auteur, metteur en scène et, également, interprète. « *Ils font leurs propres choix* » dit-il. Pour lui, l'empathie à l'égard des trois compagnons est nécessaire pour faire entrer les spectateurs dans leur univers. « *Rien ne justifie leurs actes, ce sont des monstres* » lâche-t-il à fin de la représentation, « *mais on ne naît pas monstre* » continue t-il.

• • •
(#)

Interrogé sur la simplicité, voire le simplisme, de la pièce, il explique son choix par le très large public visé :

> *« Je voulais qu'à la fois ma maman non francophone et mes enfants puissent comprendre. »*

C'est réussi. Une pièce qui critique profondément, sans paternalisme ni haine, avec une vocation pédagogique indéniable.

(http://www.theatre-lesfeuxdelarampe.com/spectacle/djihad/)

Facebook **Twitter**

(http://w
u=http%
trois-
belges-
sen-
guerre-
11853-
2016093

(http://t
text=Djil
trois-
belges-
sen-
guerre-
11853-
2016093

•••
(#)

Je souhaite recevoir
les articles ONORIENT par e-mail !

Prénom(s) Nom Email Je m'inscris

Mercredi 30 novembre 2016

SI TU ÉCOUTES, J'ANNULE TOUT

PAR Charline Vanhoenacker, Alex Vizorek

Ismaël Saidi

Ecouter l'émission 50'14

iTunes RSS

RÉAGISSEZ

Partager

Aujourd'hui, Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek reçoivent le metteur en scène Ismaël Saidi, pour son spectacle "Djihad", au Théâtre des Feux de la Rampe à Paris.

Ismaël Saidi et Reda Chebchoubi, dans la pièce Djihad © Guillaume Natsac

Aujourd'hui, Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek reçoivent le metteur en scène Ismaël Saidi. Sa pièce *Djihad*, est jouée actuellement par 2 équipes : l'une française, avec Florian Chauvet, Adel Djemai, Helmi Dridi, Fayçal Safiu au Théâtre des Feux de la Rampe, jusqu'au 31 décembre, du jeudi au samedi à 19h45 et le dimanche à 16 heures. L'autre, belge, avec Ismaël Saïdi, qui tourne en France. Ils seront notamment le 6 décembre à Rosières (près de Troyes), le 10 décembre à Nantes, le 4 janvier à Valenciennes, le 10 à Pontcharra (près de Chambéry), le 12 à Saint Etienne et le 31 à Lyon.

Au programme de cette émission :

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt.
– En savoir plus et gérer ces paramètres. Fermer X

- "Faire de la lèche", "se donner un mal de chien", "avoir un pépin"... Beaucoup de nos expressions du quotidien cachent en fait un sens caché, la plupart du temps érotique

Retrouvez toute l'équipe de Si tu écoutes j'annule tout avec :

- L'édito de Pablo Mira : Pour une révolution conservatrice
- Le chronique littéraire de Juliette Arnaud : Françoise Sagan, *Chroniques 1953-2003*
- Le reportage de Guillaume Meurice au Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil

Programmation musicale :

- VAUDOU GAME ''La vie c'est bon"
- Tom MISCH ''Crazy Dream"

N'hésitez pas à consulter et à liker la page Facebook de l'émission

17h20

LA CHRONIQUE DE PABLO MIRA

Pour une révolution conservatrice

Par Pablo Mira

Humour

Podcast RSS

Exporter

17h30

LE MOMENT MEURICE

Le programme politique des enfants

Par Guillaume Meurice

enfants Politique Humour

Podcast iTunes

Podcast RSS

Exporter

Les invités

Ismaël SaÏdi

réalisateur, auteur, scénariste. figure belge de la prévention contre la radicalisation. Sa pièce Djihad. Son livre: Les aventures d'un musulman d'ici

L'équipe

Charline Vanhoenacker

Productrice

Alex Vizorek

Producteur

Guillaume Meurice

Humoriste

Benjamin Riquet

Réalisateur

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt.
– En savoir plus et gérer ces paramètres. Fermer X

Nathalie Romero

Attachée de production

Irène Ménahem

Attachée de production

Mots-clés :

théâtre Humour Culture

Suivre l'émission

Sur Twitter Sur Facebook

Nous contacter

Contact

(RÉ)ÉCOUTER SI TU ÉCOUTES, J'ANNULE TOUT

Kery James

Pascale Clark

Ailleurs sur le web

Sponsorisé par Outbrain

CNN

Why Is Luxembourg Investing In Asteroid Mining?

MONEYWISE 411

Farm Owner Warns Americans Living in Cities, Suburbs

OUTBRAIN

Bridging the Measurement Gap between Brand and Performance Marketing

BABBEL

3 hommes relèvent le défi d'apprendre les bases du français en 7 jours

MANSION GLOBAL BY DOW JONES

Where the World's Billionaires Live

FORGE OF EMPIRES

The most addictive game of the year!

POINTAFTER | BY GRAPHIQ

RANKED: MLB Catchers from Worst to Best

KEVIN, M.D.

4 questions every woman should ask about heart disease

Sur le groupe Radio France

INVITÉ - Cyril Pellevat, sénateur LR de Haute-Savoie, rapporteur de la Loi Montagne II au Sénat - FRANCE BLEU

Nicki Minaj surpasse Taylor Swift au Billboard Hot 100 ! - MOUV'

Et ailleurs

How This Mattress is Upending a $14B Industry - INC.COM

You will not want to switch off your computer. Build your city! - ELVENAR

Here Are the Most Low-Maintenance Dog Breeds - PETBREEDS | BY GRAPHIQ

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt.
– En savoir plus et gérer ces paramètres. Fermer X

Contenus Sponsorisés par Outbrain

Ce contenu n'est pas ouvert aux commentaires.

Écouter

Direct vidéo
Portail vidéo

Je m'inscris à la newsletter

Votre recherche

Les Andelys [Sensibilisation] 400 lycéens ont vu la pièce "Djihad"

La lutte contre la radicalisation est l'un des volets du Conseil local de sécurité et de prévention de la délinquance (CLSPD).

12/12/2016 à 12:39 par gvois

Près de 400 lycéens ont assisté l'autre mardi après-midi à la représentation de la pièce de théâtre.

À ce titre, la mairie des Andelys via la Maison de la Famille et des Solidarités proposait une représentation de la pièce de théâtre *Djihad* d'Ismaël Saïdi. L'autre mardi après-midi, près de 400 élèves du lycée Jean Moulin et leurs professeurs ont été accueillis à la salle des fêtes.

De Schaerbeek à Homs

Les comédiens évoluent sur scène dans un décor minimaliste avec simplement un écran sur lequel sont projetées des photos de paysages. Djihad, c'est l'histoire de trois jeunes Bruxellois qui décident de partir combattre au nom de leur religion en Syrie aux côtés de leurs frères. Durant une heure et demie, le public suit leur périple tragicomique, qui va les conduire de Schaerbeek à Homs en passant par Istanbul. La pièce fait rire mais elle prend aussi aux tripes car elle révèle les angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre. L'auteur a pris le parti de faire tomber les murs entre les communautés et aspire à un meilleur vivre ensemble.

À l'été 2014

Les lycéens se sont montrés particulièrement réceptifs au regard des applaudissements nourris qui ont ponctué la représentation. Ils ont ensuite pu échanger avec Ismaël Saïdi, qui a répondu à leurs questions. L'auteur belge est en particulier revenu sur la genèse de la pièce. « **Je l'ai écrite à l'été 2014 après avoir vu sur Facebook la photo d'un mec avec qui j'étais en classe à l'âge de 15 ou 16 ans, poser avec une kalachnikov en Syrie. Je me suis posé alors plein de questions sur ce qui poussait ces jeunes, qui ont grandi ici à partir. Mais ce qui a poussé mon envie d'écrire une vidéo de Marine Le Pen dans laquelle elle disait 'Que ces gens partent en Syrie m'est bien égal, tant qu'ils ne reviennent pas'. J'ai trouvé sa réponse choquante. Car la vraie question est qu'est-ce qui fait que dans nos pays, la Belgique et la France, il y ait autant de jeunes, qui sont nés et qui ont grandi là et qui arrivent à cultiver une haine pareille au point de partir et de revenir tuer** ».

69 000 spectateurs

À l'origine, Djihad avait été montée pour cinq représentations entre le 26 et le décembre 2014 dans une petite salle de quartier. Aux Andelys, Ismaël Saïdi, Reda Chebchoubi, James Deano et Shark Carrera ont donné leur 201e représentation. Ce sont plus de 69 000 spectateurs dont 39 000 scolaires qui ont vu la pièce reconnue d'utilité publique.

gvois

Nous contacter

A lire aussi

Gisors Ce soir, venez découvrir la patinoire de Gisors

La météo du jour : brumes, brouillard, froid et nuages

Chaumont-en-Vexin La caserne des pompiers de…

Les Andelys [Propreté] La ville s'attaque aux crottes de chiens

Ailleurs sur le web

Bye Bye Back Pain: The Simple Device That Makes Sitting up…
Online Health Wiki

I bet you're gonna love this game :) Play with your friends!
Elvenar

Man Who Predicted Trump Victory. His Next Prediction Has…
MoneyWise 411

Remèdes naturels contre la cellulite
Grands-mères.net

Recommandé par

LaCapitale.be

Jeudi 15 Décembre 2016 Sainte Ninon

Publié le Lundi 1 Décembre 2014 à 08h59

Djihad, une pièce comique sur le radicalisme

Isabelle Anneet

Alors qu'on parle beaucoup dans l'actualité du djihad et de ces jeunes qui partent combattre en Syrie, le comédien et réalisateur Ismaël Saïdi a écrit une pièce de théâtre humoristique sur ce thème. Le spectacle se jouera à l'Espace Pole Nord à Bruxelles du 26 au 30 décembre. Rencontre avec le réalisateur et les comédiens Reda Chebchoubi, Ben Hamidou et Shark Carrera.

Edu botella

« Djihad », c'est le nom qu'a choisi Ismaël Saïdi pour sa nouvelle pièce de théatre tragi-comique qui se jouera à l'Espace Pole Nord du 26 au 30 décembre. « Djihad », c'est l'histoire de Ben, Reda et Ismaël, trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion, l'islam, en Syrie pour combattre aux côtés d'autres djihadistes.

Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui ont poussé chacun à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue. « *Les trois personnages forment une équipe de bras cassés avec des profils très différents. Ben est l'idéologue, Reda le rêveur et Ismaël le torturé. Avant de commencer leur épopée, ils ne se connaissent pas spécialement. Tout au plus, ils se sont rencontrés à la mosquée* », souligne Ismaël Saïdi.

« *J'ai eu envie d'écrire cette pièce car c'est un sujet dont tout le monde parle sans savoir de quoi il s'agit exactement. Un jeune vole un bonbon, on va dire qu'il part en Syrie. On ne parle plus que de ça. Quand j'étais plus jeune, on nous proposait de partir combattre en Afghanistan. Je connais le processus. J'ai donc voulu écrire une pièce qui nous rassemble tous sur le ton de l'humour. Mon boulot comme auteur, c'est d'écrire une comédie un peu noire où on essaie de susciter le débat. Nous ne voulons pas que les jeunes partent* », explique Ismaël Saïdi qui joue également dans la pièce.

À ses côtés, il a fait appel à Ben Hamidou, comédien qu'on ne présente plus, Reda Chebchoubi (« Moroccan Gigolos ») ainsi qu'à Shark Carrera.

La pièce de théâtre « Djihad » se joue du 26 décembre au 30 décembre à l'Espace Pole Nord (chaussée d'Anvers 205 à Bruxelles) à 20h30 sauf le dimanche 28 où la représentation est prévue à 17h.

Les places sont en vente au prix de 15 euros à la Fnac en magasin ou par internet. Et 12 euros pour les enfants et les seniors ainsi que les demandeurs d'emploi.

Des places à gagner

Pour l'occasion, votre journal La Capitale vous offre 5X2 places pour assister à la pièce de théâtre le mardi 30 décembre à 20h30. Pour participer à ce concours, vous devez envoyer vos nom, prénom, adresse postale et numéro de téléphone avec comme objet « Djihad » par e-mail à l'adresse suivante red.lacapitale@sudpresse.be. Les gagnants seront tirés au sort et avertis par téléphone. Vous avez jusqu'au 15 décembre pour tenter votre chance

Plus d'infos sur la pièce de théâtre à lire dans La Capitale de ce lundi.

Gagnerez-vous *près de 50.000.000€ à EuroMillions vendredi 16/12? Jouez en ligne

50.000.000 à gagner*

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !

Mixxar Flashlight Q250

La lampe de poche que tous les Belges s'arrachent !

Mixxar Flashlight Q250

Publicité

Ce site est protégé par le droit d'auteur, tous droits réservés. Toute reproduction et/ou rediffusion de contenu par quelque moyen que ce soit doit faire l'objet d'une autorisation spécifique auprès de Copiepresse au 02/558.97.80 ou via info@copiepresse.be. Sont toutefois autorisés la reproduction des contenus de fils RSS ou Widget,aux conditions fixées RSS/Widgets, ou un lien vers la page d'accueil. Plus d'infos: www.copiepresse.be / Informations légales.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des services et des contenus personnalisés en fonction de vos centres d'intérêt. En savoir plus.Ok×

RADIO-CANADA.CA

ACCUEIL | ARTS

Le djihad vu par le théâtre

PUBLIÉ LE VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016 | Mis à jour aujourd'hui à 12 h 01

De gauche à droite, les acteurs de Djihad : Ismaël Saïdi, James Deano et Reda Chebchoubi. Photo : Élie Petit

Peur, xénophobie, exclusion ou bien radicalisation, voilà des mots ou des thèmes récurrents dans notre société. Comment parler de ces sujets, lourd en préjugés, qui ont une portée sur nos politiques, sans tomber dans l'excès? Peut-être par le théâtre. Il détruit une barrière à la fois, tout en dépeignant une dure vérité.

Un texte de **Benoît Livernoche** de *Second regard*

La pièce de théâtre *Djihad* fait salle comble partout où elle est présentée. Créée en Belgique il y a deux ans par l'auteur et acteur Ismaël Saïdi, elle raconte l'histoire de trois jeunes hommes qui partent faire le djihad en Syrie. « Pendant l'Odyssée, on comprend les raisons qui ont mené chacun à se marginaliser ou se radicaliser », explique l'auteur.

Ismaël Saïdi connaît bien le sujet.

Fils d'immigré marocain, il a grandi dans une Belgique qui fait face, comme ailleurs en Europe, à des défis d'intégration de ses immigrants, mais aussi à des attentats perpétrés par des jeunes qui se sont « radicalisés ».

Radicalisation? Ismaël Saïdi ne mâche pas ses mots. « Pour moi, le mot radicalisation est galvaudé, c'est un concept politique vide, croit-il. On ne nomme pas les choses. On ne nomme pas la religion non plus. On parle de radicalisation, on englobe tout dedans, on n'ose pas pointer du doigt. »

Ismaël Saïdi, auteur et acteur de la pièce « Djihad ». Photo : Radio-Canada

> « Dans mon pays, les gens qui ont commis des attentats l'ont commis au nom de ma religion à moi, l'islam. Donc à un moment donné, il va falloir pointer ça et dire qu'il y a un problème avec la manière dont l'islam est inculqué et qu'au sein de l'islam il y a un problème. On a tellement peur de dire ça. »
>
> — *Ismaël Saïdi, auteur*

Ismaël Saïdi est un musulman pratiquant. Il ne se gêne pas pour affronter les contradictions de sa propre communauté.

Pour lui, la radicalisation dont on parle tant dans les médias est attribuable en partie à un sentiment d'exclusion. Sans oublier l'apport de sa propre communauté à ce phénomène. « Si moi, le Belge musulman, pratiquant assumé, je dis à mes enfants que s'ils mangent du porc, ils vont aller en enfer : comment vont-ils regarder votre fils qui en mange? On a déjà créé le fossé. Pour moi, la radicalisation, c'est ça. »

Mais Ismaël Saïdi n'en veut pas qu'à sa communauté. Il en veut aussi au politiquement correct qui dicte la plupart des discours entourant l'exclusion ou la radicalisation.

> « On a laissé des sujets dans les mains de l'extrême droite en se disant : "Ça, on n'ose pas en parler!" Et le problème, c'est que l'extrême droite grossit en Europe. Finalement, le peuple se dit : "Il n'y a qu'eux qui disent la vérité!" »
>
> — *Ismaël Saïdi, auteur*

La pièce *Djihad* a été présentée devant plus de 65 000 spectateurs, dont la moitié sont des jeunes de 15 à 18 ans. Pour l'auteur, *Djihad* est devenu un outil de discussion et de sensibilisation, mais « quand on prend la peine d'aller parler aux jeunes, on se rend compte que l'on peut vraiment être optimiste, que l'on peut tout changer. C'est un choix à faire. »

Le *Djihad* d'Ismaël Saïdi taille en pièces tous les concepts entourant la radicalisation, mais aussi l'exclusion et l'idéologie. La pièce s'attaque avec un humour décapant à ces clichés, ces fausses perceptions et cette méconnaissance qui forment nos opinions. Ismaël veut mettre les gens face aux contradictions des discours et de la pensée radicale, mais aussi celle de l'ignorance.

> « De l'ignorance naît la peur, de la peur naît la haine, et de la haine naît la violence. Le problème aujourd'hui est que l'on s'attaque à la violence. Mais personne n'a pensé à s'attaquer à l'ignorance. De l'ignorance viennent toutes les merdes. »
>
> — *Ismaël Saïdi, citant le philosophe andalou Averroès (Ibn Rochd de Cordoue), 1126-1198*

À lire aussi :

- Lutte contre la radicalisation des jeunes : Québec utilisera les sites web
- Pourquoi rejoignent-ils le djihad?

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous permettre de partager du contenu via les boutons de partage de réseaux sociaux, pour vous proposer des publicités ciblées adaptées à vos centres d'intérêts et pour nous permettre de mesurer l'audience. **Pour en savoir plus et paramétrer les cookies**

francetv radiofrance Confidentialité Newsletters

ACTU | LIVE

J'aime 134 679

CINÉMA | ARTS | MUSIQUE | OPÉRA / CLASSIQUE | DANSE | THÉÂTRE | LIVRES | MODE | PLUS

"Djihad", pièce belge tragi-comique, bientôt sur scène à Paris

Par **Culturebox (avec AFP)**

Mis à jour le 06/12/2016 à 06H30, publié le 22/08/2016 à 19H28

Ben Hamidou, Reda Chebchoubi et Ismaël Saidi dans la pièce "Djihad" d'Ismaël Saidi © YouTube

148
PARTAGES

La pièce "Djihad", tragi-comédie belge qui pastiche les jeunes s'enrôlant dans le djihad sera jouée à Paris dès le 16 septembre sur la scène des Feux de la Rampe, a annoncé lundi le théâtre.Elle a rassemblé jusqu'à présent quelque 50.000 spectateurs en Belgique, dont 27.000 lycéens depuis 2014.

Après les attentats de Paris et Bruxelles, la pièce a été jouée en avril et juin en France, devant des scolaires à Arras (Pas-de-Calais) et Trappes (Yvelines)

Sous-titrée "L'odyssée de trois bruxellois qui partent en Djihad", la pièce interprétée par des Bruxellois musulmans, met en pièce la radicalisation à travers le parcours de trois jeunes oisifs récupérés par des fanatiques, et qui décident de partir au nom de leur religion en Syrie.

TOUTE L'ACTU THÉÂTRE

"La Soupe Pop", un spectacle en immersion dans l'univers des repas solidaires

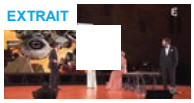
"Pour un oui ou pour un non", pièce enjouée et caustique de Nathalie Sarraute

"Flon Flon" : le remède anti-morosité de la compagnie Les Epis Noirs

"Train Train", tragi-comédie de première classe à la Comédie Bastille

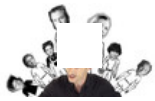
LIVE
THÉÂTRE CONTEMPORAIN

THÉÂTRE CONTEMPOR...
Richard III - Loyaulté me lie par Jean Lambert-wild



THÉÂTRE CONTEMPOR...
Les Damnés - Ivo van Hove - Festival d'Avignon 2016

THÉÂTRE CONTEMPOR...
Qu'est-ce que le Festival d'Avignon



THÉÂTRE CONTEMPOR...
La Création du Festival d'Avignon

" Djihad ", la pièce : un pari réussi

"Djihad", la pièce, un pari réussi

Écrite par le scénariste et dramaturge belge francophone Ismaël Saidi, "Djihad" à l'affiche à Paris jusqu'au 31 décembre, prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur "vivre ensemble".

Cet ex-policier diplômé de sciences sociales, lui-même musulman pratiquant, est originaire de Schaerbeek, l'une des communes de Bruxelles où a notamment transité Mohamed Abrini, l'un des suspects clé des attentats de Paris et Bruxelles.

SUIVEZ NOTRE PAGE FACEBOOK

J'aime Cécile Bassat et 134 K autres personnes aiment ça.

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

Chaque jour à 18h, les infos et vidéos à ne pas manquer !

Votre adresse e-mail

Théâtre Théâtre contemporain Ile de France Paris Paris

? (1/19) (2/19)

Voir tout le catalogue

VOTRE AVIGNON

VOS COUPS DE CŒUR, VOS CRITIQUES DE PIÈCES, VOS PHOTOS

NOUS VOUS DONNONS

A REVOIR

Chloé et Vassilena Serafimova dans la collection VARIATIONS

CONCERTS & SPECTACLES EN LIVE

DÉCOUVERTES

Une étude de Léonard de Vinci découverte chez un médecin de province

"Le Cantique des oiseaux", poème soufi fondateur, aux enluminures précieuses

"42nd Street" : la quintessence de Broadway au Châtelet !

SUIVEZ-NOUS

AIMEZ NOTRE PAGE FACEBOOK J'aime

LA UNE

ARTS
Une étude de Léonard de Vinci découverte chez un médecin de province

PATRIMOINE
La Tapisserie de Bayeux revient à la cathédrale en version numérique

BANDE-DESSINÉE
20 BD à glisser sous le sapin

PATRIMOINE
La Cité Tony Garnier de Lyon s'habille de nouvelles fresques géantes

LIVRES
Frédéric Taddéï : "Les enfants voient dans l'art ce que nous ne voyons pas"

;

INFO

Affaire Bygmalion : les derniers recours des mis en examen rejetés en appel

Nicolas Sarkozy mis en examen : l'affaire Bygmalion résumée en dix gifs animés

VIDEO. Affaire Bygmalion : la défense bancale de Nicolas Sarkozy

PLUZZ

En replay
Plus belle la vie

En replay
On n'est pas couché

En replay
Deux flics sur les docks

JEUX

Tout Le Monde Veut Prendre Sa Place

Des Chiffres et Des Lettres

Questions Pour Un Champ

Slam

EVENEMENTS

Chefs
Dakar
Lastman
Le plein de sensations
Les enquêtes de Vera
Présidentielle 2017
Prodiges
The Collection

LES OFFRES DU GROUPE

La 1ère
France 2
France 3
France 4
France 5
France Ô
Pluzz
Pluzz VàD
leclub francetv
francetv zoom
franceinfo
francetv sport
Culturebox
Geopolis
Ludo
Zouzous
francetv education
Nouvelles Ecritures
IRL
Studio 4

A REVOIR

Chloé et Vassilena Serafimova dans la collection VARIATIONS

CONCERTS & SPECTACLES
EN LIVE

Devenir annonceur Recrutement Mentions légales CGU Gestion Cookies Politique de confidentialité © 2016 France Télévisions

L'édition du soir | Obsèques | Infolocale | Bons plans | Running ❮ ❯ Météo Abonnez-vous à Ouest-France Se connecter

Nantes Rennes Angers Brest Le Mans Caen St-Nazaire Quimper Lorient Vannes Laval La Roche/Yon St-Brieuc Alençon St-Lô Rouen Le Havr

ouest france Justice et Liberté

Rechercher sur Ouest-France.fr

MONDE - FRANCE | RÉGION - COMMUNE | SPORT | LOISIRS | ÉTUDIANT | ANNONCES | ENTREPRISES | SERVICES

En ce moment | Miss France | Primaire à gauche | Football Leaks | Vendée Globe | NDDL | Grands formats | Tests

ACCUEIL / PAYS DE LA LOIRE / NANTES /

Recevez gratuitement notre newsletter générale
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boite mail.

mon.adresse@mail.fr Je m'inscris !

Nantes. "Djihad", la pièce "dont personne ne voulait" [ENTRETIEN]

Modifié le 17/12/2016 à 00:04 | Publié le 09/12/2016 à 18:27

Écouter

Juste après le spectacle de ce samedi 10 décembre, les comédiens ouvriront le débat avec les spectateurs à la Cité des congrès de Nantes | DR

Facebook | Twitter | Google+ | Lire le journal numérique

Stéphanie LAMBERT / Ouest-France

L'ancien policier belge Ismaël Saidi la joue ce samedi 10 décembre, à la Cité des congrès de Nantes, dans le cadre du festival Tissé Métisse. Une tragi-comédie internationale, au succès inattendu, reconnue, depuis, d'utilité publique. Entretien.

Entretien

Ismaël Saidi, 40 ans, ancien flic belge, auteur de la pièce de théâtre "Djihad"

De quoi parle la pièce de théâtre Djihad ?

C'est l'histoire de trois bras cassés qui décident de quitter Bruxelles pour aller tuer des mécréants en Syrie. Tout au long du spectacle, on découvre les raisons de leur départ. Ce qu'on appelle aujourd'hui, « la radicalisation ».

Nantes

18h57 plus Pour moi, 2016... C'était Juliette, Claude, Marcelle, Dominique...

15h41 Conquereuil. Mort d'un jeune étendu sur une route

15h05 Nantes. La piscine Durantière fermée jusqu'au 2 janvier 2017

14h54 plus [Vidéo] Rencontre avec Mathias Malzieu, un rocker au grand cœur

14h52 plus A Nantes, des habitants traversés par la peur et la colère

+

Ailleurs sur le web

Cette pièce est-elle autobiographique ?

Le spectacle parle surtout de rupture identitaire. Ça, c'est réel, c'est ma vie, le racisme, l'antisémitisme, des non-musulmans vers les musulmans. Et vice-versa. Le personnage de Reda, par exemple, doit quitter Valérie. Leur histoire, c'était juste pour s'amuser. La vraie vie, il doit la faire avec une musulmane. Ça aussi, c'est autobiographique.

Nonchalance, inactivité, absence de but ? Ce sont les raisons du départ vers la Syrie ?

Tout à fait. Cela va même au-delà. Pour mes trois personnages, c'est surtout un but qui a été brisé par les leurs. On leur a interdit de faire des choses. Ils manquent de reconnaissance de la société. Mais souffrent aussi de leur environnement, quartier, famille, communauté, même si je n'aime pas ce mot. Ils sont sans cesse entre le marteau et l'enclume.

On rit, on pleure, pendant la pièce ?

On rit beaucoup. C'est avant tout une heure de comédie. Le dernier quart d'heure, en revanche, est très triste. Les retours du public sont très positifs. Le spectacle donne surtout de l'espoir…

Et permet d'entamer une discussion après la pièce

En général, je suis accompagné d'un islamologue. Il n'y a pas de tabou. On se dit tout. Au début, on entendait : « C'est bien fait pour Charlie », « marre des musulmans, retournez chez vous… » Cela peut être violent. C'est surtout humain. Il faut que ça sorte. Le pire serait d'empêcher les gens

The Biggest Rookie QB Busts Since 1980
PointAfter | By Graphiq

3 hommes relèvent le défi d'apprendre les bases du français en…
Babbel

28 Irish Baby Names You'll Want to Steal
MooseRoots | By Graphiq

U.S. Presidents Ranked from Best to Last
InsideGov | By Graphiq

Contenus sponsorisés par

287 845

Services Ouest-France

- Abonnés, découvrez vos privilèges
- Abonnés, gérez votre abonnement
- Achetez le journal numérique du jour (0,95€)
- Abonnez-vous à partir de 1€/mois

- La Boutique Ouest-France
- Jeux
- Annonces
- Obsèques / Dans nos cœurs

+

Météo à Nantes

AUJOURD'HUI ↓ 1° ↑ 4°

	MATIN	APRÈS-MIDI
	1°	3°

Coef.	84	78
MARÉE HAUTE	06H49	19H16
MARÉE BASSE	01H38	14H11

Toutes les prévisions météo ›

Les plus lus | Les plus commentés

- Morbihan. Un ancien candidat de L'Amour est dans le pré est décédé - Pontivy
- Qui est Alicia Aylies, Miss France 2017 ? - Miss France
- Le sacre de Miss France 2017 en dix photos - Miss France
- Miss France 2017. Après sa chute, Miss Mayotte a été hospitalisée - Miss France
- Vendée Globe. Les positions et les classements ce dimanche à 18 h - Vendée Globe 2016

Jeux Ouest-France

de parler.

Le spectacle a été décrété d'utilité publique. À quoi cela sert-il ?

Cela a permis à la pièce d'aller vers les écoles, d'offrir ce spectacle aux ados. C'est très important.

C'est une responsabilité ?

On a tous notre part de responsabilité dans ce merdier. En tant qu'artiste, je me dois d'aller voir les jeunes et leur parler.

Qu'est ce qui vous a fait quitter la police pour les planches ?

J'ai été flic pendant seize ans. Mais, quand ce qui restait de l'ordre du hobby s'est mis à bien fonctionner, j'ai tout quitté pour ne faire que ça.

Vous vous attendiez à un tel succès ?

Oh non. Personne n'en voulait. Le titre faisait peur. Moi, j'espérais tenir cinq soirs, dans une salle de vingt personnes. Et pas me faire tuer à la fin du spectacle ! Aujourd'hui, on en est à plus de 210 représentations, 71 000 spectateurs, sans compter celles du théâtre parisien le Feu de la rampe (où elle est jouée chaque semaine depuis le 7 septembre). Elle a été traduite en italien, en allemand, en hollandais. C'est en cours de traduction au Japon. C'est incroyable.

Comment vous l'expliquez ?

Je n'en sais absolument rien, sinon je me dépêcherais de créer une recette que je ferais breveter !

Pourquoi en avoir fait une comédie ?

Je ne sais écrire que ça.

Quel message tirez-vous de toute cette expérience ?

Je paraphrase souvent un vieux proverbe qui dit : « De l'ignorance naît la peur. De la peur naît la haine. De la haine naît la violence. » On s'attaque tous à la violence. Il serait temps qu'on s'attaque à l'ignorance.

Bio express

1976 : naissance en Belgique.

Batterie Eagletone Hades avec woodbrass.com

Match de foot Caen - Lyon

Les bons plans

Nantes

1 place en tribune d'honneur au Grand Cirque de Noël "Le Noël des Z'Animaux" à 10 euros...

-64% 10€ 28€

3 photos

Vente maison
Nantes Canclaux - Mellinet 44
720 000 €

1 photos

Vente maison
Nantes Divers quartiers 44
979 000 €

Retrouvez toutes nos offres immobilières

1995 : fonctionnaire de police.

2010 : écrit et réalise son premier long-métrage Ahmed Gassiaux.

2011 : écrit et produit 30 épisodes de la web-série Ya Biladi !

2012 : quitte la police pour se consacrer à sa passion, le cinéma et le théâtre.

2013 : écrit et met en scène Tribulations d'un musulman d'ici.

2014 : quatrième pièce de théâtre humoristique Djihad, déclarée d'utilité publique.

2015 : livre Djihad, la pièce, édition La Boîte à Pandore.

Ce samedi 10 décembre, à 18 h, salle 450 de la Cité des congrès, dans le cadre du festival Tissé Métisse

La publicité solidaire

Faites un don
en regardant une vidéo

A LIRE AUSSI : Attaqué par le FN, Tissé Métisse dénonce la rumeur

Tags Nantes

Contenus sponsorisés

par

Watch: Robots Used To Help Sick Children Recover
CNN

Could You Live On The Moon?
CNN

The London Estates Even the Queen Couldn't Afford
Mansion Global

10 faux amis en anglais à connaître lorsqu'on passe des entretiens en anglais
Babbel

RANKED: Colleges With the Most Players in the NFL
PointAfter | By Graphiq

Re-Picking the First Round of the 2015 NFL Draft
PointAfter | By Graphiq

Ailleurs sur le web

Do This Before You Turn On Your Computer Web Life Daily

'Brady Bunch' Star Makes Impressive Profit on Home She Bought at 11 Years Old Mansion Global

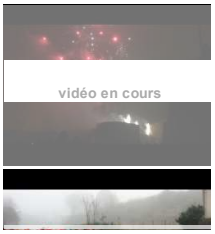
The Most Disappointing First-Round Pick at Every NFL Draft Slot Since 2000 PointAfter | By Graphiq

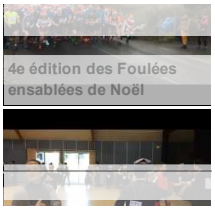
These Are the 50 Best Movies of All Time. What Do You Think? PrettyFamous

Recommandé par

Contenus sponsorisés par Digiteka

L'actualité en vidéo : Feu d'artifice de Noël





Abonnez-vous à Ouest-France à partir de **1€/mois**
Je m'abonne

PUBLICITE
Vous recherchez une formation ? Consultez notre agenda des portes-ouvertes.
Du Collège aux Grandes Écoles, découvrez notre sélection des établissements du grand ouest.

Petites Annonces

Error 403

Guru Meditation:

XID: 207881657

Varnish cache server

Error 403

Guru Meditation:

XID: 252651241

Varnish cache server

Error 403

Guru Meditation:

XID: 175714670

Varnish cache server

LES TOPS ARTICLES SUR : NANTES

Folle journée : 111 000 billets vendus en une seule journée

Certains ont râlé. Mais les chiffres sont là. La vente sur internet produit de vrais résultats. Hier samedi, la Folle journée avait vendu 111 300 billets à 20 h contre 82 000 l'an dernier à la même heure. Le succès est bien là.

L'ESSENTIEL DE L'ACTUALITÉ

plus Folle journée à Nantes. La colère d'un festivalier qui a trop attendu

L'ouverture de la billetterie du festival de musique classique, la Folle Journée, qui aura lieu du 1er au 5 février a suscité la colère et l'incompréhension de ceux qui avaient choisi d'aller acheter des billets à la Cité des congrès de Nantes. Témoignage d'un lecteur.

plus Folle attente pour la Folle Journée à Nantes

L'incitation à acheter ses billets sur Internet a créé une certaine confusion à la Cité des congrès de Nantes. Les habitués des files d'attentes râlaient hier matin. Et par ordinateur, il fallait aussi patienter. Mais la vente se poursuit ce dimanche à la cité des congrès de 14 h à 18 h. Et sur internet 24 heures sur 24.

A Nantes, un homme de Rio joue et chante de la bossa-nova

Eloisio Barbosa Pacheco est un Carioca qui vit aujourd'hui en Anjou. Il se produit le mercredi 28 décembre au Bé2M, à Nantes.

Alep. Des bus d'évacuations attaqués, l'opération reportée

Jordanie. 10 morts après l'attaque d'un groupe armé sur un site touristique

Ligue 1. Caen domine Metz et se donne de l'air

Vendée Globe. Voie d'eau, safran cassé et pont endommagé pour Ruyant

Football. Pierre Ménès donne de ses nouvelles

Manœuvre de Heimlich. Son inventeur est décédé

Sports. C'est quoi, pour vous, le fait marquant de ce week-end ?

Le sacre de Miss France 2017 en dix photos

Handball. Les Bleues en bronze après un final ébourrifant !

ouest france ABONNEMENT

Retrouvez toutes nos offres
à partir de 1€ par mois

Je m'abonne

Déjà abonné au journal

› Gérez votre abonnement papier

› Profitez de l'offre 100% numérique

› Bénéficiez de vos privilèges abonné

Suivez-nous

Newsletter mon.adresse@mail.fr Je m'inscris !

SITES D'ACTUALITÉS DU GROUPE

20 Minutes
Maine-libre
Presse Océan
Courrier de l'Ouest
Presse de la Manche
Le Marin
Voiles et voiliers
Publihebdos
Chasse-Marée
Les autres sites du groupe
Le Journal
Ouest-France Jeux
Codes promo Easyjet

Contactez-nous : Services Ouest-France / Abonnement / Diffuser votre annonce / Ecrivez-nous

Mentions légales et cookies | Qui sommes-nous ? | Recrutement | Charte utilisateur | Plan du site | Plan des élections | Archives | © Ouest-France

Voir la version mobile du site